

سینس ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

دلونا



سپنس ڈائجسٹ میں سلسلے وار شائع ہونے والی مقبول ترین کہانی
سوچ محکمہ کے شہزادے فرہاد علی تیمور کی سرگزشت

دیوتا

آٹھواں حصہ

داوی: — فرہاد علی تیمور

مُصَنَّف: — محی الدین نواب



کتابیات پبلی کیشنز ۰ پوسٹ بکس نمبر ۲۳-کراچی-۱



میں اسے خیال خرافی کے ذیلے الجھار رہا تھا۔ میری کوشش یہ تھی کہ کسی طرح اس کے دماغ سے حلال رنگ کے متعلق معلومات حاصل کروں مگر مجھے احساس ہوا کہ وہ شعری طور پر معلومات پہنچانے والی کوئی بات نہیں سوچے گا۔ جب وہ رات کو گہری نیند میں ہوگا تو میں اسے طریپ کروں گا۔ اسے اپنا معمول بناؤں گا۔ پھر اپنے مطلب کی بات حال کروں گا۔ یہ سوچے کہ میں اس کے پاس سے واپس آگیا۔ دروازے پر دستک پڑی تھی۔ میں نے اٹھ کر اسے کھول دیا۔ مادام روزانہ سلسلے نظر ہی تھی۔ کیا میں اندازہ کر سکتی ہوں؟ میں نے ایک طرف مٹ کر اسے اندازہ کرنے کا راستہ دیا۔ وہ کہنے میں داخل ہوتے ہوئے بولی: "سرلا! دیوی کی طبیعت ملیل ہے۔ وہ ہتھارے ساتھ یا پر نہیں جا سکتی گی۔"

"کوئی بات نہیں، میں بھی آرام کرنا چاہتا ہوں؟"

مادام روزانہ نے مجھے مدھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: تم چاہو تو میں تھیں لندن کی سیر کر سکتی ہوں۔ ہم یہ رات نہیں دوسری بجے گزاریں گے؟

"نہیں مادام! میں ابھی مصروف رہنا چاہتا ہوں۔ میرے کھانے کا پس بندوبست کر دیا جائے۔ میں کل ہی یہاں سے نکلا ہوں گا۔ وہ مختصری دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہی۔ باتوں ہی باتوں میں مجھے انسانی برہی کہیں اس کے ساتھ کہیں چلوں۔ وہ مجھے اپنی شخصیت سے اپنی آوازوں سے، اپنی باتوں سے متاثر کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن مختصری دیر بعد مالزس ہو کر چلی گئی۔ ایک گھنٹے کے بعد ڈانگنم میں سرلا سے سامنا ہوا۔ کھانے کے دوران اس کی نظر بچکی رہی۔ وہ مجھے دیکھتے سے کتر رہی تھی۔ میں نے آہستگی سے کہا: سرلا! اس طرح لوگوں کو شبہ ہوگا کہ میں پران پر ہی نہیں ہوں۔ تم اپنے جتنی کے سامنے

اسی طرح خاموش اور کم مہم رہتی ہو؟ وہ چپکپاتے ہوئے بولی: میں کوشش کر رہی ہوں کہ اچھی طرح اپنا رول ادا کر سکوں، لیکن نہیں دیکھتی ہوں تو مجھے کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ میں اس کی وضاحت نہیں کر سکتی؟

"وضاحت کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں تمہارے دل و دماغ کو اچھی طرح پڑھ سکتا ہوں۔"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ جیسے وہ میری ٹیلی پیتھی کو بھول گئی تھی۔ اب اسے یاد آرہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ میں اس کے دماغ میں مجلس کراس کے چپے ہوئے جذبات کو سمجھ سکتا ہوں۔

سرلا نے یہ یقینی سے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا: "کیا تم دماغ میں چھپی ہوئی ساری باتوں کو پڑھ لیتے ہو؟"

میں نے اشیات میں سرلا یا، اکیہم سے اس کی نظر جھک گئیں۔ جیسے چہرہ منہ لگے۔ وہ میری نظروں سے چھپنا چاہتی تھی۔ پہلے اسے سمجھ میں نہیں آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے کو چھپا لیا۔ پھر خیال آیا کہ وہ تو سر سے پاؤں تک میرے سامنے موجود ہے۔ وہ فوراً ہی دامن سے اٹھ گئی۔ میری طرف سے ہاتھ کر تیزی سے چلتے ہوئے ڈانگنم سے باہر نکل گئی۔

باہر جانے کے بعد صوفی طائیفان ہوا کہ اب وہ میری نظروں میں نہیں ہے۔ اس نے ہٹ کر ڈانگنم کی طرف دیکھا۔ تب اسے ایک ہی خیال آیا کہ وہ ٹیلی پیتھی کی نظروں میں ہے اور میں یقیناً اس کے دماغ میں اس وقت موجود ہوں۔ اسے دیکھ رہا ہوں، اسے پڑھ رہا ہوں۔ وہ پریشان ہوئے گی۔ پھر اس نے جھپکاتے ہوئے پوچھا: "خدا صاحب! کیا آپ موجود ہیں؟"

اس نے جواب کا انتظار کیا، پھر ملے بھاگ دیکھنے، اگر آپ

موجود ہوں تو مجھے نہ چھینیں۔ آپ کو خدا کا واسطہ ہے۔
مجھے بتادیں۔
میں فوراً ہی اس کے دماغ سے نکل آیا۔ اس نے خدا کا واسطہ
دیا تھا لہذا اب اس کے دماغ میں مجھ کا نامناسب نہیں تھا۔ مجھے
اس کے محل پر ترس کر آ رہا تھا۔ وہ جتنی شین تھی، اتنی ہی وہ جتنی بھی
متھی۔ جتنی خوش نصیب تھی اتنی ہی بے نصیب بھی تھی۔ زمین اس طرح
کو اس کی یادداشت قابل رشک تھی۔ ذرا ذرا سی باتیں اس کے
حافظے میں محفوظ رہتی تھیں۔ پھر ماضی کی نظم کے لوگ اسے بھٹکا
رہا۔ انہوں نے پڑا لکھتے تھے۔ وہ اس لحاظ سے خوش نصیب تھی کہ اس
کے پاس دولت کی فراوانی تھی۔ وہ دنیا کی ہر قیمتی چیز خرید سکتی
تھی۔ لیکن بے نصیب بھی اسی تھی کہ سب کچھ خریدنے کے باوجود ایک
ازدواجی مسرت نہیں کر سکتی تھی۔

کھانے سے فارغ ہو کر میں واپس اپنے کمرے میں آیا۔ پھر
دروازے کو دائرے سے بند کر کے ایک لمبی پر مچھ کر حشمت بیگ
کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی کھانے پینے کے بعد ایک بستر پر گہری نیند
سو رہا تھا۔ جب تک اس کے پیچھے سے وہ ہم نہ جا رہا تھا، اس
کی بیوی کو ملتی تھی اور سنا سناتی تھی۔ اب تو ملتی تھی تو
وہ کسی مرضے کی طرح بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔
نیند کی حالت میں آدمی کا دماغ ایک کھلی مورتی کی کتاب کی
مانند ہوتا ہے۔ اسے ٹپ مچتی کی آنکھیں پڑھ لیتی ہیں۔ کتاب کے
اس صفحے کا بھی مطالعہ کر لیتی ہیں جسے وہ شخص شعوری طور پر
چاہنے کے دوران دنیا والوں سے چھپا رہا ہے۔ یہی موقع تھا کہ میں
حشمت بیگ کے دماغ کو ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھ سکتا تھا۔
اور میں پڑھنے لگا۔ ایک باب کی یادداشت میں بیٹھے کی
پلیدی برٹری محفوظ تھی معلوم ہوا کہ جلال بیگ کا قد سات فٹ
ہے۔ جسم صحت مند اور ذرا دی ہے۔ وہ لڑیکہ لڑکوں کا شوقین ہے
عموماً لباس پر ہنسنا ہے بہت ہی نفاست پسند ہے۔ فوری اور دوسر
ہے، خود سے ہر ترکیب کو نہیں سمجھتا۔ کوئی اس سے زیادہ قوی ہو،
ذہن پر، باصلاحیت ہو تو ہمیشہ سے زبرد کرنے کے منصوبے بناتا ہے
اور اس پر عمل بھی کرتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی فریبی یہ ہے کہ
کسی کو دوست نہیں بناتا اور اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کبھی کسی
کو دوست بنانے کو اس کے لئے جان کی بازی لگا دیتا ہے۔
حشمت بیگ کا دماغ بڑھتے بڑھتے وقت خیال آتا کہ یہ ایک باب
کا دماغ ہے۔ اپنے بیٹے کی جوانی کے تباہی گاہ اور تعریفیں زیادہ کرے
گا۔ لہذا خود اپنی طرف سے سوالات کر کے صحیح جواب اس کے
دماغ سے گزیرنا چاہئے۔ یہ سوچے کو میں نے پہلا سوال کیا کہ
جلال بیگ میں کوئی خاص بڑائی ہے؟

اس کا دماغ چند ساعتوں کے لئے تپ رہا۔ پھر تپ رہا۔
میرے بیٹے کی کوئی بڑائی نہیں ہے۔
میں نے کہا: تم حیرت لہو لہے ہو۔ کیا یہ بڑائی نہیں ہے کہ
جن سے دماغ کا بھی تعلق نہ جان سے دشمنی کی جائے، انہیں جھگڑوں میں
مچھا دیا جائے۔ جن لوگوں نے ہمارے ملک کے ٹکڑے کئے۔
ان میں جلال بیگ کا نام بھی آئے کیا یہ اس کی بدترین برائی نہیں ہے؟
حشمت بیگ کے دماغ سے جواب اچھلا وہ میرے بیٹے کی
سیاست ہے اور وہ سیاست میں اپنے مفاد کو دیکھتا ہے۔ برا بیڑوں
کا حساب نہیں کرتا۔
"مگر میں تم سے حساب کر رہا ہوں۔ تم میرے سوال کا صحیح
جواب دو، کیا وہ شراب پیتا ہے؟
"بالکل نہیں۔"
"کیا وہ خزا کھیتا ہے؟"
"کبھی کبھی شغل کے طور پر کھیتا ہے مگر عادی نہیں ہے۔"
"کیا عورتوں سے لچبی لیتا ہے؟"
"میں نے بتایا نا کہ وہ کسی کو دوست نہیں بناتا۔ خواہ مرد
ہو یا عورت۔ مگر دوست بنانے تو پھر اس پر جان بچاؤ کر دیتا ہے
میں نے سنا ہے کہ وہ کسی بہت ہی حسین لڑکی کو چاہتا ہے۔ اس سے
بے انتہا محبت کرتا ہے مگر وہ کون ہے؟ میں اسے آج تک نہیں
دیکھ سکا۔ میں نے اسے پہننے کی فرمائش بھی کی تھی لیکن بیٹے نے
یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ فرماؤ میرے اور اس کی محبوبہ کے دماغوں کو
پھول مچھا ہوا اس کے پاس پہنچ جائے گا۔ اس لئے میں نے صبر کر لیا۔
فرماؤ کی وجہ سے میں آج تک اپنی ہونے والی بہو کو نہیں دیکھ سکا۔"
"کیا جلال بیگ میں کوئی جسمانی عیب ہے؟"
"کوئی عیب نہیں ہے۔"
"وہ مگر ٹھیک فرزند بننا ہوگا؟"
"وہ مگر ٹھیک کے دھوئیں سے بھی نفرت کرتا ہے؟"
"اس کے چہرے یا جسم کے کسی دوسرے حصے پر کوئی پیدائشی
نشان ہے؟"
"نہیں ہے۔"
"کوئی زخم کا نشان ہے؟"
"نہیں ہے۔"
مجھے بڑی کوفت ہوئی، کیا وہ کم سخت و نہلا سے نرالا تھا
کہ کوئی جسمانی عیب تھا۔ کوئی بڑی عادت تھی میں نے ایک
ذرا سوچنے کے بعد پھر سوال کیا: ماں باپ کو اپنی اولاد کی
حرکتیں بڑی پیاری لگتی ہیں۔ "تین اپنے بیٹے کی کون سی حرکت
پیاری لگتی ہے؟"

"جب میرا بیٹا مسکا تو اس کے دماغ کے دائیں طرف کے
دو دھن ہونٹ آپس میں مل جاتے ہیں اور بائیں طرف کے دھنوں
چوڑوں کے گوشے ٹکھل جاتے ہیں۔"
"میں نے کہا۔ یہ تو سکھانے کا بھونڈا سا انداز ہے۔"
"ہے تو بھونڈا سا انداز، لیکن میرے بیٹے کے چہرے پر
یہ مسکراہٹ بڑی عجیب لگتی ہے، یہ انداز مجھے بہت ہی پیارا لگتا ہے
یوں معلوم ہوتا ہے، جیسے چوڑوں کے ایک گوشے سے سکرا رہا ہو۔
اندھ مگر بند گوشے کے پچھے اپنی کسی چال کو چھپا رہا ہو۔ میرا بیٹا
اندھ سے بہت گرا ہے۔"
"میں نے پوچھا: اس کی صلاحیتوں کے متعلق کچھ بتاؤ؟"
"اس نے جواب دیا وہ میرے بیٹے کو تمام دنیا کے علوم و
فنون محال کرنے کا غلط سوار رہتا ہے۔ وہ ادویات سازی کا ماہر
ہے۔ ہر جیڑی میں بھی مہارت رکھتا ہے۔ قلی ایب کی عدالت
عالیہ میں تین برس تک ایک ہر سرکاری حیثیت سے خدمت حاصل
کر چکے۔ ایک اچھا فیلڈ بھی ہے لیکن آٹا ذہن ہے کہ کوئی
کوئی نہ کرے ہی نہیں دیتا۔ اپنی ذہانت سے انہیں زیر کر
دیتا ہے۔"
"کیا وہ مختلف زبانیں جانتا ہے؟"
"وہ سات زبانیں جانتا ہے۔ انڈو، فارسی، عربی، انگریزی
فرانسیسی، برمنی اور جرمنی۔"
وہ نیند کی حالت میں بھی اپنے بیٹے کی کھنکھاتی لگتا تھا۔ ایسا
اکثر پہلے ہر والدین اپنی اولاد کو دل و جان سے چاہتے ہیں۔
اور بیٹے کی تعریفیں کرتے رہتے ہیں۔ وہ خواب کی حالت میں
بھی اپنی اولاد کو آسمان کی جنرلوں پر پرواز کرتے ہوئے دیکھتے
رہتے ہیں۔ میں نے اس کے خوابیہ دماغ کو ماریت دی کہ اب
وہ گہری نیند سوتا لیجے گا۔ جب صبح کو بیدار ہو گا تو مزید حالت
میں ہونے والے سوال جواب کو بالکل مبہول جائے گا۔
میں پران پر ہی کے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک
دوایں بیٹھا سوچتا رہا۔ پھر اچانک ہاتھ پر آیا۔ دل ایک پڑاسا
آئینہ دیوار پر لگا ہوا تھا۔ آئینے کے پاس پہنچ کر میں نے اپنے چوڑوں
کے دائیں حصے کو دایا اور بائیں طرف کے چوڑوں کو کھول کر سکھانے
کی کوشش کی۔ آئینے میں دیکھ کر پتہ چلا کہ ایسی مسکراہٹ میں
کتنی مکاری ہوئی ہے اور بڑی مجبور زبان ہوتا ہے۔ مگر یہی
مسکراہٹ حشمت بیگ کو پسند تھی کیونکہ یہ اس کے بیٹے کی
مسکراہٹ تھی۔
پہلے اتنی ہی بات سمجھ نہیں آئی تھی کہ حشمت بیگ
کے دماغ سے اس کے بیٹے کی کسی ایک کمزوری تک پہنچ سکتا ہوں

اور اس کمزوری کے ذریعے پھر اس کے بیٹے تک پہنچ سکتا ہوں۔ دراصل
پچھلے دنوں میں ذہنی انجنوں میں متلازم میرے تمام سامنے پہنچے
نئے مسائل سے دوچار ہوتے تھے۔ پھر سائزہ بانو کے ساتھ جو ہم
باندھا گیا تھا اس نے جانے کونش آڑا لیا تھا اب عورت تے
ہی یہ بات سمجھائی دی تھی۔ مجھے جلال بیگ کے سکھانے کا ایک خاص
انداز معلوم ہو گیا تھا۔ اس طرح بہت کم لوگ سکھاتے ہیں۔ ان کم
لوگوں میں ایک جلال بیگ بھی تھا۔ بشرطیکہ وہ لندن میں موجود ہو۔
وہی وہ دونوں باپ بیٹے اب سلمان نہیں کہہ سکتے تھے۔ اگر
جلال بیگ سلمان ہوتا تو اسے قلی ایب کی عدالتوں میں ہر شرط کی
اجازت نہیں دی جاتی۔ اگر وہ سلمان ہوتا تو اسے بھی وہاں کی جیلوں
کی تنگ تار تک کو ٹھہریں اور آڑا لیتے چھپانے والے جیلوں میں
دوسرے مسلمانوں کو طرح قیدی بنا کر رکھا جاتا۔ میں باقیہ روزمے
نکل کر کمرے میں آ گیا۔ دہلی آگاہ سے بستر پر لیٹ کر سوچنے لگا۔ کہ
دستور ان کچھ کے لیے کلب میں جانا چاہئے۔ جہاں کچھ ہندی مردوں کو
عورتوں سے سامنا ہو۔ میں ان میں سے کسی کے خیالات پڑھوں گا۔
ان کے ذریعے ان کے لیڈر تک پہنچنے کی کوشش کروں۔
اس مقصد کے لئے مرا کا تعاون ضروری تھا۔ وہ ہی مجھے لندن
میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پر لاسانی پہنچا سکتی تھی خود بخود یوں
تک میری رہائی اسی کی مدد سے ہو سکتی تھی۔ میں نے اس کے دماغ
میں جھانکنا شروع کیا۔
وہ اپنے بستر پر لیٹ ہوئی تھی۔ سونے کی کوشش کر رہی تھی۔
نیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ پران بری کے متعلق سوچنا نہیں چاہتی تھی۔
اس کے متعلق سوچتی تو اس کے خیالات میری طرف مبٹک جاتے تھے۔
یہ اس پر غلط بردار تھا۔ دیکھا جائے تو یہ غلط میری وجہ سے ہو
رہا تھا۔ سپر ماسٹر کی طرف سے حکم صادر ہوا تھا کہ وہ مجھے چھوڑ
نہ جائے۔ اپنے جی سے دُور ہے اور میرے قریب ہے۔ میں نے
فوراً ہی ماسٹر زمین سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: میلو، ماسٹر!
میں ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔
"فرطیے۔ میں آپ کی ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔"
میں چاہتا ہوں کہ سرالادوی کو کل ہی کسی فائینٹ سے تیرا کر
پران پر ہی کے پاس پہنچا دیا جائے۔
"کیا بات ہے جناب، کیا سوا ہے آپ کو شکایت ہے یا
اس نے آپ سے کہا ہے کہ آپ سفارتی کون کے قوسے پیچھے دیا
جائے گا۔ کسی طرح بھی آپ کو مجبور کیا گیا ہو تو آپ مجھ سے
نہ چھپائیں۔"
"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بے جاری سرالادوی بہت تعاون
کر رہی ہے۔ میل ہر طرح خیال رکھتی ہے۔ لیکن میں نہیں چاہتا تھا

کو میں شوہر کے روپ میں اس کے پاس میں امداد دے پلنے شوہر سے دھڑلے۔ میں صرف انسانی مہمندی کے تحت ایسا چاہتا ہوں۔

”لیکن جناب! ماوام بغداد تباہی مہمیں کے آپ یودیوں کے متعلق معلومات حاصل کر رہے تھے اور اس سلسلے میں سرکاری اپ کی ہر خبر پر مدد کر سکتے ہیں؟“

”یہ درست ہے۔ آپ سرلا سے انکار نہ کری کہ آج رات وہ آرام نہ کرے۔ اس وقت مجھے کسی ملک وغیرہ میں پلنے ساتھ لے جانے درچار یودیوں سے میرا تعلق کر لے۔ اس کے بعد سرلا کا کام ختم ہو جائے گا۔ وہ درچار یودی بھی مجھے درچار لاکھ یودیوں تک پہنچا دیں گے۔“

”یہ تو ہم نے سوچا ہی نہیں تھا کہ آپ ایک کے ذریعے ایک لاکھ تک پہنچ سکتے ہیں۔ ٹھیک ہے میں انھی دونوں میں یودی کو خوش خبری سنادیتا ہوں کہ وہ جلد ہی ایک دوسرے سے مل جائیں گے۔“

میں نے خاموشی اختیار کی مگر اس کے دماغ کو چڑھتا رہا۔ اس بعد سرلا سے فون پر رابطہ قائم کر دیا تھا۔ محووظیہ بہرہ لے رہی تھی اس نے بازو دالے کر میں فون کی ٹھنڈی آواز سنی۔ میں سرلا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ لیٹر پر کدوٹ دیکھ کر فون کا ریسیور اٹھا رہی تھی۔ پھر اس نے بیلو کا۔ ماسٹر کی آواز سن کر فوراً ہی بیچہ گئی۔ ماسٹر اسے بتا رہا تھا کہ اس کی لے یو یارک بھیج دیا جائے گا لیکن شرط یہ ہے کہ وہ ابھی خزانہ کے پاس بیٹھے گا امداد وہ جو چاہتا ہے اس پر عمل کرے۔

اسے پران پیری کے پاس بھیجا جا رہا تھا۔ بڑی خوشی کی بات تھی لیکن اس بات نے اسے پریشان کر دیا کہ اس وقت خزانہ کے کمرے میں جائے اور فون پر جو چاہتا ہے اس پر عمل کرے اس نے بچکھانے ہوئے فرمایا۔

”مسٹر خزانہ کیا چاہتے ہیں؟“

ماسٹر نے جواب دیا ”یہ سوال تمہیں خود پوچھنا ہے کہ تم چاہتے اور تمہارا ارمان ہم سب کے لئے معزز ہے۔“

وہ بولی ”ٹھیک ہے مگر آپ اس طرح جانتے ہیں۔ جب ہم نے ہر ماسٹر کی نظیر میں شرکت کی تو ہماری شرائط میں سب سے پہلی شرط یہ تھی کہ میرے بچے پران پیری کی موت سے بچیں نہیں میں گے اور نہ ہی مجھے کسی مرد کے ساتھ فلرٹ کرنے پر مجبور کیا جائے گا۔ خواہ کیسی ہی ضرورت پیش آئے۔“

”میں تم میں یودی کی شرمیں یاد ہیں۔ تمہارا کچھ دوسری کو مسٹر خزانہ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں ابھی جا رہی ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اٹھ کر لباس کو درست کیا اور کمرے سے نکل کر میرے کمرے کی طرف آگئی۔ میں لیٹر کے سرٹے ٹیک لگا کر بیچ گیا۔ دروازے پر دستک سائی تھی۔ میں نے ذرا بندر آواز سے گویا کیا۔

”درازدہ کھلاؤ وہ سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ ٹیکسین بتا رہی تھی کہ کتنی دیر سے وہ لیٹر پر کدوٹیں دیتی رہی ہے۔ میں نے پوچھا کیا میرا بیٹا ماسٹر نے میں نے پہنچا دیا تھا۔“

”وہ کمرے کے اندر آکر بولی ”میں پہنچا دیا تھا مگر اتنی دیر سے پیٹا پہنچانے کی کیا ضرورت تھی جبکہ میں پاس والے کمرے میں ہی موجود ہوں۔“

میں نے جواب دیا ”میں ایک عرصے سے خیال فانی کر رہا ہوں میرے بچرات نے مجھے سمجھا یا ہے کہ کسی خریف عورت کے دماغ میں بغیر اجازت کے نہیں پہنچا جاسکتے۔ اسی لئے میں تمہارے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میں نے مجبوراً ماسٹر کے ذریعے نہیں یہاں پر بکواسا ہے۔“

وہ مجھے تقریبی نظروں سے دیکھنے لگی، پھر بولی ”مستر خزانہ میں نے آپ کا ریکارڈ پڑھ لیا۔ آپ کی بہت ساری خوبیاں ساتھ جو چند خامیاں بتاتی ہیں۔ ان میں یہ بات بھی ہے کہ آپ بے حد قیاس ہیں اور بہت زیادہ عورت پر مہمیں ہیں لیکن آج یہ بات غلط ثابت ہو رہی ہے۔“

”مسٹر خزانہ! بیشک میں متناہی تھا، لیکن رفتہ رفتہ مجرات رکھتا ہوں۔ میں انسان کو کس طرح سنیں نہیں کر دے گا گولی چاہئے اور دوسری صورتوں کی بھی عزت کرنی چاہئے۔ میں تمہاری عہد عزت کو بامیں اور بہتیں ایک بہت ہی ذہین اور پرجوش دست سمجھتا ہوں۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں۔ کیا تم مجھ پر مہم دوسرے کہتے ہوئے اس وقت میرے ساتھ باہر چلو گی۔“

وہ مسکراتی بولی ”آپ کے لئے تو میں جان بھی دے دوں گی مجھے آپ کی طرف سے یہی غرض اور اعتماد چاہئے۔ میں ابھی تیار ہر کر آتی ہوں۔“

وہ کمرے سے نکلی گئی۔ میری نظروں سے اوجھل ہو گئی اس وقت وہ بہت خوش تھی۔ میں نے اس کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ اسے اب یقین ہو گیا تھا کہ میں اسے کسی طرح بھی نہیں پھڑکوں گا۔ اور نہ ہی ٹیلی بیجی کے ذریعے اسے ٹریپ کر دوں گا۔ اس کی دوسری خوشی یہ تھی کہ وہ کسی وقت اپنے جی سے ملنے کے لئے تو یارک جانے والی تھی۔ میں لیٹر سے اٹھ کر باہر جانے کے لئے تیار ہونے لگا۔

چار ماہ گزر گئے۔

ان چار مہینوں میں بہت سے واقعات پیش آئے یہی ماسٹر عورتی مختلف ممالک میں عارضی طور پر آباد ہو گئیں۔ یہ سب باتیں بہت زیادہ اہم نہیں ہیں۔ اس لئے میں انہیں تفصیل سے نہیں کہہ رہا ہوں۔ مختصر طور پر بیان کرتا ہوں۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ میں نے لندن میں اپنی پہلی رات سرلا کے ساتھ باہر تفریح میں گزار دی۔ سرلا مجھے دو ٹائٹ کلبوں میں لے گئی، وہاں اس نے دو بیو دیوں سے ملاقات کرانی تو اس کے شناسا تھے۔ دوسرے دن وہ یو یارک اپنے جی کے پاس پہنچی ہیں پران پیری کے کپ پران یو یوٹیلنگ میں منتقل ہو گیا جہاں اس کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔ وہاں میں آرام سے رہ سکتا تھا۔

اس پران یوٹیلنگ چلنے کا نام پران لیبر تھا۔ وہاں میں نے آرام سے بیٹھ کر ان دو بیو دیوں کے مداخلت کو ٹھٹھا۔ ان کے ذریعے ان کے شناساؤں تک پہنچا۔ ان کے شناساؤں کے ذریعے پھر ان کے بیو دی شناساؤں تک پہنچا۔ یہ عمل ایک ہفتے تک جاری رہا لیکن کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ وہ سب ماکوک تھے۔ ان کا تعلق کاروبار سے تھا یا اپنی مذہبی یا سماجی تفریبات میں وہ دلچسپی لیتے تھے لیکن بیو دیوں کا کوئی ایسا اثر یا رابطہ یا رشتہ نہیں تھا جس کا تعلق ہلال بیگ سے ہوتا، ماسٹر نے میں نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں پران پیری کے بعد میں یہ کہ بیو دیوں کے کسی خاص کلب میں نہ جاؤں۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ کتنے بیو دی پران پیری کو کھاتے ہیں۔ شاید ان میں سے کوئی پران پیری کو سپر ماسٹر کا آدمی سمجھتا ہو۔ اس لئے مجھے محتاط سے رہنا چاہئے۔

اس کا دلوٹ کے سبب میں چار مہینے میں ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکا۔ پران پیری کا میک اپ میرے راستے میں رکاوٹ ہی رہا تھا لیکن یہ روپ اختیار کر کے میں بہت جلد ڈرائنگ کا مالک بن گیا تھا۔ ہر بیگ میں عزت تھی۔ میں لندن کی اہم شخصیتوں سے ملاقات کرتا تھا۔ اور میری بھی کئی شادیانی شخصیتوں میں سے ہلال بیگ بھی مجھ سے ملتا رہا۔

میں جہاں بھی جاتا تھا۔ وہاں کسی کو خبر معلیٰ اذان میں سکرانے دیکھ کر سوچنے لگتا تھا۔ مجھے ہلال بیگ یاد آتا۔ اس کا اذان بھیجے مختلف تھا۔ ایسی سکرانٹ میں نے اسے ایک اور کسی کے چہرے پر نہیں دیکھی تھی۔ کوئی ہونٹوں کو اس اذان میں بگال نہیں تھا۔ اگے مجھے کوئی پڑاسر شخص نظر آتا تو میں اس کے پیچھے چڑھتا۔ اسے کسی نہ کسی طرح ٹیلی بیجی کے ذریعے سکرانے پر مجبور کرتا۔ پھر اس کی سکرانٹ دیکھ کر مایوس ہو جاتا۔ وہ ہلال بیگ والی سکرانٹ مجھے نظر نہیں آ رہی تھی۔

چار ماہ کے عرصے میں رومنی غلام کے ساتھ افریقہ کے مشرقی کنارے پہنچ گئی تھی۔ اور اس کے ایک مضافاتی علاقے میں غلام نے بہت خوبصورت زمینیں تیار کیں تھیں۔ وہاں رومنی کے لئے ایک خوبصورت سا کالینج تیار کیا تھا۔ اپنے قابل اعتماد لوگوں کو اپنے ہاں آکر آباد ہونے کی دعوت دیتا تھا۔ اس کے ذہن میں یہی بات تھی کہ میرے ہونے والے بچے کے آس پاس مسلمانوں کا ہونا لازمی ہے۔

رومنی اب صحت مند ہو گئی تھی۔ اس نے پھر یو یوٹیلنگ شروع کر دی تھیں۔ اپنی عادت کے مطابق وہ روز صبح ہلال صوفی صوفی اور صبح کا اچالا چھیننے سے پہلے ہی سانس روکنے کی مشقیں کرتی رہتی تھی۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنی اور جہانی طور پر جاتی د پھر بندر کو کرتی ہے۔ اس کے خیال کے مطابق وہ جلد ہی سانس روکنے کی عادی ہو جائے گی۔ اس کی گوشہ نشینی بھی تھی کہ مل جیسے سے پلاس کی ٹیلی بیجی کی صلاحیتیں واپس آجائیں لیکن یہ خیال تھا کہ ایرا بنبر ہو سکے گا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جائے گا، اور بچے کی ولادت کا وقت قریب آتا جائے گا۔ وہ جہانی طور پر کمزور ہوتی جائے گی۔ ٹیلی بیجی کی صلاحیتیں شاید اس کے بعد ہی اسے واپس مل سکیں۔

مرحبا اور ڈیر جہاں لندن پہنچ گئے تھے۔ وہ دونوں ایسا مذہب سے تعلق رکھنے والے باپ بیٹی کی بنیاد سے آئے تھے۔ مرحبان کا نام اس ماریہ اور ڈیر جہاں کا نام مسٹر شان دوگس تھا۔

زندگی سیکھنا اور دکھانے والی کتابوں کے سلسلے کی پہلی کتاب

شہر میں تعلیم کی آپریشن کتاب

احساس محنتی

اسباب - تدابیر - علاج

زندگی کے بہت سے عجیب و غریب تجربے

زندگی کے بہت سے عجیب و غریب تجربے

زندگی کے بہت سے عجیب و غریب تجربے

اس کتاب میں

اس کتاب میں

اس کتاب میں

اس کتاب میں

اس کتاب میں

اس کتاب میں

ڈیز جہاں نے اپنے جلی پا پورٹ اور دیگر کافذات کے مطابق
مرد کو بنگالہ کا ایک بہت بڑا صنعت کار ظاہر کیا تھا اپنی بیٹی
مارہ کے ساتھ ایک محل میں قیام کیا تھا۔ پہلے مرزا حضرت ملہ
کو ایک بہت بڑے ہسپتال میں داخل کیا گیا۔ پھر ڈاکٹروں نے مشورہ
دیا کہ علاج طویل سے لہذا اسے اپنے مکان میں رہنا چاہئے اور اپنے
ڈاکٹروں سے رابطہ قائم کرتے رہنا چاہئے۔

اب ان کی رہائش ایک کرائے کے گھر میں تھی۔ لندن،
فرانس، جرمنی، اٹلی، ترکی، نیوستان اور پاکستان کے بیکوں
میں ساڑھے بالوں کے لاکھوں اور کروڑوں ڈالر جمع ہوتے تھے۔
ساڑھے بالوں نے مرزا کو سائے چکروں پر منتقل کر کے دیے تھے
تاکہ وہ مزدورت کے وقت لندن کے بنک سے رقومات نکال سکے
اور اگر کسی بہتر کی دستاویز ہو تو میں جلی پیٹھی کے فیصلے ان کی تمام
دشوازیوں کو آسان کر دوں۔

پہلے ہمیں ملک میں پہنچنے تھے۔ پھر مارٹر کے ذیلے دلوں
کی کرنسی حاصل کر لیتے تھے اور دوسری طرح کی آسائشیں بھی حاصل ہو
جاتی تھیں لیکن میں نے اپنی تمام سائیکوں کو منہ کو باغیا کر وہ
شہر مارٹر سے کوئی رابطہ نہ رکھیں اور کسی بھی مدد کی توقع نہ کریں
میری بابت یہ سب کچھ ہوشیارہ بالوں نے اپنے بنک اکاؤنٹ کے
مطابق وہ سالہ چیک مرزا کو دے دیے تھے۔ اس سلسلے میں ایک
بار پریشانی ہوئی۔ بنک کے مینجر نے کسی شبہ کا اظہار کیا۔ کوئی
ڈیز جہاں نے ایک وقت بچاس ہزار روپے بنک سے نکلوانے
چاہتے تھے اور ساڑھے بالوں کی رہائش خانہ کوئی طور پر پیرس میں تھی۔
اس لئے وہ تصدیق کرنا چاہتے تھے لیکن میں نے جلی پیٹھی کے فیصلے
پر کام کر دیا۔

میں ایسے کام کیسے کر لیتا ہوں؟ یہ میرے قارئین اچھی طرح
سمجھ چکے ہیں۔ اس لئے میں ان تفصیلات میں جانا نہیں چاہتا اب
سوئیا کی طرف آتا ہوں۔ وہ ساڑھے بالوں کے ساتھ پاکستان پہنچ گئی
تھی۔ ساڑھے بالوں نے اہل روپ میں تھیں۔ مرزا کو دیکھ کر پاکستان
میں ثابت کرنے کے لئے سوئیا کے چہرے پر دیکھا سا مہک اب
کیا گیا تھا۔ یعنی نہ تو وہ سوئیا کی مٹی نہ مرزا! ایک تیری لڑکی
نظر آتی تھی۔ جلال بیگ کے آدمیوں کو شبہ میں مبتلا رکھنا تھا کہ مرزا
کسی اجنبی لڑکی کے میک اب میں اپنی ماں ساڑھے بالوں کے ساتھ پاکستان
میں ہے۔

سوئیا اور ساڑھے بالوں دن رات ایک ساتھ رہتی تھیں۔ اس لئے
سوئیا کو اندوہ زبان سمجھنے کا اچھا خاصا موقع مل رہا تھا۔ وہ اسے
بیٹھے اسے اور دو زبان کے جملے سکھاتی تھیں اور اظہار بیان کا طریقہ
بتاتی تھیں۔ سوئیا بڑی مستندی سے اور توجہ سے تیری زبان سیکھتی

تھی۔ وہ گھری چار دیواری میں بیٹھے والی عورت نہیں تھی۔ وہ بیٹھے
لعبی اس نے پور سوچ کر کہا۔ "فراد! میرے لئے کچھ کرو۔ میں یہاں
رہنا تو چاہتی ہوں۔ پاکستان مجھے بہت پسند ہے لیکن تیری بڑی
مہر و قیات بھی ہونی چاہئیں؟

میں نے اسے تسلیاں دیں اور سوچنا کہ اسے کس طرح
وہاں مصروف رکھا جائے۔ اچانک مجھے سید احمد صاحب کا خیال آیا۔
کئی برس پہلے جب میں پاکستان میں تھا۔ اس وقت سید احمد صاحب
ایک خاص محلے کے انٹر اعلیٰ تھے۔ مجھ سے بہت گہری دھکی تھی
پاکستان سے باہر نکلنے کے بعد میں ان تمام برسوں میں مصروف رہا۔
کبھی ان سے دماغی رابطہ قائم نہ کر سکا۔ اب مجھ کا کالب و جہ
یاد نہیں آ رہا تھا۔ یاد آجاتا تو میں فوراً ہی ان کے دماغ میں پہنچ کر
پرانے تعلقات اور بڑائی دوستی کو بحال کر لیتا۔

ساڑھے بالوں کی رہائش اپنی بہن اور بہنوئی یعنی مرزا کے
خالد اور خالو کے ہاں تھی۔ مرزا کے خالو دیپتار ڈو فرمی آفیسر تھے
میں نے ان سے رابطہ قائم کیا اور ان میں بتایا کہ اب سے تقریباً پانچ
بھ برس پہلے سید احمد صاحب نلال محلے کے انٹر اعلیٰ تھے۔
آپ معلوم کریں کہ ان دنوں وہ کہاں ہیں؟ کیا اسی عہدے پر ہیں یا
کسی اور سرکاری شعبے میں منتقل ہو گئے ہیں۔

تقریباً دو دن کے بعد مرزا کے خالو سے رابطہ قائم
کیا۔ انہوں نے بتایا کہ سید احمد صاحب ان دنوں ایک دوسرے
محلے میں نہایت اہم عہدے پر فائز ہیں۔ میں نے ان سے ملاقات
کرنے کی خواہش ظاہر کی جس کے نتیجے میں سرکاری طور پر میرے
مستحق تحقیقات ہوئی۔ مجھ سے سوالات کئے گئے۔ تب مجھے مجبوراً
کو بتانا پڑا کہ میرے ذیلے فراد علی تیرہ جناب سید احمد صاحب سے
ملا جاتے ہیں۔ سکتے ہیں فوراً ملاقات کا وقت مقرر کیا گیا اب
سے تقریباً پانچ گھنٹے بعد میں ان سے ملاقات کرنے کے لئے جاؤں گا۔
اس وقت تم موجود ہو گے تو ان تک پہنچ کر گے۔

چند گھنٹے کے بعد ملاقات ہو گئی۔ سید احمد اپنے دفتر میں بیٹھے
ہوئے مرزا کے اکل سے۔ تم کہہ رہے تھے۔ تب ہی میں نے اکل کی
زبان سے کہا کہ جناب سید احمد صاحب! اب میں آپ کے سامنے
کوئی ریٹائرڈ فوجی انٹر بینک ممبر ڈاکو رکھتا ہوں۔ اب ان کے منہ میں
میری زبان بول رہی ہے۔ ایک مدت کے بعد آپ سے مل کر بڑی
خوشی ہو رہی ہے۔

یہ کہتے ہی مرزا کے اکل اپنی جگہ سے اٹھ گئے اور صاف
کھانے کا تہہ بچھا دیا۔ سید احمد تیری سے ان کے بڑے ہونے
کا تھکا اور بھی ان کے چہرے کو دیکھ رہے تھے میں نے ان کی زبان
سے کہا: "جناب! ایران نہ ہوں، میں فراد علی تیرہ رہوں۔ کیا آپ

معاذ نہیں کریں گے؟
سید احمد نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔
"ایران نہیں ہونا چاہئے۔ جب تم میرے ساتھ رہا کرتے تھے تو تم
نے جلی پیٹھی کے بڑے کمالات دکھائے تھے۔ جیانی اس لئے ہے
کہ اب وہ ساری باتیں خواب جیسی لگتی ہیں۔ اب بھی یہ خواب
لگتے رہے۔ اگر تم واقعی فراد ہو تو یہ آپ والا کھٹ چھوڑ دو۔
میں نے اکل کے ذیلے بیٹھے ہوئے کہا کہ ٹھیک ہے میں
تم کوں گا۔ یہ بتاؤ میری شہر جانی کیسی ہیں؟

"شادی کے ایک برس بعد ہی شہر کا انتقال ہو گیا تھا؟
میں نے انہیں کا اظہار کیا۔ اس نے بوجھائے تم اپنی سادہ
مٹا نے متعلق بہت کچھ پڑھا ہے لیکن شادی کے سبب سے کچھ معلوم
نہیں ہوا؟

میں نے کہا: "حال ہی میں میں نے روسی سے شادی کی ہے
اور ایک بچہ کا باپ بننے والا ہوں؟

اس نے تیری سے پوچھا: "کیا واقعی تمنا ہے جیسا یہ نام
شخصی ایسی شرافت کی زندگی گزار سکتا ہے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے
میں نے بیٹھے ہوئے کہا: "یقیناً آجائے گا۔ ابھی تو میں ایک
جزوری بات کرنے آیا ہوں؟

"فراد! پتہ پوچھو تو تمہارا نام سننے ہی میں بیٹھی سے
انتظار کر رہا تھا کہ کب یہ وقت آئے گا۔ اور کب تم سے ایک اہم
سے گفتگو کروں گا؟"

"یہ ہمارا شمار اور پاکستان کے کروڑوں محبت وطن کا مسئلہ
ہے۔ اس کے متعلق میں تمہاری باتیں کر سکتا ہوں؟

اس وقت مرزا نے کھانے کا کھل بیٹھے ہوئے تھے۔ اس لئے تنہائی
نہیں تھی۔ میں نے سید احمد کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "ہیلو! اب
میں تمہارے دماغ میں بول رہا ہوں؟

اس نے بے اختیار اپنے سر کو تھام کر سوچا: "کیا واقعی
یہ فراد کی سوچ ہے؟

"ہاں۔ کیا بھول گئے۔ میں پہلے بھی اسی طرح تمہارے دماغ
میں آچکا ہوں لیکن یہ بہت لمبے پہلے کی بات ہے۔ یاد کرو؟

"مجھے یقین ہے کہ تم بول رہے ہو۔
تو پھر بتاؤ مسئلہ کیا ہے؟"

سید احمد نے کہا: "یہ بزرگ ہالے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔
مجھے اچھا نہیں لگتا کہ میں ٹپ رہ کر سوچ کے ذیلے تم سے باتیں
کروں اور یہ خاموش بیٹھے میرا منہ دیکھتے ہیں؟

"اچھا ٹھہرو۔ میں ابھی انہیں رخصت کر دیتا ہوں؟

یہ کہہ کر میں نے مرزا کے اکل کی سوچ میں کہا: "میں تو وہ بھلا
بیٹھا ہوں۔ اب تو فراد اور سید احمد صاحب کا تعارف ہو رہی
ہے۔ یہ لوگ سوچ کے ذیلے باتیں کر لیں گے۔ مجھے چلنا چاہئے؟
اس خیال کے ساتھ یہ وہ اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ پھر مٹانے
کے لئے ہاتھ پڑھا کر کہا: "میں آپ کے دفتر کا کام میں زیادہ مداخلت
نہیں کرنا چاہتا۔ میرا فرض ادا ہو گیا۔ میں جارہا ہوں؟

سید احمد نے اٹھ کر مصافحہ کیا۔ ان کے ساتھ دروازے تک
آئے پھر انہیں رخصت کرنے کے بعد دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔
اس کے بعد وہ سوچتے ہوئے اپنی کرسی پر آ گئے۔ مین پر ایک گارڈ
رکھا ہوا تھا۔ اس میں سے ایک سگاری نکال کر اس کے ایک سرے کو
دانتوں سے دبائے ہوئے کہا: ایک خطاط اندازے کے مطابق
امریکی سیکریٹ ایجنٹ جیسے ملک میں کچھ سرگرمیاں دکھا رہے ہیں؟
میں نے کہا: "ان کی سرگرمی ہی ہوگی کہ وہ یہاں کے لوگوں کو
میمونیت کی طرف مائل کریں؟

سید احمد نے سگاری کو سٹکا کر کے سوچ کے ذیلے کہا۔
"نہیں! یہودی ایجنٹ سے جانے میں کہ سلمان کفر کی طرف مائل
نہیں ہوتے۔ خصوصاً پاکستانی مسلمان ایسے کفر اور مستقل مزاج ہیں کہ
انہیں میمونیت کی طرف مائل نہیں کیا جاسکتا؟

انہوں نے سگاری کا کش لگا کر دھواں چھوڑتے ہوئے کہا: "تم
جاننے ہو۔ جمہوریہ چین سے ہائے گئے گھرے تعلقات ہیں۔ دنیا کی
ہر بڑی طاقت اس فکر میں مبتلا رہی ہے کہ وہ ہائے تعلقات کی
گہرائی کا اندازہ کر سکے۔ پاکستان اور جمہوریہ چین کے گہرے تعلقات
کے کچھ اہم پہلو ایسے ہیں جن کا ذکر ایک فیض فائل میں موجود ہے اور وہ
فائل ہائے دیکھا تو دم میں بہت ہی حفاقت سے لگی ہوئی ہے جہاں
معلومات کے مطابق ایک بڑے ملک نے امریکی اینٹیٹوں کی خدمات
حاکم کی ہیں اور وہ اس فائل تک پہنچ چاہتے ہیں؟

"تم نے یہ کیسے اندازہ لگایا کہ امریکی ایجنٹ ہو چکے ہیں؟
"ایک یہودی عورت جہاں گرفت میں آئی تھی۔ ہم اس پر پتہ
چلائیے تھے۔ اسی دوران کسی نے اسے قتل کر دیا؟

"میں نے۔ میں اپنی ڈیوٹی سمجھ گیا۔ میں انہیں بے نقاب کر دیا۔
تم انہیں یا تو گرفتار کر کے یا وہ سب کے سب اس ملک سے بھاگنے

پر مجبور ہو جائیں گے۔
"میں یہی چاہتا تھا۔ اس فائل کی حفاظت ہائے لئے ایک
مستند لگتی ہے۔ کیا تم میرے دماغ میں رہ کر دشمنوں کو بے نقاب
کر دے گے؟

"ہمزدرت محسوس ہوئی تو تمہارے دماغ میں بھی رہ کر دلوں کا
ویسے میں ادھوا پاکستان میں موجود ہوں؟

اس لئے مسکراتے ہوئے پوچھا: یہ تم کس طرح پاکستان میں آئے موجود ہو؟
 اس طرح کہ ان دنوں سونیا اسلام آباد میں ہے اور یہ تو دنیا کی تمام دہشت پسند تنظیمیں اچھے طرح جانتی ہیں کہ جہاں سونیا موجود ہوتی ہے وہاں آدھا فرقہ وجود رکھتا ہے۔ میں اس کا نصف بہتر ہوں۔
 سید احمد رام وہ کسی پر آرام سے بیٹھے ہوئے سگار کے کٹنگ لگا رہے تھے۔ سونیا کا نام سننے ہی سید سے ہوک بھٹ گئے پھر کہا: سونیا یہاں موجود ہے اور مجھے اس بات کا علم نہیں ہے۔ فوراً بتاؤ وہ کہاں ہے۔ میں اچھے اس سے بات کرونگا۔
 میں نے اسے بتایا کہ سونیا اس سے ضرور ملے گی لیکن خود کو دوسری پر ہونا تھا۔ بہتر نہیں کہ اسے یہ کہہ دیا جیسی ہڈی کے میک اپ میں وہ کردار ادا کرنا نہ چاہتا تھا۔ اب یہ میرا جانہ اور ساتھ باؤن ہیں اور ہمارا وقت کس طرح چل رہا ہے اور ہم کس طرح مسائل میں الجھے ہوئے ہیں۔ یہ ساری باتیں میں نے مختصر طور پر سید احمد کو سمجھا دیں۔
 اس نے ان تمام باتوں کو سننے کے بعد کہا: اگر بڑی چیزوں کو یہ پتہ چل جائے کہ سونیا یہاں موجود ہے تو پھر ہمارا دور سونیا کی دہشت آن ہو جائی ہے گی۔ کوئی ایسی تدبیر موجود کہ سونیا ملے آجائے اور ادھر مر جائے کہ جو کوئی نقصان نہ پہنچے۔
 میں نے اس سے پتہ پوچھ کر کہنے کے لئے غصہ ڈھکی ہوئی ہمت حال کی۔ پھر دوبارہ رابطہ قائم کر کے سید احمد کو بتایا کہ میرا جانہ اب سب سے قریب رہتی ہے۔ میری کسی طرح اس کی حفاظت کروں گا۔ اپنے کام کا اہم سب سے اہم ہے۔ اب دشمنوں پر اپنی سونیا کی دہشت طاری ہے کہ وہ چلے گا کی پکڑٹ خاں کو حاصل کرنے سے پہلے سونیا کو راستے سے ہٹانے کے لئے اس کے پیچھے پڑ جائیں گے اور سونیا انہیں دوڑائی، بیگناہی ہے گی۔ حتیٰ کہ مکے یا سرنگال سے گی۔
 میں یہی چاہتا ہوں۔ ابھی تم ادھر اس مسئلے پر غور کر رہے تھے۔ اب دھڑکی بھی پھر سوچ رہا تھا۔ اگر تم سونیا کو یہاں ظاہر کرنے پر رضی ہو جاؤ گے تو پھر دشمنوں کے سامنے ایک چال چلی جائے گی۔
 کو باقاعدہ سیکرٹ سروس میں ایک اہم عہدہ دیا جائے گا۔ باقاعدہ اسے ٹریننگ دی جائے گی۔ اس کے بعد ایک ڈی فائل اس کے حوالے کر دی جائے گی۔ دشمن بھی سمجھیں گے کہ خفیہ فائل اس کے پاس ہے حالانکہ اصل فائل ہم اپنے ہی پاس محفوظ رکھیں گے۔ ہمارا کیا خیال ہے؟
 تدبیر بہت اچھی ہے۔ ہم اس پر عمل کر کے دیکھتے ہیں۔ سونیا کی

طرف سے اس بات کی ضمانت ہے کہ وہ دشمنوں کو خوب ناپے نچائے گی۔
 سید احمد نے خوش ہو کر پوچھا: اچھا، فرماؤ! یہ وہی مادام سونیا ہیں جو پہلے ہماری دشمن تھیں اور ہم بھی لغزش سے مادام سونیا کے بجائے اسے مادام لکھتے تھے۔ کیونکہ یہ تھاری کو تو کبھی مہر تھی اور ماسٹر لکھتے تھے کہ تھارے پیچھے لگا دیا تھا۔
 ہاں۔ یہ وہی ہے جس نے ہڈی میں تھپ تھپ کیا تھا۔ تم سے کارڈ رائٹ کرانی تھی اور تمہیں میرے پیچھے لگا دیا تھا۔ اگر تم اپنی گاڑی کو فٹ پاتھ پر چڑھا کر کس ٹکڑا نہ دیتے تو سونیا ماسٹر لکھتے تو میرے دماغ تک پہنچا دیتی۔ بہت تیز طرز اربے اب تو زندگی کے اور تجربے بات نے اس کے ہم کو فائدہ دیا۔ اس کے دماغ کو کمپیوٹر اور اس کے ہاتھ پاؤں کو مشین بنادیا ہے۔
 یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ سونیا ہمارے ملک میں ہے۔ ذرا غصہ وہ میں اچھی اس مسئلے میں اپنے پاس سے بات کرتا ہوں جس کے بعد ہی سونیا کے متعلق کوئی اہم فیصلہ کیا جائے گا، میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر کہا: اب تمہاری ہر دنیا کا انتظار ہو گیا ہے۔ تم دن رات اس قدر مصروف رہی کہ بہت حد پریشان ہو جاؤ گی۔ خدا تمہاری طرف سے ملے والی پریشانیوں سے محفوظ رکھے باقی دنیا کی تمام پریشانیوں سے میں تمٹ لگیں گی۔ بتاؤ وہ کیسی مصروفیات ہیں؟
 ”پہلی بات تو یہ کہ اپنا یہ میک اپ اتار دو اور سونیا کی حقیقت سے خود کو ظاہر کرو۔“
 میں نے سید احمد سے ہونے والی ساری باتیں اسے سنائیں۔ وہ خوش ہو کر کوئی وہ فرماؤ امر دو چاہے کتنا ہی عورت اس کے قدموں کی خاک سے بھی جھٹ کرتی ہے۔ میں اس وقت جس خاک پر کھڑی ہوں یہ تھارے وطن کی خاک ہے۔ تھیں باری ہے تو مجھے بھی پیاری ہے۔ یہ سلسلہ جلاؤ کہ اسے کہہ کر مصروف گھرنا ہے لیکن عدالت اس گھر کو سمجھتی بھی ہے۔ آباد بھی کرتی ہے، اور اسے آئندہ نسلوں تک قائم رکھی ہے۔ یہ جو پاکستان تم لوگوں نے بنایا ہے اسے آئندہ نسلوں کے لئے قائم رکھنا عورت کا کام ہے میں اپنے اس وطن پر عورت نہیں آئے دوں گی۔ میں تمام ہودی چیزیں کو پہلے بے نقاب کر دوں گی تاکہ دنیا یہ دیکھ لے کہ یہ لوگ پاکستان میں کبھی تخریبی کارڈ رائٹیں کر رہے ہیں۔ اس کے بعد میں انہیں کتوں کی موت ماروں گی یا پھر انہیں یہاں سے مچا لے کر مجبور کر دوں گی۔ میں نے ایک گھنٹہ کے بعد سید احمد صاحب کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہاں کچھ اور اعلیٰ افسران بھی تھے۔ وہ سب سونیا کے متعلق بحث کر رہے تھے۔ ایک افسرانہ کام۔

بیک مادام سونیا پر ہم اعتقاد کر سکتے ہیں لیکن اس مسئلے میں ایک اہم سوال ہے اور وہ یہ کہ مادام سونیا اور ماسٹر فریڈ جب ہمارے ساتھ تعاون کرتے ہیں گے تو خیال خونی کے ذریعہ ہمارے ملک کے دوسرے تمام رازوں تک پہنچ جائیں گے جتنے بھی خفیہ فائیں ہمارے ریکارڈ میں موجود ہیں۔ انہیں کوئی نہ کھینچ کر پٹے لیں ان رازوں کو معلوم نہیں کر سکتا لیکن فرما صاحب تو ریکارڈ کیج کے ذریعہ تمام فائلوں کو پڑھ لیں گے۔ کیا کیلی پتہ جاننے والے کو اس بات کی اجازت دی جا سکتی ہے۔ خواہ وہ کتنا ہی محبت وطن کیوں نہ ہو۔ رازدار خراز نہ ہوتا ہے۔ اور اس راز کو صرف متعلقہ لوگوں تک ہی محدود رکھا جاتا ہے۔
 سید احمد نے مسکراتے ہوئے کہا: ہم اپنے رازوں کو کھینچے ہی معتبر باتوں کے پیچھے رکھیں۔ دنیا کا کوئی بھی تالا فراد کی خیال خونی کو نہیں رد کر سکتا۔ فرماؤ اس کے پیچھے ہر حال میں پہنچ جائے گا۔ وہ اس وقت بھی ہمارے درمیان موجود ہے۔
 یہ سننے ہی سب چونک گئے۔ اپنی کوسمی پر سید سے ہو کر بیٹھ گئے۔ ایک نے پریشان ہو کر پوچھا: کیا واقعی فرما صاحب ہمارے درمیان موجود ہیں؟ کیا ہمارے دماغوں کے دروازے ان کے لئے کھل چکے ہیں؟
 سید احمد نے کہا: ہاں۔ ایسا ہو چکا ہے لیکن پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تب بھی فرما کے لئے ہمارے ریکارڈ تک پہنچا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ حہ یہاں کے کسی چوس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے ذریعہ پڑے ٹپے انسانوں تک پہنچ سکتا تھا۔ وہ جب چاہے ریکارڈ کیج کے دماغ کو اپنے قبضے میں لے کر وہاں کے ہر ذائقہ کو پڑھ سکتا ہے؟
 ایک افسرانہ گہری سانس لے کر کہا: یہ درست ہے۔ ہمیں اس سلسلے میں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ ہمیں ہر حال میں ماسٹر فریڈ پر صبر و سحر کرنا چاہیے۔
 سید احمد نے کہا: میں آپ لوگوں کو یقین دلانا ہوں کہ میں طرح طرح کے ذائقہ کے دفاع میں ہوں۔ اسی طرح فرما صاحب بھی وفاداری کا حقدار ہے۔ میں اس آزمائش شرط ہے۔
 وہ صاف رہی ہو گئے۔ دوپہر کو جب سید احمد سونیا سے ملنے کے لئے ان کی رہائش گاہ پر پہنچے تو اس کو بھی کے چاروں طرف گاڑیاں گاڑی گئیں نظر آ رہی تھیں۔ ان گاڑیوں میں جو جوان تھے وہ سب کے سب مسلح تھے۔ میں نے سونیا سے کہا۔
 ”پریشانی کی بابت نہیں ہے۔ سید احمد تمہیں لینے آئے ہیں اور یہ تمام اہتمام اس لئے کیا گیا ہے کہ دشمنوں کی نظروں میں آ جاؤ توئی کارڈ رائٹ کوئی نہ دالوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ تم سیکرٹ سروس سے

ملک کی پوچھی ہو۔
 میرا جانہ کے اکل نے سید احمد صاحب کا مگر عورتی سے استقبالیہ کیا۔ پھر سونیا سے ان کا تعارف کر دیا۔ سونیا نے انہیں دیکھتے ہی کہا: اے آپ تو وہی آفیسر ہیں۔ میں نے کئی برس پہلے ماسٹر لکھ کا ساتھ دینے کے لئے آپ کو ٹریپ کیا تھا۔
 سید احمد نے ہنستے ہوئے حقائق کیا ۱۸۔ میں وہی ہوں۔ آج ہم دوست بن کر مل رہے ہیں۔ آئیے۔ میں آپ کو اپنے دوسرے اعلیٰ افسرانوں سے ملاؤں گا۔
 سائرہ بانو نے انہیں متوڑی دیر بیٹھے اور چائے وغیرہ پیش کئے کہا ہاؤن نے معذرت کی۔ مجھے انہیں ہے۔ میں اس وقت ڈیوٹی پر ہوں۔ یوں سمجھ لیجئے کہ آج سے مادام سونیا بھی ڈیوٹی پر ہیں۔ انہیں سوتے جاتے کس وقت بھی جنگی صورت حال سے نمٹنے کے لئے ہمیشہ مستعد رہنا ہو گا۔
 سونیا نے مسکراتے ہوئے کہا: جب سے فرما کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ ہم کبھی پوری زندگی نہیں سوتے سوتے بھی میں کو ہمارا دماغ جاگا رہتا ہے۔
 وہ سید احمد کے ساتھ وہاں سے ایک ایئر کنڈیشنڈ گھر میں بیٹھ کر رہا نہ ہوئی۔ اس کار کے آگے پیچھے مسلح جواؤں کی گاڑیاں مقیم۔ اسے ایک ایسی عمارت میں پہنچایا گیا۔ جس کے چاروں طرف فوجیوں کا سخت پہرہ تھا۔ وہ اس وقت شلوار قمیض میں مسلح تھی سینے اور سر پر بد بڑ رکھا ہوا تھا۔ سائرہ بانو اسے اردو زبان سکھانے کے ساتھ ساتھ پاکستانی لباس پہنانا بھی سکھا رہی تھیں۔ اس وقت وہ اس لباس میں ایک نہایت ہی حسین اور پرکشش دوشیزہ لگ رہی تھی۔ اگر وہ گھر میں بیٹھنے والی عورت ہوتی تو اب تک اس کا جسم میوڈا اور بے ڈول ہو جاتا۔ لیکن زندگی میں پیش آنے والے منت سوائے اس لئے پیشہ جاتی و جو بند رکھتے تھے۔ قدرتی طور پر جسمانی درخشش ہوتی رہتی تھی۔
 نیچے کے طور پر اس کا جسم صحت منداور بہت ہی پرکشش رہتا تھا اس کے چہرے پر خوشی اور سنجیدگی کا امتزاج تھا۔ جب وہ سنجیدہ ہوتی تو دیکھنے والوں کو ایک نامعلوم سے خطرے کا احساس ہوتا۔ جب وہ مسکراتی تو چہرے ہونے جیسے آئینے کھول دیتے اس کی آنکھیں روشن اور چمکی تھیں۔ آنکھیں ذہانت کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ دنیا جہاں کا تجربہ رکھنے والے لوگ جب سونیا کی آنکھوں کو دیکھتے تو پہلی ہی لحظات میں اس کی ذہانت کا اعتراف کر لیتے تھے۔
 اس کا انتظار کرنے والے تمام اعلیٰ افسران اسے دیکھ کر کچھ دیر تک بالکل کم صبر بیٹھ رہے۔ ان کا خیال تھا کہ سونیا کوئی اڈیٹر

عمر کی مادام ہوگی یا اگر جوان بھی ہوگی تو اس کے چہرے پر سختی ہوگی۔ لہذا ہم پہلوؤں کی طرح بھاری بھر کم ہوگا لیکن وہ ایک قدر اور نہ خیرہ دکھائی دے گی۔ یہی تھی۔ نگاہیں یہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی بہترین فائز ہے اور چہرے سے تو بالکل ہی مصعوم انداز رکھتی ہوئی ایک حسینہ لگتی تھی۔ سر پر دھبے کا آئین لکھا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ابھی عبادت سے فارغ ہو کر اپنے بزرگوں کو سلام کرنے آئی ہو۔

سید احمد نے کھٹک کر گلاصاف کرتے ہوئے کہا: یہ مادام سونیا ہیں:

اس کی آواز سن کر سب چونک گئے۔ یکے بعد دیگرے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ پھر سونیا سے مصافحہ کرنے کے لئے آگے بڑھے۔ ایک نے مصافحہ کرتے ہوئے دریافت کیا: "مادام! اگر آپ کے ذہن پر گراں نہ گزرتے تو میں ایک ذلی سوال کرنا چاہتا۔ مہل: آپ کی عمر کیا ہوگی؟"

سونیا نے مصافحہ کرتے ہوئے مسکرا کر کہا: "میں کسی کی منزل پر ہوں جہاں حادثات اور تجربے آدمی کو چٹان بنا دیتے ہیں۔ چٹانوں کی عمر جواو مل ہوتی ہے۔ اس کا کوئی حساب نہیں ہوتا۔"

ایک اور آفیسر نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "مادام! آپ کے متعلق مارا ایچ کچھ اور تھا۔ یہ سچ ہے یا نہیں؟ آپ سبائی طور پر فوج میں گئی تھیں؟"

سونیا نے اس اصرار سے بھی مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "کوئی ضروری ہے کہ فوج میں جانا ہے۔ بھول کی بجائے میرے کام کو مکمل کرنا ہے۔ تو جناب مجھے چھوٹی ہی تھیں وہیں؟"

تمام افسران باری باری اس سے مصافحہ کرتے ہوئے اپنے طور پر سوالات کرتے تھے۔ اور اس کی حاضر دماغی سے متاثر ہو رہے تھے۔ یہ پھر وہ سب اس کے سے نکل کر ایک جڑے دل میں آئے۔ وہاں بہت سے لوگ جہاں تک کے کو تے کہتا ہے تھے۔ کہیں بانگ اور کہیں فریاد شال کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ سونیا ان افسران کے ساتھ چلتے ہوئے ایک دروازہ کے پاس آئی۔ ایک آفیسر نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہ دروازہ اکیڈمیں کوئیڈ کی طرف نکلتا ہے۔ اس کو ریڈرو سے گزر کر جب تمام آخری سرے پر پہنچے گی تو ہم دن تم سے ملاقات کریں گے؟

ایک اور آفیسر نے کہا: "لیکن اس کو ریڈرو کے دوسری طرف کوئی صحیح سلامت نہیں پہنچ سکتا۔ اس لئے وہاں ایک ڈاکٹر ہم ہم جی کے لئے موجود رہتا ہے۔ جس کی حالت زیادہ خراب ہوتی ہے اس کے لئے ایجنٹس تیار رہتی ہے اور اسے فوراً ہسپتال میں پہنچا دیا جاتا ہے۔"

سید احمد نے کہا: "مادام! اس سے یہ تو جوان سحرناں قسم کی ٹریننگ حاصل کرتے ہیں اور بالآخر کامیابی کے مرحلے تک پہنچتے ہیں ان کی آخری آزمائش اسی طرح ہوتی ہے۔ اس کو ریڈرو میں پانچ ناقابل شکست افراد سے سامنا ہوتا ہے۔ جب آپ کو ریڈرو میں داخل ہوں گی تو سب سے پہلے ایک بندہ جانی کار دروازہ ملے گا۔ اس دروازے کے پیچھے ایک شخص کھڑا ہوگا۔ وہ آپ سے باتیں کرے گا اور آپ اس سے باتیں کریں گی۔ وہ باتوں ہی باتوں میں اس آہنی دروازے کو کھولنے کا طریقہ بتائے گا۔ اگر آپ ذہین ہوں گی تو اس کی باتوں کو یاد کریں گی اور اس دروازے کو کھول لیں گی۔ اس دروازے سے گزرنے کے بعد ایک باکسر سے سامنا ہوگا۔ وہ آپ کو ناکاؤ ٹک کرے گا۔ تو آپ ایک پوانٹ بھی حاصل نہیں کریں گی۔ اگر آپ نے بہت زیادہ تجربات سے کام لے کر دروازہ پوانٹ حاصل کر لیں تو یہ بڑی بات ہوگی۔ آج تک کامیاب کوئی نہیں ہے کہ کوئی بھی اس باکسر کے مقابلے میں تین پوانٹس سے زیادہ حاصل نہیں کر سکا جبکہ پوانٹ نمبر دس ہوتے ہیں؟"

سونیا سر ہٹکاتے من ہی تھی۔ سید احمد کہہ رہے تھے: "آپ اس کے بعد مقابلے کے قابل رہیں گی تو میری کارٹے مارٹر سے سامنا کرنا ہوگا۔ وہاں بھی سب پوانٹ حاصل کرنے ہوں گے اور وہاں کا ریکارڈ بھی یہی ہے کہ آج تک کوئی پانچ پوانٹس سے زیادہ حاصل نہیں کر سکا۔ اگر آپ ان مقابلوں کے بعد ایسی لپٹے پیرس پر کھڑے رہیں گے تو آپ کو ایک خیر زنی کے ماہر سے سامنا ہوگا۔ وہاں آپ کے لئے مختلف قسم کے خیمے موجود ہوں گے۔ آپ ان کے مقابلے اس سے مقابلہ کر سکتی ہو اگر آپ کے سپر پرفورمنس کا ایک زخم بھی نہیں لگے گا۔ تو آپ کو پورے دس پوانٹس ملیں گے۔ اگر آپ زخمی نہ ہونے کے باوجود اپنے مقابل کو ایک زخم بھی لگائیں گی تو آپ کو پانچ پوانٹس حاصل ہو جائیں گے۔ اس کے بعد ایک بہت ہی مکار شخص سے سامنا ہوگا۔ وہ کو ریڈرو کے آخری دروازے کے پاس کھڑا ہوگا اور آپ کو کسی طرح بھی دروازہ کھول کر باہر نہیں جانے دے گا۔ اب یہ آپ کی ذہانت یا مکاری پر منحصر ہے کہ وہ دروازہ کس طرح کھول کر باہر نکلیں گی۔ یعنی ان پانچوں مقابلوں میں پہلی بار آپ کی ذہانت سے اس آہنی دروازے کو کھولنا ہوگا اور آخری بار اپنی مکاری سے اس مکار کو شکست دے کر دروازے سے باہر نکلتا ہے۔ ان دونوں کے درمیان بسمانی مقابلے کا مظاہرہ کرنا ہے اور اپنے آپ کو کامیاب ثابت کرنا ہے۔"

ایک آفیسر نے جواب دیا: "ہم اپنے خزانوں کی ذہانت اور حوصلے کو آزما رہے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں کہ وہ حقیقت سے گزرنے کے بعد ان کس طرح باہر نکلے جاتے ہیں۔ کس طرح زخموں کی تاب لاتے ہیں اور کس طرح ذہانت اور مکاری سے کسی بھی مصیبت کو ٹال لیتے ہیں۔ جہاں تک آپ کا تعلق ہے۔ آپ کی ظاہری حالت، عقیدہ اور یہ لباس دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ آپ ہی سونیا ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ سونیا کتنے سے پوچھنا کیا ضروری ہے جبکہ اسے پرکھنے کے لئے اس کی ایک کئی خصوصیت ہوتی ہے۔ اسی طرح دلیری، ذہانت اور مکاری کو پرکھنے کے لئے بھی مخصوص طریقہ کار ہوتا ہے۔ اگر آپ مادام سونیا ہیں تو آپ کو ایسی کئی آزمائش سے گزرنے سے انکار نہیں کرنا چاہئے۔"

میں انکار نہیں کر رہی ہوں۔ میں یہ واضح کر دوں کہ کسی بھی آزمائش سے گزرتے وقت میں فریادی نہیں ہوتی کسا۔ انہیں اپنی ذہانت اور دلیری کا مظاہرہ کروں گی لیکن ایسے وقت میرے گلے میں ایک توفیق ہوتا ہے۔ وہ توفیق میں اپنے گھر میں بھول آتی ہوں۔ "توفیق؟" تمام افسران نے اسے حیرانی سے اور بے یقینی سے دیکھا۔

زیادہ کامیاب رہا۔ تب بھی وہ زخموں سے اس قدر رنجور ہوتا ہے کہ اسے فوری طور پر طبی امداد کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے لئے ڈاکٹر موجود رہتا ہے۔

ایک اور آفیسر نے کہا: "مادام سونیا! ہم آپ کو یہ بتا دیں کہ کو ریڈرو میں داخل ہونے کے بعد آہنی دروازے کے پاس جو شخص کھڑا ہوگا صرف وہی آپ سے باتیں کرے گا۔ آپ شاید ذرا صاحب کی دہی سے اس کے سامنے میں پہنچ کر اس دروازے کو کھولنے کا طریقہ معلوم کریں گی لیکن اس کے بعد باقی جو چاروں گے وہ گولے اور ہرے بے دہی گے۔ آپ فراموش نہ کریں گے۔ یہی انہی ذہین نہیں کریں گی۔ آپ کو تھنا ان سے مقابلہ کرنا ہوگا۔"

سونیا ان تمام افسران کی باتوں کے دوران بڑی تیزی سے اور توجہ سے سوچتی جا رہی تھی کہ اسے کس طرح اس کو ریڈرو کو پار کرنا چاہئے۔ اس نے پوچھا: کیا اس کو ریڈرو کو پار کرنے کے لئے ان لوگوں سے مقابلہ کرنا ضروری ہے؟

"ضروری ہے۔ اگر آپ مقابلہ نہیں کریں گی تو وہ آپ کو کو ریڈرو سے گزرنے نہیں دیں گے۔ آپ گزنا چاہیں گی تو آپ کی پٹائی کریں گے۔ آپ کو اس وقت تک آخری دروازے سے باہر نہیں نکلنے دیں گے جب تک آپ زخموں سے چھڑ نہیں ہوں۔۔۔ جانی کی؟"

سونیا نے پوچھا: آخر اس مقابلے یا آزمائش کا مقصد کیا ہے؟

ایک آفیسر نے جواب دیا: "ہم اپنے خزانوں کی ذہانت اور حوصلے کو آزما رہے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں کہ وہ حقیقت سے گزرنے کے بعد ان کس طرح باہر نکلے جاتے ہیں۔ کس طرح زخموں کی تاب لاتے ہیں اور کس طرح ذہانت اور مکاری سے کسی بھی مصیبت کو ٹال لیتے ہیں۔ جہاں تک آپ کا تعلق ہے۔ آپ کی ظاہری حالت، عقیدہ اور یہ لباس دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ آپ ہی سونیا ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ سونیا کتنے سے پوچھنا کیا ضروری ہے جبکہ اسے پرکھنے کے لئے اس کی ایک کئی خصوصیت ہوتی ہے۔ اسی طرح دلیری، ذہانت اور مکاری کو پرکھنے کے لئے بھی مخصوص طریقہ کار ہوتا ہے۔ اگر آپ مادام سونیا ہیں تو آپ کو ایسی کئی آزمائش سے گزرنے سے انکار نہیں کرنا چاہئے۔"

میں انکار نہیں کر رہی ہوں۔ میں یہ واضح کر دوں کہ کسی بھی آزمائش سے گزرتے وقت میں فریادی نہیں ہوتی کسا۔ انہیں اپنی ذہانت اور دلیری کا مظاہرہ کروں گی لیکن ایسے وقت میرے گلے میں ایک توفیق ہوتا ہے۔ وہ توفیق میں اپنے گھر میں بھول آتی ہوں۔ "توفیق؟" تمام افسران نے اسے حیرانی سے اور بے یقینی سے دیکھا۔

ڈولری: جی ہاں۔ آپ مجھے منیڈر، الا تھو سچ نہیں ہیں میں اس توفیق پر منحصر ہوں۔ ایک بزرگ نے مجھے وہ توفیق لکھ کر دیا تھا۔ بہر حال وہ مجھے زبانی یاد ہے۔ اگر کہیں سے کاغذ قلم مل جائے تو میں اسے کاغذ پر لکھ کر اپنے پاس رکھ لوں گی اور اس کو ریڈرو سے گور جاؤں گی۔

ایک آفیسر نے ہنستے ہوئے کہا: "آپ مذاق کر رہی ہیں؟" "سچا میں مذاق نہیں کر رہی ہوں۔ ایک کاغذ اور قلم ہوتا کہیں میں آپ لوگوں کو کیا زحمت ہوگی؟" "بہن! اس کے اٹھا کرنے کے بعد ایک کاغذ اور قلم پیش کیا گیا۔ وہ ان سے زیادہ عجیب تھا کہ اس کاغذ پر کچھ لکھی گئی تھیں۔ کچھ اصرار سے ناگوارگی سے دیکھتے تھے۔ وہ سچ بھی نہیں کہتے تھے کہ فریادی بڑے کے ساتھ نہ لے والی یہ عورت ایک توفیق پر منحصر ہوتی ہوگی۔ اپنی ذہانت اور صلاحیتوں کو پس پشت ڈال دیتی ہوگی۔ کچھ آفیسر نے جینی سے اس کی طرف دیکھ لیا۔ وہ سچ اور یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ وہ کاغذ پر کس قسم کا توفیق لکھا ہے۔

سید احمد نے آواز دی: "مادام! کیا ہم دیکھ سکتے ہیں کہ آپ کیا لکھ رہی ہیں؟" اس وقت تک سونیا لکھ چکی تھی۔ اس نے کاغذ کو ہتھ کرتے ہوئے کہا: "سو، سوڈی، یہ میرے ایک بزرگ کی ہدایت ہے کہ میں یہ لکھ کر کسی کو نہ بتاؤں۔ کیا تم کو اس کا حکم مل سکتا ہے؟"

اس کے لئے دھاگہ مہیا کیا گیا۔ اس نے اس ہتھ کے ہوئے کاغذ کو توفیق کی صورت میں اچھی طرح باندھ دیا۔ پھر اسے اپنے گلے میں پہن کر اس بندے سے گزرنے کاغذ کو اپنے گریبان کے پیچھے چھپا لیا۔ اس کے بعد ڈولری نے چلنے۔ میں دروازے کو کھول کر کو ریڈرو میں جاؤں گی۔

دروازے کے پاس کھڑے ہوئے ایک شخص نے بڑے ادب سے کہا: "مادام! یہ دروازہ ایسے نہیں کھلے گا یہ دیکھتے ہیں ان دروازہ کھولنے کا ہینڈل نہیں ہے صرف ایک جین ہے اور جین کے اوپر اس خانے میں صفر نظر آ رہا ہے۔ آپ اس جین پر انگلی رکھیں گی تو ایک سے لے کر دس تک نمبر تبدیل ہو جائیں گے۔ اور اس تیزی سے تبدیل ہوتے ہیں گے کہ انہیں زبان سے نہیں بلکہ سوچ کر دفعتاً سے لکنا جا سکتا ہے۔ آپ آزمائش کے طور پر جین کو ایک بار آن کے دیکھ لیں؟"

سونیا نے اس کی ہدایت کے مطابق جین پر انگلی رکھی تو صفر کا نمبر تبدیل ہو گیا اور ایک سے لے کر دس تک اتنی تیزی سے نمبر تبدیل ہونے لگے کہ واقعی زبان سے لکنا دشوار تھا۔ دوسری بار سونیا نے پھر اس جین کو دیا یا اور سوچ کر دفعتاً سے لکھنے

لگی۔ اس بار میں نے اس کا ساتھ دیا۔ دس تک گنتی مکمل ہو گئی۔ پھر صفراً کرکھڑ گیا۔ دروازے پر کھڑے ہوئے شخص نے کہا: "دیکھئے۔ جب تیزی سے تیر تبدیل ہوتے ہوئے سات تک پہنچے تو ٹھیک سات پر آپ دوبارہ اس میں رہا نکل سکیں گی۔ یہ دروازہ کھل جائے گا۔ گہر سات سے پہلے رکھیں گی یا سات کے بعد رکھیں گی تو دروازہ بھی بند نہ کھل سکے گا۔"

ایک آفیسر نے کہا: "جو لوگ مقابلے کے لئے اس دروازے پر آتے ہیں تو سب سے پہلے ہم یہی آزماتے ہیں کہ اس کا داغ کتنی تیزی سے سر جاتا ہے اور کتنی تیزی سے محل کر لے۔ مقابلے میں شرکت کرنے والے کتنے ہی لوگ اس پہلے مرحلے میں ہی ناکام ہو جاتے ہیں۔ آج آپ کی بارہی ہے، شرمع کو اس سے"

سو نیلے ایک بار پھر اس میں پرانگی رکھی اور سوچی کی قیل کے ساتھ اسے گن لیا کہ کتنی وقت کے بعد ساتواں نمبر آتا ہے۔ دسری بار اس نے انھیں بند میں پھر چلن پرانگی رکھ کر اسے دیا۔ اب دیکھئے کی ضرورت نہیں تھی۔ صرف سوچی کی رفتار پر اور سوچی کی اس مدت پر دھیان رکھنا تھا جس مدت میں ساتواں نمبر آتا تھا۔ اس نے ٹھیک اسی رفتار، اسی مدت کے مطابق گن پرانگی رکھ کر دوبارہ اس کے کالوں میں ایک کھٹاک کی آواز آئی۔ اس نے انھیں کھول کر دیکھا تو دروازہ کھل چکا تھا۔ سید احمد اس کی تعریفیں کر رہے تھے۔ وہ مسکراتے ہوئے کوڑی لکڑی میں داخل ہوئی۔ دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ اس نے ہٹ کر دیکھا۔ اب باہر کھڑے ہوئے انسان نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس کے سامنے ایک ٹول کوڑی لکڑی اور اس آخری دروازے تک پہنچنے سے پہلے اسے پانچ افراد نظر آ رہے تھے۔

آہنی جالی کے دروازے کے پاس کھڑا ہوا شخص سو نیلے کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ قریب آئے گی اور دروازہ کھولنے کی درخواست کرے گی۔ سو نیلے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے قریب آئی۔ پھر اس نے اپنے منہ میں پرانگی رکھ کر خاکوش لینے کا اشارہ کیا۔ سو نیلے کا اندازہ دارانہ تھا کہ وہ شخص اسے سوالیہ نظروں سے دیکھئے گا۔

سو نیلے اپنے گہر میں ان کے پیچھے سے آہستہ آہستہ کھڑے ہوئے گاؤں کا اندازہ اس کے لئے اس شخص کی طرف لڑھا دیا۔ اس نے اس کاغذ کو ایک بار دیکھا پھر دوسری بار سو نیلے کی طرف نظر اٹھائی۔ سو نیلے اشارے سے کہہ کر وہ اس کاغذ کی تحریر کو پڑھے۔

وہ پڑھنے لگا۔ چل بار پڑھتے ہوئے اس نے نظروں کو اٹھا کر سو نیلے کے پھرے کو نظر سے دیکھا۔ پھر دوسری بار پڑھنے لگا۔ دوسری بار پڑھنے کے دوران اس نے نظروں اٹھا کر سو نیلے کے کالوں کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے کالوں میں ناہیں پہنے ہوئے تھے۔ پھر وہ جلدی جلدی

اس تحریر کو پڑھتا چلا گیا۔ اس کے بعد وہ دال سے ہٹ کر اس باکس کے پاس گیا جو سو نیلے سے مقابلہ کرنے کا منتظر تھا۔ اس نے کاغذ باکس کے حوالے کیا۔ باکس نے اسے پڑھا۔ پھر وہ کاغذ کو مارٹر کے پاس پہنچا یا گیا۔ اسی طرح وہ پانچوں افراد کے بعد گئے۔ اس کاغذ کی تحریر کو پڑھتے گئے اور سو نیلے کی طرف دیکھئے گئے۔ پھر وہ سب کے سب آہنی دروازے کے پاس آئے۔ دروازہ کھل گیا۔ اس کے بعد وہ پانچوں افراد سو نیلے کو اپنے درمیان لے کر ہٹے۔ اہلیان سے کوئی طوائف جھگڑا کرتے بغیر کسی آزمائش سے سو نیلے کو گزرتے بغیر اس کوڑی لکڑی سے گزرتے ہوئے آخری دروازے کی طرف لے جانے لگے۔

میں نے دل ہی دل میں سو نیلے کو بڑے پیار سے گالی دی۔ پھر کچھ دماغ میں مکا دیں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھیں۔ میں اس کے دماغ سے نکل کر سید احمد کے دماغ میں پہنچا۔ وہ تمام انسان دوسرے راستے سے گزرتے ہوئے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کوڑی لکڑی کے آخری دروازے کی طرف جا رہے تھے۔ اہلیان تھا کہ اسی سو نیلے کو مقابلہ کرنے میں کافی دیر لگی۔ وہ زخموں سے چڑھ کر اپنے بیروں پر چلتے ہوئے آخری دروازے سے باہر نہیں آ سکے گی۔ اسے دو آدمی ٹھاکر یا گھٹ کر لائیں گے۔ لیکن ان کے سونچنے کے دوران ہی ایک طاقت تیزی سے چلتا ہوا ان کے پاس آیا۔ چاروں سب سے سیلوٹ کرنے کے بعد کہنے لگا: "جناب! مادام آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔" وہ سب ٹھٹک گئے۔ ایک آفیسر نے تیزی سے پوچھا: "کس مادام کا ذکر کر رہے ہو؟"

"جناب! وہی مادام سو نیلے کہہ رہی تھیں کہ میں جا کر آپ لوگوں کو اطلاع دے دوں۔" وہ خیریت سے آخری دروازہ پار کر کے آیا۔

یہ سن کر وہ سب تیزی سے چلتے ہوئے اس آخری دروازے کی طرف جانے لگے۔ اُدھر سو نیلے ایک کڑی پر بھیجی ہوئی تعویذ والے کاغذ کو تھکرتے ہوئے اتنا ختم کر رہی تھی کہ وہ پانچ پیسے کے پچھوڑا ہو گیا تھا۔ اس تھکے ہوئے کاغذ کو اس نے دھکے سے اچھی طرح بانڈھ کر اسے ایک گولی کی طرح بنالیا۔ پھر اس کاغذ کو مارٹر کے سامنے پہنچ کر گولی میں لے کر ایک مارٹر دیکھا۔ وہ حملہ کرنے سے پہلے دونوں ہاتھوں کو اس طرح سجائے کہ بعد میں گولیوں کو ہٹا دے اور ایک ہی جگہ مارتا تھا۔

سو نیلے ایسا ہی کرتے کہ وہ دونوں دونوں ہاتھوں کو سچا کر گزروں کر تیار رہی تھی کہ وہ مارٹر کس طرح چیتا ہے اور اپنے مقابلے کو لٹکا رہے پھر وہ لوی مارٹر! آپ کس طرح اپنے مقابلے کو لٹکا رہے ہیں؟ کاغذ مارٹر نے بنیتر بدل کر دونوں ہاتھوں کا پوز بنا کر

لٹکانے کے انداز میں منہ کو کھولا۔ اسی وقت سو نیلے کاغذ کی وہ گولی اس کے منہ میں ڈال دی۔ اس سے پہلے کہ کاغذ مارٹر کچھ سمجھا، سو نیلے کا ایک زبردست گولہ اس کی ٹھوڑی پر پڑا۔ منہ بند ہو دوسری بار ایک کی آواز کی ساتھ منہ کھلا۔ تیسری بار منہ بند ہوا اور وہ گولی سلق کے نیچے آ گئی۔ سو نیلے اسے کچھ دیکھنے اور سننے کا موقع ہی نہیں دیا۔ سلق کر لے کر کئی ہاتھ چلے۔ دو چار لاقب بھی جا رہے۔ وہ لڑکھڑاتا چلا چلا دیا۔ جاکر ٹھٹک گیا۔ باکس نے فوراً ہی کتنے بازی کے لئے پوز بنالیا۔ سو نیلے اسی وقت ایک فلائنگ لک مار دی تو وہ اپنا پوز قبول کر لڑکھڑاتا ہوا دوڑ جا کر۔ تیسرا وہ شخص تھا جسے اپنی خیر زنی پر نا تھا۔ لیکن وہ خیزوں کو کوڑی لکڑی میں چھوڑ آیا تھا۔ اور خالی ہاتھوں سے مقابلہ کرنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس لئے وہ ایک طرف تماشائی بنا کھڑا تھا۔ اور جبرانی سے دیکھ رہا تھا کہ جو لڑکی سیلی سادی نظر آ رہی تھی وہ کتنی چھتری ہے۔ کبھی باکس کی طرف حملہ کرتی تھی کبھی کاغذ مارٹر کی طرف تھی۔ دونوں کو سمجھنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔ ایسی تیزی، ایسی چھتری اس نے اپنی زندگی میں اگر دیکھی بھی ہوگی تو کسی عورت میں نہیں دیکھی ہوگی۔

یہ سب کچھ صرف ایک منٹ میں ہوا۔ دوسرے منٹ کے آغاز میں سو نیلے اپنے دونوں ہاتھ بھاڑ کر کڑی پر بیٹھ گئی۔ ایک طرف کاغذ مارٹر، دوسری طرف باکس زمین پر پڑے ہوئے ہاتھ سے بچے۔ اور اپنی ناہیں درست کر رہے تھے۔ اپنی چوڑوں کو سلاہے تھے۔ اسی وقت تمام انسان دالوں پہنچ گئے۔ سید احمد نے سو نیلے کو۔ بجز اہلیان سے بیٹھے دیکھ کر خوشی سے نعرہ لگایا۔ برلین مادام سو نیلے پر آ۔۔۔۔۔

تمام انسان سو نیلے کی بڑی تیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ اس کے جسم پر زخم کا نظر آنا تو دھڑکی بات ہے۔ اس کے لباس پر ایک شکن بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ اس نے کسی سے مقابلہ نہیں کیا ہے اور بڑی آسانی سے کوڑی لکڑی پار کر لیا ہے۔ اس کے بکس کر لے مارٹر اور باکس زخمی نظر آ رہے تھے۔ ایک آفیسر نے ڈاکٹر سے کہا: "ڈاکٹر! انہیں دیکھو۔ کیا سر جگمگاتی کی ضرورت ہے؟" پھر اس نے سو نیلے کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا: "آخر یہ یہ کیا ہے؟ آپ کیسے بخیرت کوڑی لکڑی سے گزر آئیں؟"

وہ لوی تھکے ہوئے تھا کہ میرے پاس تعویذ جو تو میں فریاد کی ٹیلی جیتی رہی تھیں۔ میں نے سو نیلے کو دیکھا۔ کتنوں نے تمام آفیسر نے پھر ایک بار جو تک کو سو نیلے کو دیکھا۔ کتنوں نے یہ سوالات کئے: تعویذ؟ آخر وہ تعویذ کیا ہے؟ کہاں ہے؟ خدا میں بھی دکھاؤ؟

سو نیلے نے کہا: "اب وہ تعویذ کہاں ہے۔ میں نے آپ کے آدھوں کو گھول کر ملا دیا ہے؟" وہ بڑی نگاہ سے مسکراتے تھے۔ اپنے سامنے والوں کو لپکتے تھے۔ کبھی کبھی بڑے دیکھ کر۔ کچھ مان لو کہ میں سو نیلے ہوں۔ سو نیلے کو پڑھنے کے لئے ایک مخصوص کوئی ہوتی ہے۔ سو نیلے کو پڑھنے کے لئے اس کی نگاہوں کا مظاہرہ کافی ہے؟

کاغذ مارٹر نے زمین پر سے اٹھتے ہوئے کہا: "یہ تعویذ کتنی ہے۔ اس کے پاس کوئی تعویذ نہیں تھا۔ ایک کاغذ کاغذ ہے۔ تھکے گولی بنا کر اس نے میرے منہ میں ڈال دیا؟"

ایک آفیسر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر پوچھا: "کہاں ہے وہ کاغذ کی گولی، ہیں دکھاؤ؟" "ہاں؟" "ماطرے بیچا کتے ہوئے آفیسر کی طرف دیکھا۔ پھر کہا: "جناب! وہ تو میں نکل چکا ہوں؟" "نکل گئے، کیوں نکل گئے؟" وہ گولی کیا کھلنے کی چیز تھی؟"

باکس نے کہا: "ہیں جناب! اس عورت نے، غدی گولی کو مارٹر کے منہ میں ڈال کر ان کی ٹھوڑی پر ایک ایسا گولہ رسید کیا کہ وہ سلق سے نیچے آ گئی۔ یہ بہت چالاک ہے۔ یہ مادام سو نیلے ہیں؟" سید احمد نے سختی سے کہا: "ہاں مادام سو نیلے کی شان میں کوئی گستاخی پسند نہیں کروں گا۔ آہستہ ان کے متعلق ذکر کرتے ہوئے انہیں مخالف کرتے ہوئے مادام کو کھاتے؟" "خبر چلائے۔" "ہرے کہا: جناب! یہ تو میں بھی کہتا ہوں؟" "مادام سو نیلے ہیں؟" "ایک آفیسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "تم سب خاکوش رہو۔ میں تم سے پوچھتا ہوں۔"

اس نے اس شخص کی طرف اشارہ کیا جو کوڑی لکڑی میں پانچواں آدمی تھا اور آخری دروازے پر کھڑا رہتا تھا۔ جس کا دعویٰ تھا کہ کوئی بھی اپنی نگاہی دکھا کر اس سے آخری دروازے کو کھلا نہیں سکتا۔ آفیسر نے پوچھا: "تم اپنی ذہانت اور نگاہوں کا دعویٰ کرتے ہو۔ تم بتاؤ کیا یہ مادام سو نیلے ہیں۔ اگر ہیں تو یہ کس طرح کوڑی لکڑی پار کر گئیں؟"

اس شخص نے سو نیلے کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے ادب سے کہا: "جناب! میں ان کی عزت کرتا ہوں۔ انہوں نے اپنی نگاہانہ ذہانت سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ میں مادام سو نیلے ہیں۔ اب تعویذ کیا ہے، میں آپ کو بتاتا ہوں۔ جب یہ کوڑی لکڑی سے پہلے دھڑکنے سے اندر داخل ہوئیں تو ان کے گلے سے بندھے ہوئے دھکے ہیں۔ ایک کاغذ لپٹا ہوا تھا۔ جو تعویذ کی شکل میں تھا۔ وہ کاغذ کھول کر انہوں نے میں باری باری پڑھا یا۔ اس کاغذ میں لکھا تھا کہ وہ مادام سو نیلے

نہیں ہیں بلکہ یودیوں کی ایک ایجنٹ ہیں لیکن سونیا سے بہت متاثر ہیں اور فریادی پرستار ہیں۔ اس لئے سونیا کی طرف سے ایک پیغام لے کر آئی ہیں لیکن وہ پیغام اپنی زبان سے اور ادیس کر سکتی کیونکہ ان کے کانوں میں جو لپس ہیں وہ دراصل ایک ٹری قوت کے مائیک ہیں۔ وہ جو باتیں میں کہیں گی وہ سہم ہا ہیں دشمنوں تک نشر ہوتی ہیں گی۔ اس لئے ان کے سامنے کوئی بات نہ کی جائے بلکہ پیغام کو چھپا دیا جائے۔ پیغام یہ تھا کہ مادام سونیا کہ یودیوں نے فراد کیا ہے اور انہیں سری کی پادشاهوں کی طرف لئے گئے ہیں۔ یہ جو باتیں سامنے موجود ہیں یہ یودیوں کی ایک ایجنٹ ہیں جب تک سلامت ہیں گی اور سب ممکنہ کے کانوں کے مائیک کے ذریعے جاری اعلان کی آوازیں دشمنوں کو پہنچتی ہیں گی اس وقت سونیا کو بھی زندہ رکھا جائے گا۔ اگر ہم انہیں ہلک کر دیں گے تو سونیا کو بھی ہلک کر دیا جائے گا۔ لہذا اس کا ریڈیو میں مار پیٹ کی آوازیں نہیں آتی چاہئیں۔

اس کا غڈ پر آخر میں کھا تھا کہ ہم اپنے اعلیٰ افسر کو ایک طرف تنہائی میں لے جا کر یہ ساری باتیں بتا دیں۔ پھر جارا کوئی آفسیر مارا سے تنہائی میں لے گا تو یہ اسی طرح کا فڈیر لکھ کر جارے آفسیر کو سونیا کے تمام حالات سے آگاہ کریں گی اور دشمنوں کی مصیبت نشاندہی بھی کریں گی۔ جناب! یہ اتنی اہم بات تھی کہ ہم مقابلہ کرنا چاہتے تھے اور اس پیغام کو آپ لوگوں تک پہنچانے کے لئے انہیں اپنے ساتھ لے کر اس دروازے سے نکل آئے۔ یہاں آنے کے بعد ان کی مکاری کا پتہ چلا۔ انہوں نے اس کا فڈی گولی بنا کر سٹرٹ کے سڑکیں ڈال دی اور انہیں نکلنے پر مجبور کیا۔ اس کے بعد انہوں نے ماسٹر اور جاسے بالسر پر جس انداز میں تار پڑ توڑ دئے گئے ہیں اور جس خوبصورتی سے اپنے لڑنے کے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہی مادام سونیا ہیں؟

جولس کی باتیں ختم ہو گئیں تو ایک آفسیر نے سونیا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: مادام! یہ سب کیا ہے؟ آپ بتائیں کہ آپ نے ایسی چال کیوں چلی؟ آپ کو تو مقابلہ کرنا چاہیے تھا اور لپٹیں چال کرنے چاہئیں تھیں؟

سونیا نے جواب دیا: میں تو اپنی مثال کر کے کیا کر رہی گی؟ میں نے اس کو ریڈیو میں داخل ہونے سے پہلے اس آزمائش کا مقصد معلوم کیا تھا۔ آپ نے جواب دیا کہ آپ اپنے جواؤں کو آزماتے ہیں کہ مصیبت کو کس طرح اٹھاتا ہے اور کس طرح ذہنی اور جسمانی مشقوں سے انسان پورے حوصلے کے ساتھ گزرتا ہے۔ لیکن میرا اپنا نظریہ ہے کہ جب عقل کا آتی ہو تو نادانوں کی طرح لڑنا جھگڑنا اور وقت ضائع کرنا مناسب نہیں ہے۔ میں نے دیکھ کر ریڈیو میں پائے آدی ہیں۔ میں ماسٹر اور بالسر سے ریڈیو پار کرنے کے بعد بھی مقابلہ کرتی

ہوں۔ باقی جو چھپے ہوئے ہیں اس سے مقابلہ بالکل غیر ضروری تھا۔ خواہ مخواہ اپنی توانائی ضائع کرنے کی بات تھی۔ اسے تو بڑی آسانی سے بروقت بنایا جاسکتا تھا۔ باقی دواؤں کیلئے تھے جن سے جسمانی مقابلے کی تربیت ملتی۔ ان سے ذہانت آزمائشیں سو میں نے ذہانت کو آزمایا۔ جب اس آخری دروازے سے نکل آئی تو کھڑے ماسٹر اور بالسر کی حسرتیں بھی پوری کر دیں۔ اب آپ لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر بولی: "دیسے، میں خود اس ملک میں یودیوں سے عازد آئی تھی۔ آئی ہوں۔ فرادنے لپٹری سامانہ بانڈ کی حفاظت مجھے سونپ دی ہے۔ اگر آپ مجھے اس فائل کی حفاظت پر مامور نہ کریں تب بھی کوئی فتنہ نہیں پڑے گا۔ یودیوں سے تو مجھے دودھ دھکے کھانے پڑے ہیں۔ یہ ملک فراد کا ہے تو میرا مجھ ہے۔ جو اس ملک کے خلاف کوئی تحریک کرنا دینی کرے گا وہ میرے ہاتھوں سے بچ کر نہیں نکلے گا۔ میں اس آزمائش سے گزر کر آپ لوگوں کو ایک نمونہ دکھانا چاہتی تھی۔ میں آزمائش سے گزرتی تو صرف میری ہی نہیں، فراد کی بھی شہسکی ہوتی آدی ہے مجھے نظر نہ تھا۔ چلے اب آپ لوگ اپنا فیصلہ سنائیں؟

وہ تمام انشراح سے بڑی حیرت سے دیکھ کر مسکرائے تھے تاکہ سینٹر افسر نے قریب آکر بڑے پیار سے اس کے دلوں شالوں پر ہاتھ رکھے۔ پھر اسے سر سے پاؤں تک دیکھ کر کہا: یہ نظارہ یہ تمہیں، یہ دودھ میسے ملک کی ہمنوں اور بیٹیوں کا لباس ہے۔ میری آرزو ہے کہ یہ لباس پہننے والیاں تمہاری طرح ذہین، دلیر اور جملہ صفات پرور ہوں۔ میں آج سے نہیں اپنی بیٹی کہتا ہوں۔

سونیا کا حلیہ

اب وہ فراد کے ساتھ رہنے والی آزاد سونیا نہیں رہی تھی اسے ایک اہم ملکی فرض سونپ دیا گیا تھا۔ ایک بہت ہی سیکریٹ فائل کی حفاظت کی ذمہ داری اس پر ڈال دی گئی تھی۔

جن عمارت میں وہ فائل موجود تھی اس کے چاروں طرف اتنا سخت پور تھا کہ پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا لیکن دور درید کے سائنس دانوں نے اپنی دیواروں کو بھی غیر محفوظ بنادیا تھا۔ سونیا ان جدید ایجادات سے بخوبی واقف تھی۔ عمارت میں چند خاص لوگوں کے سوا کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی اور ان پر بھی وہ کڑی نظر رکھتی تھی۔ وہ اپنا جانک عمارت میں پہنچ کر سیکھتی کہ کوئی اپنے فرض سے غافل تو نہیں ہے۔ عمارت میں موجود چند اہم شخصیتوں کے سوا کسی کو ٹیلیفون کرنے تک کی اجازت نہیں تھی۔ سونیا سے اجازت لیے بغیر کوئی اپنے بیوی بچوں سے بھی فون پر بات نہیں کر سکتا تھا۔

فون پر ہونے والی تمام گفتگو سونیا ایک انٹر فلک سیسٹم کے ذریعے سنتی رہتی تھی۔

میں بھی اس سلسلے میں سونیا کی مدد کر رہا تھا۔ اسے معلومات فراہم کر رہا تھا کہ اس عمارت سے متعلق کون کون سے افراد وقت مکمل گزرتے ہیں۔ کون کون سے ملتا ہے۔ اس کے گھر کس قسم کے لوگوں کی آمد و رفت ہے۔ سونیا ساری معلومات حاصل کر کے فراد آدی آہیں اپنے دفتر میں طلب کر کے اعلان کے معاملات کی تفصیل ان کے سامنے بیان کر کے اس کی تصدیق چاہتی تو وہ حیران رہ جاتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عمارت میں کام کرنے والے تمام لوگ محتاط اور مستعد رہنے لگے تھے۔ سونیا اس عمارت کے جس حصے سے گزرتی تھی لوگ اسے دیکھ کر چونکا ہو جاتے تھے۔ ہر شخص خوف زدہ رہتا تھا کہ یہ نہیں کب اس کا محاسبہ ہو جائے۔ سونیا اب وعدی میں ملبوس رہتی تھی۔ وہ اپنے پاس کبھی ریڈیو اور جیسے ہتھیار نہیں رکھتی تھی لیکن اس دستور کے مطابق اس کی کمرے کا دروازہ کبھی کبھی بھی بند رہتی تھی اور پورٹل میں ریڈیو بھی موجود رہتا تھا۔ اسے رہائش کے لیے ساتھ ساتھ باؤں کی اقامت کا گھر کے قریب ہی ایک بنگلہ دے دیا گیا تھا۔ آمد و رفت کے لیے ایک جیب مخصوص تھی تاکہ ایک جیب میں اس کے محافظ برقم چاقی دو بند موجود رہتے تھے اس غرض و ناخوش کا مقصد یہ تھا کہ دشمنوں کو سونیا کے متعلق یہ علم چلے جائے کہ اب وہ ریڈیو دروم کی آڈیو، اوہنا دی گئی ہے۔

ایک صبح وہ صبحا صبح سے ملاقات کرنے جانے کے لیے اپنی رہائش گاہ سے روانہ ہونے والی تھی اس کے محافظ اپنی جیب میں بیٹھے اس کے باہر نکلنے کے منتظر تھے کہ میں نے سونیا کو مخاطب کیا تو سونیا کہاں کی تیزی سے؟

کیا تم نہیں جانتے؟

"جانتا ہوں اور میں نے خوشخبری سننے آئی ہوں کہ اب دشمن نے ہمیں ماہ سے چلانے کا منصوبہ مکمل کر لیا ہے۔"

"وہ کیسے؟"

"تمہاری جیب میں ایک ٹائم بم چھپا دیا گیا ہے تمہاری رہائش گاہ سے دفتر تک کا سفر آدھے گھنٹے کا ہے اور ٹائم بم میں چندہ منٹ کا وقت مقرر کیا گیا ہے۔"

"اور وہ کب جگمگا کر پھٹے گا؟"

"اسٹیمپرنگ سیٹ کے نیچے۔"

وہ فوراً رہائش گاہ سے باہر آئی اور اپنی جیب کی طرف بڑھتے ہوئے محافظوں کو اپنے ساتھ گھٹنے کا اشارہ کیا۔ جیب کے پاس پہنچ کر اس نے ایک مختصر سیٹھ کے نیچے

ایک ٹائم بم برکھا ہوا ہے۔ اسے نکال کر اس کا سوچ آف کر دو۔ اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ اسٹیمپرنگ سیٹ کے نیچے بم موجود تھا۔ مختصر سیٹھ سے نکال کر سوچ آف کر دیا ایک سخت نے حیران سے پوچھا: مادام! اس کی حرکت ہے؟

سونیا نے اسٹیمپرنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے کہا: جیس کی بھی حرکت ہے میں اس سے غلط لوں گی، چلو۔

وہ سب اپنی جیب میں جا کر بیٹھ گئے اور اس کے نیچے ان کی کڑیاں روانہ ہو گئیں۔ راستے میں سونیا نے مجھ سے پوچھا: "فریاد! یہ کس کی حرکت تھی پوچھتے تھے؟"

"تمہارے ریکارڈر میں ایک جوئیئر آفسیر مشغول ہے پچھلی رات اسے ایک تحریری پیغام کے ذریعے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ کسی آدمی کے ذریعے سونیا کی جیب میں ٹائم بم چھپائے اور اس کے دفتر جلنے کے وقت کا حساب کر کے بلاشبہ کا وقت مقرر کر دے۔"

سونیا نے پوچھا: "تم نے مشغیر علی کے داغ سے یہ نہیں معلوم کیا کہ وہ تحریری کس کی تھی؟"

"یہ بھی معلوم کر چکا ہوں صبح پیغام اسے لاہور سے موصول ہوا تھا۔"

"ہاں مشغیر علی چند دن پہلے لاہور سے ٹرانسفر ہو کر میاں آیا ہے۔ اس کے ریکارڈر کے مطابق وہ ایک غیب وطن اور ذلت دار آفسیر ہے۔"

"ریکارڈ کی تحریری بعض اوقات دھوکا بھی دے سکتی ہیں۔ وہ یہاں تنہا رہتا ہے۔ اس کے بیوی بچے امریکہ میں ہیں۔ بچے وہاں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور بیوی بھی میڈیکل شہرت کی زندگی گزار رہی ہے۔ کیا ایک جوئیئر آفسیر اپنے بیوی بچوں کو امریکہ جیسے مہنگے ملک میں رکھنے کا اہل ہو سکتا ہے؟ یقیناً اس کی آمدنی کے تحفہ فدا لے بھی ہیں جن کا علم کیا دھتیار کرنے والوں کو نہیں ہے۔"

"مشغیر علی کو وہ تحریری ہدایت کس نے دی تھی؟"

"جیس رہن نامی کو گفت کے ایک کھلاڑی نے۔ وہ لاہور میں رہتا ہے اور یہ مشغیر علی سے اس کے تعلقات قاتل ہوئے تھے۔ دفتر کی عمارت کے سامنے پہنچ کر سونیا نے جیب وک صفی اسے دیکھتے ہی سب الارٹ ہو گئے۔ محافظوں نے اس کے لیے آہنی گٹ کھول دیا۔ وہ جیب ڈرا کر کوئی ہتھیار اپنے محافظوں کے ساتھ عمارت کے مین دروازے کے پاس پہنچی اور گاڑی سے اتر کر باوقار انداز میں چلتی عمارت میں داخل ہو گئی۔ اس کے قدم

ایک دھماکے کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔

شعیر علی اپنی کمر پر بیٹھا بظاہر نیند چکا ہوا ایک فائن پڑھنے میں مصروف تھا لیکن اس کے کان کو ریڈیو سے ابھرنے والی قدموں کی آواز پر ہلکے ہوئے تھے۔ جب وہ آواز اس کے دواڑے کے سامنے آ کر تھم گئی تو اس کے دل کی دھڑکنیں بھی رکنے لگیں۔ میں اس کے دماغ میں موجود اس کی گھبراہٹ سے طعنت انداز ہو رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی اپنے ہوش رے ریڈیو نکال کر اس کا سیلفی ٹی کیچ بٹایا اور اسے میز پر رکھی ہوئی فائل کے نیچے دکھایا تاکہ سونیا اگر دشمن بن کر آئے تو فوراً ہی اس کا کام تمام کیا جاسکے۔

کرسے کا دھماکہ کھلا اور وہ سونیا کو دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سونیا نے اسے جھپٹی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا مجھے زندہ دیکھ کر نہیں مایوس ہو رہی ہے؟“ وہ جھپکاتے ہوئے بولا: ”آپ کیا کہہ رہی ہیں! ہمارا تو دعا ہے کہ آپ ہمیشہ سلامت رہیں!“

”جو دعائیں تم ہم کی ٹھٹھک سے مانگی گئی تھی۔ وہ میرے پاس محفوظ ہے۔“

شعیر علی نے نہایت ہی پھرتی سے فائل کے نیچے سے ریڈیو نکالا اور سونیا کا نشانہ لیتے ہوئے بولا: ”میں جانتا تھا زیادہ کے قدرے تمہیں اس کا علم ہو جائے گا۔ میں نے اس بلیک میل سے انتہائی کتنی تھی کہ یہ کام مجھ سے نہ کرائے لیکن اس نے مجھے مجبور کر دیا۔ اسی وقت میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر تم ہم سے بچ سکتی ہو تو میرے ریڈیو اس سے نہیں بچ سکی۔ میں مرتے مرتے بھی تمہیں مار ڈالوں گا۔“

اچانک اس کا لہجہ بدل گیا کیونکہ اب میں اس کی زبان سے بول رہا تھا: ”میلو جان بن! فکرو نہ کرو، اب میں بول رہا ہوں۔“

جیوسیدو اٹھا کر سعید احمد کو شعیر علی کے متعلق اطلاع دینا سونیا نے آگے بڑھ کر ریسور اٹھایا اور غبر ڈال کرنے لگی۔ شعیر علی ریڈیو پر چپ چاپ کھڑا تھا۔ وہ میری مرضی کے بغیر حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ سونیا نے سعید احمد کو اطلاع دینے کے بعد ریسور دکھا اور ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ سے ریڈیو لے لیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آواز دھچکڑ دیا۔

وہ بری طرح بوکھلا کر کبھی اپنے خالی ہاتھوں کو اور کبھی سونیا کے ہاتھ میں موجود اپنے ریڈیو کو دیکھ رہا تھا۔ سونیا نے کہا: ”تم مرتے مرتے مجھے بھی مار ڈالنا چاہتے تھے مگر اب کس طرح یہ خواہش پوری کر سکتے ہو؟ وہ بلیک میلز کس کے ہاتھوں میں ہو رہی ہیں؟“

کر تم اپنے ملک کو تباہ کرنے پر تیار ہو گئے تھے، اس وقت تمہاری مدد کر سکتا ہے؟“

سونیا کے ماتحت دھماکے کے باہر موجود تھے۔ اس کے حکم پر انہوں نے اندر داخل ہو کر شعیر علی کو گرفتار کیا۔ یہ توڑی دیر بعد سعید احمد اور دوسرے افسران بھی وہاں پہنچ گئے۔ شعیر علی کو ایک عقوبت خانے میں پہنچایا گیا۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں بڑے بڑے سخت جان مجرموں کا پتلا بنایا ہو جاتا تھا اور وہ اعلیت اگلنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

وہاں پہنچ کر شعیر علی کا حلق خشک ہونے لگا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا اچھانے لگا۔ اسے ان مجرموں کا انجام یاد آنے لگا۔ جنہیں اس نے اس عقوبت خانے میں اذیتیں سہتے دیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں سے نکل کر دوسرا راستہ قربت ان ہی کو جاتا ہے۔ اذیتوں سے بچنے کے لیے اس نے فوراً ہی اعتراف کر لیا۔ اس نے کہا: ”میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں اپنے ملک سے غداری کرنا رہا ہوں مگر میں ایں کرنے کے لیے مجبور ہو گیا تھا۔“

اس سے سوال کیا گیا: ”ایسی کیا مجبوری تھی جس نے تمہیں غلامی پر آمادہ کر دیا؟“

وہ ایک سرواہ بھر کر بولا: ”عدالت آدمی کو بکنے پر مجبور دیتی ہے۔ میری بیوی بہت حسین ہے۔ میں اسے بے حد چاہتا ہوں اور اس کی کوئی بات نہیں ٹال سکتا۔ ہمارے ملک کی اکثر عورتوں کی طرح وہ بھی یہی چاہتی تھی کہ اس کے پاس کھڑی ہوئے، مائوں کی اسٹرکٹڈ لائٹس نہ ہو، ایک بنگلہ کیسیں میں ادا ایک امریکی میں ہو، دنیالے کئی ملکوں میں اس کا ٹھکانہ بیلنس ہو، جبکہ میری آمدنی اس کی بھی اجازت نہیں دیتی تھی کہ میں اپنے ملک میں بھی ایسا بنگلہ بیلنس رکھ سکوں۔ مجھے اپنی بیوی کی فرائض پوری کرنے کے لیے مجبوراً ملک دشمن عناصر کا ساتھ دینا پڑا۔ وہ لوگ کہیں، میں ابھی طرح نہیں جانتا، اب تک میں نے صرف جس روبرو کو دیکھا ہے جو گولف کا مشہور کھلاڑی ہے مجھے اسی سے تحریریں ہی دیا کرتی تھیں۔“

ایک افسر نے کہا: ”تمہارے جیسے لوگ بیویوں کے غلام بن کر، بچوں کو مغربی تعلیم دلانے کی خاطر اور بیوی کی فحاشی میں اپنا بنگلہ بیٹھ جھانکے کیسے ملک سے غداری پر آمادہ ہو جاتے ہیں؟ ایسے لوگوں کو بھانپنا اور جرات ناک منرا علی چاہیے۔ تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ کبھی پٹے گئے تو مار ڈالے جاؤ گے۔ تمہاری حسین اور جوان بیوی کچھ نہیں بگڑے گا۔ وہ تمہارے بعد دوسری شادی کر لے گی۔ تمہاری اولاد جس ملک میں بھی رہے گی وہ ایک غدار

باب کی اولاد کہلائے گی۔ کیا امریکی حکومت تمہاری اولاد پر امتداد سوتی ہے یا پاکستان میں انہیں ابھی نظروں سے دیکھا جاسکتا ہے؟ کبھی نہیں۔ تم نے صرف اپنی بیوی کو خوش کرنے کے لیے اپنے ملک کو بیچنا چاہا تھا۔ اب تمہاری زندگی موت کے ہاتھوں تک جاتے گی۔“

شعیر علی کو چپ چاپ ایک کال کوٹھری میں پہنچایا گیا۔ وہ چاہتے تھے کہ شعیر علی کی غلامی کا علم ان کے دوسرے لوگوں کو نہ ہو۔ اور سونیا لاہور جا کر وہاں کی انتظامیہ کے تعاون سے جیسے روپ تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ اگر شعیر علی کی گرفتاری کی خبر عام ہو جاتی تو ہمیں روپ بھرتی ہو جاتا تھا۔ ایسی صورت میں وہ ملک سے فرار یا روپ بھرتی ہو سکتا تھا۔ لاہور آفس کو اطلاع دے دی گئی تھی کہ دام سونیا وہاں پہنچنے والی ہیں لیکن ان کی آمد سے پہلے ہی جیسے روپ بھرتی کرنا کرنے کی کوشش کی جائے۔

سونیا دوسری فلائیٹ سے لاہور جانے والی تھی سارہ بانو نے کہا: ”بیٹی! میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ وہاں مرجانہ کے اٹکل رہتے ہیں۔ تم میرے ساتھ قیام کرنا۔ میں نہیں لاہور کی سیر بھی کر آؤں گی۔“

سارہ بانو کی حفاظت کی ذمہ داری بھی سونیا پر تھی۔ اس نے سوچا اگر وہ سارہ بانو کو چھوڑ کر لاہور چلی گئی اور دشمنوں نے اس کی خبر موجودگی میں انہیں کچھ نقصان پہنچا یا تو مرجانہ کو کیا جواب دے گی۔ اس خیال سے وہ سارہ بانو کو بھی اپنے ساتھ لاہور لے جانے پر رضامند ہو گئی۔

لاہور ایئر پورٹ پر ایک اعلیٰ افسر نے سونیا کا استقبال کیا اور اسے یہ مایوس کن خبر سنائی کہ گولف کا کھلاڑی جیسے روپ غائب ہے۔ وہ گولف کی ایک کومٹی میں کرلے پر رہتا تھا۔ کومٹی کی تلاش لے لی گئی ہے۔ وہاں اس کا نام سامان موجود ہے مگر سامان میں کوئی ایسی چیز نہیں مل سکی جس سے اس کا کوئی سراغ مل سکتا۔

سونیا نے کہا: ”جیسے روپ جن لوگوں سے ملتا تھا جس حلقے میں بیٹھا تھا، تمہارا تمام افراد کی فرست تیار کر کے ان سے معلوم کیا جائے۔ کوئی ذکوئی سراغ منسلک ہے گا۔“

”ماما! ہم بھی کر رہے ہیں۔ ہمیں توڑی سی مہلت چاہیے۔ انشاء اللہ کل صبح تک کچھ نہ کچھ نتیجہ نکل آئے گا۔“ وہ سارہ بانو کے ساتھ سیٹھا مرجانہ کے اٹکل کی رہائش گاہ پہنچا اور ددی انارکلیک جی مادی مشرقی دو درجن بن گئی۔

یہاں سارہ بانو ادا ظاہر ہانوکے بہت سے رشتہ دار

میں تھے جو اس سے بہت متاثر تھے۔ وہ میرے اداس کے متعلق طرح طرح کے سوالات کرتے رہے۔ سونیا مختصر جواب دیتی رہی۔ چلتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد سونیا ان لوگوں سے بچھا چھوڑا کہ سارہ بانو کے ساتھ شاہنشاہ کے لیے نکل گئی۔

میں نے سونیا سے کہا: ”اب تو تمہیں کل ہی صبح جیسے روپ کے متعلق کچھ اطلاع ملے گی۔ مجھے اجازت دو تاکہ دوسرے لوگوں کی بھی خبر گیری کر سکوں۔“

اس سے رخصت ہو کر میں دماغی طور پر پراں لیرا میں حاضر ہو گیا۔ پراں لیرا اس جھوٹے سے خوبصورت سے کالج کا نام تھا جسے پراں لیرا نے ایک ایسی جگہ تعمیر کرایا تھا جہاں وہ اپنے دوستوں، رشتہ داروں وغیرہ سے دور تھا۔ وہاں میں کچھ گزارد سکے۔ چونکہ میں پراں لیرا کی کے دوپ میں تھا اس لیے مجھے بھی اس کالج سے استفادہ کرنے کی سہولت حاصل تھی۔ میں چند لمحوں تک ایک صوفے پر خاموش بیٹھا رہا۔ پھر رسونی سے رابطہ قائم کیا۔ کئی ماہ گزر چکے تھے۔ وہ جلد ہی ماں بننے والی تھی۔ ان دنوں وہ لوگا کی ہنگی پھٹکی مشقیں کر رہی تھی۔ کبھی کھڑی ہو کر کبھی چاروں شانہ چت ریٹ کر ڈاڑھی دیر کے لیے سانس روکتی پھر سانس لینے لگتی تھی۔ دوسرے لمحوں میں وہ بچے کو دنیا میں آنے سے پہلے ہی لوگا سے معاف کر رہی تھی۔

میں اس سے باتیں کرتا رہا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کی صحت بھی کافی اچھی ہو گئی تھی۔ سبز کا ماحصل وہاں سے تقریباً پچیس میل کے فاصلے پر تھا۔ اکثر کار کے ذریعے وہاں چل قہمی کے لیے جاتی رہتی تھی۔ غلام نے ایک خوبصورت سی جھیل تعمیر کرایا تھا۔ جھیل کے آس پاس جو لوگ آباد تھے وہ سب غلام کے تابعدار تھے۔ ان میں بہت سے سلمان بھی تھے۔ رسونی کے کالج کے قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد بھی تعمیر کی جا رہی تھی۔ گو یا غلام میرے بچے کی پیدائش سے پہلے ہی اس کے لیے اسلامی ماحول پیدا کر رہا تھا۔

میں تقریباً ایک گھنٹے تک خیال خانی کے ذریعے رسونی کو بھلاتا رہا۔ پھر اس سے رخصت ہو کر مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ڈیڑ سال عیسائی باپ بیٹی کی حیثیت سے ایک کرائے کے کالج میں رہ رہے تھے۔ مرجانہ وہاں س مادہ کھلاتی تھی۔ اس کا علاج جاری تھا۔ جب میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ سونیا کے متعلق سوچ رہی تھی۔

وہ سونیا کو دیوانگی کی حد تک چاہتی تھی اور مجبوراً یہ عارضی

جدائی قبول کی تھی کیونکہ اس جدائی کے نتیجے میں اس میں جو تبدیلی آنے والی تھی وہ بڑی دلفریب تھی۔ اس تبدیلی کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے سونیا کو حاصل کرنے کے خواب دیکھ رہی تھی اور ابھی سے اسے اپنی ملکیت تصور کرنے لگی تھی۔

میں نے اس کے دماغ میں چھپ کر اسے سمجھانا چاہا۔ سونیا فریاد کے سوا کسی کی نہیں ہو سکتی۔ بے شک وہ مر جانے کو بھی جان سے زیادہ چاہتی ہے لیکن محبت میں جان کی نہیں دل کی اہمیت ہوتی ہے اور وہ دل فریاد کو پیش کر چکی ہے۔ مر جانے کے لیے صرف جان دہ گئی ہے اور مر جانے کی جان لینا نہیں اس پر جان قربان کر دینا چاہتی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کرنا چاہا مگر اسی وقت ڈیر جھال کی آواز سنائی دی۔ وہ مر جانے سے بچھڑ رہا تھا۔ بیٹھے ایک سوچ رہی ہو چکی۔

وہ خیالوں سے چونک کر بولی کہ مجھے نہیں پایا! میں سونیا کے متعلق سوچ رہا تھا۔

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ جب دیکھو سونیا کے متعلق سوچتی رہتی ہو بیٹھے! محبت اچھی ہوتی ہے مگر دلانی اچھی نہیں ہوتی۔ "پاپا! آپ مجھے یوں کہہ کر بیٹھیں کہ میں کی طرح مخاطب کرتے ہیں۔ گویا ایک وقت بیٹھ بیٹھتے ہیں اور ابھی بھی۔"

"تم میری بیٹی ہو۔ میں تمہیں بیٹھ نہیں سمجھ رہا ہوں۔" اچھا، تو کیا میں تبدیل نہیں ہو رہا ہوں یا کیا آپ میری آواز میں تبدیلی محسوس نہیں کر رہے ہیں؟

اس کی بات سن کر میں چونک گیا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اس کی آواز کو محسوس کر سکتا تھا۔ ادب میں نے تو جلدی تو معلوم ہوا کہ اس کی آواز تبدیل ہو چکی ہے۔ اس کے لہجے میں پہلے جیسی نرمی موجود تھی لیکن اس نرمی میں مروانہ سختی بھی شامل ہو گئی تھی۔ اس کی آواز قدرے جھاری ہو گئی تھی۔ اس میں وہ لڑائی ترم نہیں رہا تھا۔

ڈیر جھال نے کہا۔ بے شک تم تبدیل ہو رہی ہو۔ تقریباً ہر چکی ہو لیکن ابھی میرا ذہن اسے قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوا ہے۔ اسی لیے میں تمہیں لڑکی سمجھ کر اسی انداز میں گفتگو کرتا ہوں۔

مر جانے نے کہا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو مشورہ دیا ہے کہ جیسے ساہوکاروں جیسا رویہ رکھا جائے تاکہ جھیر نہیں لگے اور اثر بھی پڑتا رہے۔ لہذا آپ مجھے لڑکا سمجھ کر ہی مخاطب کیا کریں۔ اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "میرے بیٹے! تم تبدیل ہو چکے ہو اور میں اس بات کو تسلیم کر کے آج سے تمہیں بیٹوں کی طرح

مخاطب کیا کروں گا۔"

"تھینک یو پاپا! جب آپ نے مجھے بیٹا سمجھ لیا ہے تو یہ بھی دیکھئے کہ یہ تو جوانی کی عمر ہے۔ اگر میں سونیا سے عشق کرتا ہوں تو کیا برا کرتا ہوں؟"

"مر جانہ! عشق میں برائی نہیں ہے مگر۔۔۔"

مر جانہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "یہ مر جانہ کی ہوتا ہے۔ جب آپ نے مجھے بیٹا تسلیم کر لیا ہے تو بیٹی کے نام سے کیوں مخاطب کر رہے ہیں؟"

"مجھے نام بھی بدل دیا جائے گا۔ اب میں تمہاری امی کو خط لکھ کر ان سے مشورہ کروں گا کہ تمہارا کیا نام رکھا جائے۔" میں اپنے لیے جو نام تجویز کروں گا وہی کو ضرور پسند آئے گا۔ ان سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟

"کیا تم نے کوئی نام تجویز کیا ہے؟"

"ہمت سے نام سوچے ہیں لیکن کوئی چیز نہیں مل رہی ہے۔"

"دیکھو بیٹے! تم اپنے والدہ نواب سلامت علی کی نام کی مناسبت سے اپنا نام نواب کر امت علی یا فواد سلامت علی

دیکھو؟"

جانے دیجئے پاپا! آپ مجھے سوال مجھے بے جا لگتے ہیں۔ کوئی ماڈرن قسم کا نام بتائیے۔ ایسا کہ سونیا مجھے مخاطب کرے تو اس کے مخاطب میں بھی لے انتہا محبت رہی ہو۔

ڈیر جھال نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "تو پھر اپنا نام محبت خان رکھو؟"

"آپ مذاق نہ مٹائیں۔ میں ایسا نام چاہتا ہوں جیسا آپ کا ہے۔ ڈیر جھال! جب ڈیر جھال ہوں گی تو آپ کو کتنا اچھا لگتا ہو گا؟"

وہ جھینپ کر بولا۔ "شریف کیس کی؟"

"کیس کی نہیں، کہیں کا۔"

"ادھر سو رہی تم بہت شریف ہو گئے ہو۔ اپنی امی کا مذاق

اڑا رہے ہو؟"

"کبھی نہیں۔ مجھے اس سے جتنی خوشی ہوتی ہے اس کے اظہار کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں لیکن انہوں نے آپ پرانے بزرگوں کی طرح میری محبت پر اعتراض کر رہے ہیں۔"

"میں اعتراض نہیں کر رہا ہوں۔ تمہیں سمجھا رہا ہوں سونیا اور فریاد کا تمام رویہ کارڈ ہمارے سامنے ہے۔ ہر جانتے ہیں کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے جتنی محبت کرتے ہیں۔ سونیا بھی فریاد کو چھوڑ کر تمہاری طرف مائل نہیں ہو سکتی۔ پھر اس محبت اور

طلب کا کیا فائدہ؟"

مر جانہ نے اپنا ایک ہاتھ آگے بڑھا کر کہا۔ "پاپا! دینا میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے جس کی طرف میں ہاتھ بڑھاؤں اور اسے حاصل نہ کر سکوں۔"

"یہ ضد کرنے اور بڑے بڑے دعوے کرنے کی عمر ہے جب زمانے کی اونچ نیچ سے گزر کے تجربہ حاصل کرو گے تو یہ بات تمہاری سمجھ میں آئے گی کہ بعض معاملات میں دل پر جبر کر کے راستہ بدل لینے میں کتنی عاقبت ہے۔"

"آپ سمجھتے ہیں کہ میں فریاد اور سونیا کی راہ میں حائل ہو رہا ہوں۔ پاپا! میری محبت میں سونیا کی جھلائی ہے۔ آپ کو شاید فریاد کے متعلق زیادہ علم نہیں ہے۔ فریاد ایک نورسختی سے شادی کر چکا ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ سونیا سے دھند دور رہتا ہے۔ کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ سونیا سے جھپٹا جانا چاہتا ہے؟

ایسے میں اگر میں سونیا کو بھرپور محبت دوں گا۔ اس کے زخمی دل پر ہم دیکھوں گا تو کیا وہ فریاد کو بھول کر میری نہیں بن جائے گی؟ عورت محبت کے جواب میں محبت چاہتی ہے۔ سونیا بھی یہی چاہتی ہوگی اور جب اسے میری محبت ملے گی تو وہ سب کچھ بھول کر میری ہو جائے گی۔"

"اور فریاد؟"

"فریاد مجھے بہت چاہتا ہے۔ میں اس سے التجا کروں گا۔ اسے احساس دلاؤں گا کہ وہ سونیا جیسی حسین ذہین اور ظہیر عورت کی ناقدری کر رہا ہے۔ اسے اس کی ضرورت نہیں ہے تو میرے لیے چھوڑ دے۔"

ڈیر جھال نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تم جیسے ناقدری کر رہے ہو، یہی حد سے بڑھی ہوئی قدر دانی ہے۔ تم فریاد اور سونیا کے دل میں جھانک کر نہیں دیکھ سکتے کہ وہ دوسرے کو بھی ایک دوسرے کو کس قدر چاہتے ہیں۔ محبت کرنے والے بعض اوقات ایک دوسرے سے اس طرح لڑتے جھگڑتے ہیں کہ ان کی محبت پر نفرت کا گمان ہونے لگتا ہے لیکن وہ ظاہر ہونے سے دھند نظر آتے ہیں ان کے دل اتنے ہی قریب اور ایک دوسرے کی محبت سے لبریز ہوتے ہیں۔ سونیا اور فریاد کا معاملہ بھی ایسا ہی ہو سکتا ہے۔"

"آپ اس سلسلے میں کوئی بھی رائے رکھتے ہوں۔ ہر حال میں ایک بات جانتا ہوں کہ میرا جینا نہ صرف ان دونوں کے لیے ہے۔ اگر فریاد نے میری بات نہ مانی اور وہ میرے راستے کی دیوار بنا تو میں سونیا کو سکھائی دیتا ہوں کہ جھال فریاد کبھی نہ پہنچ سکے گا۔"

"بیٹے! اور عقل سے کام نہ فریاد کی نظروں سے تو تم جھگڑ سکتے ہو مگر اس کی ٹیلی پتھی سے جھگڑ کر کہاں جاؤ گے؟" مر جانہ نے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر کہا۔ "فریاد کی ٹیلی پتھی بھی دہان تک نہیں پہنچ سکے گی۔ میں سونیا کے ساتھ موت کی آغوش میں چلا جاؤں گا۔"

ڈیر جھال نے پریشان ہو کر کہا۔ "بیٹے! یہ کسی دیوانگی کی باتیں کر رہے ہو۔ ابھی تمہاری عمر یہی کیا ہے۔ اس عمر میں مرنے کی باتیں نہیں کرتے۔"

"پاپا! وہ محبت ہی کیا جو موت سے ڈر جائے۔ آپ دیکھیں میں فریاد کی ٹیلی پتھی سے لڑنا چھوڑا آگے کے دریا سے گزر کر ایک دن سونیا تک پہنچ جاؤں گا۔ جب تک میں سونیا کو حاصل نہیں کروں گا مجھے موت بھی نہیں آئے گی۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ڈیر جھال سوچ رہا تھا۔ یہ بوقت بہت ہی ناخوش ہے۔ اسے سمجھا بھی کر راہ راست پر لانے کے لیے بڑی محنت کرنا پڑے گی۔ میں ساڑھے پانچ بجے بھی کون کا کڑی طرح اسے اپنے ارادوں سے باز رکھنے کی کوشش کریں۔

وہ ہاتھ درم کی طرف جارہی تھی۔ ڈیر جھال نے اسے مخاطب کیا۔ "بیٹے! نام کا مسئلہ تو رہ گیا۔ تم نے بتایا نہیں کہ تم اپنا کیا نام رکھنا چاہتے ہو؟"

مر جانہ نے ہلٹ کر کہا۔ "جان من؟"

"یہ کیا نام ہوا؟"

"جب ڈیر جھال نام ہو سکتا ہے تو جان من کیوں نہیں ہو سکتا؟ جب سونیا مجھے جان من کہے گی تو میرا دل خوشی سے باغ باغ ہو جائے گا۔"

"بیٹے! یہ کوئی نام نہیں ہے۔ یہ نام کسی کو پسند نہیں آئے گا۔"

"پاپا! میرا لڑکی سے لڑکا بننا بھی شاید بہت سے لوگوں کو پسند نہ آئے اور میرا سونیا سے محبت کرنا بھی بہت سوں کو برا لگے گا۔ مگر میرا نام میری شخصیت میرا جینا اور میرا سب کچھ سونیا کے لیے ہے۔ وہ مجھے جان من کہے گی تو مجھے کسی کی پسند اور ایلانڈ کی پروا نہیں رہے گی۔"

ڈیر جھال نے گری سانس لے کر کہا۔ "سونیا کو دنیا میں ایک ہی نام پسند ہے اور وہ ہے فریاد۔ تم اپنا نام سونیا سے بچھڑ کر رکھو۔ وہ جو نام تجویز کرے گی اس میں محبت اور ایلانڈیت ہوگی اور تمہیں

ساری زندگی یہ خوشی دے گی کہ تم سونیا کے تجویز کردہ نام سے بچاؤ رہے ہو۔"

مر جانہ نے آگے بڑھ کر ڈیر جھال کا ہاتھ تھام کر اس سے

مصافحہ کرتے ہوئے کہ "ماہ پاپا کیا تیر تہائی ہے۔ میں تو بالکل ہی بھول گیا تھا مجھے اس سلسلے میں سونیا سے مشورہ کرنا چاہیے میں ایک کیسٹ — میں اپنے دلی جذبات ریکارڈ کر کے سونیا کے پاس بھیج دیتا ہوں۔ وہ ریکارڈ کر کے ذریعے میری آواز سن کر حیران رہ جائے گی کہ میں کتنا بدل گیا ہوں۔ پھر اس کے خیالوں سے مرعزہ مٹ جائے گی اور جہان سن اس کے دماغ میں طلوع ہو جائے گا۔"

"تمہاری بلی ہوئی آواز سن کر وہ تسکیم کرنے سے انکار کر سکتی ہے کہ تم جان ہی ہو؟"

"پاپا! اس کیسٹ میں آپ کی بھی آواز ہوگی آپ اسے یقین دلائیں گے کہ مرعزہ جی میں ہی ہوں!"

"ٹھیک ہے، تم آج رات کیسٹ تیار کر دیکر ہم وہ کیسٹ سونیا کے پاس بھیج دیں گے۔"

وہ خوش ہو کر ہمدردی میں چلی گئی۔ مددازہ بند کر کے اس نے لائٹ آن کی اور آئینے میں اپنا جائزہ لینے لگی۔ اس نے جسے پر ماتہ پیر کر دیکھا وہاں ہلکی سی آئینہ میں بوجھن کی جگہ اور ٹھوڑی پر یوں تو پہلے ہی ہلکا سا سائبرین جھلکے لگا تھا عکاس نمایاں طور پر کہیں کہیں مرعزہ کی فصل اگتی ہوئی نظر آ رہی تھی وہاں ڈیز جھال کا شیوہ رنگ کا سامان رکھا ہوا تھا۔ اس نے شیوہ رنگ کھول کر اس میں مٹی دکھا اور اپنے جسے پر شیوہ رنگ کریم لگا کر برش سے صاف کرنے لگا۔

اگرچہ وہ اچھی موچھوں کی جگہ کہیں کہیں برائے نام نغصے سے ریشم جیسے بال نظر آتے تھے۔ شیوہ رنگ کی قطعی ضرورت نہیں تھی، لیکن وہ اس لیے اپنے جسے پر بلیڈ پیر رہی تھی کہ فصل اور گھنی ہو جائے۔ سونیا نے ایک بار اسے بتایا تھا فراد کی بڑھی ہوئی شیو بڑی جھلی گھٹی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پھول کو اپنے پیار بھروسے کا ٹول کا ترشتہ مل گیا ہو۔

میں نے اسے مخاطب کیا "ہیلو جان من؟"

میری سوچ کو خوش کرتے ہی وہ چونک گئی اور سر اڑا کر بولی۔

"ہیلو فراد! تم کب سے میرے دماغ میں ہو؟"

"جب سے تمہارے جذبہ جلال چل رہے ہیں۔ میں نے تمہاری اور ڈیز جھال کی گفتگو سنی ہے۔"

"یہ تو بڑی غلط بات ہے کہ تم بغیر اطلاع دیے دماغ میں گھس آتے ہو؟"

"میں کون سی گراہی کی طرف مائل ہوں؟"

"سونیا کو تم جس راہ پر لے جانا چاہتی ہو وہ اس راہ پر نہیں جاسکتی۔"

"تم اسے دو گے تو شاید نہ جاسکے۔"

"جنت کو نہ دلوں کی راہ کوئی نہیں روک سکتا۔ اسی لیے مجھے یقین ہے کہ تم سونیا کو یہ راہ نہیں بٹھا سکو گی۔ دیکھو جہان من! اگرچہ تمہارا یہ نام مجھے ہنسنے سے روکتا ہے لیکن فی الحال میں یقین اس نام سے غافل کر رہا ہوں۔ تم سونیا سے مزبور دریافت کر لینا کہ وہ تمہیں کس نام سے مخاطب کرنا چاہتی ہے اور اس کا فیصلہ سونیا پر چھوڑ دو کہ وہ تمہاری طرف مائل ہوتی ہے یا نہیں۔"

اگر وہ تمہاری طرف جھک گئی تو مجھے دکھ تو ہو گا لیکن سونیا کی خوشی اور تمہاری دوستی کی خاطر میں اس کا فیصلہ قبول کر لوں گا۔ اگر وہ تمہیں ٹھکرا دے تو تمہارا بھی فرض ہے کہ تم اسے اس کے حال پر چھوڑ دو کہ یہ بات انصاف کی نہیں ہے۔

"ہاں اور مجھے یقین ہے کہ سونیا میرے حق میں فیصلہ کرے گی کہ تمہاری طرف سے اسے بے توجہی اور نادری کے سوا کچھ نہیں ملا۔ میری محبت یا کہ وہ تمہیں مزہ کر دے گی۔ بشرطیکہ تم اس دوران اسے نہ بھڑکاؤ اور علاج مکمل ہونے کے بعد مجھے کچھ عرصے تک سونیا کے قریب رہنے کا موقع دو۔ پھر دیکھ لینا کہ جیت کس کی ہوتی ہے۔"

"میں تمہارے ساتھ ہر طرح کا تعاون کر دوں گا۔ اچھا ایک بات بتاؤ، تم نے سونیا کے نقطہ نظر سے تو اپنا نام جہان من لکھ لیا۔ جب وہ جہان من کے گے گی تو تمہیں بڑا مزہ آئے گا، لیکن فراد کے نقطہ نظر کے بارے میں بھی سوچا ہے جب میں تمہیں جہان من کہہ کر پکار دوں گا تو تمہیں کیسا غصہ ہوگا؟"

وہ پہلے تو جھنجھکی گئی پھر ڈھٹائی سے بولی "تم اپنے طور پر چوچا ہو سوچ سکتے ہو، لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ میں اپنے ارادوں میں اتنا سخت ہوں کہ فراد کی ٹیبلٹ پیٹھی مجھے ذہنی اذیتیں دینے کے باوجود توڑ نہیں سکتی۔ مجھے صرف سونیا کی محبت ہی توڑ سکتی ہے۔ میں اس کے قدموں میں ہی بھجھ سکتا ہوں۔"

"جیل کوئی بات نہیں۔ یہ تو آنے والا وقت ہی بدلے گا کہ کون کیلے۔ ابھی اس پر بحث کرنا فضول ہے۔ میں جا رہا ہوں خدا حافظ۔"

میں خاموش ہو گیا مگر اس کے دماغ سے نہیں نکلا۔ وہ

خوش ہو کر کہنے کے بعد اپنے جسے پر ہاتھ پیرتی اور سکراتی رہی۔ میں نے ایک سو آٹھ بھر کر کہا "آہ مرعزہ! تم کہاں چلی گئیں کہاں ہو تمہیں۔ قدرت نے تمہیں جیتے ہی مار ڈالا اور اب تمہاری خاک سے ایک نئی شخصیت جنم لے رہی ہے میری دوست، میرے دکھ سکھ کی ساتھی مرعزہ! میں تمہیں اوداع کہتا ہوں اور تمہارے اندر سے جو نئی شخصیت جنم لے رہی ہے اسے خوش آمدید کہتا ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ ہم ہر دلعپ میں اچھے دوست بن کر اپنی اوداعی شہنشاہی کے راستے پر نہ چلیں۔ خدا حافظ مرعزہ!"

میں نے آنکھیں کھول دیں اور اپنی نگاہیں اگیا میرے چاروں طرف پران لبریا کی خواب گاہ کا شاندار تھانہ خواجگاہ میرے لیے مخصوص تھی۔ مجھے اس کے حدود پر خاموشی اور لڑاکا اور اس سے لگ بھگ تھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں ابھی مرعزہ کو قبر میں اتار کر آ رہا ہوں۔ میں، سونیا، دوستی، ساتھ ساتھ باؤ اور ڈیز جھال کا بھی پیرا مرعزہ! نہ نہیں پائیں گے جسے پائیں گے وہ ایک نیا انسان ہوگا۔ ایک صندی بچہ جو سونیا کے لیے چلتا ہے گا۔

اچانک میں خیالات سے چونک گیا۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں صوفے سے اٹھ کر لبتے کے سرے پر بیٹھ گیا، اور میز پر اٹھا کر کہا "ہیلو پران پر می دس اینڈ۔"

دوسری طرف سے داماد مدداز کی آواز سنائی دی۔ ہیلو فراد! تمہارے لیے ایک ضروری اطلاع ہے۔ یہ شاید تمہارے لیے خوشخبری بھی ثابت ہو۔ آج میں نے ایک انتہائی حسین لڑکی کو دیکھا ہے۔ وہ حنفی مشابہت کا ایسا شاہکار ہے جسے دیکھ کر تم یقیناً پاگل ہو جاؤ گے۔"

میں نے بیزاری سے پوچھا کیا تم نے یہی خوشخبری سنانے کے لیے فون کیا ہے؟

"ہاں گے تو سونیا۔ اس حسینہ کا نام رینا جلال ہے۔"

میں ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ رینا جلال جو تم کیا کہنا چاہتی ہو کیا رینا کا تعلق جلال بیگ سے ہے؟

"جی ہاں۔ میں نے اسے ایک قمار خانے میں دیکھا ہے۔"

میں نہیں اس قدر خلعے کا پتہ بتا دیتی ہوں۔ وہ وہاں باقاعدہ آتی ہے اور سزا جلال جلال کے نام سے بیچا جاتی ہے۔ کیسی سزا کے دفتر میں مستقل آنے والوں کے نام اور پتے درج ہیں میں نے اپنے دماغ سے معلومات حاصل کیں اور درج ہے اس کا پورا نام اور پتہ حاصل کر لیا ہے۔ میں بتا رہی ہوں تم کوٹ کر لؤ۔"

"تم جو کچھ بتاؤ گی میرے دل پر نقش ہوتا رہے گا۔ بولتی

رہو کہ موت۔ بڑی مشکل سے تو ایک مدداز دکھائی دیا ہے۔ جس سے گزر کر میں جلال بیگ تک پہنچ سکتا ہوں۔"

نمبر ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸،

سے کام لینا بہت مشکل ہے۔ اگر تمہاری جگہ سونیا ہوتی تو جانتی ہو کیا کرتی؟

اس نے پوچھا: کیا کرتی؟

”وہ رینا جلال کو کبھی پران پر پی کا نام اور پتہ نہ بتاتی۔ وہ کسی طرح رینا کو گھر کا کسی کیسینو میں لے جاتی جہاں وہ ایک لاکھ پونڈ باریجی ہے، پھر مجھے اطلاع دیتی۔ میں اجنبی بن کر اس کے سامنے جاتا اور اس کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے رخ میں اترا جاتا۔ پھر اس کا ہیکل آسان ہو جاتا۔“

وہ بولی: اتنے با پڑھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ دیکھ لینا وہ تمہارے فون نمبر پر تم سے رابطہ قائم کرے گی۔“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ میں جلال بیگ کو اچھے طرح سمجھ چکا ہوں۔ سونیا اس کے مشورے اور اجازت کے بغیر کبھی کسی اجنبی سے ملاقات نہیں کرے گی۔ جلال بیگ نے یقیناً سختی سے تاکید کی ہوگی کہ اگر وہ اس کی بیوی بن کر رہنا چاہتی ہے تو کسی بھی اجنبی سے اس کی اجازت کے بغیر نہ ملے۔“

”کیا کیسینو میں جوا کھیلنے کے دوران وہ اجنبیوں سے نہیں ملتی ہوگی؟“

”بیشک ملتی ہوگی لیکن جلال بیگ کے آدمی اس کے آس پاس رہ کر یہ معلوم کرتے رہتے ہوں گے کہ کوئی اجنبی رینا میں دلچسپی تو نہیں لے رہا ہے۔ میری معلومات کے مطابق جلال بیگ بہت زیادہ محتاط رہتا ہے۔ رینا کے فلیٹ میں آرام و آسائش کی تمام چیزیں موجود ہوں گی لیکن ٹیلیفون نہیں ہوگا تاکہ کوئی اسے فون کر کے اس کی آواز سننے کی کوشش نہ کرے۔“

مادام مڈان نے شکست خوردہ لہجے میں کہا: ہاں، یہ بات درست ہے۔ واقعی اس کے فلیٹ میں ٹیلیفون نہیں ہے۔ ”تم میں اور سونیا میں ہی فرق ہے۔ آئندہ بھی خود کو سونیا کی ترازو میں تولنے کی کوشش نہ کرنا۔“

میں نے سرور دیکھا۔ مجھے دوازدہ ہفتہ آرہا تھا۔ بخت کو جب یہ معلوم ہو گیا تھا کہ رینا اور جلال بیگ کا کیا رشتہ ہے تو وہ پہلے مجھے اطلاع دیتی لیکن وہ مجھ پر اپنی کارکردگی کا رعب جملے کی کوشش میں مات کھا گئی تھی۔ اس کی وجہ سے اب میں بحیثیت پران پر پی اس کی طرف نہیں جاسکتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ رینا جلال بیگ سے بخوبی پران پر پی کی کڑواؤ کر رہی ہے اور اول تو جلال بیگ پران پر پی کی حقیقت سے واقف ہوگا۔ اگر ایسا نہ بھی ہوا تو اس کا دماغ میری طرف جلتے گا۔ وہ مجھے ڈھونڈ نکالنے کے لیے اپنے تمام فرائض استعمال کر ڈالے گا۔

میں بے چینی سے شلے لگا مجھے سنا جلال کا پتہ معلوم ہو گیا تھا مگر موجودہ دھوپ میں وہاں جانا بے کار ہوتا۔ میں سوچا اور بے چینی سے شلے لگا رہا۔ آخر صوفے پر بیٹھ کر میں نے لندن کے ماسٹر نیو میں سے دماغی رابطہ قائم کیا۔ ہیلو ماسٹر! میں آپ سے کوئی مدد حاصل نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن مادام مڈان نے میرا کام بگاڑ دیا ہے اس لیے آپ کی ضرورت پیش آگئی ہے۔“

ماسٹر نیو میں نے کہا: فرما دے صاحب! ہم آپ کے دوست ہیں۔ ہم چوری چھپے آپ کی طرح مدد کرتے رہیں گے۔ ماسٹر نیو میں نے ماسٹر نیو میں کو بتایا کہ دوازدہ کارکردگی دکھانے کی کوشش میں کہاں غلطی کر رہی تھی۔ ماسٹر نیو میں نے تاکید کرتے ہوئے کہا: بیشک مادام سے غلطی ہو گئی ہے اب آپ کیس چاہتے ہیں؟

”میں چاہتا ہوں کہ اب پران پر پی کا خول اٹار کر اس لیے بخاوری کا روپ اختیار کر لوں جو لندن میں کسی حد تک مشہور ہو۔ اس کے پاس اپنا شناختی کارڈ اور ایسے ثبوت ہوں کہ اگر جلال بیگ کے آدمی معلومات حاصل کریں تو انہیں کسی قسم کا شبہ بھی نہ ہو سکے۔“

”جناب! میں دس منٹ کے بعد آپ کو بتاؤں گا کہ آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ دس منٹ کے بعد دوبارہ رابطہ قائم کرنے پر ماسٹر نے کہا: ایک پتہ نوٹ کر لیں۔ ایک سو پچاس پکا ٹی ڈیو، آئی ہائیڈرو پانچ چار پانچ۔ اس تجارت پر شیرازے فلیٹ کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ فلیٹ نمبر چار کا دوازدہ آپ کے لیے کھلا ہوگا۔ وہاں میک آپ کا ایک مہتمم ملے گا۔ آپ کے ساتھ موجود ہوگا اور وہ نامہ بخاوری بھی موجود ہوگا جس کا ٹیپ آپ اختیار کریں گے۔ بخاوری کا نام رانیٹ ایروس ہے۔ وہ ماسٹر رانیٹ کے نام سے مشہور ہے۔ اور ہماری تنظیم کا ایک رکن ہے۔ ماسٹر رانیٹ وہاں بیٹا، کیسینو کا ایڈمنسٹریٹر ہے اور کیسینو کی طرف سے تاش کی بازی لگاتے ہیں۔ یہ وہی کیسینو ہے جہاں گزشتہ رات رینا جلال نے ایک لاکھ پونڈ ہارے ہیں۔ وہ کلب کے بارے میں تمام ضروری معلومات فراہم کرے گا اور آپ کے ساتھ ہر طرح کا تعاون کرے گا۔“

میں نے پوچھا: پران پر پی کی موجودہ پوزیشن کیا ہے گا؟

آپ کا سچ کو لاکھ کر کے چلے جائیں۔ ہم پران پر پی اور سر لائیوی کو نیویارک سے واپس بلائیں گے۔

میں نے اسی وقت کا سچ کو بھجوا دیا۔ پران پر پی کی گاڑی بھی استعمال نہیں کی تھی کیسے کے ذریعے ماسٹر نیو میں سے

جاتے ہوئے پتے پر پہنچ گیا۔ وہاں میرا انتظار ہو رہا تھا۔ میرے اچھے داخل ہوئے ہی ایک عورت نے دوازدہ اندر سے بند کر دیا۔ ایک جوان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”مسٹر فریڈ! میں رانیٹ ایروس ہوں مجھے جیسا طرح دیکھ لیجیے۔ اور یہ یاد رکھیے کہ میں بہت کم بولتا ہوں۔ یہ بات آپ کے لیے مفید ثابت ہوگی۔ آپ کیسینو میں دوازدہ بولنا نہیں پڑے گا۔“

رانیٹ کیسینو کا ایک کرو پیئر تھا (کیسینو کی طرف سے جواروں میں شامل ہو کر کھیلنے والوں کو کو پیئر کہا جاتا ہے) اس نے مجھے کیسینو کے مالک میٹرو ملازمین اور دوسرے کرو پیئرز کے بارے میں تمام معلومات فراہم کر دیں۔ میک آپ کے دوران وہ مجھے اپنی مامات، مصروفیات اور احباب کے بارے میں بتاتا رہا۔ سب کچھ جھانکنے کے بعد میں نے اس سے سوال کیا: ”مسٹر رینا جلال نامی کسی شخصیت کو جانتے ہو؟“

”مسٹر رینا جلال! وہ چند لمبے سوچ کر بولا: ”ایک انتہائی حسین و جمیل عورت جو دس سال قبل ایک خوب رو جوان کے ساتھ پہلی بار کیسینو آئی تھی۔ لندن دینا ہمیشہ تمہاری یاد میں رہے گا۔ اس نے ایک سو پچاس کے بڑے بڑے دولت مند جواروں کو لاس ویکس جھانکنے کے لیے بلاتے ہوئے لندن آئے ہیں۔ ۱۹۹۰ء کے بعد جب انگلینڈ میں جمنے کو قانونی تحفظ حاصل ہوا ہے۔ یہاں بڑے بڑے کیسینو قائم ہوئے ہیں۔“

میں نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا: مجھے قمار خانوں کے بارے میں نہیں رینا جلال کے بارے میں بتاؤ۔“

”ابتدا میں وہ ایک کھیل کیرئیر ڈیفنس دلچسپی تھی جبکہ میں دوسری میز پر ہوتا ہوں چند ہفتے بعد ایک روز وہ میری میز پر آگئی۔ پہلے میں نے اسے خاصی رقم جیتنے کا شوق فراہم کیا۔ جوتے میں بارجیت ہوتی ہی رہتی ہے مگر میں رینا کو برا بھونچتی چھوٹی رقیب جیتنے کا موقع دیتا رہا۔ یہی کرنا اسے کیسینو کا مستقل ممبر بنانا چاہتا تھا۔ آخر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ وہ ہمارے کیسینو کی باقاعدہ ممبر بن گئی۔“

رانیٹ نے اپنی جیب سے سگریٹ کا بیٹیک نکالا اور ایک سگریٹ ہونٹوں میں دبا کر سگنانے لگا۔ میں نے پوچھا: کیا تم سگریٹ بہت زیادہ پیتے ہو؟

”جی ہاں جیب میں تاش کی میز پر ہوتا ہوں تو ایک کے بعد دوسرا سگریٹ سگنانا رہتا ہوں۔ یہ میری عادی ہے۔“

میں نے کہا: بڑی مشکل ہوگی۔ میں نے ایک عرصے سے سگریٹ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ ہر حال تم رینا کے کھیلنے کے متعلق کچھ کہہ سکتے تھے؟

”جی ہاں جیب بارجیت ساتھ ساتھ چلتی رہے تو جواروں بار کو یاد نہیں رکھتا۔ ایک روز رینا نے مجھے بتایا کہ وہ ایک بیس ہزار پونڈ جیت چکی ہے حالانکہ وہ بارجی بھی رہی تھی مگر اسے صرف اپنی جیت کا حساب یاد رہا تھا۔ کل رات میں نے سارا اس بار کو یاد کیا اور اس سے ایک لاکھ پونڈ جیت لیے۔“

میں نے کہا: میں ٹیلی بیجی کے ذریعے اپنے مقابل کی نفسیت سمجھتا رہتا ہوں اور اسی کے مطابق عمل کرتا ہوں۔ تم اپنے سامنے والے کھلاڑیوں سے کیسے جیت لیتے ہو؟

”ہاتھ کی صفائی سے کیسینو میں مجھ سے بہتر شادری کئی نہیں ہے اس کے ساتھ ایک کرو پیئر کو اپنے مقابل کی نفسیات سے بھی واقف رہنا پڑتا ہے۔ جو کچھ جوا کھیلنے کے لیے قارئین کا رخ کرتے ہیں ان کی نفسیات سے واقف ہوں۔“

اس نے سگریٹ کا ایک کش لے کر کنا شروع کیا۔ فریڈ صاحب! بخاوری اس کھلی حقیقت کو نہیں سمجھتے کہ قمار بازی کے بڑے منافع حاصل کرنے کے لیے قائم کیے جاتے ہیں۔ وہ دوسروں کو منافع حاصل کرنے کا موقع کیسے دے سکتے ہیں؟ میں نے تاکید میں سر ہلایا۔ اس نے کہا: سین راوین کہتا ہے ایسی چیزیں حاصل کرنے کی تنگ دودھیوں کی جگہ جس سے کوئی فائدہ حاصل نہ ہو۔ بخاوری جان بوجھ کر تو نہیں ہارے مگر غیر خودی طور پر ہار کر خود کو مزار دیتے ہیں۔

ان میں دھڑلے کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک وہ جوازیت رماں ہوتے ہیں اور دوسروں کو نقصان پہنچا کر خوش ہوتے ہیں دوسرے وہ جوازیت پسند ہوتے ہیں خود ہار کر بھی ایک طرح کی خوشی محسوس کرتے ہیں۔

جو لوگ حسن نظر نہیں رکھتے، جھیل کے حق کو نہیں سمجھتے تازہ ہوا میں ان کا کام سمجھنے لگتا ہے۔ وہ قمار خانے کے گھٹے ہوئے طبلوں میں سانس لینے آ جلتے ہیں یا جو ذہن نہیں ہوتے، کتاب کی افادیت کو نہیں سمجھتے، اپنی ذہانت سے اپنی تقدیر سازا نہیں جانتے وہ تقدیر کا حال معلوم کرنے آ جلتے ہیں۔ قمار بازی صحت مند زندگی سے ایک دلچسپ فرار ہے۔ قمار بازی نقصان پہنچانے والی ایک فائدہ مند فراہم ہے۔ سین راوین کہتا ہے بعض جواروں کو ہار کر ایک طرح کی تسکین حاصل ہوتی ہے۔ اپنی قوت کو کھانے کر کے یا جیب سے دولت کو نکلنے دیکھ کر وہ لذت حاصل کرتے ہیں۔ جناب فریڈ صاحب! میں نے ایک دولت مند بڑھی عورت کو ہارنے کے بعد روتے دیکھ لیے۔ وہ روتے ہوئے کہتی تھی: ”اب مجھے اچھا پسند مل گیا ہے۔ سب جیب میں کبھی جوا کھیلنے کی تجربہ پیدا نہیں ہوگی۔ اب قمار خانے میں نہ دلچسپی ہے نہ خوبصورتی اور۔“

زکشت پہلے مجھے یہ خیال اس لیے نہیں آیا کہ میں مہوش تھی۔
قمار بازی ایک انشہ ہے ایک بیماری ہے جو زندگی بھر کی نخت سے
جمع کی ہوتی تمام بوجی چھوڑ کر پھینک دیتی ہے۔

رائیٹ ایروس بہت ہی نصیحت آمیز باتیں کر رہا تھا میں
اپنی داستان میں اس کی تمام باتوں کو اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ
شاہدیان باتوں سے میرے دل کے جواہریوں کا کچھ بھلا ہوا وہ
اس سے سبق حاصل کر سکیں۔

میں رات کے آٹھ بجے تک رائیٹ ایروس کا ڈب اختیار
کر چکا تھا اور رائیٹ کسی دوسرے شخص کا میک آپ کرنے لگے تھے
تھا۔ اس نے اپنے ایک اسسٹنٹ کو بلا کر مجھ سے تعارف کرانے
کے بعد کہا ”جناب! یہ پرچہ مجھ سے ساتھ رہتا ہے کیسینو میں یہ
بھی آپ کے ساتھ رہے گا۔ یوں بھی فی جگہ پر آپ کو ایک ایسے
مددگار کی ضرورت ہوگی جو نے ماحول میں آپ کی رہنمائی کر سکے۔“
اس نے اپنی کاکس کی چابی مجھے دیتے ہوئے کہا ”میں ٹھیک
آٹھ بجے کیسینو پہنچ جاتا ہوں۔ اس وقت آٹھ بج کر تین منٹ
ہو چکے ہیں۔ آپ اس اسسٹنٹ کے ساتھ جائیں۔ اپنے برے
پینچے کا کوئی بھی ہمارے زبردیں۔ میں کسی کا پابند نہیں ہوں کسی کا
رعوب قبول نہیں کرتا۔ مالک بھی میرے لیے عدال رکھتا ہے۔“

میں اس کی کار میں فوجی ڈرائیو کیسینو پہنچا۔ وہاں کے
مالک اور منتظین سے میرا سامنا ہوا تو میں نے رائیٹ ایروس کے
مزاج کے مطابق ان لوگوں سے بہت کم بات کی۔ اس نے مجھے بتایا
تھا کہ ریٹا جلال اکثر دس بجے آتی ہے اور ایک دو بجے
واپس جاتی ہے۔ میں اس کا انتظار کرتا ہوا رہنے والے مینے کے گرد
بیٹھے ہوئے کھڑا ہوں میں سے کسی کو جتنا اور کسی کو برا دیا۔
تاریخ جاننے میں کہ میں ٹیلی فون سے کسی نے سچا سچا
کھلاڑیوں کے دماغ میں پہنچ کر ان کے پتے معلوم کر سکتا ہوں میں
نے وہی چالیں چلیں اور کامیابی سے کھیل اور کھلا ہوا۔ رات کا
ایک بج گیا لیکن ریٹا نہیں آئی۔

میں نے کھیل کے دوران ماسٹر نیوین سے رابطہ قائم کیا۔
”میو ماسٹر! میں یہاں رائیٹ ایروس کے سوپ میں جو اکھیل
رہا ہوں لیکن جس کے لیے یہ سب کچھ کیا تھا وہ ابھی تک نہیں
آئی۔“

”جناب کل رات وہ ہماری رقم ہار چکے ہیں۔ ابھی اس
کا ماتم کر رہی ہوگی شاید ایک دو دوڑ کے بعد آئے۔ ویسے میں
معلومات حاصل کر کے تھوڑی دیر بعد آپ کو بتاؤں گا۔ آپ کسی
وقت بھی مجھ سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔“

کھلا رہا تھا۔ وہاں دوسرا کرد پیر آگیا۔ میں کیسینو سے نکل کر کار
میں جا بیٹھا۔ میرا اسسٹنٹ میرے ساتھ موجود تھا وہ ڈرائیو
کرتے لگا۔ اس وقت اچانک مجھے یہ خیال آیا کہ جلال بیگ نے
ریٹا پر پابندی لگا دی ہوگی۔ ابھی وہ ریٹا کو کسی سے ملنے کا اجازت
نہیں دے گا اور نہ ہی ریٹا کے بنگلے میں کسی کو آنے کا موقع ہے
گا۔ ایسی صورت میں ماسٹر نیوین وہاں اپنے آدمیوں کو بھیجے گا
تو وہ جلال بیگ کے آدمیوں کی نظروں میں آجائیں گے اور اس
کا بڑا یقین میں بدل جائے گا کہ ریٹا کے فدیے اسے ٹھیک کرنے
کی کوشش کی جا رہی ہے۔

میں نے فوراً ہی ماسٹر نیوین کے دماغ میں جھانک کر دیکھا
تو اس کی فحاشا پر سب حد غصی ہوئی۔ اس نے اپنے کسی آدمی کو
اس کام پر مامور کرنے کے بجائے دو آدمیوں کے ساتھ ایک
تربیت یافتہ کتے کو ریٹا کے بنگلے کی طرف روانہ کیا تاکہ کتے
لگے میں جو پڑ بندا ہوا تھا اس میں ایک طاقتور ڈرائیو کھڑا
پوشیدہ تھا۔ وہ دیر صرف آواز کو گرفت میں لے کر دوسرے
ڈرائیو کی طرف نکل رہا تھا اور دوسرا ڈرائیو ماسٹر نیوین
کے سامنے رکھا ہوا تھا۔

میں نے ماسٹر کو مخاطب کیا، اس نے کہا ”جناب میں یہ جینی
سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے ایک کتے کو ریٹا کے بنگلے
کی طرف روانہ کیا ہے۔ میرے آدمی کتے کو بنگلے سے در آمد جو پڑ
دیں گے اور بنگلے کی نشاندہی کر دیں گے۔ کتا کسی طرح بھی بنگلے
کے اندر داخل ہو جائے گا۔ اگر وہاں ریٹا ہوگی تو یقیناً کتے کو دیکھ
کر کچھ کے گی اور معلوم کرنا چاہے گی کہ یہ کتا کس کا ہے اور کہاں
سے آیا ہے۔ میں ریٹا کی آواز اس ڈرائیو کے ذریعے سن لوں گا
اور آپ وہ آواز میرے دماغ کے ذریعے سن کر ریٹا کا لپٹ لپٹ
ذہن نشین کر لیں گے۔ میرے خیال سے یہ بہترین طریقہ ہے۔
میں نے خوش ہو کر کہا ”ماسٹر! آپ کی ذہانت کا
جواب نہیں ہے۔ میں آپ کے دماغ میں موجود رہوں گا۔“
یہ کہہ کر میں دماغی طور پر کار میں واپس آیا اور آٹھ منٹ
سے کہا ”میں اس وقت بھر دفعت ہوں، تو ڈرائیو کو دنگر لکھیں
رکن ضروری ہوا تو ایسی جگہ رکنا جہاں کوئی مخاطب نہ کرے اور
نہی تم مجھے مخاطب کرنا۔“

اسے ہدایات دے کر میں پھر ماسٹر کے پاس پہنچ گیا۔
چند لمحوں کے بعد ہی ڈرائیو سے واپس سنائی دینے لگیں کوئی
شخص نہ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کتا کہاں سے آگیا؟
ایک دوسری آواز سنا دی۔ یہ تو ہماری طرف ہی
آ رہا ہے۔“

چند لمحوں خاموشی۔ پھر پہلے والی آواز ابھری۔ یہ دوم
بلا کر محبت کا اظہار کر رہا ہے۔“

اس وقت تک میں ان دونوں کے دماغ میں پہنچ گیا
تھا جو ریٹا کے بنگلے کے احاطے میں پھر ریٹا کی حیثیت سے موجود
تھے، یقیناً وہ جلال بیگ کے آدمی تھے۔ ان کے دماغ سے
میں نے یہ معلوم کر لیا کہ ریٹا پر پابندی لگا دی گئی ہے۔ وہ بنگلے
سے باہر نہیں جاسکتی اور نہ ہی کسی اجنبی سے بات کر سکتی ہے۔
اس وقت کتا ان کے سامنے شرارتیں کر رہا تھا۔ وہ بنگلے
کے دروازے تک دھڑکا ہوا جاتا تھا۔ دستک دینے کے انداز میں
اچانک گلا پاقوں اٹھا کر دروازے پر بازو تھا پھر اس کے پاس
واپس آ جاتا تھا۔ وہ لوگ اس کی حرکتوں سے غور سے
تھے۔ میں نے ایک کے دماغ میں کہا ”شاید یہ جو کتا یا ریٹا
اس شخص نے اپنے سامنے سے کہا۔“ پھر کتا نے ٹوکیا کیا
جائے۔ اب لیا تو نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنی رات کو میڈم سے
مدعا نہ کھلا کر اس کتے کو کھانا کھلائیں۔“
اسی وقت اندر سے بہت ہی بگڑا سنائی دی۔
”مدعا نہ پر کون ہے؟ یہ آواز ریٹا کی تھی۔“

وہ ابھی تک جاگ رہی تھی اور وہ دانے کے پیچھے کسی
کمرے میں موجود تھی اس کی آواز بہت ہی دھیمی اور نابل
محروفت تھی۔ اس آواز کو دوبارہ سننے کے لیے میں اس شخص کے
دماغ میں موجود رہا۔ وہ شخص مدعا نہ کے قریب پہنچ کر بولا۔
”میڈم! ایک کتا کہیں سے آگیا ہے اور مدعا نہ کے پاس ایسی
حرکتیں کر رہا ہے جیسے دستک دے رہا ہو۔ بڑے عجیب تماشے
دکھا رہا ہے۔“

”واقعی؟“ اندر سے آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی ڈڈا
کھل گیا۔ میں اس آدمی کے دماغ سے سمجھ رہا تھا کہ ریٹا کھلے
ہوئے دروازے میں کھڑی کتے کو دیکھ رہی تھی۔ کتا ڈرائیو
یافتہ تھا۔ وہ کبھی پھیلے دونوں گلوں پر کھڑا ہو کر چلنے لگا اور کبھی
اٹھی قلابازیاں کھانے لگا۔ ریٹا نے سننے ہوئے کہا ”واقعی
یہ تو بہت ہی دلچسپ حرکتیں کر رہا ہے۔ کہاں سے آیا ہے؟ کس
کلب سے؟“

میں نے ریٹا کے دماغ میں جگہ بنائی۔ کتا اس کی طرف منہ
اٹھا کر جھونک رہا تھا۔ وہ بولی ”ارے یہ تو میری طرف دیکھ
کر اس طرح جھونک رہا ہے جیسے اس کی مجھ سے کوئی دشمنی ہو۔“
اس کی بات ختم ہوتے ہی کتے نے اپنی اٹلی دونوں ٹانگوں
کو موڑ کر مجھ کا لیا اور دم ہلانے لگا۔ ریٹا نے مسکرا کر کہا ”کمال
ہے۔ ابھی جھونک رہا تھا اب دم ہلا رہا ہے۔ اسے کچھ اندر

لے آؤ۔“

کتا پھل کر مدعا نہ چلا گیا۔ جیسے اس نے سن کر کھڑکھایا ہو۔ دونوں
پھر بار بار اس کی طرف دیکھنے لگے۔ کتا اسے مدعا نہ کے منہ کے
دونوں اسی کچھلنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن جلد ہی وہ بنگلے کے
احاطے کو پار کر کے کہیں غائب ہو گیا۔ ریٹا نے آواز دے کر کہا۔
”چھوڑو جانے دو۔ دوبارہ آئے تو کچھ کر میرے پاس لے آنا۔“
یہ کہہ کر اس نے مدعا نہ کو بلکدیا۔ میں نے ماسٹر نیوین کے
پاس پہنچ کر کہا ”ماسٹر! آپ کا بہت بہت شکریہ۔ میں ریٹا کے
دماغ میں پہنچ چکا ہوں۔ آپ کے کتے سے میرے لیے بہت
بڑا کام نامہ انجام دیا ہے۔ اللہ میں جلد ہی جلال بیگ
تک بھی پہنچ جاؤں گا۔ اب میں جا رہا ہوں۔“

میں دماغی طور پر گاڑی میں حاضر ہو گیا۔ رائیٹ ایروس
کا اسسٹنٹ کا دروازہ کھولا تھا۔ میں نے کتا مجھے رائیٹ کی
رہائش گاہ تک پہنچا دو۔ اب میں سونا چاہتا ہوں۔“
اس نے آگے جا کر گاڑی میں دوسری طرف پر موڑ دی۔ میں
پھر ریٹا کے پاس پہنچ گیا۔ اب وہ اپنی خوابگاہ میں ایک
ایڑل کے سامنے کھڑی تھی۔ ایڑل پر ایک نامکمل تصویر موجود تھی۔
وہ ایک اجنبی آرٹسٹ تھی اور اس وقت اپنی یادداشت کے
سہارے جلال بیگ کی تصویر بنا رہی تھی۔ سادے کینوس پر پرے
کا خاک کر بنا ہوا تھا۔ اب وہ اس خاکے میں رنگ بھرنے لگی تھی۔
میں بہت اطمینان سے اس کے دماغ کو دیکھنے لگا۔ وہ
جلال بیگ کی لاطعلی میں اس کی تصویر بنا رہی تھی۔ جلال بیگ
نے بڑے پیر سے اسے سمجھایا تھا۔ ”یہی، اگر تم چاہتی ہو کہ فریاد
کبھی میرے دماغ تک نہ پہنچے اور میں تمہارے لیے زندہ سلامت
رہوں تو مجھ سے میری تصویر کا مطالبہ کرنا۔“

یہی نفس اس کے گالے کا رہنے ہوئے کہا تھا ”جب تم ملیں
ہوتے ہو تو میں اس وجہ سے ہوں۔ تنہائی میں وقت نہیں گزرتا
تھوڑی تصویر سامنے ہوگی تو دل ہلارے گا۔“
”تم کسی کام میں یا تفریح میں مصروف رہ کر بھی دل ہلا
سکتی ہو۔ ابھی تو تم صرف تصویر بننے پر اعتراض کر رہی ہو، آئندہ
میں تمہیں اپنی آواز میں میں سناسکوں گا کبھی تمہارے پاس
آؤں گا بھی تو کنگنا بنا رہوں گا کوئی ضروری بات کتا بھی ہوگی
تو تمہارے ذہن کے کون گات۔“

اس بات کو تمہارا لگیدہ ماہ گزر چکے تھے۔ اس وقت
ریٹا گیارہ ماہ پہلے کی باتیں سوچ رہی تھی۔ اس کا دماغ بتلہا
تھا کہ اب جب بھی جلال بیگ آئے تو خاموش رہتا ہے۔
ویسے اسے ہر طرح خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے ساتھ

زیادہ سے زیادہ وقت گزارتا ہے۔ جہاں جاتا ہے اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ ان دنوں وہ لندن آیا ہوا تھا اور دنیا کو بھی اپنے ساتھ لایا تھا۔ یہاں سے کسی اور ملک کی طرف جانے کا اور دنیا کو ساتھ لے کر جانے کا۔ وہ اس جہاز کا دیوار تھا لیکن دیوار کی کے عالم میں ہی اسے اپنی آواز چھپانے کا ہوش رہتا تھا۔

میں نے دنیا کی سوجھ کے ذریعے سوال کیا: جانے اب وہ کب آئے گا؟ جواب ملا: جب تک کوئی جگہ تبدیل نہیں ہوگی ملاقات نہیں ہوگی۔ دن کو کچھ لوگ کیا چیز مانگتے آتی تھیں اور مجھے کسی بخوبی پران پر ہی سے ملنے کا شہرہ دے گئی تھیں۔ اس واقعے سے جلال بیگ غصہ ہو گیا ہے اس نے بتایا تھا کہ پران پر ہی پڑھا سارے آدمی سے ادب ہے کوئی جال ہو سکتی ہے لہذا وہ لندن چھوڑ دے گا یا رہائشی جگہ تبدیل کرے گا۔ اس کے بعد ہی میں اس سے مل سکوں گی۔

اس کی سوچ بڑھ کر مجھے وقتی طور پر بالائی ہوئی اعتبار سے معلوم ہو گیا کہ آج رات جلال بیگ رہائش سے نہیں ملے گا۔ ویسے میں رہنا تک پہنچ گیا تھا اب کسی وقت کسی دن جلال بیگ تک بھی پہنچ سکتا تھا۔

رائیٹ کے اسٹنٹ نے مجھے اس کی رہائش گاہ تک پہنچا دیا۔ وہ ایک چھوٹا سا فلیٹ تھا۔ ماسٹر نیو مین نے میرے لیے کچھ ریڈیو میڈ لباس، ایک جوڑا جوتا اور دوسرا دو جوتا مان وہاں پہنچا دیا تھا۔ اس لیے ایک نظر ڈال کر بستر پر لیٹ گئی۔ صبح کے چار بج رہے تھے ٹرینیں نہیں آ رہی تھیں۔ میں نے پیٹل مرزا کے اندر ڈیر جمال کی غیریت معلوم کی۔ وہ دوڑوں سو رہے تھے۔ پھر سونیا کی غیریت معلوم کی۔ اس وقت پاکستان میں دن کے نو بجے ہوں گے لیکن ابھی تک سونیا سو رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ پچھلی رات کسی وجہ سے وہ جاگتی رہی تھی۔ میں نے ریسونی کی بھی غیریت معلوم کی۔ پھر ہر طرف سے مطمئن ہو کر چار گھنٹے کے لیے سو گیا۔

نیند کے دوران میں نے بند آنکھوں کے چھپے ایک شخص کو دیکھا جو سکڑا ہوا تھا اور سکرانے وقت اس کے دائیں طرف کے ہونٹ آپس میں مل گئے تھے جب کہ بائیں طرف ہونٹ الگ تھے۔ بڑی مکارانہ مسکراہٹ تھی۔ یہ مسکراہٹ صرف جلال بیگ کی ہی ہو سکتی تھی۔ میری آنکھ کھل گئی۔ چار گھنٹے ٹکر چکے تھے۔ میں بستر پر چاروں شانے چیت لیٹا ہوا چیت کو دیکھتے ہوئے دہن پر زرد ڈال کر یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جس شخص کو میں

نے جلال بیگ کے انداز میں سکرانے دیکھا تھا اس کی صورت کب تھی۔ تاک نقشہ کیسا تھا وہ ذہن پر کافی نند ڈالنے کے باوجود اس کا نام نقشہ میرے ذہن میں واضح نہ ہو سکا۔ اکثر ایسا سونیا کے نیند کی حالت میں ہر جگہ دیکھتے ہیں جانگے کے بعد اس کی صورت یاد نہیں رہتی۔ اس وقت میرے ساتھ ہی ہوا تھا۔

زندگی میں پہلی بار میں نے کسی دشمن کو خواب میں دیکھا تھا۔ وہ کجنت میرے حواس پر چھا گیا تھا۔ ایسی بات نہیں تھی کہ اس سے بہت ہی زبردست اور ناقابل شکست تھا تھا۔ اس کی نند آدھی اسی وقت تک تھی جب تک وہ مجھ سے جھپکا ہوا تھا جس دن بھی مجھے چڑھ جاتا میں اسے ہتھے سے اکھاڑ دیتا۔ میں لیٹے ہی لیٹے رہنے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سو رہی تھی۔ نے اس کے خواب میں ذہن کو ٹھول کر دیکھا۔ پتہ چلا کہ جلال بیگ اس کے پاس نہیں آیا۔ وہ صبح تک اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ادب تھا کہ اس کو سو رہی تھی۔ میرے اور جلال بیگ کے درمیان آنکھ چوٹی کا کھیل اب اختتام کے قریب تھا۔ وہ اپنے انجام سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن کسی وقت بھی اپنے انجام کو پہنچ سکتا تھا۔

میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ابھی تک سو رہی تھی۔ میں چار گھنٹے تک سوتا رہا تھا۔ اس کی نیند کو یا بچ گئے ہوئے تھے پھر بھی میں نے اسے بیدار نہیں کیا۔ جب چاہ اس کے ناخ سے گزشتہ رات کی معذرت کے بارے میں معلوم کرنے کی گئی۔ نے سونیا کو اس وقت چھوڑا تھا جب وہ سارے باؤ کو کے ساتھ شاہنشاہ کے لیے انارکلی کی طرف جا رہی تھی۔ شاہنشاہ کے دل میں ایک بڑے جنرل اسٹور سے ان کا سامنا ہو گیا۔ بچاؤ نے سارے باؤ کو دیکھتے ہی اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے اور عاجزی سے کہا: ”گو مجھے سلام کرنا چاہیے لیکن میں سمجھا رہا کہ ہاتھ جوڑنے سے عاجزی اور افسوس کی اظہار ہوتا ہے۔ میں تمہارے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا۔ تم ایک عظیم عورت ہو۔“

سارے باؤ نے ناگوار سی سے کہا: ”دیکھو بچاؤ! جو بچاؤ تھا ہو چکا۔ میں نے تمہیں معاف کر دیا۔ اب کبھی سامنا ہو تو کرا کر نکل جایا کرو۔ مجھے مخاطب نہ کر دو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم نے مجھے معاف کر کے بھرپور میرے خاندان والوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔“

رہتی تھی۔ سونیا ایک دم سے چونک کر چپ ہو گئی۔ بچاؤ کو کچھ دیر توجہ سے دیکھنے کے بعد سارے باؤ سے بولی: ”آئی! یہ تو شاہین کے سر میں نا؟“

”ہاں بیٹی! افسوس تو اسی بات کلبے فرما دی کہ میں اس کی ہو رہے۔“

”ادھ آئی! پھر تو میں شاہین سے ضرور ملوں گی۔“

بچاؤ نے خوش ہو کر کہا: ”بیٹی! خدا تمہیں خوش رکھے۔ تم نے تو میرے دل کی بات کر دی۔ میں ابھی تمہیں شاہین کے پاس لے چلاؤ گا۔ وہ اپنے فرزند بھائی جان کو بہت یاد کرتی ہے مگر تم کو تو چاہیے۔“

”میرا نام سونیا ہے۔“

”سونیا! بچاؤ نے حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا فرماؤ والی سونیا؟“

”مجھے فراد کی بیٹی چھی ماہ ماست پر نہ لاسکی مگر سارے باؤ کی ایک بات نے مجھے سیدھا ماہ دکھادی۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: ”اے شک اللہ تعالیٰ جس کے ذریعے چاہتا ہے ہر بات تیار ہے۔ میں نے تو اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ مجھ سے یہ ذلت برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ میری بند آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ تب سارے نے مرزا جانے کہا۔ بیٹی! دیکھو اس کی بند آنکھوں کے نیچے سے آنسو نہیں ٹھوکر بہ رہا ہے۔ جب میرے کسی انسان پر ٹھوکتا ہے تو اس کی آنکھوں سے میری ٹھوکی ہوئی نفرت بہتی ہے۔ ہم نادان اسے آنسو سمجھتے ہیں۔“

سونیا نے تعریف کی: ”آئی! آپ نے واقعی بہت اچھی بات کی تھی۔ ایسی باتیں دل میں اتر جایا کرتی ہیں۔“

بچاؤ نے کہا: ”ہاں بیٹی! وہ بات میرے دل میں ایسی اتری کہ میں سچ سچ انسان بن گیا ہوں۔ میں نے شراب چھوڑ دی ہے لوگوں سے بہت کم ملتا ہوں۔ پانچوں وقت کی نماز پڑھتا ہوں۔ میری کتابوں کا مطالعہ کرتا رہتا ہوں، اور چاہتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ میرے پچھلے تمام گناہوں کو معاف کر دے۔ مجھے امید ہے کہ جب سارے جیسی عظیم خاتون نے مجھے معاف کر دیا ہے تو اللہ تعالیٰ بھی معاف کر دے گا۔“

سونیا نے کہا: ”کبھی کبھی ایک بہترین دشمن بھی بہترین دوست ثابت ہوتا ہے۔ ضروری تو نہیں کہ دشمن سے انتقام ہی لیا جائے۔ بہتر یہ ہے کہ اس کی غلطیوں کا احساس دلادیا جائے۔ اگر وہ شریف اور حساس ہوگا تو خود ہی شرمندہ ہو جائیگا۔“

بچاؤ کی کوٹھلی میں موجود لوگ ان کے منظر تھے۔ گاڑی کی آواز سن کر بیگم خیاور باہر آئیں مگر سارے باؤ اور سونیا کو دیکھ کر ٹھٹھکی گئیں۔ وہ انہیں پہچاننے کی کوشش کرتے ہوئے شوہر سے بولیں: ”میں سوچ رہی تھی۔ تیرے ہمیں آپ کی مہالوں کو لارہے ہیں کچھ بتایا تو ہوتا۔“

بچاؤ نے کہا: ”بیگم! ان سے طوری سے سارے باؤ کو میں بہا کر وہ غصہ جنھوں نے گمراہی کے راستے سے ہٹا کر مجھے راہ راست پر پہنچا دیا۔“

اداس کی بہن سلمی بیٹی ہوئی تھی۔ ساتھ ہانوکہ دیکھتے ہی منصور
اچھل کر کھڑا ہو گیا اور میرانی سے بولا "آپ... آپ ہمارے
گھر آئی ہیں؟"

ساتھ ہانوکہ اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پیرا اور
اس کی پیشانی پر پوس دیتے ہوئے کہا "تم میرے بیٹے پر ہواب
مجھے شرمندہ مت کرو۔ جو بوجھ ہم لے سکتے ہیں؟
اسی وقت شاہینہ بھی اپنے شوہر کے ساتھ ہاں
آگئی۔ اس نے سوائے نظروں سے انہیں دیکھا۔ بیگم بختاور نے
ساتھ ہانوکہ اس کا تعارف کرایا۔

"بیٹی! شاہینہ! میں آج تمہارے لیے اقا شاد رخصت لایا
ہوں کہ تم بھی سوچ سکتی ہو۔ دریا بچا تو یہ کون بیٹا
بختاور نے سوچنا کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

شاہینہ کے ساتھ دوسرا بھائی خدیج بھی سوچنا کو سوائے نظروں
سے دیکھنے لگے۔ شاہینہ نے انکار میں سر ہلا کر کہا "میں نے
انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا؟"

بختاور نے سسکا کر کہا "بیٹی! یہ تمہارے بھائی فرادہ کی
سوچنا یعنی تمہاری بھائی ہیں؟"

"سوچنا؟" بیگم وقت سب کی زبان سے نکلا۔ وہ بھی
سوچنا کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے خلاف توقع کوئی پسندیدہ
چیز ہاتھ آگئی ہو اور اب اسے پالنے کا یقین کرنے کی کوشش
کر رہے ہوں۔ شاہینہ سوچنا کے پاس آئی۔ سوچنا نے اپنا ہاتھ
اس کی طرف بڑھادیا۔ شاہینہ نے اس کے ہاتھ کو تھام کر
اسے اچھی طرح محسوس کرتے ہوئے بری محبت اور عقیدت سے
پوچھا "کیا سچ سچ یقین کر لیں کہ میں اپنے بھائی جان کی سوچنا
کو دیکھ رہی ہوں؟"

سوچنا نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں
سے تھام کر اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے کہا "ہاں میں وہی
سوچنا ہوں؟"

شاہینہ ایک دم سے گلے لگ گئی۔ پھر ایک سرواٹھ بھر
کر بولی "بھائی جان سے سامنا ہو گا مری آنکھیں انکی صورت
میں دیکھ سکیں۔ وہ کسی طاقت عمود کے دہکے ہوئے ہوتے ہیں
ان سے کہا تھا۔ وہ دن میری زندگی کا سب سے زیادہ ٹھنڈی
دن ہو گا جب میں اپنے بھائی جان کا اصل چہرہ دیکھوں گی اس
رفد ان کے سینے سے ٹک کر مجھے باپ کی شفیق محبت ادھ مال
کی مٹا بھری آغوش کا سکون حاصل ہو سکے گا؟"

سوچنا نے اسے بڑے پیار سے جھپکتے ہوئے کہا "مجھے
معلوم ہے سزا ہانوکہ ایک سال کی طرح پودہ شکی ہے اللہ ایک

باپ کی طرح تمہیں زلمے کے سروگرم سے محفوظ رکھ لے۔ وہ
سارے دن جلد ہی آئے گا جب تم اپنے بھائی جان کو ان کے
اصلی چہرے کے ساتھ دیکھ سکو گی؟"

سوچنا نے بھی آگے سوچنا سے چپک گئی تھی، وہ بولی "اللہ تعالیٰ
میں آکر ہائے کہ آپ ہمارے گھر میں آئی ہیں اور ہم آپ کو
دیکھ رہے ہیں۔ ہم نے آپ کے متعلق بہت کچھ سنا ہے۔"

وہ دونوں سوچنا اور ساتھ ہانوکہ کے باوجود برقرار رہیں تھیں۔
بے انتہا اپنائیت اور عقیدت کا اظہار ہو رہا تھا طرح طرح
کے پرتکلف اور لذت کھانے دسترخوان پر لگائے گئے کھانا
کے بعد سوچنا اور ساتھ ہانوکہ جانے کی اجازت چاہی۔ ساتھ ہانوکہ
نے کہا "میں ہم آپ کو نہیں جانے دے گا۔ آج رات آپ
ہمارے ہاں رہیں؟"

ساتھ ہانوکہ نے کہا "ہماری رہائش یہیں قریب ہی ہے
گھر اور ہمیں ہم کل صبح پھر آئیں گے؟"

شاہینہ نے سوچنا کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا "بھائی
میں آپ کو نہیں جانے دوں گی۔ آج میں تمام رات جاگتی رہوں گی۔
آپ کو بھی جگا دوں گی۔ آپ سے اپنے بھائی جان کے مستقبل
بائیں کروں گی؟"

سوچنا نے سسکا کر کہا "تم فرادہ کی بہن ہو میں تمہاری بات
میں ٹال سکتی۔ جیسے کہ آج رات میں تمہارے پاس پہنچی
منصور ساتھ ہانوکہ کو ان کی رہائش گاہ تک پہنچانے کے
لیے چلا گیا۔ وہ سب دو انگ دم میں بیٹھ کر بائیں کرتے رہے
خوب درجہ چپ بائیں ہوتی رہیں۔ وقت گزرنے کا احساس
تک نہ ہو سکا۔ رات گئے سہلی اٹھ کر اپنے بیڈ روم کی طرف
جاتے ہوئے بولی "بھائی! میں ابھی آتی ہوں؟"

اس کے جانے کے بخور ڈی دیر بعد شفیق کی گھنٹی بنے
لگی۔ زہیر نے ریسور اٹھا کر سوسوٹا۔ چہرہ سوسوٹا کی طرف بڑھائے
ہوئے بولا "آپ کا فون ہے؟"

سوچنا نے ریسور ہاتھ میں لے کر کہا "ہیلو، میں سوچنا
بول رہی ہوں؟"

دوسری طرف سے کسی لڑکی نے کہا "سوچنا
بھائی! میں سسلے بول رہی ہوں؟"

سوچنا نے حیرانی سے پوچھا "سلی! کون سلی؟"
"میں شاہینہ بھائی کی فون سسلے ہوں۔ مجھے کچھ لوگوں نے
اٹھا کر لیا ہے۔"

وہ یہ لوگ کہتے ہیں کہ ہماری کوٹھی کے پیچھے پانچویں گلی میں ای
ایک سویرہ لڑکی کوٹھی ہے۔ آپ وہاں آجائیں۔ اگر نہیں آئیں
گی تو یہ لوگ مجھے ملے ڈالیں گے؟"

تم فکڑ کر دو۔ میں ابھی آتی ہوں؟
"سوچنا بھائی! یہ کہتے ہیں کہ آپ کو تنہا آنا ہو گا۔ کوئی
ساتھ ہو گا تو..."

سوچنا نے کہا "میں تنہا آؤں گی۔ اگر وہ میرے دشمن ہیں
اور انہیں معلوم ہو نا چاہیے کہ سوچنا اپنے ساتھ فوج لے کر کہیں
نہیں جاتی؟"

اس کے پاس بیٹھے ہوئے بختاور کے خاندان والے اس
کی باتیں سن رہے تھے۔ اس نے ریسور کہا تو زہیر نے جلدی سے
پوچھا "کیا بات ہے۔ آپ کے سسلے سے بات کر رہی تھیں؟"

سوچنا نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "کچھ لوگ تمہاری
بہن کو اٹھا کر لے گئے ہیں؟"

"میں زہیر بیٹیج مارا اٹھا اور سسلے کے بیڈ روم
کی طرف دوڑا۔ اس کے پیچھے بیگم بختاور و شاہینہ بھی تھیں۔
بہرورم خالی تھا۔ کہے کا پچھلا دواڑہ جو بائیں باغ کی طرف تھلا
تھلا ہوا تھا اس کا مطلب یہی تھا کہ سسلے اسی راستے سے لے جاتی
گئی ہے۔"

منصور فحش سے تھلانے لگا "یہ کس کی جرات ہے بھولن
میری بہن کو اٹھا کر لے گیا ہے۔ میں اسے فندہ نہیں چھوڑوں گا؟"
سوچنا نے کہا "زیادہ جوش میں مت آؤ۔ جوش میں آنے
سے ہوش کم ہو جاتا ہے اور آدمی قاعدے سے کوئی کام نہیں کر
پاتا۔ تم مجھے اپنی کوٹھی کے پیچھے پانچویں گلی تک پہنچا دو۔ ہاں
ای۔ ایک سویرہ لڑکی کوٹھی میں سسلے موجود ہے لیکن تم میرے ساتھ کوٹھی
میں نہیں جاؤ گے۔ دوسرے کوٹھی دکھا کر واپس آ جاؤ گے۔ میں تمہاری
بہن کو واپس لے آؤں گی؟"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میری غیرت کا سوال ہے۔ میری بہن
کو کچھ ہرجاس اٹھا کر لے گئے اللہ میں چپ چاپ گھر واپس
آ جاؤں۔ یہ نہیں ہو سکتا؟"

"اگر نہیں ہو سکتا تو پھر جاؤ اور اپنی بہن کی لاش اٹھا کر
لے آؤ؟"

بیگم بختاور نے جھجھک کر کہا "میں بیٹی! الیہ نہ کہوں
سوچنا نے کہا "آپ کے صاحبزادے ہی چلتے ہیں اگر آپ
اپنی بیٹی کو زندہ دیکھنا چاہتی ہیں تو منصور کو سمجھائیں؟"

شاہینہ، زہیر اور بیگم بختاور نے منصور کو سمجھایا کہ سسلے کو
واپس لانے کے لیے سوچنا جلد ہی ہے۔ پھر ڈرنے یا نکر کرنے کی کیا

ضرورت ہے۔ بہر حال منصور کو مجبور ہونا پڑا۔ وہ سوچنا کے ساتھ کوٹھی
سے باہر آیا اور اسے پانچویں گلی کی مطلوبہ کوٹھی کے قریب پہنچا دیا۔
سوچنا نے اس کا شانہ شک کرنا "تم میرے چھوٹے بھائی ہو۔ مجھ
پر مجبور نہ کرنا اور اس کوٹھی میں داخل ہونے کی کوشش نہ کرنا ورنہ
سسلے قحی میں برا ہو گا۔ جاؤ واپس چلے جاؤ؟"

منصور نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ وہ شکار کرتے ادھوٹے
میں ملبوس بالکل مشرقی لڑکی لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر یقین نہیں
آتا تھا کہ یہ وہی خطرناک سوچنا ہے جس کی ساری دنیا میں شہرت ہے
منصور سر جھکا کر واپس چلا گیا۔ سوچنا چھوٹی سی مڑک
کو بارک کے کوٹھی کے سامنے پہنچ گئی۔ وہ کوٹھی تقریباً تین ہزار گز
کے پلاٹ پر تعمیر کی گئی تھی۔ اس کے چاروں طرف تیرتاریکی تھی۔

باہر کی تینوں درجن نہیں تھیں۔ سوچنا نے ڈیڑھ گز سے
میں گیٹ پر لگے کال بیل کے بٹن کو دبایا۔ گھنٹی کا بٹن بٹکے کے
دو واقعہ حصے میں لگائی گئی تھی۔ کوٹھی بٹن بٹن کرنے کے بعد
گھنٹی کی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ ایک منٹ تک کوئی نہیں

آیا۔ نہ ہی عمارت کے اندر کیں روشنی نظر آئی۔ اس نے کال بیل کا
بٹن مسلسل دبا نا شروع کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد قہقہوں کی دھڑکی چپ
سنائی دی۔ کوئی ادھر آ رہا تھا۔ پھر بیڑا دار کے چھوٹا سا گٹھن
گیا۔ اس کے سسلے ایک تھکنے تھکا کا ادھیر عسیر غماہ نام شخص کھڑا

تھا۔ سوچنا نے پوچھا "سسلے کہاں ہے؟"

وہ چند لمحے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر
موتہ باندا ز میں ایک طرف ہٹ کر اس کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔
کوٹھی کے احاطے میں چاروں طرف تاریکی تھی لیکن اس تاریکی
میں بھی لمبے لمبے گھنے درخت نظر آ رہے تھے۔ وہ احاطے میں
داخل ہو گئی۔

سیاہ خام شخص اس کے آگے آگے کوٹھی کی طرف بڑھنے
لگا۔ سوچنا اس کے پیچھے چلتے ہوئے بولی "کیا کوٹھی میں بجلی
نہیں ہے؟"

اس نے مڑ کر سوچنا کی طرف دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہیں
بولا۔ سوچنا نے اس سے پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ جانتی تھی
کہ جو لوگ اسے اور فرادہ کو پہچانتے ہیں وہ اپنی زبان میں کھولتے
ان کے سر پر پریشانی کا بھوت سوار رہتے ہیں۔ وہ آگے آگے
مستعدی سے چلتا ہوا غمگین نیم تارک راہروں سے گزر کر اسے

ایک کمرے میں لے آیا۔ کمرہ روشن اور گرم تھا۔ یہ کسی کی خواب گاہ
تھی جسے نہایت پرتکلف انداز میں سجایا گیا تھا۔ فرش پر بڑبڑ
قائمین بچا ہوا تھا۔ بندھ کر یوں میں اسی رنگ کے پڑے ٹکڑے
تھے۔ سیاہ۔ انبوسہ مسری کے سیاہ ٹیبل پر ایک سیاہ رنگ کی بی

20

آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔

یہ جی عام بچوں سے جہالت میں کافی بڑی اور اتنی کافی تھی کہ نیک تارکی میں نظر نہیں آسکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کمرے کی ساری تاریکی گھٹ کر جی کی شکل اختیار کر گئی ہو۔ کمرے کے ماحول میں ایک عجیب سی چھین چھین دھندلاہٹ اور جان لیوا قسم کی خوشبو بھری رہی تھی۔ اس غلط فہمی ماحول میں پہلی بار سیاہ فام شخص کی آواز سنائی دی۔

”مادام سونیہ! میں اس شخص کے ساتھ اپنی آواز سنا رہا ہوں کہ ہمارے درمیان اس وقت مضر فراد موجود نہیں ہیں۔ وہ ہوتے تو ہمیں یہاں نہ آنے دیتے۔ پہلے اس کے مانع میں پہنچ کر معلوم کر لیتے کہ ان کی لاڈلی بہن کی نڈاس وقت کہاں اور کس حال میں ہے؟“

سونیلنے پوچھا: ”سئلے کہاں ہے؟“
کاش میں موجود ہوتا تو واقعی سہلے پہنچ چکا ہوتا۔ سیاہ فام نے کہا: ”میں مضر فراد کی فرج جھڑی سے فائدہ اٹھا کر تم سے اس جلی کا تعارف کرا رہا ہوں۔ جی کی الحال تم جلی کو مچھول جاؤ۔“
”کیسے مچھول جاؤں۔ میں اسے لینے آئی ہوں۔ مجھے بچوں سے تعارف حاصل کرانے کا شوق نہیں ہے۔ تم سہلے کے متعلق بتاؤ۔“
”جب تک تم میری بات اطمینان سے نہیں سونگے اس وقت تک متبیر سہلے کا سایہ بھی نظر نہیں آئے گا۔ وہ جہاں بھی ہے زندہ سلامت ہے۔ پھر یہ سببہ ادا اس کی حفاظت کی جا رہی ہے۔“
سونیا اسے چپ چاپ گھورتی رہی۔ سیاہ فام شخص نے کہا: ”میں یہ کہہ رہا تھا کہ تم نے ایک جلی سائی کو مضر فراد کے پاس دیکھا ہوگا۔ شاید فراد نے اس جلی کو اس خیال سے اپنے پاس رکھا ہو کہ وہ ان کی گمشدہ جوہر سائی جو سکتی ہے۔ میں تصدیق کرتا ہوں۔ وہ جلی حقیقتاً مضر فراد کی دھندلاہٹ جوہر سائی تھی۔“

وہ چند ساعتوں کے لیے چپ ہوا پھر بولا: ”پہلے میں اس طویل القامت سیاہ جلی کا تعارف کروادوں۔ یہ بھی جلی نہیں چھیلی ہے۔“

”کون چھیلی؟“

یہ چھیلی ایک سہلی تھی۔ چھیا اور چھیلی نے ایک ہی گود سے کالے جادو کا علم حاصل کیا تھا۔ جن دونوں چھیا ہمیشہ جوان رہنے کے لیے عین سائی کا جسم حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی، ان دونوں چھیلیاں آتر پردیسی تھیں۔ یہ چھیا اور سائی کے درمیان ہونے والی طویل جنگ سے لاعلم تھی۔ وہ جنگ دلچسپ بھی تھی اور عام لوگوں کے لیے ناقابل یقین بھی۔

میں سونیا کو چھیا اور سائی کے بارے میں پہلے ہی بتا چکا تھا اس لیے اب وہ اس شخص کی باتوں میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ وہ کہہ

رہا تھا: اکثر لوگوں کا جو ٹکڑا کالے جادو سے واسطہ نہیں پڑتا اس لیے وہ فلسفیانہ واقعات کو کراس سمجھتے ہیں جبکہ حقیقتاً کالے جادو کو جھٹلانا نہیں جاسکتا۔ آج بھی یوہپ ادا فریقہ میں ایسے جادوگر موجود ہیں جن کے متعلق اخبارات میں طویل کالم شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان جادوگروں کے متعلق بہت سی معلوماتی دستاویزی فلمیں بھی بن چکی ہیں۔“

سونیلنے کہا: ”میں جانتی ہوں کالہ جادو ایک ایسا جھیاک علم ہے جس کے ذریعے بڑے ہی دہشت ناک واقعات نمود پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن تم چھیلی کے متعلق کچھ کہہ رہے تھے۔“
”میں کہہ رہا تھا، یہ چھیلی ہے جس وقت جلی کے جسم میں قید ہے۔“

”تھک کر کیا ہے؟“

”طویل قسمت ہے۔ میں مختصر طور پر بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ چھیا میری جلی ہے جب چھیلی کو معلوم ہوا کہ سائی اس کی سہیلی چھیا کی دشمن تھی تو وہ سائی کے پیچھے لگ گئی۔ اس نے کالے علم سے معلوم کر لیا کہ سائی ایک جلی کے جسم میں قید ہے لہذا اپنے جوب کی تلاش میں جھنگ رہی ہے۔“

سونیا سوچتی ہوئی نظروں سے اس جلی کو دیکھنے لگی۔ وہ پوتا رہا۔ کالے علم کے ذریعے چھیلی کو معلوم ہوا کہ سائی تقریباً پانچ برس تک جلی کے جسم میں قید رہی ہے۔ اس عرصے میں جادو کا اثر آہستہ آہستہ زائل ہو چکا ہے۔ اس دوران اگر چھیلی ایک خاص مضر کا جاب کر کے کالے علم کے ان دیکھے بندھن سے سائی کو اپنے ساتھ بندھ رہی ہے تو وہ جلی چھیلی کو سائی کا حین و شباب مل جائے گا۔“
سونیلنے اپنی سکر امپٹ دہلتے ہوئے پوچھا: ”یعنی چھیا کی طرح چھیلی بھی جوان بننا چاہتی تھی؟“

”دنیا کی کون عورت سدا جوان نہیں رہنا چاہتی۔ چھیلی بھی عورت ہی ہے لیکن میری جلی کا پرنسپل سبب جسم حاصل کرنے کی کوشش کرتے کرتے اس جلی کے جسم میں قید ہو گئی ہے۔“

”یہ جلی کیسے ہوئی؟ ایسا کیوں ہوا؟“

”یہ میں نہیں جانتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ یہ کالے جادو کی ہیرا پھیری ہے۔ چھیلی کو پہلے ہی علم ہو گیا تھا کہ کالے مضر سے وہ سائی کے ساتھ بندھ رہی ہے اس کے نتیجے میں جس وقت سائی جلی کے جسم سے آزاد ہو کر ایک حین و شباب کے روپ میں آئے گی اس نے چھیلی کسی جلی کے جسم میں قید ہو جائے گی۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی سونیلنے ایک نعد اور قہر کا گایا۔ وہ ہنستے ہوئے بولی: ”واہ، کیا شاندار کامیابی ہے۔ بچوں کے لیے بہت دلچسپ ہے۔ پہلے سائی جلی کے جسم میں قید تھی۔ اب چھیلی

جلی کے جسم میں قید ہو گئی اور سائی جوتی جی ہوئی تھی جس میں ڈوئیو کے مدد میں آگئی۔ کیا بے وقوف بنانے والی باتیں کر رہے ہو کیا تم مجھے اتنا ہی ضعیف الاعتقاد سمجھتے ہو کہ میں ان باتوں پر یقین کر لوں گی۔ بے شک کالہ جادو ایک علم ہے لیکن ایسا ہیرا پھیری والا علم میں نے نہ تو سنا نہ کبھی دیکھا۔“

وہ کہتے کہتے اچانک چپ ہو گئی۔ ایک بیک اسے خیال آیا کہ سات ماہ پہلے فراد کی ہدایت پر پیرس کے مارٹر کے ذریعے سائی کو تلاش کیا گیا تھا، لیکن وہ کہیں گم ہو گئی تھی۔ تلاش لیب کے جادوگر میں نظر نہیں آئی۔ اس کا مطلب تو یہ ہو سکتا تھا کہ واقعی سائی جلی کا جسم چھو کر کسی حین و شباب کے شکل اختیار کر چکی ہے جبکہ چھیلی سیاہ جلی کے جسم میں قید اس کے سامنے بیٹھی ہے۔

سیاہ فام شخص نے سونیا سے پوچھا: ”کیا سوچ رہی ہو؟ کیا ہمیں یقین نہیں آیا کہ سائی جلی کا جسم چھوڑ دیا ہے اور اب وہ فراد کے پاس ہوگی یا اسے تلاش کر رہی ہوگی۔ کیا تم اس کے متعلق ہمیں کچھ بتا سکتی ہو؟“

”مجھے کچھ نہیں معلوم۔ ہم نے اسے تقریباً آٹھ فوہ پیلے پیرس میں چھوڑا تھا۔ ادھر ایک جنگل میں چھین گئے تھے۔ واپس آکر اسے تلاش کیا تو وہ غائب ہو چکی تھی۔“

اس نے سر ہلا کر کہا: ”یقیناً جادو کا اثر زائل ہو چکا ہے۔ وہ جلی کے جسم میں قید نہیں رہ سکتی تھی اس لیے آزاد ہو چکی ہے۔ فراد سے رابطہ قائم ہو تو اس کے بارے میں معلوم کرنا۔“
”میں اس سے ضرور معلوم کروں گی، لیکن تم مجھے کن معاملات میں الجھا رہے ہو۔ سہلی کہاں ہے مجھے اس کے بارے میں کیوں نہیں بتاتے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”سہلی تو اپنے بیڈروم میں بیٹھی ہے، اور اپنے پنگ کے نیچے بیٹھ کر بیٹھی ہے۔ ہم نے ایک انجکشن کے ذریعے بیہوش کر کے اسے پنگ کے نیچے چھپا دیا تھا۔“

بستر کے ایک سائیڈ ٹیبل پر چھیلی بیٹھی سونیا کو گھور رہی تھی۔ دوسرے سائیڈ ٹیبل پر فیلیٹون رکھا تھا۔ سونیلنے تیزی سے فیلیٹون اٹھ کر سیاہ فام شخص سے پوچھا: ”تم نے کس بڑے بچادو صاحب کے گھر زون کیا تھا؟“

اس کے بتانے پر سونیلنے فوراً خبر ڈال کے رابطہ قائم ہونے پر آواز آئی: ”ہیو! میں زبر بول رہا ہوں۔“
”زبر میں سونیا ہوں۔ فوراً سہلے کے بیڈروم میں جاؤ اور پنگ کے نیچے دیکھو۔ وہ موجود ہو تو مجھے بتاؤ۔“
دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ تھوڑی دیر بعد دوبارہ آواز سنائی دی: ”ہاں سہلے وہاں بیہوش پڑی ہوئی تھی۔ اسے کئے

بے ہوش کیلے؟“

”میں اگر بتاؤں گی۔ وہ خود بخود ہوش میں آجائے گی یا مناسب سمجھو تو کسی ٹاکس کو بلا کر اس سے ٹوڑ لے۔“

”منصور! ابھی تک اہل نہیں آیا ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ میرے آس پاس ہی موجود ہے کوئی بات نہیں۔ میں تھوڑی دیر بعد آ جاؤں گی۔“

وہ سیرور رکھ کر سیاہ فام کی طرف بڑھتے ہوئے بولی: ”مجھے یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟“

”ہمیں فراد کا پتہ چلے ہے کیونکہ سائی اس کے پاس پہنچ چکی ہوگی یا اپنے پیچھے والی ہوگی۔ میں چھیلی کو بھی وہاں سے بلایا جاتا ہوں۔“

”میں نہیں جانتی فراد کہاں ہے۔ جب اسے ضرورت ہوتی ہے وہ مجھ سے دائمی رابطہ قائم کر لیتا ہے۔ اس کے بعد گم ہو جاتا ہے۔“

سیاہ فام نے کہا: ”دوسری بات یہ کہ ایک بار جلی نہیں بھارت سے یہاں لائی ہے۔ وہ گم ہوا۔ ہماری ضروریات کا ہر طرح خیال رکھتے اور ہمیں تمام سہولتیں فراہم کرتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ہمیں فراد اور سائی تک بھی پہنچا دیں گے۔“

سونیلنے پوچھا: ”وہ کون لوگ ہیں ادا تم دونوں پر اس قدر مہربانی کی وجہ کیا ہے؟“

”وہ ہمارے ذریعے تم سے ایک کام لینا چاہتے ہیں۔ تمہیں اس ملک میں کسی فائل کی حفاظت کے لیے آر۔ایم۔ او کا عہدہ دیا گیا ہے۔ میں نہ ان سے وعدہ کیا ہے کہ میں وہ فائل تم سے حاصل کر کے ان کے پاس پہنچا دوں گا۔“

سونیلنے اسے سر سے باؤل تک دیکھ کر کہا: ”تم یہ بات اتنے اعتماد سے شاید یہ سمجھے بغیر کہہ رہے ہو کہ تمہارے سامنے سونیا ہے اور سونیا کے پیچھے فراد موجود رہتا ہے۔ تو چلو وہ فائل حاصل کر کے اپنے گھر تک پہنچا دو۔“

سیاہ فام نے سکڑ کر چھیلی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”کیوں چھیلی! وہ فائل کیسے حاصل ہوگا ذرا سونیا کو بتا دو۔“

اس کی بات سننے پر چھیلی سائیڈ ٹیبل پر سے اچھل کر قالین پر آئی۔ پھر ہاتھ روم کے دروازے کے پاس جا کر میاؤں کی آوازیں نکالنے لگی۔ سیاہ فام نے کہا: ”سون! ہاتھ روم کے دروازے کی طرف غور سے دیکھو۔ دروازہ کھلے گا تو چھیلی کا وہ چھٹا باہر آئے گا جو موت کی طرح نا دید ہے۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا مگر وہ اپنے شکار کو دیکھ کر اس کا گھر گھوٹ

کرنا ڈال رہے وہ دیکھو اور رہا ہے

اس کی بات ختم ہوتے ہی ہاتھ دم کا دواڑہ اہستہ اہستہ کھلنے لگا جیسے کوئی دواڑہ کھول کر باہر باہر سیاہ فام کی آواز سنا دی۔ ایسے نظر نہیں آئے گا۔ اس دینر قایلین کو دیکھو۔

تمہیں اس کے قدموں کے نشان نظر آئیں گے۔ سونیل نے کمرے کی تیر روشنی میں قایلین کی طرف دیکھا۔ ہاتھ دم کے دواڑے کے پاس ایک جگہ قایلین یوں دبا ہوا تھا جیسے کوئی دہاں کھڑا ہوا ہو۔ پھر وہ حصہ ہموار ہو گیا۔ اسکے ایک قدم آگے قایلین پھر دب گیا۔ کوئی بہت اہستہ اہستہ قدم قدم سونیا کی طرف بڑھتا رہا تھا۔

کمرے کے ہولناک سنلے میں چمکیل کی غرابٹ سنا دی دے رہی تھی۔ قایلین پر جہاں قدموں کے نشان نظر آتے تھے چمکیل اس جگہ کو سونگھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ گویا اپنے نادیدہ پیشے کے پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھی۔ قایلین پر بننے والے نشانات سونیا کے سامنے قدم قدم کے فاصلے پر آ کر رک گئے۔ جیسے تمام قایلین ہموار ہو چکا تھا صرف دو قدم کے فاصلے پر دو نشان یوں نظر آ رہے تھے جیسے کوئی سونیل کے دو در و دھڑا ہوا ہو۔

پھر طویل خاموشی ٹوٹ گئی۔ کمرے کی محسوس فضا میں کسی کی بھرائی ہوئی آواز نہ تھی۔ "سیلو سونیا! مجھے انوس ہے کہ تم مجھ سے مصافحہ نہیں کر سکو گی۔ کیونکہ میں ناقابل گرفت ہوں۔ تم ہاتھ بڑھا کر مجھے پھنچاؤ یا ہو گی تو صرف ہوا میں ہاتھ لہرا کر رہ جاؤ گی۔ میرا کوئی ٹھوس دعوہ نہیں ہے۔"

سونیا بڑی توجہ سے سن رہی تھی اور انکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس خالی جگہ کو دیکھ رہی تھی جہاں کسی کی موجودگی محسوس ہو رہی تھی۔ کسی نے پوچھا: کیوں سونیا! تمہاری دلیری چالاکی اور حاضر دماغی کیا ہو گئی۔ کیا تم کو کئی ہو گئی ہو؟ سونیل نے اچانک مسکرا کر کہا: "نہیں میں سوچ رہی تھی کہ اگر تمہارا کوئی ٹھوس دعوہ نہیں ہے تو قایلین تمہارے قدموں کے پوجھ سے کیوں دب رہا ہے؟"

"بہت خوب! خاصی ذہین ہو، سونیا! تمہیں کچھ سکتی ہے۔ کلے عمل سے جو واقعات پیش آتے ہیں وہ انسانی عقل کی پہنچ سے بہت دور ہوتے ہیں۔ یہی دیکھو کہ میرا کوئی دعوہ نہیں ہے، میرا کوئی فلن نہیں ہے مگر اس قایلین پر کلے علم کا پوجھ پڑ رہا ہے۔"

سونیل نے کہا: "مجھے یقین نہیں آتا میں تمہیں چھو کر دیکھوں گی۔"

"بے شک آگے بڑھو!"

سونیا آگے بڑھی اور ہاتھ لہرا کر اس جگہ جہاں قایلین پر دو قدموں کا پوجھ نظر آ رہا تھا، ٹٹولنے لگی۔ پھر وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: "واقعی، تمہارا کوئی دعوہ نہیں ہے۔ اچھا بتاؤ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

"پہلے تو میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھ سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سونیل نے مسکرا کر پوچھا: "کیا میں تمہاری نظر آ رہی ہوں؟ تم سے تو بچے ہی ڈر سکتے ہیں۔"

جواب میں ہنسی سنا دی۔ پھر کسی نے کہا: "باہر ایک نوجوان کھڑا ہوا تھا اور اس کو بھی میں گھسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ مجھے ڈرنا نہیں جانتا تھا۔ میں نے اس کا گلا گھونٹ دیا ہے۔"

سونیل نے چونک کر پوچھا: "تم کسی کی بات کر رہے ہو؟" "وہ جی تو تمہارے ساتھ کو بھی سے یہاں تک آیا تھا۔ چونکہ وہ تمہارا آدمی ہے اس لیے میں نے اس کی جان نہیں لی۔ صرف گلا گھونٹ کر رہے ہو سن کر دیا ہے۔ تم یہاں سے واپس جاؤ گی تو وہ کو بھی کے بیرونی برآمدے میں پڑا ہوا نظر آئے گا۔ اسے اٹھا کر لے جانا۔"

سونیا نظریں جھکا کر پھر قایلین کے اس حصے کو دیکھنے لگی۔ اس نادیدہ شخص نے کہا: "سونیا! اب بھی میں دوستار ماحول میں بائیں کر رہا ہوں۔ میری بائیں توجہ سے سنو کل تم ایک اچھی دوست کی طرح یہاں سے اسلام آباد واپس جاؤ۔"

تمہارے لیے ریکارڈ دوم کے دواڑے کھلے رہتے ہیں۔ تم ٹیکٹ فائل کی ایک مائیکروفن تیار کر کے اپنی رہائش گاہ لے آؤ۔ میں اسی طرح تمہارے پاس پہنچ کر وہ فائل تم سے لے لوں گا، کوئی مجھے دیکھ نہیں سکے گا۔ صرف تم میری آواز سن سکو گی۔"

"اگر میں ایسا نہ کروں تو؟"

"آج میں نے اس نوجوان کو صرف ہوش کر کے ایک ٹونڈ پیش کیلے۔ تم میرا مطالبہ پورا کرنے کے لیے اسلام آباد نہیں جاؤ گی تو فرماؤ کہ میں شاہینہ کی حفاظت کے لیے جتنے دلائل استعمال کر سکتی ہو، جتنے پھرے جٹا سکتی ہو، جتنے دروازے بند کر سکتی ہو، سب کر کے دیکھ لینا۔ کل رات کو ٹھیک بارہ بجے میں شاہینہ کا گلا گھونٹنے آؤں گا۔ کل رات بارہ بجے کے بعد فرماؤ کہ میں کی زندگی کا انحصار تمہارے فیصلے پر ہے۔ اب میں جا رہا ہوں کل ملاقات ہوگی۔ رات کے بارہ بجے۔"

سونیا سر جھکاتے قایلین کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے جلدی

کے لیے کہا تو قدموں کا دباؤ ختم ہو گیا اور وہاں جاتے ہوئے قدموں کے نشانات نظر نہ آئے۔ سونیا کی پستی پر شک نہیں اُبھر آئیں۔ وہ بہت توجہ سے قایلین کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی کسی کے واپس جاتے وقت نہیں اسی جگہ قدم نہیں پڑتے جہاں قدم رکھا وہ یا پھر مگر اسکے قدم ٹھیک اسی جگہ پڑتے نظر آ رہے ہیں جہاں آتے وقت نظر نہ آتے تھے۔

سونیا نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "نک جافا، میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

بڑھتے ہوئے قدموں کے نشانات اسی جگہ رک گئے جیسے وہ سونیا کی باتیں سننے کے لیے رک گیا ہو۔ سونیل نے کہا: "واپس آ کر ذمہ داری بات سنو۔"

چند لمبے خاموشی رہی۔ پھر اس کی آواز سنا دی: "میں یہاں سے سن رہا ہوں۔"

سونیل نے مسکرا کر کہا: "شاہینہ تم میرے قریب دوبارہ نہیں آ سکو گے۔"

"ایسی بات نہیں ہے۔ دیکھو میں آ رہا ہوں۔"

وہ پھر قایلین کی طرف دیکھنے لگی۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ وہ قدموں کے نشانات ٹھیک اسی جگہ پڑتے ہیں جہاں پہلے نظر آ رہے تھے۔ وہ نادیدہ شخص قایلین پر ادھر سے ادھر ایک انچ بھی نہیں قدم نہیں رکھا تھا۔ اس کے قدم رکھنے کی جگہ مخصوص تھی۔

سونیل نے نظریں اٹھا کر سیاہ فام شخص کو دیکھا اور اچانک ہی اٹھا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ چیخ مار کر لڑکھڑاتا ہوا دیوار سے جا ٹکرایا۔ ہاتھ اتنا زبردست تھا کہ اس کی ناک کے ایک ٹکڑے سے بونچنے لگا تھا۔ اس نے ناگوار سے کہا: "اؤکے! مجھے! تم مجھ پر نفسیاتی حربے استعمال کر رہے ہو۔ پہلے تم نے میرے داغ میں یہ بات بٹھائی کہ یہ جی نہیں ہے کوئی جادوگر کی ہے جس کا نام چمکیل ہے۔ پھر تم نے ساری کا حوالہ دیا جو فرادے کا پاس ہے۔ تم نے مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ ساری جی کے جسم سے آزاد ہو چکی ہے۔ تم نے اعداد اس کے نتیجے میں چمکیل جی کے جسم میں لپیٹ ہو گئی ہے۔ تم نے یہ جادوئی کیفیت چھو کر یہاں ایک طلسمی نفسانیدہ کی، اس کے بعد اس نادیدہ شخص کو لے آئے۔ فنا اپنے اس نادیدہ آؤسے کو کہ میرا گلا گھونٹ کر مجھے مار ڈالے۔"

اچانک کمرے میں فتنے کو گونجنے لگے۔ وہ نادیدہ شخص کہہ رہا تھا: "سونیا! تم موت کو منگا رہی ہو۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔ تم کل رات بارہ بجے آؤں گا۔ مجھے تم سے کوئی دشمنی نہیں

ہے۔ میں ابھی ہمارا گلا نہیں گھونٹ سکتا کیونکہ مجھے اس فائل کی مائیکروفن چاہیے۔ زمینی توکل آدھی رات کو اس کا نتیجہ تمہارے سامنے آ جائے گا۔"

"تم لوگ میرے دل میں ہی دہشت طاری کرنا چاہتے تھے اور مجھے قائل کرنا چاہتے تھے کہ میں مادی و نیاسے لڑ سکتی ہوں مگر ایسی نادیدہ شیطانی قوت سے نہیں لڑ سکتی۔ اگر میں مائیکرو لم لے کر نہیں آؤں گی تو فرماؤ کہ میں مادی جیسے گی۔ اگر مجھ میں عاجزی دماغی نہ ہوتی تو تم لوگوں کی یہ چال بڑی حد تک کامیاب ہو جاتی۔ آواز آئی: "یہاں تم اسے ہماری چال سمجھتی ہو۔ کیا نہیں یقین نہیں ہے کہ یہ کلے جادو کا عمل ہے؟"

"کیا اس صحت کرو۔ تمہاری آواز میرے سامنے سے نہیں آ رہی ہے بلکہ کمرے میں گونج رہی ہے۔ مگر تم سامنے موجود ہوتے تو آواز کی سمت کا آسانی سے تعین کر لیتی۔ قایلین پر قدموں کے نشانات بنانا بھی کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ جہاں جہاں قدموں کے نشانات کی طرح دباؤ پڑتا ہے وہاں قایلین کے پیچھے خلا ہے اور ایسے کپیر پشیر کے دریے جب اس خلا کی ہوا گھٹنی جاتی ہے تو قایلین اندر کی طرف دب جاتا ہے۔ ہاتھ رہے یہاں تک ..."

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ اچانک کمرے میں تاریکی چھا گئی اور اٹھوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنا دی دینے لگیں۔ جی کی غرابٹ بھی سنا دی تھی۔ چند لمحوں کے بعد ایک دم سننا چھٹا گیا۔ اندھیرا ہوتے ہی سونیل نے اپنی پوزیشن بدل لی تھی۔ اس بات کا خدشہ تھا کہ تاریکی میں کوئی حملہ کرنے لے گا۔ وہ ٹٹولتے ہوئے ایک دیوار سے جا ٹک رہی تھی۔ وہ دواڑے کی طرف جانا چاہتی تھی۔ اسی وقت میاؤں کی آواز سنا دی۔ سونیل نے آواز کی سمت دیکھا۔ سامنے دیوار کے پاس دو بڑی بڑی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ایک بار پھر میاؤں کی آواز سنا دی۔ اس کے بعد وہ طویل القامت جی نظر آنے لگی۔ جی رانی کی بات یہ تھی کہ کمرے کی گری تاریکی میں بھی وہ صاف نظر آ رہی تھی۔ وہ کمرے کے فرش سے تقریباً دو فٹ بلند فضا میں محلق تھی۔ پھر مجھ بھین کی اس آواز آنے لگی جیسے کوئی لوہی کا پیڑ بین کر چل رہی ہو۔

سونیا حیرت سے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی جاندار فرش سے دو فٹ اوپر چل رہا ہو۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے پرجیشک سے نکلنے والے کوئی فلر چل رہی ہو، لیکن جی تو پہلے سے ہی کمرے میں موجود تھی۔ تاریک کمرے کی خاموشی میں کسی حرکت کی ہنسنی نہ تھی۔

ایک بڑے سے پتھر پر کھلے رنگ سے کراس کا نشان بنا جو کہ قسم سی پھر کے نیچے فلم کو دکھ کر چلی آنا۔ تمہارا کام ختم ہو جائے گا۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ تمہارے آگے پیچھے کوئی جاسوس نہ ہو۔ سو نیلے کما۔ تم نے طرہ کی اینٹوں کے لیے کام کر رہے ہو ان لوگوں سے معلوم کرو کہ وہ باتیں کئے کہ سو نیلے آگے پیچھے کبھی مددگار نہ کہیں چلتی۔ میں تنہا شوگر پیاں جاؤں گی اور نظر ہتھائی بتاتی ہوئی جگر کھڑوایں آجاؤں گی۔ فی الحال شاہینہ کو اس مصیبت سے نجات دلاؤ۔

”ہو لڑاؤن کرو، میں ابھی بات کرتا ہوں۔“
دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ سو نیلے انتظار کرتی رہی پھر دوسری دیر بعد آواز آئی۔ ”ہیلو اب شاہینہ سے پوچھو، تکلیف ختم ہوئی یا نہیں؟“
”ابھی بات ہے میں ابھی پوچھ کر بتاتی ہوں۔“ سو نیلے کہا۔
”اس نے دیور پر ہاتھ رکھ کر منصور کو آواز دی۔“ منصور فرما معلوم کر کے مجھے بتاؤ۔ شاہینہ کی تکلیف ختم ہوئی یا نہیں؟“
منصور نے بالکونی میں آکر جواب دیا۔ ”ہاں اب انھیں آرام آ گیا ہے۔“

”وہ دیور میں بولی۔ تمہارا بہت شکریہ۔ میں اپنے وعدے کے مطابق تمہارا کام کر دوں گی۔“
”بالکل پھر آخری بار سن لو۔ اب ہم میں سے کسی کی بھی آواز تمہیں سنائی نہیں دے گی۔ تم چپ چاپ اپنا کام انجام دو۔ یہ کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ سو نیلے تھوڑی دیر تک سوچتے ہوئے انداز میں مسدود کر دیکھتی رہی۔ پھر اسے کرپٹل پر رکھ دیا۔
”جنتا در پاس ہی کھڑا تھا۔ اس نے کہا۔“ بیٹے! میں نے باری باری سنی ہیں۔ شاہینہ میری ہوا اور فریاد کی بین ہے لیکن اس کی زندگی بچانے کے لیے کیا تم جگہ سے غدار کر دو گی؟“
سو نیلے ہنستے ہوئے کہا۔ ”انکل یہ جو ہمارے دشمن بننا، یہ بڑے مضحکہ خیز ہیں۔ تمہیں نہ کہیں ہمیں چھپرے کے لیے آجالتے ہیں ہم بھی زدا دل بھلا لیتے ہیں۔“

ادھر سے سچے بچہ جنتا کی آواز سنائی دی۔ وہ زہیر شاہینہ پر منصور کے ساتھ نیچے دوڑا رنگ دوم کی طرف آتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”بیٹی سو نیلے! یہ منصور کہہ رہا ہے کہ ابھی تم نے فون کے لیے شاہینہ کی تکلیف ختم کرادی ہے کیا یہ سچ ہے؟“
”جی ہاں جن لوگوں نے جاؤں گے وہ دیکھ دیے یہ عمل کیا تھا میں نے ان سے سمجھنا کہ لپٹے اب شاہینہ کو تکلیف سے نجات مل گئی ہے۔“ انشا اللہ آئندہ بھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی دیکھ لیں گے۔ کو ایسے کمرے میں نہ رکھا جائے جس کا دروازہ باہر کی طرف کھلا

ہو۔ شاہینہ کی طرح سلمیٰ کا بیڑوم بھی اوپر ہونا چاہیے۔“
”بچہ جنتا دے کما۔ تمہارے کمرے سے پہلے ہی ہم نے سلمیٰ کو اوپر ایک کمرے میں پہنچا دیا ہے۔ وہ آرام سے سو رہی ہے۔“
”نہ کہہ سکتے کہ سوئے دیا جائے۔“
سو نیلے پوچھا۔ ”میرے سر میں صدمہ ہو رہا ہے کیا اس وقت جانے یا کافی نل کے گئی؟“
منصور نے کہا۔ ”منصور گئی۔ میں آپ کے لیے بنا کر لانا ہوں۔“

”جنتا دے کما۔ واہ، صرف سو نیلے کے لیے کیوں بہرہ بری نہیں گئے۔“
منصور کچن کی طرف چلا گیا۔ سو نیلے اپنی جگہ سے اٹھ کر نل کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی۔ شاہینہ نے اس کے ہاتھ تھاکر کہ ”مات کے تین بج رہے ہیں۔ میں نے سوچا تھا۔ آج سات اپنی بھائی جان کے ساتھ سوؤں گی، لیکن ہونا نصیب نہیں ہو رہا ہے۔“
سو نیلے کما۔ ”ہم جانے بیٹے کے بعد سوئیں گے۔ پھر وہ شاہینہ کی طرف جھک کر اس کے کان میں بولی۔ ”لیکن بے چارے زہیر کا کیا ہوگا؟“

شاہینہ نے ایک فقرہ گھمایا۔ پھر سو نیلے کے کان میں کما ”وہ پرانے ہو چکے ہیں۔ آپ تو بالکل نئی ہیں۔“
”کل تک میں بھی پرانی ہو جاؤں گی۔“
شاہینہ نے انکا میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بھائی! ہمارا جیسی ہوتی ہے اہ ماں کی گود کبھی بوائی نہیں ہوتی۔ جب آپ سے پٹ کر سوؤں گی تو مجھے اپنے بھائی جان کی خوشبو ملے گی۔“
جانتے پہنچتے کہ بعد بھی وہ لوگ سوئے کے لیے نہ جانے دشمنوں نے جو حالات پیدا کر دیے تھے ان کے متعلق باتیں ہونے لگی تھیں۔ یہ باتیں اتنی طویل ہو گئیں کہ صبح کے چھ بج گئے۔ تب جنتا در نے جنت سے ڈانٹ کر کہا۔ ”تم لوگوں کو کسی کے آرام کا خیال نہیں ہے۔ ہماری بیٹی دشمنوں سے انھیں رہی ہے اسے آرام کرنے اور سونے کا موقع تک نہیں دے رہے ہو چلو اپنے کمرے میں جاؤ۔“

وہ سب وہاں سے اٹھ گئے۔ شاہینہ سو نیلے کا ہاتھ پکڑ کر اپنے بیڑوم میں بیٹھ گئی۔ زہیر منصور کے کمرے میں سونے کے لیے چلا گیا۔ تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد شاہینہ سو نیلے کے بازو پر رکھے سوہری تھی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ گری نیند میں ہے تو سو نیلے بڑی آہستگی سے الگ ہو کر رہے۔ اسے آری اگلے دنوں ہاتھ دوم میں چلی گئی۔ اس نے زہیر جاکر احتیاط سے دواؤں دیکھا اور اپنے گلے میں پڑا ہوا لاکٹ منہ کے پاس لے جا کر رہن دیا۔

کو وہ ڈیز میں کسی کو مخاطب کرنے لگی۔

”جواب میں دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔“ مادام سونیا! وی۔ آر۔ ایشیہ تنگ بہتر۔ اور دے۔“

سو نیلے نے پوچھا۔ ”کیا میرے لاکٹ سے دشمنوں کی آوازیں نثر ہو رہی تھیں؟ اگر ہو رہی تھیں تو کتنی آوازیں دیکھاؤ گی گئی ہیں؟“

”تین قسم کی آوازیں دیکھاؤ گی گئی ہیں۔ میں مختصر طور پر

نکلتا ہوں۔ پلیر وٹ اسے منطقت۔“
سو نیلے انتظار کرنے لگی چند لمحوں بعد دوسری طرف سے سنائی جانے والی پہلی آواز یہاں فام شخص کی تھی۔ دوسری آواز اس شخص کی تھی جو نظر نہیں آ رہا تھا۔ اندر سے آواز بڑھی جھپکی کی تھی جو تاریکی میں نظر آئی تھی سو نیلے نے حلق سے ہوا کر کہا۔ ”ان تمام آوازوں کو غور کرکھو مجھے کسی وقت بھی ان کی خصوصیت پڑ سکتی ہے اور

ایڈ ڈال۔“
وہ ہاتھ دوم سے باہر آگئی۔ اس وقت دن کے سات بج رہے تھے۔ شاہینہ گری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ اس کے پاس آکر لیٹ گئی۔ اندکروٹ بدل کر آنکھیں بند کر کے تھوڑی دیر بعد وہ بھی گری نیند میں ڈوب گئی۔

اسی وقت میں سو نیلے کے دماغ میں پہنچا تھا اور اسے ہوتا ہوا پا کر واپس آ گیا تھا۔ پھر میں بھی چار گھنٹے کے لیے سو گیا تھا۔ اب چلے گھنٹے کے بعد بیدار ہو کر دیکھا تو وہ اس وقت بھی سو رہی تھی۔ یقیناً بہت زیادہ تھکی ہوئی تھی۔ اس کے خوابیدہ دماغ سے پچھلی رات کے واقعات معلوم کرنے میں کافی وقت گزر گیا تھا۔ اب وہ بیدار ہو رہی تھی۔ شاہینہ بھی آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نظریں ملیں تو شاہینہ نے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔ ”بھائی جان! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ آپ میرے اس قدر قریب موجود ہیں۔ آپ کا ایک نام فریاد کی محنت ہے اور دوسرا نام دشمنوں کی موت۔ میں اتنی دیر تک محنت اور موت کے سلسلے میں سوئی رہی ہوں۔ میں نے شاہینہ کے دماغ میں کما۔“ اس کا تیسرا نام پڑ گیا ہے۔“

شاہینہ ایک دم سے چونک کر اٹھ بیٹھی بولی ”بھائی جان! مجھے ایسا لگا ہے جیسے میرے دماغ میں کسی نے آپ کو پکڑ لیا کما ہے۔“

سو نیلے اٹھ کر بیٹھ گئی بولی ”یقیناً وہ تمہارے بھائی جان ہوں گے۔ اسے مرزا اگر تم آگے ہو تو ذرا مجھ سے بات کرو۔“
میں نے شاہینہ کے دماغ میں کما۔ ”میری بیاری بھائی جان!

ہوں تمہارا بھائی فریاد۔ سو نیلے سے کو میں آگیا ہوں اور اس وقت تم دونوں کے درمیان موجود ہوں۔“
شاہینہ نے بے یقینی سے آنکھیں پھاڑ کر سو نیلے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے دماغ میں جیسے بھائی جان بول رہے ہیں۔ کیا میں یقین کر لوں؟“

”ہاں یقین کر لو۔ تم سے دماغی رابطہ قائم کیے ایک خاص گزر گیا ہے اس لیے ہمیں یقین نہیں آ رہا ہے۔“ پھر وہ مجھ سے بللی ”فریاد! میں تمہیں بہت پھر بتانا چاہتی ہوں۔“

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ ”تم کیا بتاؤ گی تم سوہری تھیں تو میں نے تمہارے خوابیدہ دماغ سے ساری باتیں معلوم کر لی ہیں۔“

”یہ کیا ہے تمیزی ہے۔ میں نے ہزار بار منع کیا ہے کہ میری اجازت دماغ میں نہ آکر دو۔“

میں نے شاہینہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ ”دیکھا تمہاری بھائی کتنی تک چڑھی اور لڑا کما ہے۔ اسے اسے دھکے دے کر باہر نکالو۔“

شاہینہ نے مسکرا کر کہا۔ ”بھائی جان! کہتے ہیں کہ آپ تک چڑھی اور لڑا کما ہیں۔ آپ کو دھکے دے کر باہر نکال لیں جانتی ہیں میں بھائی جان کو کیا جواب دینا چاہتی ہوں۔“

”کیا جواب دو گی؟“

”یہ کہ بھائی جان پہلے آپ کو اپنے دل سے نکال کر دکھائیں۔“
”یہ بات میں ان سے ہزار بار کہہ چکی ہوں لیکن ان مردوں کا اپنے دل پر زور نہیں چلتا۔ گھر پر زور نہ چلتا ہے اس لیے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ دل پر زور نہیں چلتا ہے اس لیے مجھ بھلا لے رہے ہیں۔“

”بھائی! عام طور سے یہ کما جاتا ہے کہ عورت کا جاؤ سر چڑھ کر بولتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں جو سر چڑھ کر بولتا ہے وہ سر سے اتر بھی جاتا ہے لیکن آپ جاؤ نہیں ہیں۔ شہنشاہی نکل جانے تو وہ خالی رہ جائیں گے۔ وہ آپ کے بغیر اڑھتے ہیں۔“

یہ کہہ کر شاہینہ نے سو نیلے کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کیوں اپنی بھائی کو سر پر چڑھا رہی ہو؟“

سو نیلے کما۔ ”اپنے بھائی جان سے کو کام کی باتیں کرنا۔“
میں نے شاہینہ کے زبان سے کما۔ ”میں تمہارے دماغ کو پڑھ چکا ہوں۔ تم یہ معلوم کرنا چاہتی ہو کہ کل رات جو جاؤں

کو بعد میں اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا اس لیے وہ جی کے جسم میں قید ہے

کے باوجود وہی میرے ساتھ لگی تھی۔ پھر تقدیر نے اسے مجھ سے جدا کر دیا۔ اب مجھ کو ہمارا جاب کے دو دن تو کچھ کم رہا تھا۔ جتنے دن کے بعد میں پھر حیران اور بے یقینی سے سوچ رہا تھا کہ کیا وہی سالی ایک بار پھر ایک حسین و شہنشاہ کے روپ میں میرے سامنے آئے گی؟ کیا وہ لوگ پھر سالی کو مجھ سے پہچین کرے گا جس کے؟

اس دوران پھر مجھ کو ہمارا جاب کہتے کرتے گڑبڑا گیا تھا۔ اس بار چلیکی اس کے کانڈے سے اتر کر غرائی ہوئی کہنے پہنچے زمین پر بار بار کھٹکے کا اظہار کر رہی تھی۔ مجھ کو دیکھ کر وہ کہتا تھا کہ چلیکی! یہ نہیں سمجھو کیا جو بول رہے میرے دماغ میں وہ کہہ کر دوسری باتیں آجاتی ہیں اور میں متر جھل جا ہوتا ہوں۔

چلیکی نے صدمہ لگا کر اس کے منہ پر تودر سے نیچو مارا اور دوسری جانب جا کر بیٹھ گئی۔ مجھ کو نہ سمجھنے میں مارا اپنا ہاتھ چہرے پر رکھ لیا۔ اس کے چہرے پر خراشیں پڑ گئی تھیں اور وہ بھی کتنی بھی بوجھ کر اٹھ آئی تھیں۔ اس نے کہہ کر دیا کہ "مٹھے حنائی کر دو۔ اب میں غلطی نہیں کروں گا۔ پوسے دیوان سے متر پھولوں گا۔"

مٹی نے آہستہ آہستہ آگے کے گرد ایک چکر لگایا اور ماش کے ڈھیر کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے دوبارہ زمین پر ہاتھ مارا۔ مجھ کو ہمارا جاب اس کی تمام حرکتوں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے سر ہلا کر کہا "میں سمجھ گیا تو کبھی سے کہ اب اس سے دو گنا کھانڈ پر دیکھ متر پڑھا ہوگا۔ میری مزاحمتی ہے۔ دیکھ کر اس کا علم کا تقاضا بھی، ٹھیک ہے اب میں اس ڈھیر کو دو گنا کر دیتا ہوں۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "مگر دو گنا ڈھیر تو بہت زیادہ ہے۔ اس کے ایک ایک دانے پر متر پڑھتے پڑھتے آج کی رات سے بھی زیادہ وقت گزر جائے گا۔"

اس نے پریشان ہو کر مٹی کو دیکھا۔ بولنا "چلیکی کل تمام رات ہم جانتے رہے ہیں دزاسی ویرسے کو موقع ملا۔ اب میں پھر سے پڑھنا شروع کروں گا تو آج کا سارا دن اور ساری رات بھی گزر جائے گی۔ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ دماغ میں کچھ گڑبڑ ہے۔ چھتاج محنت کر دو میں کل صبح ہی اٹھ کر متر پڑھنا شروع کر دوں گا۔"

مٹی نے چند لمحوں تک اسے ٹھہر کر دیکھا۔ پھر وہاں سے اٹھی اور آہستہ آہستہ جا کر شیطان کے مجھے کے قدس میں پہنچ گئی۔ مجھ کو نہ دینے خوش ہو کر کہا "چلیکی! تم میری پریشانیوں کو سمجھتے ہو۔ میں کل تازہ دم ہو کر متر پڑھوں گا۔ ہم کل شام تک فریاد کا پتہ معلوم کر لیں گے۔"

اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر آگ بھجائی۔ پھر ایک جھیلے میں سے ماش نکال کر اس ڈھیر کے چیلے سے دھکا کر دیا۔ ایک طرف فرش پر سوئی لگا۔ کابتر لگا ہوا تھا۔ وہاں جا کر آرام سے جاؤں شائے جیت سیٹ گیا۔ اس کی سوچ تیار ہی تھی کہ وہ ایک چھوٹی سی لڑکے سے اور وہ عجیبی لڑکے لاپور شہر سے دور لڑکی کے ایک ویران ساحل پر بنائی گئی ہے دیاں

تو اس نے بہت کچھ سوچا۔ ایک بے وقوف دقت پر نہ کہ کسی دیاں آتی ہے اور انہیں وہاں سے شہر چھوڑ دینا چاہیے ہے۔ اسی لمحہ میں وہ شہر سے چھوڑ پڑی ایک آہستہ سے۔ یہ کارکنان خیرگی اور جھنجھلاہٹ تھی جو مجھ کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہے تھے۔

اس کے دماغ نے تیار کر سونیا کو دی جانے والی مہلت کے مطابق وہ غیر ملکی ایکٹ کل رات کو نچے آئیں گے۔ اگر اس نے بائیکو دفتر میں کے حوالے نہیں کی تو پھر وہ شامینہ کو اذیتیں پہنچا دینا چاہیے کہ جو کر لیں گے کہ وہ ان کا مطالبہ پورا کرے۔

مٹھے ان غیر ملکی ایکٹوں تک پہنچنے کے لیے کل رات تک کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے مجھ کو دے دماغ سے معلوم کیا کہ شامینہ کو کس طرح کا لے جاؤ گے محل سے بچا ہوا سکتے ہیں۔ اس کی سوچ نے کہا "شامینہ کے نام سے چھوٹا بنایا گیا ہے۔ اس کی عمر میں شامینہ کے سر کا بال بندھا ہوا ہے۔ اس بال کو کھول دیا جائے تو شامینہ کا لے مل کے اڑنے سے آواز ہو جائے گی۔"

میں نے پوچھا "شامینہ کا بال ہاتھ کیسے لگے گا؟" اس کی جواب نے جواب دیا "میں نے غیر ملکی ایکٹ سے کہا تھا کہ اگر وہ لوگ سونیا کو پسند کریں، تو مجھ کو چاہیے کہ میں شامینہ کو لے کر آؤں۔ اس کا شامینہ بنا ہونا اس کے لیے بڑے شامینہ کے سر کا ایک بال دیکھ رہے ہیں۔ اس لوگ نے دوسرے ہی دن مجھے بالوں کا لکڑا لے دیا۔ جیتے نہیں انھوں نے کیسے وہ بال حاصل کیے تھے۔ میں نے ان سے یہ بات نہیں پوچھی۔ میں نے سوچا۔ اس کے لیے شامینہ کے بال کو مٹی اٹھ کر مناسبت نہیں ہے۔ مجھ کو اس بات سے پریشان ہو جائے گا کہ آوازوں کس طرح کھل گئی اور کل غائب ہو گیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ان کے دماغ تک پہنچ چکا ہوں۔

مجھ کو دیکھ کر چلیکی کے متعلق بہت کچھ معلوم کرنے کے بعد میں اس شخص کے دماغ میں پہنچا جو کہ شامینہ کے سامنے ایک نامیہ شخص بنا ہوا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ میں ایک جھپٹے کی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ وہی گوشت کا لکڑا ہی جیسے رہا تھا جس کی تلاش میں سونیا لاپور آئی تھی اور جواب لاپور ہو چکا تھا۔

وہ اس وقت شامینہ سے بیدار ہوا تھا اور بلیک کا انتظار کر رہا تھا۔ کچھ بعد اس کی لنگھوں سے لنگھوں کو عورت اس سے کہہ رہی تھی کہ "ڈارلنگ! دوپہر ہو چکی ہے۔ آٹھ گھنٹہ ہوا ہے۔ چلو پونج کے بعد چائے پی لینا۔" اس کی آواز سننے میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ وہی خود تھی جو کہ شامینہ رات چلیکی بن کر سونیا کو غریب کرنا چاہ رہی تھی۔ میں نے لبرسے لٹھے ہوئے پوچھا "مافی کوئی پیغام آیا ہے؟"

وہ اس کی طرف آئے ہوئے مٹی کی پیغام نہیں ہے۔ حالے تمام ساتھی حجاز میں ہیں۔ میں نے انھیں منع کیا تھا کہ سونیا کو اپنی اور میری آواز نہ سننا۔ لیکن تم دونوں چاہیں چلا کر اسے بریوقت بنا بیٹھے

تو وہ رات ہی میرے پاس آئی۔ سب جالیں ناکام ہو گئیں۔ مٹھے دوسرے ساتھی ہم سے دوسرے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ شاید شامینہ ان کا کوئی پیغام وصول ہو۔

وہ خواب گاہ میں ایک سرور دست کرنے لگی تھی۔ جس میں وہ نے ہاتھ دھو کر طرف جاتے ہوئے کہا "میں سنا ہوا دھوکا دہا ہوں۔ تم میرے پر کھانا لگاتے؟"

وہ خواب گاہ سے نکل کر کچن کی طرف چلی گئی۔ اس کے دماغ میں موجود تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا۔ کل رات سونیا کو بڑی اچھی طرح آواز دینے کی کوشش کی تھی۔ اس کے سامنے جی دھواں بن کر پورے چیلے کے روپ میں آگئی تھی۔ مجھ نے کس طرح اسے یہ قحاشا دکھایا تھا۔ کیا اس نے یہ بھی معلوم کر لیا ہوگا؟

مافی نے حقارت سے کہا "سونیا کا باب بھی نہیں جان سکتا کہ میں نے یہ سب پر دیکھ کر دے دیے کیا تھا۔ سونیا کے سامنے کی دیوار کا کچھ حصہ ایک طرف سرک گیا تھا۔ کمری تا جی میں سونیا یہ نہیں دیکھ سکتی تھی کہ وہ دیوار کے سر کے بعد ایک اسکرین نمودار ہو گیا ہے جس کے پیچھے پوچھنے کے ذریعے فلم چلائی جا رہی تھی۔ اس فلم کا منظر یہی تھا کہ ایک بچی جو میں میں تبدیل ہو کر انسان کا روپ اختیار کر لیتی ہے اور جب وہ چلیکی بنتی ہے تو اس میں پر ایک کے بجائے چلیکی دکھائی جاتی ہیں۔ پس منظر میں چلیکی بن کر بول رہی تھی۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "میں نے سونیا کو مجبور کر دیا ہے بس بنانے کے لیے اسے طور پر بڑی کامیاب چلیکی بنائیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کا ہے۔ ہر حال اب مجھ کو چاہیے کہ دے دیے کام تو ہو ہی جائے گا۔ وہ نشتے نشتے منصوبے بنانے میں ماہر ہے اور بڑی کامیابی سے عمل کرتا ہے۔ آج اس کا ایک منصوبہ ناکام ہو گیا ہے تو میں اپنے ساتھیوں سے الگ کر دیا گیا۔"

مافی کی اپنی سوچ نے کہا "ماں یہ بڑی مصیبت ہے غریب کے سلسلے میں جو کل ہم شہر کی جاتی ہے تمام لوگ ایک دوسرے سے دور بھاگ جاتے ہیں۔ جیسے فریاد کوئی متعدی مرض ہو۔ قریب آتے ہی نہیں بھی پیاری لگ جاتے گی۔"

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا "اب ہم سب سے علیحدہ ہو کر آگے بڑھیں لیکن رابطہ کیسے قائم ہوگا؟" اس کی سوچ نے کہا "بلیکوں کے ساتھ اس کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جو بھی ہم سے دن پر بات کرے گا اسے اس بات کا اندیشہ رہے گا کہ اس فریاد ہمارے دماغ سے اس کی آواز نہ سنے۔" دینا کا کوئی بھی جرم خواہ وہ کتنے ہی مضبوط اعصاب کا مالک ہو فرما دے وہ شہر تازہ رہتا ہے۔ ویسے فریاد کوئی ہے اور وہ لوگ نہیں بے کفر فریاد

مافی کی سوچ کا منہ بدل گیا۔ مجھ میرے سوال کا جواب نہیں مل

ساتھا۔ اس وقت وہ کچن سے کھانے کی دوش اٹھا کر ڈانٹنگ روم کی میز پر جے جا رہی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "ماں تو میں یہ سوچ رہی تھی کہ اسے تو کول سے رابطہ کیسے قائم ہوگا؟"

اس سے پہلے کہ وہ سوچ کے ذریعے جواب دیتی بلیکوں کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ چلیکی سے ڈانٹوں کو لے کر دھوکا کھاتا ہوا دم میں پہنچی۔ دوسری طرف سے جس میں وہ بھی دھوکا کھاتا تھا اس نے مافی سے پہلے ہی رابطہ کر لیا کہ "مافی!"

دوسری طرف سے جگ جگ ٹپک کی آوازیں سنائی دینے لگی۔ شاید ٹپک کی گرام کی زبان میں کچھ کہا جا رہا تھا۔ وہ تو بہت سے سن رہا تھا۔ پھر اس نے سر ہلا کر کہا "شکر ہے میں ابھی پیغام پڑھ لوں گا۔"

وہ ریسورر رکھتے ہوئے مافی سے بولنا "ہاں لبرسے میں جس نام ایک خط ہے۔ وہ نکال کر آؤ۔"

مافی باہر چلی گئی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ڈانٹنگ روم میں آیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ میں نے اس کی سوچ میں شامینہ کا نام لیا۔ پھر اس کے سر کے بالوں کا تصور کیا۔ آدمی کے دماغ میں جس چیز کا خیال ابھرتا ہے وہ اسی کے بالے میں سرچے لگتا ہے۔ جیسے وہیں سرکاتے ہوئے شامینہ کے بالوں کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ شامینہ کے بالوں کا حیران نامی ایک اویہ جو کل مارا ہے۔ مافی نے اسے ایک اویہ کر دیا۔ بے ثروت کے طور پر لٹے تھے۔ اور اس سے کہا تھا کہ شامینہ کے سر کا ایک اویہ بالی کس طرح حاصل کر کے لے آؤ۔ جیڑاں نے شامینہ مافی کو شامینہ کے بال لاکر دینے کا وعدہ کر لیا۔ جب وہ کوئی مٹی آئی تو اس وقت شامینہ ٹھکانا دینے کے آئینے کے سامنے کھڑی بالوں کی گھنٹی کھنٹی تھی۔ گھنٹی میں سر کے کچھ بال اٹھ کر ہوئے تھے۔ مافی نے گھنٹی کے تمام بالوں کو نکال کر انھیں ایک جھولے سے گولے کی صورت میں لپیٹ کر کھڑکی کے باہر پھینک دیا۔ جیڑاں یہ دیکھتے ہی کوٹھے کے باہر کھڑکی کے پاس آئی اور ان بالوں کو اٹھا کر حفاظت سے کاغذ میں لپیٹ کر ایک جگہ چھپا دیا۔ پھر شامینہ کو دے کے مطابق انھیں مافی کے حوالے کر دیا۔ اچانک اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ مافی لبرسے سے خط لکھتی تھی۔ اس نے کہا "مافی! میں کھانا کھا رہا ہوں۔ تم خط پڑھ کر سنو۔"

وہ قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر پڑھنے لگی۔ "وہ ابھی تک شہر میں ہے۔ دارالسلطنت میں گئی ہے لیکن میں یہاں ہی رہتا ہوں۔ کس کوئی واقعہ کی وجہ سے وہ ہمارا مطالبہ کرے گا۔ پھر مجھ کو جانے گی کہ تم دونوں کو اب یہ ملک فوراً چھوڑ دینا چاہیے خواہ بری ٹینس ہو یا نہ ہو۔ تم نے یہاں حکومت کو اپنا دشمن بنالیا ہے۔ تمھارے ملک کے سفارت خانے پر دباؤ ڈالا جا رہا ہے۔ ہر حال تم دونوں کو اب سرحد پار کر لینا چاہیے۔ لبرسے کے کہ پاکستان کی حکومت سے جس جالا کھڑی کو ہمارے پیچھے لگایا ہے

وہ تھا جسے ذریعے ایک ایک کو اس ملک سے باہر جھگانے کی باتم کر
 شے گی۔ آج رات جس نے ہم دونوں تیار کیا ایک گاڑی آج ہی رات
 کو تمہیں سرحد پر پہنچا دے گی۔
 خطا کرنے کے بعد ہمیں روکنے کا۔ چلو چھٹی ہوئی باب ہم اپنے
 ملک واپس جا سکیں گے۔
 مانی کے ایمان کا سانس لیتے ہوئے کہا: پیسہ پوچھو تو فرما دو
 ایک برین کیسری ہے۔ یہ جس کے دماغ میں ہو جائے اسے موت کے
 بعد ہی جھگا رانصیب ہوتا ہے۔ اچھا ہے ہم یہاں سے چلے جائیں۔
 میں نے جس روپ کے ذریعہ معلومات حاصل کیں کہ وہ تنظیم
 سے تعلق رکھتا ہے اور اس کے بعد یہاں کن لوگ بخیر کارروائیاں کرنے
 کے لیے یہ جا رہے ہیں۔ معلوم ہوا وہ ایک سرکاری وزارت تنظیم کے تعلق رکھتا
 ہے۔ اس تنظیم کا سربراہ مل ملین کہلاتا ہے۔ وہ شخص بین الاقوامی سطح
 کا ایک طاقتور تھا۔ جسے جسے ملکوں کے لیے وہ سب سے طاقتور تھا کہ
 جاسوسی کرتا تھا۔ ان دنوں امریکی حکومت نے اسے گھر پرے کر دیا تھا۔
 تھا اور اب وہ پاکستان میں سرگرم عمل تھا۔ وہ اس سیکرٹ فائل تک پہنچا
 چاہتا تھا۔ جو آپ سوئیڈن میں تھے۔
 میں ان لوگوں کو پھیر کر سوئیاں کے پاس آگیا۔ وہ شامینہ وغیرہ کے
 ساتھ نشستے فارغ ہو چکی تھیں۔ اب شامینہ اور ملینی اس کے پاس بیٹھیں
 ہوئی۔ صند کر رہی تھیں کہ وہ ان کے ساتھ لاہور کی سیر کرنے چلے۔ بتا دو
 کہ۔ میں ابھی کسی کو سیر و تفریح کی اجازت نہیں دوں گا۔ تم دیکھو یہ جو کہ
 شامینہ پرانے کا جادو کا عمل کیا گیا تھا۔ دشمن پھر کسی وقت پریشاں نہ
 سکتے ہیں جب تک ہماری بی بی سوئیاں اور فرما دو ان جادوگوں تک پہنچ کر
 انہیں سزا نہیں دے دیں گے اس وقت تک میں تم لوگوں کو باہر جانے کی
 اجازت نہیں دوں گا۔
 اس وقت اس کا تمام خاندان بیڈروم میں بٹھو دھکا ہوا دیر
 کسی کام سے باہر گیا تھا۔ منصور سوئیاں سے بے حد متاثر تھا۔ وہ اسی کے
 ساتھ رہتا تھا اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ اس طرح
 خطرات سے محفوظ رہ کر اپنے دشمنوں کے منصوبوں کو ناکام بناتی ہے۔
 وہ سوئیاں سے بہت کچھ سیکھنا چاہتا تھا۔
 میں نے بھی بتا دو کہ سوچ کے ذریعے سوال کیا۔ ملازمہ حیران
 کہاں گئی گی؟
 ان کی سوچ نے جواب دیا: وہ صبح چھٹی کے کر لینے پڑ گئی ہے۔
 میں نے سوئیاں کو مخاطب کیا: بیٹو! میں آگیا ہوں۔ تم جتنا اور
 جگہ جتا دو کہ میری طرف سے سلام کہ دو اور ان کے سوا کہیں کرے تو تم
 سب بیٹھے ہوئے جو اس کے دروازے اور کھڑکیاں اندر سے بند کر
 میں میں ایک طرفی بات کہنا چاہتا ہوں۔
 سوئیاں نے جتنا اور جگہ بتا دو کہ میرا سلام کہتا تو وہ خوش ہو کر سلام

اس کے پاس پہنچا دیا تھا۔ شامینہ نے پوچھا: بھائی جان! آپ کتنے عرصے
 سے بھائی جان سے جدا ہیں؟
 میں نے سرسینا کچھ اداس ہوئی۔ پھر آہستہ سے بولی: نہ تو پوچھو تو بہتر
 ہے۔ بھائی جان بہت سی سگند لوہے موت میں بھی میرے
 پاس ایک دن بھی نہ آ گئے تھے کہ اس طرح کے ہلانے بنا کر مجھ سے
 یہ بات سب سے بڑی خیرانی سے سنی۔ مجھ کو بولنے کا۔
 سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بولیں ایسی ہوگی کہ وہ بد ذات کے
 جوئے ماروں گا کہ۔۔۔۔۔
 میں نے سوئیاں کی زبان پر کہا: آئی! اسے ملنے سے یا اس کو
 محاسبہ کرنے سے بات بگڑ جائے گی۔ ابھی دشمن اس بات سے خبر
 نہیں کہ میں ان کے دماغ میں پہنچ گیا ہوں۔ اور ان کے متعلق معلوم
 حاصل کر رہا ہوں۔ چہرے کو بھی ڈھیل دے دیں۔ وہ آئے تو اس نے اپنے
 سے بالکل انجان بن جائیں۔ اگر ایسا نہ کر سکیں تو بھائی جان کی فاسی سے
 ہی کوئی دوسری ملازمہ رکھ لیں تاکہ اس کے ملازمے سے نکالے جائیں۔
 جواز پیدا ہو جائے اور دشمن کو کوئی شبہ نہ ہو۔
 منصور نے کہا: کیوں تم نے ہم کو اس طرح سے روک دیا؟
 سونے کی ایک انگوٹھی کو گم کر گئی ہے۔ کوشش ہے کہ جہاں سے ہال سے
 وقت وہ انگوٹھی ملے گی ہے۔
 سونیا نے تائید کی: یہ ٹھیک ہے۔ پولیس والے جب پھیلنے کے
 پندرہ تحقیقات کریں گے تو یہی معلوم ہو جائے گا کہ جہاں سے
 آئے وقت ایک ہزار روپیے کے کرائی ہوئی گاڑی سے ہزار روپیے
 دشمنوں سے رشوت کے طور پر ملے تھے لیکن پولیس یہ سمجھ گیا کہ
 نے انگوٹھی بچ کر ہزار روپیے حاصل کی ہے جس اس طرح اسے مالک سے غلط
 کی سزا مل جائے گی۔
 سوئیاں نے مجھ سے پوچھا: تم نے جو معلومات حاصل کی ہیں وہ
 تفصیل سے بتاؤ۔
 "تم اتنے لوگوں کے درمیان پہنچے ہو۔ میں تفصیل بیان کروں گا۔
 تم خاموش بھی بیٹھی رہو گی اور اس کی اس دل سے تمہارا متعلق ہے کہ
 سے طرح طرح کے سوال کریں گے۔ لہذا تم کو اپنی اہمیت نہ کہنے
 گھر سے نکلو۔ میں راستے میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔
 سوئیاں نے اٹھتے ہوئے کہا: بالکل اچھے دفتر چاہئے۔
 ہم دشمنوں کو گرفتار نہ کر لیں اس وقت تک آپ لوگوں کو گھر پر
 قابو رکھنا ہوگا۔
 مجھا دے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: بیٹی! ہم بھی جیت
 وطن میں تمہاری اور فرماؤں کی قدر کرتے ہیں۔ تم دونوں مجھے اپنے
 کے ساتھ خاک ہو جانے کے لیے بھی ہو گئے تو ہم انکار نہیں کریں گے
 وہ شامینہ کے ساتھ اس کے بیڈروم میں آئی اور اپنے سر
 سے تلوں اور لٹریٹ نکال کر پینے لگی۔ ساتھ ساتھ ان کے سانس

آپ نے شادی بھی کی تو پورے اسلامی طور پر لیتے تھے میں انہیں
 اسلام قبول کرنے کے لیے کہوں گی۔ جب یہ مسلمان ہو جائیں گی تو باقاعدہ
 نکاح پڑھایا جائے گا۔ یہ شادی ہلکے مزاج، ہلکے مذہب، ہلکے
 معاشرے اور ہلکی تہذیب کے مطابق ہوگی۔
 "مگر میں اس سوچتی سے شادی کر چکا ہوں۔
 "مجھے معلوم ہے میں رسوئی کی بھی عزت کروں گی۔ لیکن آپ بڑا
 مایوس سوچتے ہیں تو آپ سے ملنے لگا نہیں ہے۔ اگر وہ دل کی گڑبڑوں
 سے محبت کرتیں تو آپ کی بیوی بننے سے پہلے اسلام قبول کر لیتیں۔ دیکھتے
 یہ ایک بیسی بحث ہے کہ انھوں نے اسلام قبول کیوں نہیں کیا یا آپ نے
 انھیں مسلمان بنانا فرمایا کیوں نہیں کیا۔ آپ دونوں کا ذاتی عمل ہے
 میں آپ لوگوں کا محاسبہ نہیں کرنا چاہتی لیکن ایک نیک کام پر اپنی
 ہوں اور وہ یہ کہ جو بستی آپ کو دینا میں سب سے زیادہ چاہتی ہے اور
 جو آپ کی خاطر ایک خدا اور آخری رسول پر ایمان لاسکتی ہے۔ میں اسے
 مسلمان بنا کر باقاعدہ آپ سے نکاح پڑھوا کر اپنی بھائی جان بنا چاہتی
 ہوں کیا آپ انکار کریں گے؟
 "یہی وہ تو تھا کہ بھائی جان پہلے ہی میں۔ پھر دوسری بات نکاح
 پڑھانے کی کیا ضرورت ہے؟
 "میں نے کہا کہ اسلامی اصولوں کے مطابق وہ باہر آپ کا نکاح
 ہو نا چاہیے۔
 میں نے شکست تسلیم کرتے ہوئے کہا: بیٹے! تمہاری یہ مذہب اعتبار
 سے جائز اور معتدل ہے۔ میں تمہاری خوشی پوری کروں گا۔
 "کہہ دوں گا کہ نہیں! ابھی کریں گے۔
 میں نے خیرانی سے پوچھا: ابھی کیسے؟
 "اے بھائی جان! دفتر سے واپس آئیں گی۔ تو ہم انہیں غسل کر
 کے کھڑے رکھیں گے اور دو گنت نماز پڑھا کر پوری طرح شرف و اسلام
 کرنے کے بعد قاضی کو بلا کر نکاح پڑھائیں گے۔ آپ اتنی جلدی نہیں
 آئیں گی لیکن سوچ کے ذریعے نکاح تو قبول کر سکتے ہیں۔ جب ہزاروں
 میل کے واسطے سے شیعیانوں کے ذریعے نکاح ہو جاتا ہے۔ تو پھر سوچ
 کے ذریعے کیوں نہیں ہو سکتا؟
 "تم تو عجیب باتیں کر رہی ہو۔ پہلے میں کسی عالم دین یا مفتی صاحب
 سے معلوم کرنا ہوگا کہ سوچ کے ذریعے نکاح پڑھایا جاسکتا ہے یا نہیں؟
 "میں یہ معلومات حاصل کروں گی لیکن آپ بھی اسی طرح سن لیں۔
 اگر مفتی صاحب نے یہ کہہ دیا کہ سوچ کے ذریعے نکاح نہیں پڑھا جا
 سکتا ہے تو پھر آپ کو چوس گھٹنے کے اندر یہاں پہنچا ہوگا کہ نہیں آئیں
 گے تو میں رو رو کر جان لے دوں گی۔
 "تم کی ہند سے مجھے پریشان کر رہی ہو۔ میں چوس گھٹنے کے
 اندر کیسے آسکتا ہوں؟"

میں نے شادی بھی کی تو پورے اسلامی طور پر لیتے تھے میں انہیں
 اسلام قبول کرنے کے لیے کہوں گی۔ جب یہ مسلمان ہو جائیں گی تو باقاعدہ
 نکاح پڑھایا جائے گا۔ یہ شادی ہلکے مزاج، ہلکے مذہب، ہلکے
 معاشرے اور ہلکی تہذیب کے مطابق ہوگی۔
 "مگر میں اس سوچتی سے شادی کر چکا ہوں۔
 "مجھے معلوم ہے میں رسوئی کی بھی عزت کروں گی۔ لیکن آپ بڑا
 مایوس سوچتے ہیں تو آپ سے ملنے لگا نہیں ہے۔ اگر وہ دل کی گڑبڑوں
 سے محبت کرتیں تو آپ کی بیوی بننے سے پہلے اسلام قبول کر لیتیں۔ دیکھتے
 یہ ایک بیسی بحث ہے کہ انھوں نے اسلام قبول کیوں نہیں کیا یا آپ نے
 انھیں مسلمان بنانا فرمایا کیوں نہیں کیا۔ آپ دونوں کا ذاتی عمل ہے
 میں آپ لوگوں کا محاسبہ نہیں کرنا چاہتی لیکن ایک نیک کام پر اپنی
 ہوں اور وہ یہ کہ جو بستی آپ کو دینا میں سب سے زیادہ چاہتی ہے اور
 جو آپ کی خاطر ایک خدا اور آخری رسول پر ایمان لاسکتی ہے۔ میں اسے
 مسلمان بنا کر باقاعدہ آپ سے نکاح پڑھوا کر اپنی بھائی جان بنا چاہتی
 ہوں کیا آپ انکار کریں گے؟
 "یہی وہ تو تھا کہ بھائی جان پہلے ہی میں۔ پھر دوسری بات نکاح
 پڑھانے کی کیا ضرورت ہے؟
 "میں نے کہا کہ اسلامی اصولوں کے مطابق وہ باہر آپ کا نکاح
 ہو نا چاہیے۔
 میں نے شکست تسلیم کرتے ہوئے کہا: بیٹے! تمہاری یہ مذہب اعتبار
 سے جائز اور معتدل ہے۔ میں تمہاری خوشی پوری کروں گا۔
 "کہہ دوں گا کہ نہیں! ابھی کریں گے۔
 میں نے خیرانی سے پوچھا: ابھی کیسے؟
 "اے بھائی جان! دفتر سے واپس آئیں گی۔ تو ہم انہیں غسل کر
 کے کھڑے رکھیں گے اور دو گنت نماز پڑھا کر پوری طرح شرف و اسلام
 کرنے کے بعد قاضی کو بلا کر نکاح پڑھائیں گے۔ آپ اتنی جلدی نہیں
 آئیں گی لیکن سوچ کے ذریعے نکاح تو قبول کر سکتے ہیں۔ جب ہزاروں
 میل کے واسطے سے شیعیانوں کے ذریعے نکاح ہو جاتا ہے۔ تو پھر سوچ
 کے ذریعے کیوں نہیں ہو سکتا؟
 "تم تو عجیب باتیں کر رہی ہو۔ پہلے میں کسی عالم دین یا مفتی صاحب
 سے معلوم کرنا ہوگا کہ سوچ کے ذریعے نکاح پڑھایا جاسکتا ہے یا نہیں؟
 "میں یہ معلومات حاصل کروں گی لیکن آپ بھی اسی طرح سن لیں۔
 اگر مفتی صاحب نے یہ کہہ دیا کہ سوچ کے ذریعے نکاح نہیں پڑھا جا
 سکتا ہے تو پھر آپ کو چوس گھٹنے کے اندر یہاں پہنچا ہوگا کہ نہیں آئیں
 گے تو میں رو رو کر جان لے دوں گی۔
 "تم کی ہند سے مجھے پریشان کر رہی ہو۔ میں چوس گھٹنے کے
 اندر کیسے آسکتا ہوں؟"

عزیز طرح میری محبت میں جھٹکتی ہے گی، کیا اسے ازدواجی زندگی بھی۔
 نصیب نہیں ہوگا؟
 ”اب رکاب سونیا سے اتنی محبت کیسے ہو گئی کہ ازدواجی شہتے کے متعلق سوچنے لگے ہو؟“
 ”سونیا! دولہا میری بہن شاہینہ کے پاس ہے اور شاہینہ کی صندے کہ میں اس سے ضرور شادی کروں؟“
 وہ ڈراچڑھ کر بولی، ”مبارک ہو؟“
 ”ناراض ہوئیں؟“
 ”بہت خوش ہوں۔ دنیا کی کسی محبت سے بھی پوچھ لو، ایسے وقت وہ خوش ہوتی ہے یا اس کے دل پر جھلی گرتی ہے؟“
 ”مگر سوچتی، تم تو بھاری شادی سے پہلے ہی میرے حالات سے واقف تھیں، سونیا کا حق مجھ سے پیٹے تھا، مگر پہلی بڑی تم نہیں، تم نے کہا بھی تھا کہ تمہیں سونیا کو بھی موت کی حیثیت سے قبول کرنا بھی پڑا تو انکار نہیں کر دئی؟“
 ”یشک میں نے یہ بات کہی تھی، مجھے سونیا سے کوئی دشمنی نہیں ہے، لیکن میں اپنی زبان سے اس کی اجازت دینے کی ہمت نہیں رکھتی، تم آخر مجھ سے اس مسئلے میں شور مچا رہی کیوں لے رہے ہو؟“
 ”ہاں، مذہب میں سختی سے تاکید کی گئی ہے کہ اپنی پہلی پوری سے اجازت حاصل کرو اور دوسری شادی کے لیے کوئی معقول جواز پیش کرو۔“
 ”مجھے پاس معقول جواز کیا ہے، کیا میں اپنا چچ ہوں، کیا میں ازدواجی زندگی گزارنے کے قابل نہیں ہوں، کیا میں صحت مند نہیں ہوں، کیا میں بچے کو جنم دینے کی صلاحیت نہیں رکھتی؟ پھر میں کس بات کی کہی ہے؟“
 ”تم کسی بات کی کہی نہیں ہے، لیکن پاکستان میں میرے رشتہ دار دوست، احباب اور سوسائٹی کے لوگوں کا آقا تھا ہے کہ میں ایک عورت کی حیثیت سے ازدواجی زندگی گزاروں میری پوری ضمانت ہو اور سونیا اسلام قبول کر رہی ہے، کیا تم یہ آقا تھا ہے پستہ کہنے کے لیے اپنا دھرم بدل سکتے ہو؟“
 ”میں اپنے دھرم کو چھوڑ سکتی تو بہت پیٹے ہی چھوڑ رہی ہوں، ایک دوسرے کو لائق برادری کے، ہاتھ سے اپنا دینا ہے اس وقت ہمارے درمیان کوئی دھرم، کوئی مذہب نہیں تھا، وہ محبت تھی جو دنیا کا ایک مشترک مذہب ہے، مگر آج تم اپنی سوسائٹی، اپنے حاشیے اور اپنے فن کے لیے سونیا کو اپنا جانتے ہوئے شک اگر وہ اسلام قبول کر رہی ہے اور تمہارے لیے اپنا سب کچھ چھوڑنے کو تیار ہے تو اسے تو میں کیا سکتی ہوں، میں جانتی ہوں کہ وہ تو تمہیں جیتا چاہتی ہے اور محبت کر رہی ہے، رستہ تو تم نے بھی مجھے حیات لیا ہے، لیکن تمہے جو بھی گئی ہے

اسے سونیا پورا کر دے گی اور یہی میری دوسری شادی کی وجہ ہے۔
 ”تم سے شادی کر کے دو تین برس جاتی تھی کہ کبھی یہ وقت بھی آ گا، اب تم جاؤ مجھے تھکا چھوڑ دو۔“
 ”تمہیں ناراض کر کے کیسے جلا جاؤں، کیا تم خوش دل سے جانور نہیں دے سکتیں؟“
 ”میں نہیں سمجھتی کہ دنیا کی کوئی بھی عورت اس کے لیے خود کو آمادہ ہو سکتی ہے، یہ رشتہ تو بس جو باری قبول کیا جاسکتا ہے۔“
 ”شکریہ، تمہیں کچھ دوسرے کچھ مجھ سے شکایت ضرور ہے؟“
 ”سونیا تمہیں اپنے کو تو ہونے کا احساس تک نہیں ہونے دیتی۔“
 ”میں سونیا کو جانتی ہوں، مجھے کبھی اس سے شکایت نہیں ہے۔“
 ”کبھی شکایت ہوگی؟“
 ”کیا تم سونیا کے کسی کام آنا چاہتی ہو؟“
 ”ہاں، میں وہ دیر سے بہت کام آتی ہے، اس کے چھ پر اسرار ہیں، یہ بھی وقت آنے پر ضرور اس کے کسی کام آؤ گی۔“
 ”تو پھر اس کی خبر لیج، ہر باب فقاری صلاحیت کسی حد تک بھال کر لیتی ہیں، تم خیال خوانی کے ذریعے معلوم کرتی رہنا، کہ کن حالات سے گزر رہی ہے، میں ڈرا دوسری جگہ مصروف رہوں گا۔“
 ”ابھی نہیں، تم نے مجھے تو ذہنی صدمہ پہنچا دیا ہے، پہلے اسے سنبھل جانے دو۔“ ابھی میں اس کے پاس جاؤں گی تو کہیں سنبھلا کر کا شکا ہو جاؤں، میرا سر دکھ رہا ہے، مجھے تھک رہی ہے، میرے لیے تھکا چھوڑا ہمارا رابطہ قطع ہو گیا، میں نے دوسرے ہی نے رہنا چاہا، ایک عورت میں جھانک کر دیکھا، اس وقت لندن میں دن کے دو بجے تھے، لندن کے بچے کے بعد ستر پر لیٹی، آلم کر رہی تھی جلال بیگ ابھی تک اس کے سامنے نہیں آیا تھا اور نہ ہی اس کا کوئی پیغام آیا تھا، رہنا کو اطمینان نہ تھا، تک کوئی پیغام نہیں آئے گا، اس وقت تک جلال بیگ لندن ہی میں موجود رہے گا اور موقع ملے ہی اس سے ملے آئے گا۔“
 ”دنیا کی سوچ میرے لیے امید افزا تھی، میں بھی اسی کے انتظار میں تھا، میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر لباس تبدیل کیا، پھر فلیٹ سے باہر کر راتیں ایروسیں کی کار کی چھٹی سیٹ پر بیٹھ گیا، اس کا سسٹم ٹکڑا ہوا کرنے لگا تھا، دھنکی دھنکی دھنکی اس کے ساتھ ایک ریسٹوران میں بیٹھا کانا کھا رہا تھا، کھانے کے دوران میں نے مرچانے کے دماغ میں جھانک کر دیکھا، اس وقت ایک ٹاکس اس کا معائنہ کر رہا تھا اور اس نے یہ کہہ دیا میں تجھ کو نہ کہتا ہوں، میں نے ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا، مرچانہ اپنی تبدیلی کے سلسلے میں کس مرحلے سے گزر رہی ہے۔“
 ”ڈاکٹر کی سوچ کے ذریعے دو اہم انکشافات ہوئے، ایک تو: کہ مرچانہ تبدیلی کے مرحلے میں گزرتے ہوئے ایک ایسے مرحلے میں گئی ہے جہاں سے وہ لگے نہیں پڑھ سکتی، دوسرا اہم انکشاف یہ تھا

جو ڈاکٹر اس کا علاج کر رہا تھا، وہ اس سے متاثر تھا اور چاہتا تھا کہ مرچانہ تبدیل نہ ہو بلکہ وہ اپنی قدرتی طبعیت کو طوفان وارٹ لٹ لٹے۔
 ”میں نے ڈاکٹر کی سوچ میں سوال کیا، کیا ایسا ممکن ہے کہ مرچانہ پھر اپنے عورت بن کر طرف واپس آجائے؟“
 ”اس کی سوچ نے جواب دیا، ”ممکن ہے، دراصل ہارمونز کی کمی یا بیشی سے انسان میں کچھ تبدیلیاں مفعول ہوتی ہیں مثلاً ایک عورت کے اندر ہارمونز کچھ زیادہ ہو جائیں تو اس کے چہرے پر کس کس بھینچ اور داہمی کے بال نکل آتے ہیں، یہ مرچانہ کی نشانی ہے، اس کی کسی دھمک مرچانہ بھی آجاتی ہے اور عورت بن کر رہنے کو چاہتا ہے، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ مرد بن جاتی ہے، وہ جسمانی اعتبار سے عورت ہی رہتی ہے، بالکل اسی طرح جس مرد مرچانہ (میں ہارمونز کی زیادتی نے انہیں مردانگی کی طرف مائل کر دیا تھا، لیکن اب طبی سائنس نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ جن کے اندر ہارمونز زیادہ ہوں ان میں کمی کی جاسکتی ہے اور جن میں کم ہوں ان میں زیادہ کیے جاسکتے ہیں، ہارمونز درجہ ان میں ہارمونز کی جو زیادتی ہو گئی ہے، اسے میں رفتہ رفتہ واپس لے کر وہ اپنے عورت بن کر رہیں، یہی وجہ ہے کہ کس مادی کی تبدیلی گئی ہے؟“
 ”ڈاکٹر کی سوچ پڑھ کر مجھے حیرانی ہوئی، شاید وہ کم سخت مرچانہ سے عشق کرنے لگا تھا اور اسے عورت کے ہی دھنچا چاہتا تھا۔“
 ”اس لیے مرچانہ کے مزاج کے خلاف اسے اس کی لاعلمی میں عورت بن کر طرف واپس لے جا رہا تھا۔“
 ”اگر مرچانہ حق کر دے تو بھنے کے شوق میں شری ہو کر رہے گی تھی، تاکہ جلدی سے داہمی اور بچیوں کے بال اگ آئیں، مجھے اس ڈاکٹر پر غصہ آئے کے بجائے خوش ہوئی، یہ میری مرضی کے عین مطابق تھا، مجھے مرچانہ کی تبدیلی بالکل ہی پسند نہیں تھی، چاہتا تھا کہ قدرت نے اسے عورت بنا کر پیدا کیا ہے تو وہ عورت ہی رہے۔“
 ”ڈاکٹر میری یہ غماش پسند کر رہا تھا، میں نے مرچانہ کا معائنہ کر رہا تھا، وہاں ڈاکٹر جلال بھی موجود تھا، میں نے ڈاکٹر جلال کو اکسیا کر مرچانہ کے شیو کرنے کا ذکر ڈاکٹر سے کرنا چاہا ہے۔“
 ”ڈاکٹر جلال نے کہا، ”ڈاکٹر! ہماری بیٹی کو بٹانے کا بہت شوق ہے،“
 ”مرچانہ نے گھور کر کہا، ”آپ نے مجھے پھر بتایا کہا۔“
 ”ا وہ صوری، یہ ہمارا پیشہ ہے، اب یہ کس مرحلے پر رہے؟“
 ”میں وہاں سے رہا ہوں۔“ اگر آپ جی کی ضرورت ہوئی تو وہ بھی ہوجائے گا، دوسرے میں بھی لٹیں گے، کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
 ”لیکن ڈاکٹر! یہ تو اب شیو کرنے کے بجائے کس ایسا نہ ہو کہ تبدیلی رک جائے اور شیو کرنے کی وجہ سے داہمی بھی بچھ لٹک لٹک آئے۔“
 ”ڈاکٹر نے سنا کر مرچانہ کو دیکھتے ہوئے کہا، ”ہاں، غلط بات ہے، وقت سے پہلے انسان کو کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہیے، جس کی وجہ

سے لینیں پھٹنا پڑے۔“
 ”مرچانہ نے بے چارے پھٹنا پھٹنا پڑے گا، اب تو میں مرد بن ہی رہا ہوں۔“
 ”ڈاکٹر نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا، ”نہیں، اگر تمہاری آواز ذرا بھاری ہو گئی ہے، تو درحقیقت اپنے اندر کچھ تبدیلیاں محسوس کرنے لگے ہو تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ داہمی مرد بن چکے ہو، ابھی تو ناہشی مرتے سے اس تبدیلی۔۔۔۔۔۔“
 ”وہ کہتے کہتے کہ کیا مرچانہ نے پوچھا، ”آپ نے بات بھڑکی کیوں چھوڑ دی؟“
 ”تمہیں یہ سن کر دکھ ہو سکتا ہے، تبدیلی رک گئی ہے اور میں پریشان ہوں کہ کیا کہیں، تمہیں واپس لوٹنا یا جاسکتا ہے، لیکن آج بڑھانا ممکن نہیں ہے۔“
 ”یہ سنتے ہی مرچانہ اٹھ کر بیٹھ گئی، وہ غصے سے بولی، ”جب واپس لوٹنا یا جاسکتا ہے تو آگے کیوں نہیں بڑھایا جاسکتا؟“
 ”واپس لوٹنا آسان ہے، جو ہارمونز پیدا ہو چکے ہیں ان میں کمی کی جاسکتی ہے، پھر داہمی عورت بن واپس آسکتا ہے۔“
 ”مرچانہ نے کہا، ”اسی طرح ہارمونز کو بڑھایا بھی جاسکتا ہے؟“
 ”یہ نظام قدرت کے خلاف ہے، کوئی بھی ڈاکٹر ایک دھمک ہارمونز کی پودا کر سکتا ہے، لیکن انہی مرضی سے اس حد تک ہارمونز پیدا نہیں کر سکتا کہ ایک عورت کو مرد دیتا ہے، اگر ایسا کیا جاسکتا تو ڈاکٹر کتنی ہی عورتوں کو اب تک مرد بنا چکے ہوتے۔“
 ”مرچانہ نے غصے سے بچ کر کہا، ”پوشٹ اب تمہارا نہیں لگتا ہے، ہو تم میرا علاج نہیں کر سکتے، آئی سے یوگیت آؤ، میں کسی دوسرے ڈاکٹر سے علاج کرواؤں گا۔“
 ”ڈاکٹر نے نرمی سے کہا، ”میں مادیہ آپ ناقص فہم ہو رہی ہیں۔“
 ”وہ پھر بیچ کر بولی، ”میں بس نہیں ہوں، مشرووں۔“
 ”پہلے مشرو ہی، لیکن آپ قدرت سے نہیں لڑ سکتیں، میں نے آپ سے جھوٹ نہیں کہلا، آپ کے سامنے سے مجھے جو کچھ معلوم ہوا ہے، وہی میں آپ کو بتا رہا ہوں۔“
 ”وہ اٹھ کھڑی ہو گئی، ”میں نہیں مانتا میں کسی دوسرے تجربہ کار

شہر چرچ کی ویلٹ جو بہت قیمت چیری اگر نقد مالدے چرچ ہے

ان چروں کی ویلٹ کیسٹیاں

نمک ویلٹ کی چوٹیاں

رومانا کیسٹیاں سو لاکھ لاکھ کیسٹیاں

کتابیات سلیکشن

چوسٹ بیس نمبر ۲۳ کراچی ۱

ڈاکٹر سے کسلٹ کروں گا۔

”آپ ایک نہیں دس ڈاکٹروں سے کسلٹ کریں، لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر دوسرے ڈاکٹروں کی بورڈ میری رپورٹ سے مطابقت رکھے تو آپ پھر سے علاج کرا لیں گے۔“

”وہ مضمین بھیج کر لیں۔“ علاج کرائیں گی نہیں علاج کر لیں گے؟“
”اوہ سوئی میں بھول جاتا ہوں۔ کیا کروں جو مجھے نظر آ رہا ہے۔ میں اسی کے مطابق ہوتا ہوں اور آپ مجھے اس کے برعکس بولنے پر مجبور کرتی ہیں۔ سوئی کو رکنے میں لگا۔“

میں ایسٹوار میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا، کھانا ختم کر کے میں نے بل اوکایا اور پھر کس کے ساتھ باہر گیا۔ کاش میں پوچھ کر میں نے اسے دیرائے میجر کے کمانے طے کر دیتا کہ اوہ بارہ مہینے کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک ڈاکٹر دبا رہے جا چکا تھا۔ میں نے ڈاکٹر کے علاج میں جھانک کر دیکھا، وہ اپنی کارڈیوگراف کرتے ہوئے مہینے کے معلق ہوج رہا تھا اور یہ سن تھا کہ وہ دوسرے ڈاکٹروں سے کسلٹ کرے گا۔ اور اس کے لئے دکھائے گی تو راز کھل جائے گا۔

میں اسے پھوڑ کر میجر مہینے کے علاج میں پہنچ گیا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اب وہ جس ڈاکٹر کے پاس جائے گی، اس کے دماغ پر قابض ہو کر وہی سونو کھوائی کا جو پہلا ڈاکٹر اس کے لیے تجویز کر چکا تھا۔ میری کوشش یہی ہوئی کہ مہینے کے بعد مہینے پر موت بن کر طرف داسیں چلی آئے۔

مہینے کے ساتھ علی مہینے کا مشاہدہ ہوا تھا۔ وہ مردہ بننے کے لیے شبکو کر رہی تھی۔ دوسری طرف تقدیر اس کا مذاق اڑاتی تھی۔ ویسے بھی ڈاکٹر کا یہی فیصلہ تھا کہ مہینے اپنے نظریے پر بھی کسی ڈاکٹر کا علاج کرائے جس مرحلے پر اس کی تبدیلی رک گئی ہے۔ وہ اس سے انکے نہیں بڑھ گئے۔ یعنی وہ مکمل مردہ نہیں ہوگی اور واپسی کی دوا میں نہ دی جائیں تو مکمل موت بھی نہیں بے گئی۔

اس وقت مہینے اور ڈیجیٹل گائیڈنگ سے لندن کے مشہور معروف ڈاکٹروں کے پتے ڈالتے رہتے تھے۔ میں ان کے پاس سے دلایں گیا۔ حقوڑی دیو لہجہ میں دیرائے میجر کے لئے ایک پیج پر بھیجا ہوا تھا۔ وہاں چاروں طرف شبی دھند لگا چھایا ہوا تھا۔ میں اوکو کوٹ پہنچے فیٹ ہیٹ پشینی پریچھکائے سوچوں میں گم بے خیالی میں دریائے میجر کی لہروں کو دیکھ رہا تھا کہ ایک ڈوڈان انگریز دو شہرے میرے پاس کر بھیج گئی، اس نے مسکر کر پوچھا کیا تم میرے پاس سگرتے ہوگا؟“

میں نے اسے کوئی بازلی غرت سمجھ کر جھکا دیا۔ جاکر پھر خیال آیا ایک سگرتہ پلائیے میں کوئی برج نہیں ہے۔ یہ سوچ کر میں نے اپنی جیب سے سگرتہ کا پیکٹ نکالا اور اسے سگرتہ بننے کے بعد دن اس کی سوچ پڑھی تو چو تک گیا۔ وہ سوچ ہی تھی۔ ”اوہ گاڈ ایہ

کسی طرح میرے دماغ میں آجائے اور میں اسے کائنات کو دھمکے پہنچا دوں تاکہ وہ لوگ مجھے پانچ سو پاؤنڈ دے دیں۔ اس دن سے میرے بہت سے مسائل حل ہو سکتے ہیں۔“ اوہ کرائسٹ میں تیرا منہ لے کر کوشش کرتی ہوں۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ میں نے اس کا سگریٹ ملکا دیا۔ اس نے ایک کش لے کر کہا۔ ”میں اسٹریٹ گرل ہوں۔ مگر تم سے ایک پینس بھی نہیں لوں گی۔ میں بارنگل ایریا سے تھا۔ اچھا کھانسی آ رہی ہوں کیا میرے ساتھ چلو گئے؟“

”تم اپنی جین ہو اور پھر مجھے سے طلب بھی نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے سے زیادہ خوش نصیب کون ہوگا کہ میں چپا ہوگا؟“
”بس وہ ادھر کائنات کو دھمکے کہ تیرے میرے لڑھکے؟“

میں نے کہا۔ ”مہینے کا منظر پراسی رویاں پر دیر سے ہم ہوتے دیر تھیں گے۔ یہ سگریٹ ختم ہو جائے گا تو نہیں گے کیا خیال ہے؟“
اس نے مسکرا کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ وہ پچھوٹا چاہتی تھی لیکن میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کی سوچ کو ان لوگوں کی طرف جھکا دیا جو اسے لے کر پھر حاصل کر کے مجھے لے کر گود لہر کی طرف بلا رہے تھے۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ مجھے بلانے والے کون لوگ ہیں اور وہ میرے ساتھ کیا سوچ کر رہے ہیں۔ میں نے رائیٹ ایروس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا وہ ایک برب میں بیٹھا شراب پی رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”ہیلو رائیٹ! میں فریڈا ویلر ہوں۔“

اس نے سوچ کے دریغ کر دیا۔ ”وہ میرے خباب! میں آپ کی خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میں اس وقت دریغ نہیں کرنا رہے ہوں اور میرے پاس ایک نوجوان لڑکی بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ مجھے پھانس کر کائنات کو دھمکے لے جانا چاہتی ہے پچھوٹو لوگوں نے اسے لے کر اپنے پھر حاصل کیا ہے۔ کوئی ایسا دشمن بھی ہے جو نہیں تنہائی میں گھر کر نقصان پہنچا سکا۔“
”نظارہ تو ایسا کوئی دشمن میری نظر میں نہیں ہے جو لوگ کہیں

میں بڑی بڑی نہیں جا رہا ہے۔ یہ کہہ کر اچھے کالیاں بھی دیتے ہیں۔ قتل کرنے کی جھمکیاں بھی، لیکن آج تک کسی نے نہ توقع کیا ہے۔“
”میں نے مجھے کوئی نقصان پہنچایا ہے۔ یہ کون لوگ ہیں؟ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“

”میرا مشورہ ہے کہ تم یہاں آ جاؤ۔“
”کہاں آ جاؤں؟ میں تو میجر کے قریب ہی ایک برب میں بیٹھا

ہوا ہوں۔“
”پھر تو یہ ادھی اچھی بات ہے۔ میں چاہتا ہوں تم میری جگہ لو اور اس لڑکی کے ساتھ اس کائنات کو دھمک چلے جاؤ۔ میں خیال نہیں کرے ذلیعہ تمہاری حفاظت کرتا رہوں گا۔“

”کیا میں اس لڑکی کے سامنے آپ جیکرے سکتا ہوں؟“
”نہیں، تم وہاں کسی جگہ چھپ جا تا میں کسی بہانے بھگائے پاس لگا کر اپنا بیٹھ اور اوکو کوٹ تھیں سے دوں گا۔ اسے چپن کر تم لڑکی کے پاس آ جاؤ۔“

”یہ مناسب ہے جہاں پب کے پاس ایک اپن ایریہ تعمیر ہے۔ میں وہاں دینک دھم میں آپ کا منتظر رکھوں گا۔“
میں نے اس سے رابطہ ختم کیا اور اس کے اسسٹنٹ کے دماغ میں پہنچ کر اسے بتایا کہ جب میں ایک لڑکی کے ساتھ آکر کھچلی سیٹ پر بیٹھ جاؤں تو وہ کارڈیوگراف کرے گا۔ اپن ایریہ کی طرف سے ملے۔ وہاں تختہ دیو کے لیے گاڑی دفن ہے، میں انٹر کھل جاؤں گا۔ اس کے بعد اصل رائیٹ ایروس کھچلی سیٹ پر آکر بیٹھ جائے گا۔ لڑکی کو اس تبدیلی کا علم نہیں ہونا چاہیے۔

اسے سمجھانے کے بعد میں نے سگریٹ ایک طرف پھینک دیا اور لڑکی کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”آؤ چلیں۔“
وہ خوش ہو کر میرے ساتھ کھچلی جگہ پر گنگ ایریا میں پہنچے تو اسسٹنٹ نے ہمارے لیے کھچلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ اچھے منٹ کے بعد میں اپن ایریہ تعمیر گیا۔ میں نے اس لڑکی کو سامنے کے لیے کہا۔ ”تھیرے قریب قراؤ گاؤں روک دو۔ مجھے ایک مہر کی کام ہے۔“

پھر تھانے لڑکی سے کہا۔ ”ایکسیکو ڈیڑی۔“ ایک منٹ میں آ جاؤں۔ اس نے مسکرا کر اگرا جانتے دی میں کاسے انٹر کھتری سے چھپا ہوا دینک دھم میں پہنچا دیا۔ ”میرا منتظر تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔“ دیکھو آپ کا کھمٹے ہی میں نے اپنا میک آپ آ کر دیا ہے اور لپٹا اصلی دھم میں آ گیا ہوں۔“

میں نے اسے سمجھ کر کہا۔ ”یہ میں بھل ہی گیا تھا کہ کل تم میری غلط میک آپ کر کے انحصار بدل لیا تھا۔ آؤ لڑکی کھچلی سیٹ پر بیٹھی ہے۔ میں تمہاری حفاظت کروں گا۔“

وہ مسکرا کر لڑکی کو دھمک دیا۔ ”میں کھنکے ضرورت نہیں ہے میں تو آپ کے لیے جان لینے کو تیار ہوں۔“ بھی جاتا ہوں۔“

اس نے میرا اوکو کوٹ پھانس کر پریٹس ہیٹ رکھی اور باہر نکل گیا۔ میں نے قریب ہی ایک کنبوں کے کاؤنٹر پر جا کر کافینا کاڈر دیا اور پھر مہینے کے پاس پہنچ گیا۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ ڈاکٹر سے ملنے کب جائے گی۔ یہ پہلا پلانٹ منٹ کے مطابق کل صبح ڈاکٹر سے ملاقات ہوگی۔ لندن کے مشہور رومروٹ ڈاکٹر اسے ضرورت ہوتے تھے کہ نقصان کے بعد ملاقات کا وقت دیتے تھے۔ مہینے کو اتفاق سے ایک ایسا ڈاکٹر مل گیا تھا جس نے اہلکار کے بعد دوسرے دن صبح کا وقت دے دیا تھا۔ اس کے بلوچو دھم میں تھی جلد اس کے پاس تھے۔ ڈاکٹر سے کسلٹ کرنا چاہتی تھی۔ اب وہ کاؤنٹر تک وہاں کھول کر اپنے ہسپتالوں

کے پتے ڈٹ کر رہی تھی جہاں اس وقت ڈاکٹر موجود ہو سکتے تھے۔ اور اسی وقت اسے شہرے کے لیے وقت دے سکتے تھے۔

وہ مردہ بننے کے جہنم میں قدرت کے خلاف لڑنے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ میں کراتے ہوئے اس کے دماغ سے واپس گیا۔ سچا حقوڑی دیر لہجہ معلوم کروں گا۔ اب میں بلوچس کی طرف توجہ دینا چاہتا تھا۔ وہ جس ڈاکٹر کے پاس تھی جاتی تھی اس کے دماغ میں مجھ کے پہلے والے ڈاکٹر نے کسے کجا دیار کیا تھا۔ اس طرح وہ ہزار کوششوں کے باوجود پھر موت بن کر طرف مائل ہو جاتی۔ جب قدرت کو یہ منظر تھا تو میں ایسا کیوں نہ کرتا؟ رائیٹ ایروس کا کارڈی کھچلی سیٹ پر اس لڑکی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس کے ساتھ فری ہو رہی تھی۔ رائیٹ اس سے زیادہ فری ہو رہا تھا۔ راستہ اس طرح گزر گیا۔ گاڑی کائنات کو دھمکے سلسلے پہنچ کر رک گئی۔ لڑکی نے ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”یہاں میری ہون سے میرے ساتھ آؤ میں اس سے چاہوں گی کہ پھر مجھ فیٹ میں چلیں گے میں اپنی ہون سے بھی تھا۔ ان اقدامات کرادوں گی۔“

رائیٹ ایروس کا گاڑی سے اتر کر اس کے ساتھ گودام کے ایک حصے میں داخل ہوا۔ گودام ایک وسیع و عریض میدان کی طرح دو دینک پھیل رہا تھا۔ اگر اس کی کوئی چار دیواری اور جھت نہ ہوتی تو وہ میدان ہی کہلاتا۔ شیلنگ کریں کے ذریعے دھن کی بڑی کاشیں ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتی جا رہی تھیں۔ رائیٹ لڑکی کے ساتھ گودام کے ایک طرف سے گزرتا ہوا دوسرے حصے میں پہنچا وہاں مختلف کمرے اور رانداریاں بنی ہوئی تھیں۔ دو شخص کھڑے ہوئے انھیں دیکھتے تھے۔ انھوں نے قریب آئے پر ہاتھ کے اشارے سے انھیں ایک رانداری کی طرف چلنے کے لیے کہا اور ان کی رہنمائی کرتے ہوئے ایک کمرے کے دروازہ پر لے گئے۔ دروازہ کھول کر رائیٹ۔ لڑکی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ہی باہر سے دروازہ بند کر دیا گیا۔ کوئی تقریباً تیرہ سال کا بچہ تھا۔ بچہ میں گئے بلب کے اوپر پڑا سا شیلنگ لگا لیا تھا۔ جس کی دھم سے کمرے کا اوپری آدھا حصہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اوپر لڑکا آدھا حصہ روشن تھا۔ اس کی وجہ سے وہاں بیٹھے ہوئے لوگ بھی کچھ تعبیر میں تھے اور کچھ الجھے میں، ان میں سے ایک شخص نے لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم اس رات سے باہر چل جاؤ۔ وہاں انھیں پانچ سو پاؤنڈ مل جائیں گے۔“

لڑکی رائیٹ کو کھوڑ کر تیزی سے دوسرے دروازے کی طرف بڑھی۔ وہاں دو سچ جوان کھڑے تھے۔ انھوں نے اس کیلئے دروازہ کھول دیا۔ وہ باہر نکل گئی۔

جس نے لڑکی کو مخاطب کیا تھا اسی نے اپنے آدمیوں سے کہا۔ ”اس کی تلاشی لو۔“

اس کا ہاتھ رائیٹ ایروس کی طرف تھا۔ اس کا حکم سننے ہی دو

آہی رائیٹ کے پاس آکر اس کی تلاش لینے لگے۔ اس نے حیران و پریشان ہو کر پوچھا: "یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ آپ لوگ کہاں ہیں؟ مجھ سے کیا جانتے ہیں؟"

اس شخص نے کہا: "تم خاموش کھڑے رہو۔ زیادہ نیلے کی کوشش نہ کرو۔ ابھی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔"

تلاش لینے والے نے کہا: "اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔" پھر وہ لوگ اسے پیچھے ہٹنے کے سانس کے ساتھ دوپٹی میں لے گئے۔ ایک بوڑھے نے اس کے سامنے آکر اپنی ٹینک دست کرتے ہوئے سخت شیشے سے رائیٹ کے چہرے کو فوراً دیکھنا شروع کیا۔ پھر اسے چھو کر دیکھنے کے بعد انکام میں سر ہلا کر بولا: "میک آپ نہیں ہے۔ یہ اصلی چہرہ ہے۔ مگر ذرا اپنے گرد بیان کے بن کھول کر تھیں شلے سے پیچ کر دو۔"

رائیٹ نے اس کی زبانت پر عمل کیا۔ گرد بیان کھول کر تھیں کوشش سے پیچے بنایا۔ دو آدمیوں نے اس کی گردن پر ہاتھ پھیر کر دیکھنے کے بعد کہا: "ماسک میک آپ بھی نہیں ہے۔"

رائیٹ نے پوچھا: "جناب! یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کیا آپ لوگ مجھے کوئی بہرہ دیکھ رہے ہیں؟"

ڈانٹ کر کہا گیا: "تم خاموش رہو۔"

"لیکن میں ایک ان پسند شہری ہوں۔ آپ لوگ میرے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔"

"تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔ ہم جو سوال کریں۔ ان کے بالکل صحیح جواب دو۔ ہمیں معلوم ہوا تھا کہ جب ریپورٹیں مل کھانا کھا رہے تھے۔ اس وقت تمہارے چہرے پر میک آپ تھا۔"

رائیٹ نے انکام میں سر ہلا کر کہا: "میں جیسا ریپورٹ میں تھا دیا ہی آپ کے سامنے ہوں۔ آپ کو وہاں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔"

اس شخص نے کہا: "میں وہاں خود موجود نہیں تھا۔ درمیان تصدیق کر لیتا۔ مجھے اطلاع ملی تھی۔ تمہارے بالوں کے قریب پیشانی کی جھلروں۔ ادھڑی جوتی تھی جیسے میک آپ بڑا گامو۔"

ان کی بات سن کر میں نے سوچا: "یہ اطلاع کس نے دی ہوگی؟ لیکن اس ریپورٹ میں جو بدشگونی ہو رہی ہے۔ ہمارا نہیں لگتا کہ کوئی جی۔ ایس نے مجھے قریب سے دیکھا تھا۔ وہاں نہ لگتے وقت میز پر بھی ہوگی تو اس کی نظر میری پیشانی پر پڑی ہوگی۔ اور یقیناً وہاں کا میک آپ کچھ لٹھرا ہوا ہوگا۔"

بہر حال انہی لوگوں نے رائیٹ کو ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ اور اس سے سوالات کرنے لگے۔ ایک نے کہا: "پرسوں رات تم نے ایک عین خاتون کو ایک لاکھ پاؤنڈ کا نقصان پہنچایا ہے۔"

رائیٹ نے مسکرا کر اس شخص کو دیکھ کر کہا: "ہاں مجھے یاد ہے۔ اس خاتون کا نام۔ نیا جلال ہے۔ آپ کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟"

"مسز نیا جلال کو ایک ہی رات میں اتنا بڑا نقصان کیوں پہنچایا گیا؟ اس کے پیچھے کون سا مقصد کارفرما ہے؟"

رائیٹ نے پوچھا: "آپ کیا سمجھتے ہیں؟"

"ہم سمجھتے ہیں کہ نیا جلال کو شعل کرنے کے لیے اب کیا گیا ہے۔ یہ اس کے ذمے اس کے گھر تک پہنچنے کی ایک سازش بھی ہو سکتی ہے۔ رائیٹ نے ایک مردہ جبر کرنا کہ آپ اسے سازش نہ کہیں۔ یہ دل کا معاملہ ہے۔ یقیناً میں نیا جلال کے گھر تک پہنچنا چاہتا ہوں؟"

اس شخص نے چونک کر پوچھا: "کیوں؟ تمہیں اس سے کیا لگتی ہے؟"

"تعجب ہے۔ آپ دیکھا جیسی حسین عورت کو جلنے ہوئے بھی یہ پوچھ رہے ہیں کہ کون ہے جو اسے دیکھتے ہی اس پر جان لینے کے لیے تیار نہیں ہو جائے گا۔ وہ جب سے کیسوز میں آ رہی ہے۔ میں اس کا دل جیتنے کے لیے عورت سے جتنے کا موقع دیتا ہوں۔ مگر آپ لوگ دنیا کو قریب سے جلنے کی تو بھی جانتے ہوں گے کہ کاب تک میں نے اسے ہزاروں پاؤنڈ جیتنے کے مواقع فراہم کیے لیکن وہ اپنی مغرور ہے کہ مجھے نہیں لگاتی۔ آخر میں نے اس کے خود کو طعین پہنچانے کے لیے پرسوں رات اسے ایک لاکھ پاؤنڈ کا بچھڑے دیبا میں عورتوں کی فطرت کو خوب سمجھتا ہوں خواہ وہ کتنی ہی دولت مند اور شاہ خیر ہوں اور اپنی دولت کو بانی کی طرح جہاتی ہوں لیکن شکست کے انداز میں دولت کو ضائع کرنا انہیں کرتیں۔ انھیں بھولنا ہٹ ہوئی ہے کہ وہ کیوں ہانگش۔ دینا میری حسین عورتیں کس بھی شکست کھانا پسند نہیں کرتیں۔ میں نے سوچا کہ وہ ہانگش کے بعد میری طرح کی کوشش کرے گی اور جیتنے کا گڑ معلوم کرنا چاہے گی۔ اس طرح میں اس کے گھر تک پہنچ جاؤں گا؟"

وہ لوگ رائیٹ کی باتیں تو بہت سے سن رہے تھے اور کبھی کبھی مسکھار کر اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو میرے آخری سر پر بٹھا ہوا تھا۔ وہ شروع ہی سے خاموش تھا۔ اس کے اوپری آدھے چہرے پر تاریکی تھی اور انک سے پیچھے کا اوجھلہ روشنی میں تھا۔ اس میں سے ایک نے پوچھا: "جناب! کیا آپ اس کی باتوں سے مطمئن ہیں؟"

اس پرسر اس شخص نے ثابت میں سر ہلا دیا جیسے کہ یہ مردہ مطمئن ہے۔ دوسرے شخص نے کہا: "جناب ہمارا بھی یہ خیال ہے۔ سلام دنیا کوئی معمولی خاتون نہیں ہیں۔ ایسے کتنے ہی کہ پیڑ اور کتنے ہی بڑے بڑے دولت مند ان کے لیے تختی آہیں بھرتے ہوں گے لیکن وہ صرف آپ کی دیوانی ہیں؟"

یہ سن کر وہ شخص ہل کر آیا۔ جیسے دنیا کی قرعہ سن کر خوش ہو رہا ہو۔ رائیٹ کے دماغ نے بتایا کہ مسکراتے وقت اس کے بائیں طرف ہونٹ ایک دوسرے سے مل رہے تھے اور دائیں طرف ہونٹ

پوری طرح کھل گئے تھے۔ اس کی سوج پڑھتی ہی اچانک مجھے ہسکا لگا۔ میں کافی رہا تھا۔ ایک دم سے گرد آ گیا میں بھی سوج بھی نہیں سکتا تھا۔ جلال ایک اچانک اس طرح میرے سامنے آجائے گا۔ مگر وہ میرے سامنے کہاں تھا۔ وہ رائیٹ کے سامنے تھا۔ اگر میں رائیٹ بن کر رہا جاتا تو اس وقت وہ میرے درجہ ہوتا لیکن میں وہاں جاتا تو میرے میک آپ کھانا بچھڑا جاتا اور اس سے پہلے کہ میں اس کی مسکراہٹ دیکھ سکتا۔ وہاں سے فرار ہوتا۔

میں وہاں نکال کر اپنے کوٹ پر گری ہوئی کافی پونچھنے لگا۔ کلوٹر پر کھڑی ہوئی لڑکی میری بولکھا ہٹ پر بیٹھنے لگی۔ میں نے فوراً ہی ڈک پونٹ لگا کر ایک ڈک نکال کر اس کے سامنے پھینکے ہوئے کہا: "دی رائیٹ از پورس؟"

میں وہاں سے پلٹ کر تیزی سے چلتا ہوا ڈینک دم میں منہ رخ گیا اور ایک جگہ پہنچ کر رائیٹ کے دماغ میں جا بیٹھا۔ وہ لوگ رائیٹ کی طرف سے مطمئن ہو گئے تھے اور ایک ایک آدمی اس سے ہاتھ ملاتا۔ کہ معذرت کر رہا تھا پھر اسے واپس جلنے کی اجازت سے ہی ٹی رائیٹ کے وہاں سے نکلتے ہی میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا اور رائیٹ سے سوالات کر رہا تھا۔

اس نے جلال میگ سے کہا: "جناب تمام خدشات بے بنیاد ثابت ہوئے۔ جیسا اس پاس میں بھی فرماؤ کام و نشان نہیں ہے ہم نے اچھی طرح چھان بین کی ہے۔ سپر سائبر پر بار بار ڈیوڈ اسے بھیجی ہو رہی ہے اور وہیں جانتا کہ فرماؤ ان دونوں کس ملک میں ہے۔ بہر حال یہ تو ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ لندن میں نہیں ہے۔ آپ بالکل مطمئن ہو کر ملام رینلے سے ملاقات کر سکتے ہیں۔"

جلال میگ سر جھکائے کچھ سوچا۔ پھر اس نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر اپنے دست راست کی طرف بڑھایا۔ میں نے اس کے دماغ سے پڑھا۔ اس نے لکھا تھا: "دینا کوئی ایب روانہ کر دو میں اس سے وہیں ملاقات کروں گا؟"

اس دوران جلال میگ اپنی حکمت سے اٹھ گیا۔ وہ جانا چاہتا تھا میں اپنی جگہ سے جینی سے جوبلہ نہ لگا۔ میں ایک ایک آدمی کے دماغ میں چلا گیا۔ لگا رہا تھا پتہ چلا کہ اس کا دست راست ہے۔ وہی اس کے ساتھ گھر سے باہر جا رہا ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اب وہ جلال میگ کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دونوں اس گروہ کے پچھلے طرف سے صبحا ہر نکلے۔ وہاں ایک سفید کاکھڑی تھی۔ اس کے دست راست نے اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ جلال میگ کے پیچھے کے بعد وہ دروازہ بند کر کے دوسری طرف سے گھر کو اسٹینرنگ سیٹ پر اٹھا اور کارائڈرٹ کے آگے بڑھا دی۔

اس نے پوچھا: "جناب! کیا آپ ٹیبل جانا پسند کریں گے؟"

جلال میگ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ کجخت زبان نہیں ہلا رہا تھا۔ متعلق ہو لگنا ہوا تھا۔ اپنے دست راست کے سامنے بھی کچھ نہیں بولتا تھا۔ میں نے ڈک پونٹ کرنے والے کے دماغ میں پہنچ کر ڈک پونٹ کا ٹھکانہ کیا تو اس نے ہونٹ کا نام اور وہ کہہ دیا۔ میں بھی تباہی میں جلال میگ ٹھہرا ہوا تھا۔ میں نے سوچا: "اگر وہ لندن سے چلا جائے تو کیا ہوگا؟" میں نے اپنے آپ کو تسلی دی کہ وہ نہیں ہوگا۔ وہ جیسا سے تن ایب جلنے کا اور وہاں دینا سے ملاقات کرے گا میں دینا کے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن میری اپنی کوشش بھی کسی کیس میں نہ ہوگی۔ یہ سب کچھ جھوٹی دیکھ اس کی کار ہوئی کے پار کنگ ایریا میں اس کی جلال میگ ڈش بورڈ پر کاغذ کے کچھ لکھ رہا تھا۔ پھر اس نے وہ کاغذ اپنے دست راست کی طرف بڑھا دیا۔ اس میں لکھا تھا: "میرے چار ڈیک کے پائلٹ کے پاس ماؤ اس سے کہو کہ وہ مرا کی کاغذات کی جان بڑی کر کے ایک گھنٹے کے بعد لندن انٹر پورٹ چھوڑنے کی اجازت حاصل کر لے۔ میرے تمام مفوض کاغذات اسی پائلٹ کے پاس ہیں لیکن جیوارا اسے بائیں کتے پر عبور نہ کرنا میں ایک گھنٹے بعد انٹر پورٹ پہنچ جاؤں گا؟"

جلال میگ کار سے اتر کر ہونٹ کے اندر جا چکا تھا۔ وہ ایک گھنٹے بعد لندن چھوڑنے والا تھا۔ میں اس کے دست راست کے دماغ میں موجود رہا۔ پانک ایریا سے کار نکال کر پائلٹ کی ہانٹش گاہ کی طرف جا رہا تھا۔ میری خیالی خوانی کا مسند ٹیبل کیشن کے کاؤنٹر پر جس ٹیبل نے میرے سامنے کافی کی بیال رکھی تھی۔ اور جیسے نے دس پونڈ کا ایک نوٹ دیا تھا۔ وہ میرے سامنے کھڑی تھی۔ میری ہتھی: "مسز اقم نے جڑی پد دی ہے۔ میں ایسی ویسی لڑکی نہیں ہوں۔ یلو بائی رقم؟"

میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ درمیان اسے سمجھانا کہ میں نے ایک نئی سے پد دی تھی۔ میں نے اس سے دو رقم کے عجیب میں لکھی۔ اور دوسری طرف مزید لکھا کہ دو چلی جائے اور دو چلی ہی میں پھر جلال میگ کے دست راست کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جھوٹی دیر بعد وہ ایک بیگ کے دروازے پر کھڑا ہوا۔ کال بل کے بن کو دار پڑا تھا۔ اندر گھنٹی کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ متحار کرنے لگا چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا ایک پھوٹی سی لڑکی نے سر باہر نکال کر پوچھا: "ایس مسٹر! آپ کس سے ملنا چاہتے ہیں؟"

"جیکب کہاں ہے۔ میں جیکب اس کا پیغام لایا ہوں۔"

لڑکی نے کہا: "وہ ٹیبل نے منٹ۔ وہ انٹر لائن کلب میں ہیں انھوں نے کہا تھا کوئی ضروری پیغام ہو تو میں فوراً انھیں اطلاع دے دوں۔"

وہ اندر چلی گئی۔ میں اس لڑکی کے ساتھ تھا۔ وہ کہے میں پہنچ کر انٹر لائن کلب کا فون نمبر ڈائل کرنے لگی۔ جھوٹی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔

ڑکی نے کہا: "میں اپنے بھائی ٹیجیک سے بات کرنا چاہتی ہوں" سے بولنے آنے کے لیے گیا گیا چند لمحوں کے بعد ٹیجیک کی آواز سنا دی: "سیلو بے بی کیا بات ہے؟" بے بی نے کہا: "بگ باس کی طرف سے ایک شخص کو پتہ چلا آیا ہے"

"کیا تم نے اس شخص سے بات کی تھی؟"

"ہاں، بات کرنے سے ہی معلوم ہوا کہ پیغام لایا ہے"

"اے بے بی، میں نے تھیں شے کیا تھا گوئی بھی دروازے پر گئے تو اس کے سامنے کوئی بی بی ہو تھیں اس سے معلوم کرنا چاہیے تھا اس نے دلا کیا چاہتا ہے بہر حال جو بھی ہو اب اس کے سامنے بات نہ کرنا اسے فون کیا اس نے آؤ میں بگ باس کا پیغام سن لوں گا" ٹرکی نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ ریسو ایک طرف بھاگ کر باہر دروازے پر گئی اور اسے اس سے مل کر اندر لے آئی۔ پھر ریسو ایک طرف اشارہ کیا۔ درست راستہ سے ریسو اٹھا کر کہا: "سیلو ٹیجیک میں بگ باس کا پیغام لایا۔ لیکن تمہاری آواز سننے کی مخالفت ہے" دوسری طرف سے دوبارہ چینی بکنے کی آواز سنی دی۔ اس نے مطمئن ہو کر جلال بیگ کا پیغام اسے سنا دیا۔ جواب میں پھر دوبارہ چینی کی آواز سنی دی۔ دوسرے دروازے پر رکھ کر گھر سے نکل گیا۔ اس سے پھر گھر ٹیجیک کے دروازے پر پہنچا۔

ٹیجیک گھبرا کر آیا تھا۔ ایرپوٹ وہاں سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ وہ ایک سب سے سے گزرتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ٹیجیک نے پیغام لانے والے سے گفتگو کی ہے کیا یہ بات بگ باس کو معلوم ہو جائے گی؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "بگ باس کو یہ بات بھی معلوم نہیں ہوگی جو شخص پیغام دے کر آیا تھا۔ اس نے تو مجھ نہیں دی کہ میری بہن نے اس سے بات کی ہے۔ اگر وہ تو مجھ دیتا تو فون پر اس کا ذکر ضرور کرتا"

اس سوچ کے ساتھ ہی ٹیجیک بھڑک کر سوچنے لگا: کیا دلازمی ملے ہے۔ ہمیشہ گونے پر کمر بٹا کر تپے پاتی بڑی دنیا میں ایک بہن ہے۔ اس کے سامنے بھی اکثر گونگن کر رہتا ہوں۔ بگ باس ایسے عقاب میں مبتلا ہو گیا ہے کہ نہ جیتا ہے نہ مر رہا ہے۔ زندہ ہے مگر سماں سماں رہتا ہے۔ فرماؤ کہ مودس کے اعصاب پر تو ہو گیا ہے۔ آخر اتنی احتیاط کی ضرورت ہے؟ کیا اس وقت خراب ہو جو ہو گا؟ کیا اس کو خبر ہوگی کہ میری کوئی جہیز بھی بہن ہے؟ اور وہ میری بہن کے گھر بے میرے دروازے تک پہنچ سکتا ہے؟ یہ سب کچھ بالکل ہی احمقانہ باتیں ہیں۔

وہ سوچتے ہوئے ایرپوٹ کی عمارت میں داخل ہو گیا اور لا کر دروازے جا کر اس نے ایک چابی کے دروازے پر لا کر کھولا۔ جلال بیگ کے پاس پورٹ کے علاوہ اہم کا غذا ت بھی وہاں محفوظ تھے۔ تمام لا کر اسی مقصد کے لیے

تھے کہ آتے دلتے سفر اپنے غرضی سامان کو حفاظت سے لاک کر لیں۔ ٹیجیک چادر ڈھلیا سے لکیر پر دانے کے لیے قانونی طور پر اجازت حاصل کرنے ایک دفتر کی طرف چلا تھا۔

میری خیال خرابی کا سلسلہ پھر ٹوٹ گیا۔ وہی کتیں والی ٹرکی میرے پاس پہنچی تھیں جو گھر پر کمرہ رہی تھی۔ اسے کیا تم یہاں جہیز ہو؟

میں نے پوچھا: "اب کیوں آؤ ہو؟"

"اس لیے کہ تمہاری یہاں مگر سکھیں۔ اگر تمہیں کسی ماحولی کی ضرورت ہے تو کتیں کے کاؤنٹر کے پاس گئے ہوئے لوں بوڑھو پھر وہاں تھیں بھی اچھی ٹرکیوں کے ڈیزائن میں جاہلیں گے"

میں نے سوچا: "اچھی ٹیجیک دفتر کی کارروائیوں میں مصروف ہے"

تھوڑی دیر بعد اس کی خبر ہو گئی۔ اس وقت تک اس ٹرکی سے لندن کی اسٹریٹ گزرتے کے متعلق کچھ معلومات حاصل ہو چکی ہیں۔ یہ سوچ کر میں نے پوچھا:

"اچھی ٹرکیوں سے تمہاری کیا مراد ہے؟"

"اب ایسے بھی نادان نہیں ہو۔ اگر لندن میں تھے آئے ہو تو سن لو۔

یہاں پیشہ ور ٹرکیوں کو ڈیزائن کے ذریعے دستیاب ہو جاتی ہیں لندن

میں ایسی دکائیں ہیں جہاں بظاہر عام غرضیوں کی چیزیں فروخت ہوتی ہیں

مگر اس کے پیچھے دوسرا دھڑا ہوتا ہے۔ ان کا کونوں کے گوشہ گوشہ مختلف

ٹرکیوں کے نام اور چیزوں کے کارڈ لگے ہوتے ہیں ایسی دیکھیں اور ایسے

کاؤنٹر قانون کی گرفت سے محفوظ رہتے ہیں۔ تم بھی قانون کی گرفت میں

نہیں آؤ گے۔"

میں نے پوچھا: "وہ کیسے؟"

ٹرکی نے کہا: "خود ہی جا کر لوں بوڑھے ہوئے کا ڈر پڑھا۔"

معلوم ہو جائے گا۔"

میں وہاں سے اٹھا کر اس ٹرکی کے ساتھ کتیں کے کاؤنٹر کے پاس

آیا۔ لوں بوڑھے کتے کی کارڈ لگے ہوئے تھے۔ ایک کارڈ پر لکھا ہوا تھا:

"گھر کے اوپر کا کونوں کے لیے مائیکرو کی ضرورت ہو تو اس لی سے مندرجہ ذیل

پتے پر ملاقات کریں۔ میں لی گھر سترہ سال ہے۔"

میں نے دوسرے کاؤنٹر کی طرف دیکھا۔ وہاں لکھا تھا: "بچوں کی

ٹیوٹر کے لیے فلوڈ سے مزین جڈیل پتے پر بلا تہہ تہہ کریں۔ مس

فلوڈ کی گھر فلوڈ جیسی ہے۔"

میں یہ اتنا ہی چلے پڑھ کر مسکرا کر بغیر نہ کا واقعی ایسی ٹرکیاں

اور ایسے کاؤنٹر قانون کی گرفت میں نہیں آسکتے تھے جن میں بڈل کا جانے

لگا۔ ٹرکی نے پوچھا: "کیا ہوا؟ کوئی لینڈ نہیں آئی؟ مارے خالی نام اور

پتہ دیکھنے سے کیا ہوتا ہے جا کر ان کی صورتیں بھی تو دیکھو؟"

"مجھے کسی بھی پیشہ ور ٹرکی کی ضرورت نہیں ہے۔ تم مجھے غلط سمجھ

رہی ہو۔"

"تم مجھے بہت بڑی ٹپ دے رہے تھے۔ میں جانتی ہوں تم لندن

میں کسی غلط جگہ بیٹھیں جاؤ۔ مجھے صاف صاف بتاؤ کیا تم تنہا ہو؟" میں بائیں تنہا ہوں۔"

وہ ہمدردی سے بولی: "مجھے افسوس ہے میں تمہاری تنہائی تو

نہیں کر سکتی تھی کچھ روٹیاں کی بڑی ہوں لیکن میں اس سلسلے میں تمہاری

مدد کر سکتی ہوں۔ دیکھو یہاں جو لوگ تباہ فروغ نہیں کر سکتے تھیں

کسی پارٹنر کی ضرورت ہوتی ہے انہیں مختلف فریجیوں کے ذریعہ فیم

کی ایک سٹرا یا ماڈل تقریباً نوڈ میں ایک شام کے لیے مل جاتے ہیں لیکن

یہ لوگ بہت ہی متنب ہوتے ہیں۔ یہ ٹرکیاں اپنے جسم کو سست نہیں

کر سکتی بلکہ بڑے ہی متنب انداز میں وقت گزارتی ہیں۔ اگر تمہیں کسی ایسی

ہی اچھی دھندب ماحولی کی ضرورت ہے تو میں تھیں اس کا بھی بے بہت

دیتی ہوں۔"

میں نے مسکرا کر کہا: "میرے دل کے گوشہ بوڑھے پر صرف ایک ہی

ٹرکی کا پتہ لکھا ہوا ہے۔"

میں نے اس کی تھوڑی کچھ تھوڑے ہوئے کہا: "اد میں اس پتے پر

پہنچ گیا ہوں۔"

وہ بولی سے کھل کر مسکرائی اور ایک تھوڑے پیچے مٹ کر اڈانے نماز

سے اٹھا کر بولی: "بہت سے لوگ مجھے دیکھ کر تھوڑی آہیں بھرتے ہیں

لیکن کوئی مجھے حاصل نہیں کر سکتا۔"

جی ہاں، ایسے کسی کو چیلنج نہ کیا کہو۔ بہت نہیں کیسے لوگ تمہارے

سامنے سے گزر جاتے ہوں اور تھیں نظر انداز کر دیتے ہوں یا تھیں جبر

حاصل کرنا نہیں چاہتے ہوں۔ ایسوں کے لیے تمہاری بات ایک جینج

ہی جاتے گی۔"

"میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔ میں اتنے تھوڑے ارادوں کے مالک

ہوں کہ اپنی مرضی کے لیے کسی کو انکلی کہنے کا بھی حق نہیں دے سکتی۔

پھر تمہاری مرضی سے کون دے سکتا ہے؟"

"چلو میں ابھی ثابت کر دیتا ہوں کہ تم اسی وقت میرے ساتھ

چلو گی۔"

وہ بولی: "مگر تمہیں؟"

میں نے کہا: "اس کے دروازے پر قیام پڑ گیا اور اس کا پتہ تھا کہ

اسے اس کا رات کے باہر ایک پارک میں لے آیا۔ وہاں میں فٹاس کے

دروازے پر آؤ اور دیکھو وہاں وہ ایک دم سے چونک کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔

میں نے اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے جلدی سے ہاتھ چھڑا کر پوچھا: "ایس

یہاں کیسے آئی؟"

"جس طرح میں تھیں کتیں سے جہاں لے آیا ہوں۔ اسی طرح یہاں

سے گئی اور اچھی سے لکھا ہوا۔ تم فریت جانتی ہو تو اپنا جینج واپس

لے لو۔"

وہ مجھے سہمی ہوئی نظروں سے دیکھتی ہی پھر اچانک ہی پٹ کر

بھاگتے ہوئے کتیں کی طرف چلی گئی۔ میں سکتا ہوں کہ پاک سے نکل کر ایک شاہراہ کے کنارے فٹ پاتھ پکڑا ہو گیا۔ مجھے اطمینان تھا کہ جلال بیگ جلد ہی میری گرفت میں آجائے گا۔ چونکہ میں جلال بیگ کا اسٹنٹ "دوسرے کے چار ڈھیلے کا یا ٹک ٹیجیک میں پہنچی تھی۔ زہیں آگیا تھا اور ایسی ہی وقت میں جلال بیگ کی آواز سننے کا منتظر تھا۔ اگر وہ خود نہیں بولتا تو میں کوئی ایسی سچویش پیدا کر دیتا کہ وہ بے اختیار

بہنے پر مجبور ہو جاتا۔"

میں نے ٹیجیک کے دروازے میں بھاگ کر دیکھا۔ پتہ چلا آؤ سے

گٹنے کے بعد ان کا پیٹھ پر ڈار کسٹ کا اور پڑنے سے صرف دس منٹ پہلے

جلال بیگ پیٹے میں سوار ہو گا۔ میں نے اس کے دروازے سے واپس آکر

ماسٹر ٹیوٹن کو مخاطب کیا: "سیلو ماسٹر، اس وقت میں میرے شکرے رب

گل: "فرخون کی آخری دکان کے پاس ایک کٹ پاتھ پکڑا ہوا ہوں میرے

لیے ایک گاڑی بیچ دیجیے۔ اگر وہی ایسی جگہ کا بندوبست کر دیجیے جہاں

میں اپنا یہ مودہ ایک آپ آکر اس ملی دوپ میں آسکوں۔"

ماسٹر ٹیوٹن نے میری بات سے پوچھا: "کیا آپ اس ملی جہرے کے ساتھ

لندن میں رہنا چاہتے ہیں؟"

"ہاں کچھ دیر بعد میں اپنے آپ کو ظاہر کر کے آپ سے کچھ غرضی

باتیں کر دوں گا۔ کافی احوال گاڑی بیچ دیجیے اور دوسرے لیے کسی خاص جگہ کا

انتظام کر دیجیے۔"

"آپ انتظار کریں۔ پندرہ منٹ کے اندر گاڑی آپ کے پاس پہنچ

جائے گی۔"

"ماسٹر، گاڑی لانے والا کوئی نامی نہ ہو۔ بہتر ہے کہ آپ مدام

روڈز کو بھیج دیں اور ایک کر دیں کہ اس وقت تک مجھے سے گفتگو نہ کریں جب

تک میں گفتگو میں پہل نہ کر دوں۔ شکریہ"

میں نے پھر ٹیجیک کے دروازے میں بھاگ کر دیکھا اور مطمئن ہو کر

واپس گیا۔ میں وقت گزارنے کے لیے سوئی، سونیا، مریجا اور ساراہ بانو

وغیرہ سے باتیں کر سکتا تھا لیکن ابھی میں کسی طرف تھیں نہیں دیکھتا

تھا۔ وقت تیزی سے گزرتا تھا۔ اور وہ سوچنے کہنے سے دالی بھی جب

جلال بیگ کی ساری حیاتی تلیہ زہری کی دھڑکیں نہ جاتیں اور اس کے

چہرے سے پکار مریت کا نقاب اتر جاتا۔

ٹیجیک پتہ جوں منٹ بگ بڑی ہی خوبصورت کا میرے سامنے

آکر دکھائی۔ مدام، مڈرا، کفر کی سے مجھے دیکھتے ہوئے مسکرائی تھی میں

دوسری طرف سے گھر کا اس کے برابر والی منٹ بیٹھ گیا۔ وہ کا اشارت

کرت ہوئے بولی: "مجھے تمہیں کیسے کہیں گفتگو میں ہیں نہ کروں مگر

مجھے بڑی بے چینی ہے۔ پتہ نہ بتاؤ۔ کیا جلال بیگ تک پہنچ گئے ہو؟"

"ابھی نہیں۔ میں رہنا تک پہنچ گیا ہوں اور جلال بیگ کے انتظار

میں ہوں۔"

یہ کہتے ہیں جس جلیب کے دماغ میں پنج کراس پر قابض ہو گیا۔ اس میں ان آلات کو اپنے طور پر کنٹرول کر رہا تھا اور میرا کنٹرولنگ سسٹم ایسا تھا کہ جہاز بھی ایک طرف جھکنے لگا تھا کسی دوسری طرف۔ یقیناً تجھے کین میں بیٹھا یا بلٹ ہوا جلال بیگ ادھر سے ادھر لٹھک رہا ہوگا۔ وہ صران ہو گا کہ کیا ہو رہا ہے۔ چند لمحوں کے بعد ہی کین کے دماغ نے پردہ شک ہوئی۔ وہ اب بھی زبانت نہیں کھل رہا تھا۔ دنگ کے ذریعے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جہاز میں کیا کر رہا ہے یا مرنے لگا ہے۔

پھر جہاز کو ملے ملے جھٹکے لگنے لگے۔ یہ ایسی شوٹنگ تھی کہ اچھوں کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں اور ساری مستقل مزاجی اور وقت اداری دھڑکی دھڑکی ہو رہی ہوتی ہے۔ ایک جھٹکے سے کین روم کا دروازہ کھلا اور وہ پائلٹ روم میں جھانک کر پتھے ہوئے بولا۔ جلیب سیکیا ہو رہا ہے۔ جہاز کنٹرول کرو۔

میں نے اسی وقت اپنی آنکھیں کھول دیں اور دونوں ہاتھ اٹھا کر خوشی سے پہنچا۔ وہ مارا بپ بپ مہرا۔

مجھے خوشی سے جھینپے دیکھ کر لیزا ایک دم سے دیکھے بٹ گئی۔ اس نے جڑی سے مجھے دیکھ کر پوچھا کیا ہوا؟

میں نے ایک ہاتھ سے کیسٹ دیکھا اور ان کو دیا۔ رہا مہمبا کی پشور دھن کرے میں گونجنے لگی میں نے لیزا کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچے ہوئے اردو میں کہا: "اؤر ہودی جان! آج میں بہت خوش ہوں۔ میں نے رقص کے انداز میں ایک جگہ لگایا۔ موسیقی کی سال پرینز کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنے لگا۔ وہ بہت اچھی ٹیم تھی۔ رقص کے دوران سر سے پاؤں تک ہمارا ہر موڑ ہی تھی۔

یہ میرا وہ صحنہ کہیں جلال بیگ کو کبھی جان سے نہیں ملا۔ وہ ہر لمحہ موت کی دعا میں ڈھنگے کیلے زندہ رہے گا جہز اس کے دماغ پر فروغی جاتی سنتے۔

لیزاکے ساتھ رقص کرتے ہوئے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے مجھے قدم زمین پر پڑنے کے بجائے جلال بیگ کے سر پر پڑتے ہوں اور ہم اس کی مردہ کندھ پر کی پرمو رقص ہوں۔

اب

جلیب کے یہ پرواز پر سکون ہو گئی تھی۔ جلیب کا دماغ بھی پرسکون تھا۔ فی الحال میں نے جلال بیگ کو نظر انداز کر دیا اس کا دماغ میری چیخ میں آچکا تھا۔ میں جب چاہتا اس کی کھوپڑی کو ادھر سے ادھر کر سکتا تھا لیکن میں چاہتا تھا کہ وہ ابھی شک و شبہ میں مبتلا ہے۔ اندیشے اسے گھیرے رہیں۔ وہ غلطیاں کرتا ہے۔ وہ میرے خواص باختہ ہو کر میرے متعلق سوچے گا لیکن تصدیق نہیں ہوگی کہ اس پر جو کڑو رہی ہے اس کے کچھے میرا ہی ہاتھ ہے۔

میں کو جلیب کا دماغ پرسکون ہو گیا تھا۔ اس لیے مجھے بھی بڑے سکون سے پرواز کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ جہاز کیوں اس کے قابو سے باہر گیا تھا اس کا دماغ کیوں نہیں کا کر رہا تھا۔ اسی وقت پائون کیوں کا دروازہ پھٹنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے جلیب کے دماغ سے جلال بیگ کی آواز سنی۔ وہ ہفتے میں پوچھ رہا تھا: "پرواز باسٹرڈ کیا تم نشے میں ہو؟ جہاز پھٹنے کنٹرول سے باہر کی ہو گیا؟"

جلیب نے پریشان ہو کر کہا: "سرپرینز! ویٹ لے مرن۔ میں بہت پریشان ہوں۔"

میں نے جلیب کی سوچ میں کہا: شاید میں اس لیے پریشان ہوں کہ میرے دماغ کے گوشے میں میری بہن چھپی رہتی ہے۔ میں اسے تنہا چھوڑ کر آتا ہوں۔

میری اس بات کے تسلسل سے اس نے خود ہی سوچنا شروع کیا: "ہاں جب میں لندن سے آتا ہوں تو میری بے باک دماغ میں رہنے لگی جاتی ہے۔ وہیں اس کی تعلیم ہوئی ہے لیکن کب تک ایسا ہوگا۔ وہ جوان ہو رہی ہے۔ مجھے اس کے پاس رہنا چاہیے۔"

ایسا سوچتے ہوئے اس نے پھر میری سے سوچا: "کین میں نے اس کی سوچ میں کہا: بہت گرا تعلق ہے۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "بہت گرا تعلق ہے۔ نفسیات کو ہم سمجھ نہیں سکتے۔ جہازات ایک پریشانی بن کر رہ گئی ہے۔ اندر دماغ میں پھنی رہتی ہے۔ وہی بات غیر محسوس طریقے سے دماغ کو تھوڑی دیر کے لیے ناکارہ بنا دیتی ہے۔" اس وقت میں بہن کے متعلق سوچ رہا تھا۔ بھی یہ طیارہ کنٹرول سے باہر ہو گیا۔

میں ایک بھائی کو بہن کی محبت میں الجھ کر جلال بیگ کے پاس پہنچ گیا کہ وہ پائلٹ کیس کے دروازے کے دوسری طرف ڈنکس پر یوں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے بڑا ہوا۔ واقعی جہاز کے کنٹرول کے دوران وہ دروازے کے پاس آکر گر کر پڑا تھا اور وہیں سے دروازے کو کئی بار پیٹ کر پائلٹ جلیب کو مخاطب کرتا رہا تھا۔ پھر اس کے دماغ میں بات آئی: "میں بھی وہاں ہو گیا ہوں خواہ مخواہ وہاں سے پیچ کر باہر ہو رہا ہوں جیکھا نظر کام کے ذریعہ آسانی سے گفتگو ہو سکتی ہے۔

وہ کہتے ہوئے اٹھنے لگا۔ اسے جگہ جگہ چوڑیں آتی تھیں۔ جہاں وہ موجود تھا وہاں کی بہت سی چیزیں ادھر ادھر گر پڑی تھیں۔ وہ ایک سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ سیٹ کے

پاس ہی ایک بین ایسا تھا جسے وہاں سے ہی دوسری طرف سے رابطہ قائم ہو گیا۔ جلیب جلیب کیا بات ہے۔ جہاز بے قابو کیوں ہو گیا تھا؟

دوسری طرف سے جلیب کی آواز سنائی دی۔ سر میں کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ آپ سب بھی محض کر چکا ہوں کہ لندن میں تنہا اپنی بہن کو چھوڑ کر آتا ہوں۔ اسی کے متعلق سوچنے کے دوران اپنی ڈیوٹی سے غافل ہو گیا۔ مجھے انسو ہے آپ کو پریشانی ہوئی؟

"جلیب! انسان کیلئے فرض سب سے اہم ہوتا ہے۔ فرض کی ادائیگی کے دوران دشمن کو کچھ جھلا دیا جاتا ہے۔"

"میں ایسا ہی کرتا ہوں لیکن میں آپ کو سمجھا نہیں سکتا۔ میت اندر ہیں کی محبت بوشش کرتی ہے۔ یہ اپنے اپنے دل و دماغ کی بات ہے۔ آپ یقیناً فواد کے بنے ہوئے ہیں اپنے خون کے رشتوں کو جھلا دیتے ہیں۔ سودی جناب! میں اب نہیں کر سکتا۔"

چند لمحوں تک جلال بیگ نے سوچنے کے بعد کہا: "اچھی بات ہے۔ میرے کے ایئر لائن سے رابطہ قائم کر دے یہ طیارہ وہاں لینڈ کرے گا۔ میں تھیں واپس لندن جملنے کی اجازت دل گا۔"

"اگر تم اپنی بہن سے مل سکو۔ یعنی دی بجھ کر کوئی دوسرا لے گا۔" عقیدک یو سز آپ بہت مہربان ہیں میرے دکھ درد کو سمجھتے ہیں۔"

"جلیب! میں سمجھتا ہوں تم بھی مجھے سمجھو اگر کوئی ایسی ایسی بات ہے تو مجھ سے نہ چھپاؤ۔ ذرا غور کرو اور جواب دو۔ کیا فواد کسی طرح تمہارے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا؟"

جلیب سوچنے لگا۔ ایک ایک اسے یاد آیا کہ جلال بیگ کے دست راست نے اس کے گھر آکر اس کی بہن کے گفتگو کاغذی۔ یہ ایسی غلطی تھی جس پر جلیب نے اپنی بہن کو سمجھا دیا تھا کہ آئندہ وہ پیغام لانے والے سے گفتگو نہ کرے۔ مگر کتنی جی رہے لیکن وہ غلطی ہو چکی تھی۔

اب وہ سوچ رہا تھا: "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ فواد جلال بیگ کے اس دست راست کے دماغ میں پہنچ چکا ہو۔"

اس کے ذہنیہ وہ میری بہن کے دماغ میں پہنچا ہو اور بہن کے ذہنیہ میرے دماغ میں بھی پہنچ گیا ہو۔ ایسا ہو سکتا ہے۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "میرا دماغ اتنی لمبی دوڑ لگا رہا ہے فواد کتنوں کے دماغ سے گزرتا ہوا میرے دماغ میں آ سکتا ہے۔ یہ ممکن کمانی کی باتیں معلوم ہوتی ہیں ایسے سوچا ہلکے تو فائن نہیں آتا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔"

جلیب کی اپنی سوچ نے کہا: "اگر ایسا ہو بھی جائے تو میری زبان بند لکھنی چاہیے۔ جلال بیگ جتنا سیدھا، شریف اور مہربان ہے۔ اتنا ہی ظالم ہے۔ اگر ملے۔ پتہ چلا کہ میری بہن نے اس کے دست راست سے گفتگو کی تھی تو وہ میری بہن کو زندہ نہیں چھوڑے گا اور مجھے بھی مار ڈالے گا۔"

جلال بیگ کی آواز سنائی دی: "جلیب کیا تم میری باتوں پر غور کر رہے ہو؟"

"میں سڑی نے اچھی طرح سوچا ہے مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ فواد کسی طرح میرے دماغ میں پہنچ سکتا ہے۔ میں تو بہت غلطاد رہتا ہوں۔"

جلال بیگ نے کہا: "مجھے سے زیادہ غلطاد کوئی نہیں۔ جتنا اس کے باوجود مجھے بھی سوسائٹی میں اٹھنا بیٹھا پڑتا ہے۔ تم بھی اپنی ایک سوسائٹی رکھتے ہو۔ انھیں کیا پتہ کہ فواد کے روپ میں کس وقت تمہارے سامنے سے گزر گیا ہوگا۔ بھال تم انجانی ہو۔ تم نہیں سمجھ سکتے۔ میں تم سے کیا کہہ سکتا ہوں۔"

جلال بیگ نے اس سے رابطہ قائم کر دیا۔ چراسی منٹ پر بڑی سنجیدگی سے غور کرنے لگا۔ اس کا دماغ اپنے اس دست راست کی طرف جا رہا تھا جسے اس نے پیغام لے کر جلیب کے پاس بھیجا تھا۔ وہ اپنا شہر دوڑ کر نہا چاہتا تھا۔ سہرے سے مطمئن ہونا چاہتا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس نے ایک چپڑے سے سوٹ کیس کو اٹھا یا۔ پھر ایک آرام دہ پتھر پر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد اس نے اس بریف کیس کو کھولا وہ ایک ٹراسٹر تھا۔

اس ٹراسٹر میں کچھ تبدیلیاں کی گئی تھیں۔ اس میں مختلف بین گے ہوئے تھے اور فلیکیٹ کے طرز پر پیغام رسانی ہوتی تھی۔ اس نے ٹراسٹر کو آکر کیا۔ پھر مختلف بین یوں بادی بادی دبانے لگا جیسے فلیکیٹ کی اشاعتی زبان ہوتی ہے۔

"دھڑلے دھڑلے۔ جھکا جھکا۔ دھڑلے دھڑلے۔"

میں اس کے دماغ سے اشاعتی زبان سمجھ رہا تھا جلال بیگ اپنی ایک بیدی سیکرٹری سے کہہ رہا تھا: "لندن کے سٹریٹوں سے فوراً رابطہ قائم کرو۔ اس سے پوچھ کر کیا کسی طرح وہ اپنے دماغ میں کوئی اجنبیت محسوس کر رہا ہے، کوئی ایسی بات محسوس کر رہا ہو جس سے یہ شبہ ہو کہ فواد اس کے دماغ میں پہنچ گیا ہے۔ ابھی مجھے اس بات کا جواب دو۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔"

پیغام رسانی ختم ہو گئی۔ وہ سوٹ کیس کو اپنے سامنے رکھے انتظار کرنے لگا۔ اس نے اپنی لیڈی سیکرٹری سے کسی سٹریٹوں کا ذکر کیا تھا میں نے اس کے دماغ سے معلوم کیا۔ سٹریٹوں کیوں اس کا وہی دست راست تھا جو جلیب کے پاس پیغام

لے گیا تھا۔ میں فوراً ہی کمرن کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ایک کلب کے بلڈ روم میں تھا اور بلڈ روم کی محلی سطح پر جھلکا ہوا ایک سرخ گیند پر بہت لگا رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد کلب کے چپراسی نے علاج دی کہ اس کا نیل فون ہے۔ وہ تھیں چوڑے ڈوڈے کرے میں آیا پھر لیسویو کھا تھا کہ بولا۔

دوسری طرف سے کوڈو ڈوڈے میں لگا تھا کہ ٹرانسٹر انڈر کوڈ۔ اس نے لیسویو رکھ دیا۔ پھر تیزی سے چلنا ہوا کلب کے باہر آیا۔ کلب کا ایریا میں چننا پھر وہاں اپنی کابلی ایئرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ڈیسٹ بورڈ کو کھول کر اس میں سے ایک جھوٹا سا ٹرانسٹر نکالنے کے بعد اسے اپنے سامنے رکھ لیا اور انتظار کرتے لگا۔

پانچ منٹ کے بعد ٹرانسٹر پر اشارہ موصول ہوا۔ اس نے ایک بین کو دیا۔ کسی کی آواز آنے لگی۔ کوئی کوڈو ڈوڈے میں اسے مخاطب کر رہا تھا۔ اس نے بھی کوڈو ڈوڈے میں جواب دیا۔ پھر اسے جلال بیگ کا پیغام بٹھا گیا۔

اس نے جواب دیا: "میں اپنے دماغ میں اسی کوئی بات عموماً نہیں کر رہا ہوں۔"

"کیا کبھی اس کے کوڈیٹر رائٹ ایروس کے ذریعہ فراہم تھا اسے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا؟"

"رائٹ ایروس کے متعلق پوری تحقیقات کی گئی تھی۔ ہمارے بگ باس جی اس کے سامنے بیٹھے ہوئے اس کا بیان سن رہے تھے۔ ہم سب مطمئن ہو گئے تھے۔ فراہم کا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ فراہم سے دماغ میں کیسے پہنچ سکتا ہے؟"

"تھوڑی باتیں درست ہیں لیکن تم سنائی میں اطمینان سے بیٹھ کر سوچو شاید کوئی بات سمجھ آجائے۔"

"ابک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ وہ یہ کہ بگ باس فٹہ دفنہ وہی ہوتے جا رہے ہیں۔ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے فراہم کے سوا انھیں کوئی نظر نہیں آتا۔ وہ اپنے سامنے پر بھی شبہ کرتے ہیں۔ ان کے شبہ کے علاج ہمارے پاس نہیں ہے۔"

"ہاں یہ تو ہم سب کا متفقہ فیصلہ ہے کہ بگ باس کو نہ فراہم مانے گا نہ فراہم کی پٹلی پہنچتی مانے گی۔ ان کا ذہن ہی انھیں دالے گا۔ اور انڈیل آل۔"

باطم ختم ہو گیا۔ میں کمرن کے دماغ سے نکل کر جلال بیگ کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے کچھ دیر انتظار کرنا پڑا۔ پھر ٹرانسٹر کے ذریعے وہی اشارہ ہی پیغام موصول ہونے لگا۔ جلال بیگ نے تمام باتیں سننے کے بعد رابطہ ختم کر دیا۔ اس سوٹ کیس کو بند کر کے ایک

طرف دکھ دیا۔ اب اسے مطمئن ہو جانا چاہیے تھا لیکن وہ پشیمان تھا۔ ایک ہی بات دماغ میں گونج رہی تھی کہ حلیہ وہ کیوں دگر رہا تھا۔ عجیب کو کیا ہو گیا تھا؟

میں نے سوچا۔ ابھی اس کے لیے اتنی ہی پشیمانی کافی ہے۔ اب وہ ہر طرح سے مطمئن ہونے کے لیے اپنے ایک ایک آدمی کو چیک کرتا رہے گا۔ ایک ایک آدمی کا بیان لیتا ہے۔ لیکن اسے بھی نہیں معلوم ہو گا کہ میں اس کے پاس موجود رہتا ہوں۔

میں نے آئندہ اسے کسی اور غدا میں مبتلا کرنے کیلئے فی الحال ڈسبل نہ دی۔ اسے چھوڑ کر اپنی جنگ دماغی طور پر ہار ہو گیا۔ میرا بستر پر لیٹی ہوئی تھی تو ہر سے دیکھ رہی تھی جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا کر بولی: "کیا خیال خرابی میں مصروف تھے؟"

"تھا ہے بگ باس کی غیریت معلوم کر رہا تھا۔"

بڑے سکا کر کہا: "اب وہ بے چارہ غیریت سے نہیں رہے گا۔"

"وہ جتنا بڑا باس کن رہا ہے اور جتنا پرامن نظر آتا رہا ہے اتنا ہی اندھے اپنے آپ کو کھوکھلا کر رہا ہے۔ ہر لمحہ سے خوف زدہ رہتا ہے۔"

"ہاں یہ بات ہمارے لوگ کتے رہتے ہیں کہ بگ باس ایک ان دیکھ غدا میں مبتلا ہے۔"

اچانک مجھے یاد آیا کہ لیزا دام روزانہ کے ایک اپ میں مجھے گیارہ گھنٹہ کی محنت میں کلام میں لیزا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے اشارہ سے ایک ایسا ٹرانسٹر منسلک تھا جس کے ذریعے دوسری طرف جلال بیگ میری اور لیزا کی گفتگو سن رہا تھا۔ یہ بات مجھے لیزا کے دماغ سے معلوم ہوئی تھی۔

اب سوچنے کی بات یہ تھی کہ جلال بیگ لندن میں میری موجودگی کو سمجھ گیا تھا۔ پھر وہ اپنے لندن کے مکتوب کے ذریعے یہ کیوں نہیں معلوم کر رہا تھا کہ مجھے گیارے میں دن لوگ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اور اب ان کی کیا پوزیشن ہے؟

یہ سوچتے ہی میں نے لیزا سے پوچھا: "دام روزانہ کے نیل فون کے ساتھ ایک جاسوسی آلہ منسلک کیا گیا تھا جس کے ذریعے تم ماسٹر نیوین اور دام روزانہ کے درمیان ہونے والی باتیں سن لیا کرتی تھیں۔ اب مجھے آدھی سن لیگا کرتے تھے کیا ان کے ذریعے یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ میں لندن میں موجود ہوں اور میرے لیے ہی دام روزانہ کا کارڈ بھی ہے؟"

لیزا نے جواب دیا: "دام روزانہ اور ماسٹر نیوین اپنی

گفتگو کے دوران کبھی تھا دام نہیں لیتے ہیں۔ آخری بار بھی ماسٹر نیوین نے فون پر کہا تھا کہ کسی کو فون پر دام کا انتظار ہے لہذا دام کو بند رہنا منٹ کے اندر کارڈ لے کر وہاں پہنچنا چاہیے۔ میں نے لیزا سے پوچھا: "کی سی کا مطلب تم رنگ کیا سمجھتے تھے؟"

"یہی کہ کی سی تھیں کیا جاتا ہے اور یہی سی فیفا برین کے ساتھ خف ہے۔ مجھے یاد ہے جب میں اس وقت کارڈ لے کر تھا تو پاس پہنچتی تھی تو یہ بات تم سے کیا ہوئی تھی؟"

"مجھے اچھی طرح یاد نہیں ہے۔"

لیزا نے کہا: "میں نے تم سے کہا تھا۔ مجھے ایک کی گئی ہے کہ میں گفتگو میں پل بزنس مگر مجھے بڑی بے پنی ہے۔ پلینہ بنا دیا جلال بیگ تک پہنچ گئے ہو؟"

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "ہاں تم نے یہی بات کہی تھی۔"

"کہنے کا مقصد یہ تھا کہ کارڈ کے ساتھ جو ٹرانسٹر منسلک ہے۔ اس کے ذریعے جلال بیگ میرا سوال اور تھا را جواب سن رہا ہے۔"

"پھر تو جلال بیگ کو یقین کر لینا چاہیے تھا کہ میں لندن میں موجود ہوں لیکن اب اس کا دماغ میرے متعلق کس انداز میں نہیں سوچ رہا ہے؟ ذرا تجھڑ میں ابھی اس کے دماغ سے ہو کر آ رہا ہوں۔"

میں پھر جلال بیگ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ رام سے ہتھ پر لیا ہوا تھا مگر وہی طور پر آدم سے نہیں تھا۔ بہت سی عموماً کر رہا تھا۔ میں نے اس کی دماغی آنکھوں کے سامنے لیزا کا تصویر پیش کیا۔ اس تصویر کے ساتھ ہی وہ لیزا کے متعلق سوچنے لگا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ لیزا ان دنوں دام روزانہ کے ایکسپ پ میں رہتی ہے اور جو کارڈ وہ استعمال کرتی ہے اس کے ساتھ ٹرانسٹر منسلک کر دیا گیا ہے اور اس کی فریکوئنسی بھی بتادی گئی تھی جلال بیگ ان پورٹ جانے سے پہلے اس ٹرانسٹر کے ذریعے اس کی آواز سننا چاہتا تھا لیکن جب تقدیر بگڑتی ہے تو بہت کچھ بڑے گناہے جلتے ہیں۔ کیا ہوا تھا کہ اچانک اس کا ٹرانسٹر خراب ہو گیا تھا اور وہ میری اور لیزا کی ہر بات کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا۔ یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ ماسٹر نیوین اور دام روزانہ اپنی گفتگو کے دوران کی سی کس کو کہتے ہیں مگر کی سی بول کر لیزا کا مخف ہے تو وہ برین کنٹرول کر سکتا ہے۔ فالانکس کیا فراہم ہے؟ اس بات کی تصدیق نہیں ہو سکتی تھی۔

میں مطمئن ہو کر جلال بیگ کے پاس سے واپس آ گیا۔ لیزا نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

میں نے جواب دیا: "میری قسمت اچھی تھی اور جلال بیگ کی قسمت تو بگڑ ہی چکی ہے اس کا ٹرانسٹر بگڑ گیا تھا۔ وہ میری اور میری گفتگو نہیں سن سکا اور نہ ہی اسے معلوم ہو سکا کہ میں ہی کی سی کہتا ہوں۔"

میری بات ختم ہوتے ہی کال بیل کی آواز سنائی دی۔ لیزا نے چونک کر کہا: "شاید میرے ساتھی ہیں۔ وہ معلوم کر لیں گے کہ کی سی کہتا ہے والے جس شخص کو میں گھینے لگی تھی اسے میں نے ان کے پاس کیوں نہیں پہنچایا؟"

میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر آہٹکی سے کہا: "میں ہاتھ روم میں جا رہا ہوں۔ ہم روزانہ کھول کر آنے والے سے باتیں کرتے۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی: "لیکن میرے ساتھ آدمی ہوں گے تو وہ میرے فلیٹ کی تلاشی لیں گے۔ ہاتھ روم میں بھی جی بگ کر دیکھیں گے۔"

"تم فخر نہ کرو۔ بس ان سے باتیں کرنا۔ باقی میں کچھ لوں گا۔"

یہ کہہ کر میں ہاتھ روم میں چلا گیا۔ وہ دوسرے کمرے میں گئی اور بیڑنی دروازے کو کھول دیا۔ کھلنے والے دروازے کے سامنے تین آدمی کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے اسے دیکھے ہی کہا: "بیلو، تم نے اپنے متعلق کوئی خبر نہیں دی؟"

میں نے لیزا کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زبان سے کہا: "اند آ جاؤ جس کے ڈورے میں نے تجربہ نہیں دی وہ مجھے گولی مار سکتا ہے۔"

"وہ بیٹوں فوراً ہی اند آ گئے۔ ایک نے دروازے کو اند سے بند کرتے ہوئے پوچھا: "کیا بات ہے؟ تم پریشان ہو؟"

"ماسٹر نیوین اور دام روزانہ جس شخص کو کی سی کہتے ہیں۔ وہ میری کار میں بیٹھ کر لیور پول گیا۔ پھر اس نے مجھے ریلوڈ رکھاتے ہوئے کہا۔ میں اتنا ڈان نہیں ہوں۔ تم لوگوں کی چالاکیاں سمجھتا ہوں۔ سیدی طرح میاں سے اپنے گھر جا کر آرام سے سو جاؤ مگر تم نے اپنے آدمیوں سے ملنے کی کوشش کی یا دام روزانہ کے خلاف اور کوئی قدم اٹھا یا تو میں کیس سے بھی تمھیں گولی مار سکتا ہوں۔"

اس شخص نے پوچھا: "لیکن اسے کیسے معلوم ہوا کہ ہم نے دام روزانہ کو اپنے قبضے میں کیا ہوا ہے؟"

"یہ میں نہیں جانتی۔ آخر وہ لوگ سپر ماسٹر کے اہم آدمی ہیں۔ ان کے ذرائع بہت وسیع ہیں۔ وہ اب تک یہ معلوم کر چکے ہوں گے کہ تم لوگوں نے دام روزانہ کو باندھ کر سٹور روم میں بند کر دیا ہے اور پتہ نہیں وہ ہمارے خلاف کیسے اقدامات کر لیں۔ ایک اور شخص نے کہا: "گھبراؤ نہیں۔ تم ان بند فلیٹ

میں محفوظ رہو گی۔ ہم باہر جاتے ہیں۔ اگر کوئی تھیوڈور دشمن نظر آئے تو اس سے نمٹ لیں گے۔

وہ نوک تیلیں نے کراہ کر ہلے گئے۔ لیٹز نے دروازے کو آواز چھوڑ دیا۔ وہ چوبک کر اپنے اس پاس دیکھنے لگی۔ اس وقت تک میں ہاتھ دم سے کل کر گیا تھا اور اسے سسکا کر دیکھ رہا تھا۔ وہ مجھے مسکراتے ہوئے میرے پاس آگئی۔ اس کے بعد مجھ پر بڑی دیر تک مسکراتی ہوئی نگاہیں گزرتی رہیں۔

میں نے کہا: بہت رات ہو چکی ہے تم آرام سے سو جاؤ۔

اور تم؟

میں سوئے ہوئے پہلے اپنے نوکوں کی خیریت معلوم کرتا ہوں۔ اس کے بعد سوتا ہوں۔

میں ایک کرسی پر آکر آرام سے بیٹھ گیا۔ پھر آنکھیں بند کر لیں۔ رابطہ قائم کرتے وقت سب سے پہلے سونیا کا نام داغ میں آیا کرتا تھا۔ لیکن میں سب سے آخر میں اس سے رابطہ قائم کرتا تھا کیونکہ وہی ایک ہستی ایسی تھی جس کے متعلق میں ہمیشہ مطمئن رہتا تھا۔ مجھے کبھی یہ پریشانی لاحق نہیں رہی کہ کوئی دشمن اس کا کچھ بگاڑ سکے گا۔

میں ایک بیٹے کا باپ بننے والا تھا۔ میری قوم رنوتی کی طرف رہتی تھی۔ میں نے اس کے داغ میں جھانک کر دیکھا وہ سو رہی تھی۔ ایک دم سے چوبک کر بیدار ہو گئی۔ جبراس نے خلاص لگھوٹے ہوئے پوچھا: فراد کیا تم ہو؟

ہاں میں ہوں۔ تم نے سوئے ہوئے سے پہلے اپنے داغ کو ہدایت دی تھی کہ میری سوچ کی دھڑ سے بیدار ہو جاؤ گی۔ وہ مسکرا کر بولی: ہاں میں تمہیں بھی اچھی طرح جانتی ہوں تم بھی میری طرف سے غلط ہو کر اسی طرح اپنے داغ کو ہدایت دیتے ہو گے۔

چلو کوئی بات نہیں ہے۔ میںاں بوری خواہ کتنے ہی گرسے رہتے ہیں ڈوب جاؤں پھر بھی وہ ایک دوسرے سے اپنی کوئی نہ کوئی چھوٹی بڑی بات چیت کرتے ہیں بات چیت کرنے میں یہ مقصد نہیں ہوتا کہ ایک دوسرے کے اعتماد کو دھوکا دے۔ میںاں بے ہوشی پر اتنا فیض ہے کہ کسی دیکھی ہوئی چیز سے بھی کوئی بات چیت نہ کرتا ہے۔ اس لیے ہم اپنے اپنے داغوں پر ایسے تسلے ڈال دیں کہ کوئی ایک دوسرے کی اجازت کے بغیر اندر آسکے تو اس میں برائے کی کوئی بات نہیں ہے۔

میں ہنسا میں امانتی۔ برو اس وقت کیا کہہ رہا ہے؟

سوئے جا رہا ہوں۔

اور کوئی خاص بات؟

بہت ہی خاص بات ہے۔ میں جلال بیگ کے داغ میں پہنچ چکا ہوں۔

وہ خوش ہو کر بولی: کیا سچ ہے؟

ہاں بالکل سچ میں نے اچھی اس کے داغ کو چھینا نہیں ہے۔ چپکے چپکے اسے ذہنی پریشانیوں میں مبتلا کرنا ہوا ہے۔ دیکھو وہ پہلے ہی سے داغی غلیان میں مبتلا رہتا آیا ہے۔ ہر لمحہ مجھ سے دہشت زدہ رہتا ہے۔

فراد اس کم بخت کو زندہ نہ چھوڑنا۔ اس کی وجہ سے ہماری قومی اندکی گئیں۔ میں وہ منظر کبھی نہیں بھول سکتی جب اپنی سہ میری جان بچانے کے لیے میرے سامنے ڈھال بن کر کھڑی کی گئی اپنے سینے پر کھائی تھی اور وہ دشمن اسی جلال بیگ کا بھیجا ہوا تھا۔ سامی نے ہمیں جنگلوں میں پھینکا تھا۔

میں یک لحظہ اسے مار ڈالوں گا تو وہ زندگی کے نگوں سے نجات پاجائے گا۔ میری طرف سے جو اندیشہ برہمے اسے کھیلنے میں نہیں لے سکے۔ وہ آہستہ آہستہ ہنسنے لگا۔ وہ جانی لینے لگی۔ میں نے کہا: تم کی زندگی بیدار ہوئی ہو۔ سو جاؤ۔ کل ملاقات ہو گی۔

وہ انکوائی لینے لگی بولی: تم نے میں بہت شک کیا ہوں لیکن سوئے ہوئے سے پہلے یہ کہہ دوں کہ میں نے سونیا سے داغی رابطہ قائم کیا تھا۔

کیا واقعی ہے؟

میں نے اسے بتا دیا ہے کہ میری صلاحیتیں واپس آ گئی ہیں اور اسے تاکید بھی کی ہے کہ کسی اور کو یہ بات نہ بتائیں۔ میں جانتی ہوں تم بھی اس سے کوئی بات نہیں چھپاتے۔

یہ تم نے اچھا کیا۔ جبراسے بتا دیا۔

میں نے اسے شادی کی مبارک باد بھی دی ہے۔

دوستی، تم بہت ہی فراخ دل ہو گئے تم سے یہ امید تھی۔

میں اب خوشامدل نہ رہوں۔ میں سو رہی ہوں اب جاؤ۔

یہ کہتے ہی اس نے اپنے داغ کے دروازے بند کر دیے۔ میری سوچ کی لہرں واپس آ گئیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ لیٹز اب ستر پر گہری نیند سو رہی تھی اچانک مجھے آرام دہ انداز کا خیال آیا۔ میں اسے بھول ہی گیا تھا۔ میں نے فراد اس کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ واقعی وہ اسٹوروم میں بندھی پڑی تھی۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ اس کے منہ میں کچرا اٹھسا ہوا تھا اور اوپر سے ہونٹوں پر پریٹ چپکا دیا گیا۔

دو دنوں ہاتھ پٹت کی طرف بندھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ہاتھوں کو اپنے چمکے ہوئے تک نہیں لاسکتی تھی۔ بھراں وہ بری طرح مجبور تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا۔ ہیلو فراد کس حال میں ہو؟

وہ ہلکی سی آواز میں بولی: کچھ اچھا ہے۔

اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ سونیا سے کبھی پوچھنے کی نوبت نہیں آئی۔ اس نے دشمنوں کو کبھی ایسا موقع نہیں دیا۔ کیا تم اسی برتنے پر سونیا سے برتری کا دعویٰ کر رہی ہو؟

میں نے دو۔ ماسٹر کو اطلاع دو۔

ماسٹر نے نہیں سوئے جا رہا تھا۔ میں اسے اطلاع دے دی کہ مادم فراد زانیہ دہشت گرد کا ایک اسٹوروم میں بندھی پڑی ہیں۔ مختصر طور پر میں نے اپنے تمام حالات فراد کے سامنے بتا دیے۔ فراد نے اپنے ہاتھوں کو ہلایا اور اٹھیں مادم فراد کی دہشت گردانہ کی طرف روانہ کر دیا۔

اس کے بعد میں نے کہا: ہمارے درمیان یہ بات طے پائی تھی کہ آپ کا سپر ماسٹر میرے ساتھ رہا جلال بیگ کے درمیان نہیں آئے گا اور میں نے بھی کہا تھا کہ آئندہ میں سپر ماسٹر سے کسی قسم کی بات نہیں کروں گا۔

ماسٹر نے کہا: مجھے یاد ہے کہ آپ کو بھی یاد ہو چکا ہے کہ سپر ماسٹر کی تنظیم سے ہٹ کر ہم آپ کے کام آتے رہیں گے۔ یہ میرا وعدہ تھا۔

آپ کا وعدہ یاد ہے۔ اچھی ایک کام آپ سے اچھا ہے۔

آپ محمودی بڑی کامیاب ہو گے ہیں ذاتی طور پر انجام دے گئے۔

ماسٹر پاکستان میں میری ایک ایسی بہن ہے جس کا ہمیں کچھ پتہ نہیں تھا۔ اس کا حکم ہے کہ میں اڑتا ہوں گئے۔ اس نے پاکستان پہنچ جاؤں۔ کیا اس کے انتظامات ہو سکتے ہیں؟

یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ کیا آپ میکاپ میں مامیوں گے؟

فراہم ہے۔ وہ دن میرے اس پاس بھی ہو گا جائے گی۔

میں آپ کے میکاپ کا اور اضافی رہائش گاہ بتا دیتا کرتا ہوں۔ آپ اس وقت کہاں ہیں؟

میں نے لیٹز کے فلیٹ کا پتہ بتاتے ہوئے کہا: آپ بال گاڑی ہیج دیں اور یہ بتا دیں کہ میری حاضری رہائش گاہ پر ہو گی؟ اور میں لندن سے لاہور کس طرح بیان سے جاؤں گی؟

آپ ذرا انتظار کریں۔ اچھی تمام معلومات حاصل ہو جائیں گی۔

ماسٹر ایک بات اور۔ یہ بات مادم فراد کو بھی نہیں معلوم ہو چکا ہے کہ میں پاکستان جابا ہوں۔

فراد صاحب آپ کا راز صرف میرے دل میں محفوظ رہے گا۔ میں اس تنظیم کے کسی بھی فرد کو آپ کے متعلق کچھ نہیں بتاؤں گا۔ جو بھی مجھ سے پوچھے گا۔ میں یہی کہوں گا کہ آپ ایک لڑکھن سے مخاطب ہو گئے ہیں یا پھر ہم سے رابطہ قائم نہیں کر رہے ہیں۔

میں ماسٹر کے داغ سے واپس آ گیا۔ دس منٹ کے بعد پھر میں نے رابطہ قائم کیا۔ ماس نے کہا: جناب میں اپنے ایک ماتحت کو بلا کر بائیں کراہ رہا ہوں آپ اس کی سوچ کو پڑھ لیں۔ وہ گاڑی لے کر آپ کے پتے پر اچھی پہنچنے والا ہے۔

اس نے اپنے ماتحت کو بلایا۔ اس سے باتیں کیں۔ اسے ہدایت دی کہ کس پتے پر اچھی جانا چاہیے۔ یہ معاملہ طے ہونے کے بعد میں داغی طور پر لیٹز کے فلیٹ میں حاضر ہو گیا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ میں اسے اسی حالت میں چھوڑ کر جانا چاہتا تھا جس حد تک دوستی ضروری تھی وہ ہو چکی تھی۔ میں اس کے خوابوں کے داغ میں جھانک کر کہا: لیٹز! تم سو رہی ہو اور اسی طرح سو رہی ہو گی۔ میں جابا ہوں۔ جب بیدار ہونا تو یہ سمجھ لیا کہ میں نے جاتے وقت اخلافا تم سے اجازت حاصل کی تھی۔

اس کے داغ میں خواب کا سا منظر تھا اور اسی منظر میں وہ مجھے دیکھ رہی تھی اور آگے بڑھ کر ہاتھ بڑھاتے ہوئے مجھے دھک دے رہی تھی۔ میں فراد نے جابا ہوا اب تو میں اسے بغیر نہیں رہ سکتی۔

مجھے افسوس ہے میری دوستی کی عزت مختصر ہوئی ہے۔ اس لیے مجھے بھولنے کی کوشش کرنا۔

کبھی باتیں کرتے ہو۔ تم کوئی بھلائیے والی چیز ہو۔ میں تو جتنا بھلاؤں گی اتنا ہی یاد آؤں گے۔

میں تم سے زیادہ بحث نہیں کر سکتا۔ میری راجھی کا وقت بڑھ رہا ہے۔ تمہاری خواہش یہ تھا کہ اس کے سامنے سے اب یہ مختصر گم بڑھائے میں نے کرنے والا وقت ہوں۔ تمہاری زندگی سے گود چکا ہوں۔ ہٹ چکا ہوں۔ اب تم مجھے نہیں دیکھ سکو گی اور اس وقت بھی نہیں دیکھ رہی ہو۔

اس کے خوابوں کے داغ سے وہ منظر گم ہو گیا۔ اب وہ خواب نہیں دیکھ رہی تھی۔ بلکہ خواب نیند میں تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا۔ ماسٹر نے یونین کا ماتحت میرے لیے گاڑی لے کر فلیٹ کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ میں نے وہاں سے

چلتے وقت سوچا۔ اگر میں فلیٹ سے نکل کر ماضی کا توں فلیٹ کا بیرونی دروازہ کھلا دیکھا۔ ایک جوان عین درکے بیابان سو رہا ہے۔ کوئی بھی بیابان داخل ہو کر اسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ جس نے لینڈ کے داغ میں جھانکتے ہوئے کہا میں جا رہا ہوں انھوں نے فلیٹ کے دروازے کما دئے۔ بند کر دیں تم اس طرح اٹھ کر کہ منہ کی حالت میں چلتی ہوئی آؤ گی۔ وہ میری ہدایت کے مطابق اٹھتے تھے۔ میں خیال غلطی کے ذریعے اسے سہارا دے رہا تھا۔ وہ سوچ کی لہروں پر چبھتی ہوئی میرے ساتھ چلتی ہوئی فلیٹ کے دروازے تک آئی۔ میں رخصت ہوئے گا۔ رخصت ہونے کا منظر اس کے خواب میں تھا۔ وہ رخصتی لمحوں کو خواب کی صورت میں دیکھ رہی تھی۔ پھر میں اسے چھو کر دروازے سے باہر آ گیا۔ اس کے داغ کو کنزروں کرنے ہوئے دروازے کما دئے۔ بند کر کے چھٹی چڑھا دی! اس کے بعد وہ اسی طرح منہ کی حالت میں چلتی ہوئی اپنے بستر پر پہنچی اور وہاں آرام سے لیٹ گئی۔

میں اس کی طرف سے مطمئن ہو کر سڑھیاں اڑتا ہوا نیچے آیا۔ کچل میں ایک لاکھڑی ہوئی تھی۔ خیال غلطی کے ذریعے معلوم کیا تو وہی کاہلی سے لے آئی تھی۔ جس نے پھل سیٹ کا دروازہ کھولا اور دیکھا گیا۔ ماسٹر نیوٹن کے ماتحت نے پلٹ کر گھمے دیکھا میں اپنے اصلی رُپ میں تھا۔ گھمے دیکھتے ہی وہ حیرت اور مست سے لہلا۔ جناب یہ آپ ہیں؟ میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ آپ کو دیکھ رہا ہوں اور آپ کی خدمت کے لیے آیا ہوں۔

میں نے مسکرا کر کہا: گاڑی آگے بڑھاؤ۔ بیابان ہیٹھنا مناسب نہیں ہے۔

اس نے فوراً گاڑی کو اسٹارٹ کیا۔ پھر اسے آگے بٹھا دیا۔ میں نے پھر بات تم لے دیکھ کر حیران ہوئے۔ ہر کیا ماسٹر نے تھلے سامنے میز پر رکھیں کیا تھا؟

ماسٹر بہت کم گو ہے۔ اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ لے بیابان آنا ہے اور بیابان سے آپ کو بکاؤلی اسٹریٹ کے ایک فلیٹ میں پہنچانا ہے۔

لینڈ کے فلیٹ سے بکاؤلی اسٹریٹ زیادہ دور نہیں تھی۔ میں وہاں کے ایک فلیٹ میں پہنچ گیا۔ اس فلیٹ میں ایک ملازم میرا منتظر تھا۔ اس نے کہا یہ جناب! آپ ماسٹر سے رابطہ قائم کر لیں۔ وہ آپ سے ضروری باتیں کروا جاتے ہیں۔ میں نے ماسٹر کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا: آج رات آپ

اس فلیٹ میں آرام کریں۔ کل صبح ایک ایک آپ میں آپ کے پاس آئے گا اور آپ کے پاس پر تھوڑی سی تبدیلیاں کر دیں گی۔ آپ کو پاسپورٹ وغیرہ تیار ہو جائیں گے۔ کل دوپہر کی نماز میں آپ کے لیے ایک سیٹ ریزرو کر دی گئی ہے۔

میں نے ماسٹر کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اس سے رخصت ہو کر فلیٹ کے ملازم سے کہا: یہ میرے سینڈویچز اور کچل لے آؤ۔ جناب کہیں میں کھانے کا انتظام نہیں ہے۔ آپ انتظار کریں تو میں باہر سے لے آتا ہوں۔

میں نے اسے جانے کی اجازت دے دی۔ پھر ایک آرام دہ صوفے میں دھنس گیا۔ ارادہ تھا کہ پلے شاہ جینز اور سناٹے رابطہ قائم کر کے انھیں اپنی آمد کی خوش خبری سنائیں لیکن جلال بیگ کا خیال آیا۔ میں اس بیارے سبب زندہ کر دینی چاہتی تھی۔ پہلی خوراک لے چکا تھا۔ اب دوسری خوراک کچلے اس کے پاس پہنچ گیا۔ بے چارہ پیرس پہنچ چکا تھا اور وہاں کے ایک شنگلے میں ایک بیماری کی طرح بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس کی طبیعت اور بگڑ گئی تھی۔ اس کے اندر کچھ عجیب سی تبدیلیاں پیدا ہو رہی تھی۔

اس کے بستر کے پاس کھڑا ہوا ایک ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ آپ کچھ بولتے نہیں ہیں۔ اندر ہی اندر گھٹکتے جانتے ہیں۔ آپ کا ایک بہت پرانا قابل اعتماد ڈاکٹر ہیں۔ ہم ان کو میرے سامنے زبان کھولیں۔ اپنے دل کا حال سنائیں۔ اگر میں کسی بار نفسیات کی خدمات حاصل کروں تو بے کار ہو گا کیونکہ آپ اس بار نفسیات کے سامنے بھی زبان نہیں کھولیں گے۔ آپ کے دل و دماغ میں یہی بات سمجھی ہوئی ہے کہ فریاد کسی کے بھی ذریعے آپ کے دماغ میں پہنچ جائے گا۔ یہ تو بڑی مشکل ہے۔ آپ کا علاج کیسے کیا جائے؟

جلال بیگ ایک کاغذ پر کھینچ لگا۔ میں آج ہمیشہ سے زیادہ پریشان ہوں۔ آج کی بات ہی کچھ اور ہے۔ یہ سب کچھ میں نہیں آتا۔ اگر طیارہ بردار کے دوران اس قدر کمزور ہو گا کہ وہ اندر وہ کہہ کر مینگ کیوں ہو رہی تھی؟

ڈاکٹر نے اس تحریر کو پڑھ کر کہا: جناب! کچھ تو آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ لیجئے میں کچھ غلطی ہو سکتی ہے۔ آپ کا پائلٹ بھی ذہنی طور پر پریشان تھا۔ اس سے بھی کچھ غلطیاں ہوئی ہوں گی۔ آپ ایک ہی بات کو لے کر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنے آپ کو روگ لگاتے دیکھتے ہیں۔ اتنے میں بگ باس کی تنظیم کے کچھ اہم افراد کرے ہیں آگے۔ ڈاکٹر نے ایک چھوٹے سے گلاس میں دو اڈیل کر کہا۔

وہ چلے گئے۔ آپ کے اعصاب میں جو کچھ تھا وہ ہے۔ اس میں کمی ہوئی۔ ذرا سکون حاصل ہو گا۔

جلال بیگ نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس چھوٹے سے گلاس کو لیا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو لپکا۔ شروع کر دیا۔ وہ دماغی طور پر حاضر تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر پوری طرح مہمندی سنبھالی تھی۔ اس کی سوچ کو ذرا کمزور کر کے اپنی سوچ کو مادی کر دیا تھا۔

وہ بری طرح دہشت زدہ ہو کر آنکھیں پھاڑ رہا تھا۔ اپنے روتے ہوئے ہاتھ کو دیکھنے لگا۔ گلاس میں جو دماغ تھا وہ آہستہ آہستہ چمک رہی تھی۔ وہ بے اختیار رولنے لگا۔ دیکھو دیکھو ڈاکٹر۔ میرا ہاتھ کانپ رہا ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں مگر یہ کبھی ٹپ پیچی کے ذریعے ہو رہی ہے۔ فریاد میرے دماغ میں پہنچ چکا ہے۔۔۔۔۔

اس نے گلاس کو ایک طرف چبھک دیا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ فریاد آپ کے دماغ میں نہیں ہے۔ آپ کو دہم ہو گیا ہے۔

دوسرا ماتحت جو اس پاس کھڑے بیٹھے تھے وہ بھی اسے کھانے لگے جلال بیگ فوراً ہی اپنے بستر سے اتر کر فرش پر کھڑا ہو گیا۔ سہمی ہوئی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس وقت میں اس کے دماغ پر قابض تھا۔ وہ بچوں کی طرح ڈنٹا ہوا کچھ ہنسا ہوا، المیہ کے پاس چلا گیا اور وہاں دیک کر اٹھوں بیٹھ گیا۔ سر ہیکر کھنکھناتا۔ فریاد آئے تو کہہ دینا یاں گھر پر نہیں ہوں کچھ اسے میرا پتہ نہ بتانا۔

وہ سب لوگ خاموش کھڑے ہوئے۔ اپنے بگ باس کو کچھ کہے تھے۔ اس نے کتنا اونچا آواز نکالا تھا۔ بگ باس! لوگ طاقت کے گھڑے میں جانے اپنے کیسے کیسے نام رکھ لیتے ہیں بڑوں میں جھول جاتے ہیں کہ ازل سے آج تک کتنی ہی میراثی مٹی کی مٹی میں نہیں آیا تھا تو بہت ہی بڑا سلاوا رہا بہت ہی باسوخ ذوالع مالک نظر آتا تھا۔ یوں گھٹا تھا جیسے وہ دنیا کو کھوکھلا میں اڑا رہا ہو۔ وہ مجھ کو ادھیری سا نظروں کو کھٹکوں میں جھکا رہا تھا۔ جود میں آ رہا تھا وہ کرنا چاہا رہا تھا اور اب؟ اب وہ کیا تھا؟ ایک چوڑی بھی اس سے بڑا رہا تھا۔

جب وہ اتنا ہی حقیر ہو گیا تھا تو اسے زندہ رکھنے کی کیم فزوت تھی۔ میں بگ بھینکتے ہی اس کا لہجہ تمام کر سکتا تھا۔ خرم جہاں پاک ہو جاتا نہیں مجھے نسلی نہ ہوتی۔ اس نے

جس طرح سارے بانو کر پریشان کیا تھا جس طرح مٹی اس کی وجہ سے مادی گئی تھیں اور جس طرح اس نے جانے ملک خلاف سازش کی تھی تو اس کی سزا یہ نہیں تھی کہ اسے ایک ملک خلاف دیا جائے۔ میں اسے تڑپا کر مارنا چاہیے۔ دنیا والوں کے سامنے ایک بہت ناک نماش بنانا چاہیے۔ پھر یہ کہ وہ ایک اسرائیلی مرد تھا۔ میں اس کے ذریعے ان کی بگڑی ہوئی بساط تک پہنچ سکتا تھا۔

وہ المادی کے پاس چھینکے انداز میں اکڑوں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ تب وہ اپنے آپ کو حرا سے دیکھنے لگا۔ اس وقت تک اس کے ماتحت قریب لگے تھے اور اسے بچھ کر کہہ رہے تھے۔ جناب! آپ بہت پریشان ہیں یاں؟ آرام سے لیٹ جائیں۔ فریاد نہیں آئے گا۔ ہم سب آپ کی حفاظت کے لیے موجود ہیں۔

وہ ان لوگوں کے ہاتھوں کو جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ پھر پکپکاتے ہوئے میرے پاس بولا۔ میں۔ میں فریاد سے نہیں ڈرتا ہوں۔ میں بیابان کیسے آ گیا۔

ڈاکٹر نے کہا: آپ کی حالت بگڑتی جا رہی ہے۔ لیا کہ جو کہ ایک دن آپ ذہنی توازن کھو بیٹھیں آپ خاموشی سے بستر پر آکر لیٹ جائیں انکسٹن لگاتا ہوں۔ آپ کو گری نیند آجائے گی۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بستر پر آکر بیٹھا۔ پھر ایک ایک اچھل کر کھڑا ہو گیا اور گھولنے ہوئے انداز میں بولا۔ کیا میں اتنی دیر سے تم لوگوں کے سامنے بول رہا ہوں۔ کیا میں نے اپنی زبان کھولی ہے؟ فریاد تم میں سے کسی کے دماغ میں ہو گا تو وہ میری آواز سن رہا ہو گا اور اب یہ سب دماغ میں پہنچ رہا ہو گا۔

ڈاکٹر نے اس کے ہاتھوں سے کہا: پلیز آپ لوگ انھیں زبردستی بستر پر لٹا دیں انھیں انکسٹن لگانا بہت ضروری ہے۔

اس کے تمام ہاتھوں نے اسے بچھو لیا بلکہ بچھو لیا اور اسے بستر پر لٹا دیا۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر اس کے بازو میں انکسٹن لگا رہا تھا۔ اس کے چند لمحوں بعد جلال بیگ کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں وہ نیند میں ڈوب رہا تھا۔

میرے سامنے دماغ کے لیے یہ دوسری خوراک کافی تھی۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ملازم میرے لیے کھانے آیا تھا۔ میں کھانے لگا۔ کھانے کے بعد سگریٹ کی طلب ہوئی۔ رائٹ ایڈس کے میک اپ میں وہ کہے بہت زیادہ سگریٹ پینا

پڑا تھا۔ چھوڑ ہی لت پڑنے والی تھی۔ میں نے پوری قوت سے ارادے سے ہم لیتے ہوئے سگریٹ کی طلب کو کچل دیا۔ آہستہ آہستہ جسکی لپٹے ہوئے کافی چٹنے لگا۔

اس وقت رات کا ایک بج رہا تھا۔ پاکستان میں صبح کے چھ بجنے والے تھے۔ سوویتا اور شاہینہ بیدار ہو گئی تھیں۔ شاہینہ نے اس رات بھی سوویتا کو مندر کے اپنے بھی پس سلا دیا تھا۔ وہ بیدار ہونے کے بعد اس کے بازو پر سر رکھ لیٹی ہوئی تھی اور کہہ رہی تھی: ”جہاں! آپ کے دل کے دھڑکنے کی آوازاں سناتی ہے۔“

سوویتا نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ”کیا زبیر کی دھڑکنیں بھی اسی طرح سنتی ہو؟“

”اے جیسے جہاں جان کو۔ یہی سوال میں آپسے کرتی گی۔“ سوویتا ہنسنے لگی۔ ”جہاں نے کہا: شاہینہ! آج دوپہر کو مولوی صاحب آپس گئے وہ جو دوپہر کی نماز ہوئی ہے اس کو کیا کہتے ہیں؟“

”اسے نہر کی نماز کہتے ہیں۔ اچھا بتائیے۔ آپسے پہلا کلمہ یاد کر لیا؟ میں جانتی ہوں کہ آپ مولوی صاحب کے سامنے بیٹھ کر اسلاام قبول کریں تو آپ کو پتلے بھی سے کلمہ یاد ہوگا۔“

”رات کو سو سے پتلے یاد کیا تھا۔ غیر پتلے میں میں اس دہراؤں۔ پھر تھیں سناتی ہوں؟“

وہ خاموش ہوئی۔ اس کی سوچ کلمہ پڑھ رہی تھی پڑھنے کے دوران ایک دہی تھی۔ ایک بچہ وہ بھول گئی۔ پھر شروع سے پڑھنے لگی۔ اس بار میں نے اس کی سوچ میں پڑھنا شروع کیا تو وہ خوش ہو کر بولی: ”مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے۔ سنو!۔“ وہ منہ نہ لگی۔ جو نحو میں اپنی سوچ کے ذیلیہ سہارا لے رہا تھا اس لیے اس نے منہ دیا۔ شاہینہ نے خوش ہو کر کہا: ”شاہینہ چھر سے سنائیے۔“

اس بار میں چپ رہا۔ وہ اپنی یادداشت کے سہارا پڑھنے لگی۔ اس نے الٹ الٹ کر پڑھا مگر کچھ سمجھ لیا۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”مبارک ہو میرا اسلام اور بخاری اسلامی زندگی مبارک ہو۔“

وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ شاہینہ نے پوچھا: ”کیا ہوا جہاں؟“

سوویتا نے اپنے سر پر آغل رکھتے ہوئے پوچھا: ”تم نے یہی بتایا تھا؟“ کہ اپنے سر پر لا ڈگر ہو تو پتلے سر پر آغل رکھ لیا جائے۔“

”ہاں کیا آپ جہاں جان کا ذکر کرنے والی ہیں؟“

وہ ہلکے درمیان موجود ہیں: ”وہ خوش ہو کر بولی: ”جج؟“ جہاں نے مجھے غافل کیا۔ جہاں جان! آپ میری آواز سن رہے ہیں؟“

میں نے اس کے دماغ میں پیچ کر کہا: ”ہاں سن رہا ہوں اور تمھاری خوشی بھی دیکھ رہا ہوں۔“

”میری خوشی تو اس وقت پوری ہو گی جب آپ پیار اور محبت کے اندر بیٹھیں گے اور اب اسٹائیس گھنٹے کی مدت میں کتنے گھنٹے کم ہو گئے ہیں! آپ ذرا صاب کر لیں!۔“

”صاحب کر چکا ہوں اور تمھیں ایک خوشخبری سننا آیا ہوں۔“

”بس بس! میں کچھ گئی وہ خوشخبری یہی ہو سکتی ہے! آپ آئیے ہیں۔“

”ہاں آؤ ہاں! ابے بارہ گھنٹے کے بعد شاید میل سفر یا سے شروع ہوگا۔“

وہ دانا لڑکی ہو کر بولی: ”شاہینہ کا کیا مطلب ہے؟“

”یونہی میری زبان سے نکل گیا۔ میں فرود آؤ ہوں۔“

”سے پتلے محبت اور سوویتا کو بتا دوں گا کہ وہ عیارہ کس وقت لاہور پہنچے گا۔“

یہ کہہ کر میں نے شاہینہ کی زبان سے سوویتا کو اپنی آمد کی خبر سنائی۔ وہ خوش ہو کر بولی: ”کیا واقعی۔“

چاہیے؟ ”یقین کرو۔ یہ میری ہمت کی حد ہے۔ تم نے کہا تھا نا اگر میں نے اپنی ہمت کی حد پوری نہیں کی تو مجھے ایسا سنگدل اور پتھر بھری ہوئی دشت کی محبت سے بچھن نہیں سکتا۔ میں بچوں چکا ہوں۔“

شاہینہ نے کہا: ”جہاں جان! امیری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میرے لڑنے کے بغیر میری زبان کیسے ہل رہی ہے؟ اور میں کیسے بولتی جا رہی ہوں؟“

”میری ہمت! یہی جیتی کمالی ہے۔ یہ بتاؤ مجھے پڑ پڑ لینے آؤ گی؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ میرا تو جی چاہتا ہے ابھی سے جا کر دن میں پوچھ جائوں۔“

میں ہنسنے لگا۔ ”ایک بات ہے جہاں جان۔ ہم سب کے آپ کو لینے آئیں گے لیکن جہاں نہیں آئیں گی۔“

”سوویتا کیوں نہیں آئے گی؟“

”شادی سے پہلے آپ دھن دھن دیکھ سکتے اور دھن بھی آپسے نہیں لے سکتی۔ آپ لوگوں پر بڑی سخت پابندیاں

ہوں گی۔ نکاح کے بعد جو دستور ہے اسی دستور کے مطابق آپ کو جہاں جان کا منہ دیکھنا ہوگا۔“

”شاہینہ! میں جانتا ہوں! میری اس شادی میں اپنے تمام اہل خانہ کے روگے۔ مجھے اور سوویتا کو پوری طرح دھلا اور دھمکا دینا تو ایک بات میری زبان پر بہت زیادہ دھوم دھماکا ہے۔ بہت سے لوگوں کو دعوت نہ دینا صرف تمھارے سسرالی رشتے دار ہیں۔ ساثرہ بانو کے خاندان والے ہیں اور سعید احمد چند اہم افسران کے ساتھ شریک ہیں۔ یہ بات سنو!۔“

”ہے! ہر جگہ دن دن میری شادی کی خبر پھیلنے لگی تو اب جمعے کا ذکر دہراؤ، دھن کو کچا گانا پڑے گا۔ صرف شادی کرانے والے ہی رہ جائیں گے۔“

”آپ کے دمن جہاں گئے۔ آپ ایسی باتیں منہ سے نہ نکالیں۔“

میں نے ہنسنے سے کہا: ”یہ عمارہ غلط ہو گیا یہ باتیں منہ سے نہیں سوچ کے ذلیلہ تھا۔ پاس پہنچ رہی ہیں۔“

”یہی آپ کی یہ بات مان لیتی ہوں کہ زیادہ دھوم دھماکا نہیں ہونا چاہیے لیکن میں جو کہوں گی آپ وہی کریں گی۔“

”ہاں بابا وہی کہوں گا اور کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”یہی کہ آپ اب جہاں سے باہر آئیں نہیں کریں گے۔ سوچ کے ذلیلہ بھی نہیں۔“

سوویتا نے جلدی سے کہا: ”یہ کیا کہہ رہی ہوں میں سگاری فاضل کی پابند ہیں۔ دشمن میں سے دیکھتے گئے ہوتے ہیں میں نے ان سے محبت حاصل کی ہے۔ اگر ان کے کانوں میں یہ جھنک پڑ گئی کریں فاضل لانے کے بجائے اپنی شادی کر دی ہوں تو یہ شادی پتہ نہیں کیسے بنگالوں میں بدل جائے گی۔“

”تمھارے جہاں جان سے مجھے ان مسائل پر گفتگو کرنا ہے۔“

”مجھے جیسے جہاں جانے والے ہوں کی تو میں باہر کے معاملات میں باطل دل چھی نہیں لیتی۔ آپ نے لی ہے تو اب سادہ و خرد دار جہاں جان پر ہے۔ جہاں جان آپ کے دشمنوں سے ٹکرائیں گے۔ اب ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ آپ بیباں ہوں۔“

”نہیں! میں اور دشمنوں سے مقابلہ بھی کرتی رہیں گی۔ نہیں ہمارے ہاں کی دھنیں ایسا نہیں کرتی ہیں۔“

میں نے پچھلے سے سوویتا کے دماغ میں کہا: ”بھئی اس کی بات مان لو۔ ہم چپ چاپ سوچ کے ذلیلہ ان مسائل پر باتیں کر لیں گے۔“

سوویتا نے مسکراتے ہوئے اس کے گردن میں بانیں ڈال کر کہا: ”میری جہاں جان! تم فراد کی جان ہو۔ تمھاری بات میں

کیسے ٹال سکتی ہیں۔ اب وہ میرے دماغ میں آکر باتیں کرنا چاہیں گے تو میں بولنے سے انکار کر دوں گی۔“

”یہ بولی بات۔ میں ابھی جا کر سب لوگوں کو بھائی جان کے آنے کی خوشخبری سناتی ہوں۔“

وہ پلنگ سے اتر کر کھڑی ہو گئی۔ ”جھڑی سے چلتی ہوئی دروازے تک گئی۔ وہاں پہنچ کر وہ غصہ کھٹک گئی۔ پلٹ کر بولی: ”جہاں جان! آپ کہاں ہیں؟“

میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”میں تمھارے پاس ہوں۔“

”چلیے جہاں کے کمرے سے باہر چلیے۔ آپ بیباں میری فرموجودگی میں بھی نہیں آ سکتے۔“

”اچھا، میں جا رہا ہوں۔ بیباں بھی میری بہت سی مصروفیت ہیں۔ خدا حافظ۔ میں چھ آؤں گا۔“

یہ کہہ کر میں چپ ہو گیا۔ وہ چند لمحوں تک آنکھیں میا کر غلامی سمجھتے ہوئے انتظار کرتی رہی۔ جب اس نے اپنے دماغ میں مجھے محسوس نہیں کیا تو وطن ہو کر دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔ ”دیکھئے جہاں! اپنے وعدے پر قائم رہیے گا۔ جہاں جان! میں تو جھکا دیجیے گا۔“

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلی گئی۔ میں نے سوویتا سے کہا۔ ”دیکھا نہیں کیا ہوتی ہے۔ شادی میری ہمدی ہے لیکن اسے دنیا جہان کی خوشیاں مل رہی ہیں۔“

سوویتا نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ”کیا تمھارے ہاں اتنی سختی سے پڑنے کی پابندی ہوتی ہے؟“

”اتر کھڑا ہوں میں پڑے کا بہت ہی سخت علاج ہے لیکن ہمارے دو اہل نکاح پڑھانے تک کی بات ہے۔ اس وقت تک شاہینہ کی بات ماننی پڑے گی۔ ہم اس کی موجودگی میں ایک دوسرے سے نزول کتے ہیں۔ نہ نہیں کر سکتے ہیں۔“

”ذیلے فراد تمھارے ہاں کی یہ مشرقی ریس بہت ڈسپ بھی ہیں اور بڑی معنی خیز بھی۔ جب ہم شادی سے پہلے ایک دوسرے کو نہیں دیکھیں گے۔ ایک دوسرے کے سامنے نہیں آئیں گے، ایک دوسرے سے باتیں نہیں کریں گے تو کتنی کشش پیدا ہوتی ہے کہ میز دل و تنہا دی طرف اور تمھارا دل میری طرف لگا لپے گا۔ ہم لوں محسوس کریں گے جیسے پہلی بار دل پہے ہوں۔“

”ہم شاہینہ کی بدولت زندگی میں پہلی بار جانا نہ سنے میں خشک ہونے والے ہیں۔ اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہو سکتی لیکن اس خوشی میں یہ نہیں جھولنا چاہیے کہ ہمارے ساتھ قدم قدم پر کوئی نہ کوئی مصیبت بھی چلتی رہتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ شادی کے پڑوسرست مرنے پر کوئی نیا ہنگامہ

”ایسی کہ تھلے فراد صاحب کچھ زیادہ ہی سلمان ہوتے چاہیے ہیں اور وہ سوئی کو بھی مشروف ہے اسکا کہنے کے بعد اسے اپنی شریک حیات بنانا چاہتے ہیں۔ میں تو کوسوں کا کردہ تھلے ڈر سے فوراً ہی سونیا کو اپنا لینا چاہتا ہے۔ تم تیزی سے تبدیلی کے مراحل طے کرتے ہوئے مرو جینے والی ہو۔ اس سے پہلے وہ سونیا کو تم سے دور کر دے گا۔“

وہ خاموش ہو کر رہی۔ فراد ایسا کر سکتا ہے اب میں کیا کروں کس طرح؟ اگر سونیا کے پاس پہنچ جاؤں؟
”غور کرو۔ میں تمہارا دوست ہوں۔ ہر مرحلے پر تمہاری مدد کروں گا۔ تمہیں لندن سے لاہور پہنچاؤں گا۔ تم روانگی کی تیاری کرو۔ کل صبح تک تمہیں اور تھلے پا پا کو ایسے پاسپورٹ مل جائیں گے جن سے تم دونوں بغیر کسی روک ٹوک کے لاہور پہنچ سکو گے۔ تھلے لیے یہاں سے روانہ ہونے والے پہلے طائے میں سیٹ دیر ویر کر دی جائے گی۔“

”جب تم مجھ سے اس حد تک دوستی بناؤ گے، پھر میرے کام آئے ہو تو انعام بناؤ، اپنا تعارف کروا کر میرے سامنے آؤ۔“
”مجھے افسوس ہے، میں تھلے سے سامنے نہیں آسکوں گا۔ میں تمہاری دوستی کا دعویٰ کر رہا ہوں اور اس کا عملی ثبوت دے رہا ہوں۔ آئندہ بھی تھلے سے کام آتا رہا ہوں گا۔“

”اس وقت میں کوئی اپنی غرض یا لالچ کے بغیر کسی کام میں آنا فرما دیتی تھو جیسا دوست بھی اس وقت اپنی غرض کا بندہ بنا ہوا ہے۔ سچے اندیشہ سے دیکھ کر شادی چلنے جا رہا ہے۔ تم جو کوئی بھی برا کر خود کو برا نہیں کرنا چاہتے تو نہ سہی لیکن اپنا منصفہ بیان کر دو۔ بتاؤ اس سلسلے میں تم مجھ سے کیا چاہو گے؟“

”بانی گاؤ، میں تم سے اپنی دوستی اور امداد کے صلے میں کچھ نہیں چاہوں گا۔ میں تھلے سے ساتھ بے غور دوست کا مظاہرہ کرتا رہوں گا۔ آزمائش شرط ہے۔ پس تیاری کرو۔ کل صبح تم سے فون پر گفتگو ہوگی۔“

یہ کہتی ہی دوسری طرف دسیور دیکھ دیا گیا۔ مرزا نے دو تین بار دیکھ دیکھ کر آواز دی۔ پھر اس نے بھی دسیور دیکھ دیا۔ بستر سے اٹھ کر اوپر سے اُدھر بیٹھے لگی۔ پھر اس نے اپنے پا پا کو بلایا اور فون پر ہونے والی گفتگو کا تفصیل دیکر کیا۔ ڈیڑھ گھنٹہ بعد بائیں سٹن کے بعد پریشان ہو کر کہا کہ کبیں ایسا تو نہیں کر دشمن نہیں بے وقوف بنائے ہیں اور فراد صاحب سے خلافت بھڑکا ہے ہوں؟

”پا پا! بھڑکانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم لاہور

مابین گئے اتنی سے ملاقات ہوگی اور سب سے بڑی بات یہ کہ میں سونیا سے ملوں گی، شادی جو رہی ہے یا نہیں۔ یہ سونیا بائیں معلوم ہو جائیں گی۔ جانے میں ہرج کیا ہے؟“

”ہاں تمہارا علاج ہو رہا ہے۔“
آج شام کو جو ڈاکو نے نئے نسخہ کو دیکر لیا، اس پر مطابق میں وہاں سے لے آئی ہوں۔ وہ دو تین پاکستانی بھی لے سکتی ہیں یا پھر چیس دو افسانے لکھ کر اسکا اپنے ساتھ جاؤں گی۔ ہمارے پاکستان میں بھی قاتل اور بھڑے کارڈاکو ہیں ان سے مشورے لیتی رہوں گی لیکن میں ضرور مجاہدوں آپ کو بھی میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ تمہاری خدمت سے توفیاری کرو۔ میری وہ ہے کہ ہمارے جلنے سے پہلے فراد صاحب ہم سے رابطہ قائم کر سادی حقیقت سامنے آجائے گی۔“
مرزا نے کہا: ”دیکھو پا پا، اگر فراد واقعی سونیا سے شادی کرنے چاہیے، جس تو وہ مجھے نظر انداز کرے گا۔ بار رابطہ قائم کریں گے تو حقیقت کو چھپانے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ ہر حال رابطہ قائم ہوگا تو دیکھا جائے گا۔ آپ سفر کی تیاری کریں۔ میں بھی کر رہی ہوں۔“

میں مرزا کے دماغ کو ٹھول کر یہ سادی بائیں معلوم کر رہا تھا اب وہ سچ چلنے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ میں بائیں بگ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ چینی سے تھلا تھا۔ دو سو ال سیسے ڈونا میں گوج شہر تھے۔ مرزا تو کس پر اسرار شخص نے میری شادی کا اطلاع دی؟ دوسرا سوال یہ کہ مرزا نے لکھاوت ہے کہ تو مرزا شادی کا کیا ہے گا؟ وہ کس سوال کا جواب آسان تھا۔ اپنے بانی پیچھے کے ذیلے کوئی چھوٹا کر مرزا کے سامنے رکھیں۔ پھر دیکھتا تھا لیکن سب سے اہم سوال یہ تھا کہ اس شادی کی اطلاع اس پر اسرار شخص کو کیسے ملی؟

کون ہے وہ شخص؟ میں اوپر سے اُدھر بیٹھے تھے بڑی تیزی سے سوچنے لگا۔ چاروں طرف اپنے ذہن کو دوڑانے کا میز خیال گھم چکر کہ رسوئی کی طوفان چار تھا کیا وہ اپنی سوا کا راستہ دیکھنے کے لیے دوسرے کوئی چال میں رہی ہے؟ میرے ذہن نے جواب دیا: ”وہ کیسے اتنی کڑی چال کر سکتی ہے غرض کیا کہ اس نے لندن کے کسی شخص کو مل بھیج دیا۔ ذیلے ٹرپ کیا ہو اور اس کے دماغ پر قابض ہو کر مرزا نے ملے فون پر بات کی ہو۔ رسوئی اس مفاد کے چل سکتی ہے لیکن وہ مرزا اور ڈیڑھ چال کے لیے جملی پاسپورٹ کس کے ذیلے تیار کر سکتی تھی۔ اس کے لیے اسے سپر مارٹر کی تنظیم

کسی مارٹر سے رابطہ قائم کرنا پڑے گا۔ میں نے مارٹر نیوین کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس وقت وہ سو رہا تھا۔ میں نے اس کے خواب دیکھے۔ ذہن سے معلوم ہوا کہ اس نے رسوئی سے اس کا رابطہ قائم نہیں ہوا ہے۔ میں نے مارٹر عبداللہ بن مہیم کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس کے بعد میں پیرس کے مارٹر کے دماغ میں پہنچا۔ کسی بھی مارٹر کے دماغ سے معلوم ہوا کہ رسوئی سے کسی کا بھی رابطہ قائم نہیں ہوا ہے۔

غلام بھی سو رہا تھا۔ اس نے جو جھوٹی سی بستی رسوئی کیلئے آباد کی تھی۔ اس بستی میں تمام لوگ اس کے اپنے اعتماد والے تھے۔ کسی سے کسی قسم کا دھوکا نہیں ہو سکتا تھا۔ کوئی باہر کا آدمی بھی ایسا نہیں آتا تھا۔ جس نے رسوئی سے ملاقات کی ہو یا رسوئی نے اس کے ذیلے کسی اور تنظیم سے رابطہ قائم کیا ہو۔ رسوئی کے متعلق یہ سوچا بھی نہیں جا سکتا کہ وہ کسی دشمن تنظیم سے رابطہ قائم کرے گی۔ میں بعض احتیاطی رسوئی کے متعلق شکر کرتے ہوئے اتنی دوڑ تک سوچ رہا تھا لیکن وہ ایسی نہیں ہو سکتی تھی۔ جو پر اسرار شخص مرزا اور ڈیڑھ چال کے لیے جملی پاسپورٹ تیار کر رہا تھا۔ ان کے لیے کل کسی طائے میں سیٹ درج نہ کر رہا تھا اور آئندہ بھی ہر طرح کی امداد پہنچانے کا دعویٰ کر رہا تھا۔ وہ کوئی معمولی شخص نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ یقیناً بہت بڑے ذائع کا مالک ہوگا یا کسی بڑی تنظیم سے تعلق رکھتا ہوگا اور اس وقت میرے مقابل وہی یہودیوں کی تنظیم تھی۔

جہاں تک اب تک گری منڈ میں ڈوبا ہوا تھا وہ بھی ہلا دی شادی کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ اس کا علاج کرنے والا ڈاکو بھی سو رہا تھا۔ جہاں اتنی ذات کو کون جانتا ہے ایک میں ہی ہوں جسے خیال خوانی سے فرصت نہیں ملتی۔ جہاں میں نے اس کے ذہن کے بھی خواب دیکھے۔ ذہن سے معلومات حاصل کیں۔ پتہ چلا کہ سادی دنیا میں یہودیوں کی ایک بہت بڑی تنظیم ہے جس کا نام کال ہے۔ کال کی تنظیم کی جانب سے ڈاکو اور جہاں تک بگ ڈاکو اس وقت کو حکم دیا گیا تھا۔ اب وہ کال کے کسی بھی فرد سے رابطہ قائم نہیں کر سکتے تھے۔ جہاں بگ مشکک ہو چلا ہے ان کے بھٹکے مطابق فراد اس کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ کال کی تنظیم کا فیصلہ تھا کہ جب ڈاکو اور باہر نفسیات کسی ایک نتیجے پر نہیں آئے تو جہاں بگ اور اس کی بگ باس والی تنظیم کے دوست فراد سے رابطہ قائم کیا جائے گا۔ اس وقت تک جہاں بگ کال اور سرائی حد دی منع ہوگا۔ اب وہ تل ابیب نہیں جا سکتا تھا۔ اسے اسرائیلی امداد اور ذائع سے عزم کر دیا

گیا تھا۔ میں دماغی طور پر مرزا کو کھٹکے تھک گیا تھا۔ اس لیے کہ کسی پر بھٹکا گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ہماری شادی کی اطلاع کسی پر اسرار شخص کو کیسے پہنچ گئی؟ میں نے سونیا کو خطاب کیا اور اسے یہ سادی بائیں بتائیں۔ اس نے کہا۔ ”اچھا مرزا، یہ کیجیو کوئی اور ہوتی یا ہو تو تو ہم سے چٹکیوں میں مسل دیتے۔ اپنی خوشی کے راستے میں حاصل ہونے کا موقع نہ دیتے لیکن دشواری یہی ہے کہ مرزا ہمارا اپنی ہے۔ ہم اس سے دشمنوں کے اعزاز میں مخالفت نہیں کر سکتے۔ اس کی اتنی میری شادی کے سلسلے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی ہیں۔ مرزا یہاں پہنچے گی تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوگا۔ یہ سارا باؤ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہیے۔“

”میں اس کی اتنی کو کسی قسم کا مدد پہنچانے بغیر اسے اور ڈیڑھ چال کو روک سکتا ہوں۔ میرے پاس بڑے بھٹکے ہیں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ پر اسرار شخص کون ہے؟“
سونیا نے کہا: ”میدھی جی بات ہے۔ کوئی برا غیبت غافلا زمانہ میں ہم سے دل چسپی نہیں لے گا۔ یہ دشمنوں کی چال ہے۔ وہ مرزا کے ذیلے ہماری شادی میں بھی رکاوٹ پیدا کر رہے ہیں اور اسے ہمارے لیے بہت بڑا مسئلہ بنا رہے ہیں۔“
”میں یہ سادی بائیں سمجھ رہا ہوں لیکن ایک سوال کا جواب نہیں مل رہا ہے اس پر اسرار شخص کی ہماری شادی کی اطلاع کیسے ملی؟ یہ بہت اہم سوال ہے۔ سونیا، اس کا جواب تلاش کرو۔“

وہ مسک کر رہی۔ تم مجھے چالاک اور مکار کہتے ہو شاہد اس لیے کہ میں دشمنوں کی مکاریوں کو اپنی مکاریوں کے تراؤد میں تولتی ہوں تو سنو میرے پاس پہلے سے جواب ہو جو ہے۔ میں تمہارا دل نہیں دکھانا چاہتی۔“

”اس میں دل دکھانے کی کیا بات ہے تم کسی نتیجے پر پہنچ رہی ہو تو مجھے بتاؤ۔“
”فراد، میدھی جی بات ہے۔ تم نے تمام مارٹروں کے دماغ میں جھانک کر دیکھ لیا۔ غلام کے دماغ سے ہو کر چلے آئے میرے دماغ کو ٹھول سکتے ہو۔ یہاں بیٹھے لوگ ہیں فراد فراد ہر ایک سے معلومات حاصل کر سکتے ہو صرف ایک ایسی ہستی ہے جس کے دماغ میں تم نہیں پہنچ سکتے اور وہ ہے رسوئی تم اس کے ہونہیلاات کو نہیں پڑھ سکو گے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ وہ تمہاری دشمن ہے مگر وہ ایک عورت ہے۔ میری دشمن نہ ہوتے ہوئے بھی میرے سونقن والے اقدام کی مخالفت میں ضرور کوئی قدم

یہ تھا دی محسوس تھی ہے۔ تم ڈاکٹر کی رپورٹ کو غلط سمجھتی ہو۔ میرا حال اتنے والا وقت ہی تھیں مجھے لگا۔ میں نہیں سمجھا سکتا۔

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ اس کے ساتھ فضل بحث کر کے اپنا سر کھپا، نہیں جانتا تھا۔ ایک گھنٹے بعد صوبہ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو اس کے قہوڑی دیر کے بعد ہی شلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میرا سانس ڈیسول اٹھا۔ دوسری طرف سے لگا گیا۔ لاٹک ڈیشنس کال میں دیکھتے ہیں۔

مرحانہ نے کہا: میں ماریہ انجینئرنگ تھوڑی دیر بعد سونیا کی آواز سنی دی۔ بیلو مرحانہ میری آواز پہچان رہی ہو۔

مرحانہ نے فاصلہ دور مانی انداز میں کہا: جس آواز کو سنتے سنتے مرحانہ چاہتا ہوں بھلا اسے کیسے نہیں پہچانوں گا۔ کیا تم میری خوشیاں دیکھنا نہیں چاہتیں؟

میں بھاری خوشی کے لیے تھیں اپنا چاہتا ہوں تم نے فرادے سے شادی کرنے کی غلطی کی تو ابھی دور رہ کر گھنٹا فی ہوشادی کے بعد آواز باہر پھٹا دگی۔

میں پھٹتی ہی ہوں یا نہیں۔ یہ ایک لمبی بحث ہے جو فون پر نہیں ہو سکتی۔

فون پر کوئی بھی اہم فیصلہ نہیں ہو سکتا، اسی لیے میں بھانے پاس آ رہی ہوں۔ پاپا بھی آ رہے ہیں۔

تھیں علاج کے لیے دواں رہنا چاہیے، بیاں آنا ضروری نہیں ہے۔

کیسی بے مروت ہو ایک تو میری مرضی کے خلاف شادی کر رہی ہو۔ دوسرے جیسے مجھے میری آمد سے خوشی ظاہر نہیں کر رہی ہو۔

میں جانتی ہوں تم بدکاٹ بننے کیلئے آ رہی ہو۔ میں تھیں بڑا لگوں گا تو دھکا دے دینا۔ میں بھاری دنیا سے دو چلا جاؤں گا لیکن ایک بار اگر بھانے دیر دو تھیں سمجھاؤں گا۔ تھیں سنانے کی پرکھن کو شش کر دینا گا۔

اور میں جانتی ہوں تم جھگڑا کر دگی کسی نہ کسی طرح لگاؤ میں بھی پیدا کر دگی۔ ہم بھانے مزاج کو خوب سمجھتے ہیں۔

میں نے مرحانہ نہیں سمجھت ہے تو جہاں کن کو۔

دیکھو ہر فون پر بحث کر رہی ہو۔ میں نے تھیں صرف یہ سمجھنے کیلئے رابطہ قائم کیا ہے کہ علاج کو ادھار نہ چھوڑو۔

علاج کے بعد جلی آنا۔ یا ہم بھانے پاس آ جائیں گے۔

میں میرا حال میں آؤں گا۔

اپنی محنت کا ثبوت دو۔ میری بات مان لو۔

میں بھاری بات مانتا ہوں اور محنت کا ثبوت دینے کے لیے علاج بھی ادھار نہیں چھوڑوں گا۔ ڈاکٹروں کے نسخے کے مطابق تمام دواؤں کے لئے کھانے پاس پہنچوں گا۔

تم صندے باز نہیں آؤ گے مرحانہ؟

مرحانہ نہیں جان کن کو۔

میں جہاں کن پر لعنت بھیجتی ہوں۔ بچے صرف مر جائے محنت ہے۔ میں مرحانہ کے لیے جہاں بھی سکتی ہوں اگر لگا جہاں کن کے سامنے آؤں، اس کی وجہاں اٹا دوں گی۔

میری یہ خوش نصیبی ہوگی۔ بھانے دھوٹوں سے لڑا گا تو شہید و فاکلاؤں گا۔

تم کتنی ڈھیٹ ہو۔

میں اس وقت معلوم ہو گا جب میں بھانے پاس پہنچاں۔

تھیں آخری حد تک سمجھاؤں گا۔ اگر تم نے میرے ساتھ دوا نہیں کی تو بھانے نکاح سے پہلے اپنی جان بے دواں کا بچہ دھن بجائی میری لاش پر آسہ بھاؤ گی۔

مرحانہ تمام خطرہ کی تنظیموں میں تھیں میرا کارڈ دیکھنے کا موقع ملے تو میرے کارڈ میں آسہ کا کارڈ بھی نہیں آئے گا۔ میں نے دوا کی عورت نہیں ہوں۔

بھانے نے مجھے مخاطب کیا۔ فرادے کیا تم ہماری باتیں سن رہے ہو۔

میں نے سب کچھ سنا ہے اس لوکی کے ساتھ گھنٹا فضول ہے۔ دیکھو لکھ دو۔ میں دیکھوں گا کہ اس کا راستہ کیسے روک سکتا ہوں۔

سونا نے ادھر دیکھو لکھ دیا۔ ادھر مرحانہ دیکھو سے لگائے چینی لگی۔ بیلو بیلو سونیا کی تم نے دیکھو لکھ دیا ہے یا رابطہ منقطع ہو گیا ہے۔ بیلو بیلو ایس چیج۔

دوسری طرف آواز آئی۔ سوئی۔ دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا ہے۔ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

مرحانہ نے دیکھو لکھ کر ڈیل پر شیخ دیا۔ پھر سوچنے لگی۔

سونا نے آخری بار فرادے کو مخاطب کیا تھا۔ فرادے نے اپنا اس سے کچھ کہا ہوگا۔ جب ہی اس نے رابطہ ختم کر دیا ہے۔

وہ سوچ کے ذریعے مجھے بیان دے گی۔ فرادے کا کیا تم میرے دماغ میں موجود ہو۔ مجھے بتاؤ تم نے سونیا سے کیا کہا ہے۔

میں نے خاموشی سے اس کی بات سنی۔ پھر اس کے دماغ سے چلا آیا۔ جی چاہتا تھا اسے خوب دماغی چھکے پیچاؤں

اسے محنت کرنے کے کوٹیا سوچنے سمجھنے کے قابل بھی نہ چھوڑا۔

مکمل فونس وہ بھاری ابھی ساتھیوں میں سے ایک تھی۔ ہم نے اچھا اور بد وقت ایک ساتھ گزارا تھا۔ خط و کتابت آزاد کشمیر میں سے ایک ساتھ کرتے تھے۔ اس کی والدہ سائرہ باؤم سب کچھ حرم قیاس و محاذ کو کوئی نقصان پہنچا کر ہم سائرہ بانو کو کھٹہ نہیں پہنچا چاہتے تھے۔

میں تھوڑی دیر تک سوچتا رہا، پھر میرے ذہن میں ایک تہہ بڑائی۔ تھیں کو کثرت سے اور دوست کو محبت سے نوا دینا چاہیے۔ میں نے مرحانہ کو مزید فیض کا طریقہ سوچ لیا۔

طریقہ یہ تھا کہ اسے مر دینے کا موقع نہ دیا جائے۔ نہ وہ مر دینے کی ضرورت انداز میں سونیا کا مطالعہ کرے گی، میری مدد کے مطابق قدرت بھی میرا ساتھ ہے رہی تھی میں نے تیزی سے کسی ڈاکٹر کے ذریعے عورت پن کی طرف لا سکتا تھا اور اتنا ہی نہیں کہ اسے عورت پن کے شرط پر بیٹھی کر چھوڑ دوں۔ نہیں اب میں اسے بھر پور عورت بنا چاہتا تھا اسی عورت جو نہ رات سے سوچتی ہے۔ ایک مرد کو اپنا آئینہ بناتی ہے۔ اب وہ سونیا کو نہیں سمجھ کر اپنا آئینہ بنائے گی۔ میں اس سے نہ عورت کروں گا نہ شادی کروں گا۔ اسے سزا دوں گا۔ اسے تڑپا کر یہ سبق سکھاؤں گا کہ دوسروں کے رستے میں رکاوٹیں پیدا کرنے اور ان کی خوشیوں کو پامال کرنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟

تھیں نے فرادے مرحانہ اب میں تھیں ایک نازک اہم مسئلہ بناؤں گا۔

میں نے اس ڈاکٹر کے دماغ میں جھانک کر دیکھا جو مرحانہ کو چپکے چپکے چاہتا تھا۔ وہ دواؤں کے ذریعے اسے عورت بنانے کی طرف واپس لا رہا تھا۔ اس وقت وہ صور ہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ کو ایک بھکا سا جھٹکا پہنچا یا تو وہ بھر پور اٹھ بیٹھا۔ جیسے ہی وہ بیدار ہوا۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا۔

سونا، یہ ماریہ ماریہ۔

اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنے اپنے سے پھر دھڑکا لگا۔ اس نے اپنے اپنے سے پھر دھڑکا لگا۔ اس نے اپنے اپنے سے پھر دھڑکا لگا۔

ڈاکٹر کی اپنی سوچ نے کہا: میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ جس ڈاکٹر کے پاس وہ جائے گی۔ میں کل صبح معلوم کروں گا۔ اس ڈاکٹر کو اس کی میڈیکل رپورٹ دکھاؤں گا۔ میں نے اب تک کی جراثیمی کی ہے اس ڈاکٹر کو بتاؤں گا۔ پھر وہ یقیناً

مرحانہ کو وہی دواؤں سے لگا جو میں نے دیا ہوں۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: وہ دوسرے ڈاکٹر سے دواؤں بھی لا چکی ہوگی۔ شاید اس نے ایک خوراک استعمال بھی کی ہوگی۔

ڈاکٹر کی اپنی سوچ نے کہا: ایک خوراک سے کچھ نہیں ہوتا۔

مگر کچھ نہیں ہوتا تو مجھے بھی اس کے کالج میں جانا چاہیے۔

اس کے پاس جو دوسرے ڈاکٹر کی دی ہوئی دوا یہ دیکھی ہوئی ہیں تھیں بدل دینا چاہیے۔

وہ محنت کا مارا تھا۔ فرار ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا: میں نے جو نسخہ اس کے لیے تجویز کیا ہے۔ اسی کے مطابق ابھی دواؤں خرید کر لے جانا چاہیے تاکہ میں دواؤں کو بدل سکوں۔

وہ دواؤں خریدنے اور پھر مرحانہ کے پاس پہنچنے کیلئے ایسا تبدیل کرنے لگا۔ میں نے ڈیر جہاں کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ سو گیا تھا۔ مرحانہ بھی اس وقت بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔

وہ صحت و صیبت اس کے دماغ کو چھپنے لگا۔ اسے نیند کی وادی میں لے گیا۔ تقریباً دس منٹ کے اندر میں نے اسے گری نیند سنا دیا۔ اس کے دماغ کو بدلت دی کر صبح آٹھ بجے سے پہلے اس کی آنکھ نہ کھلے یا پھر کوئی اسے بیدار کرنے بھی وہ بیدار ہو رہی ہوئی ہے۔

ڈاکٹر کا کارڈ آیا تو کوٹیا ایک ڈسے انڈر ٹائٹ لنگ اسٹوڈینس پہنچ گیا تھا اور دواؤں سے اپنے لئے کے مطابق دواؤں خرید رہا تھا۔ میں ڈیر جہاں کے پاس آ گیا۔ اسے مریہ نے نیند کی حالت میں اٹھایا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر بستر سے اتر کر ہنسنے آہستہ چلتا ہوا کالج کے بیرونی دروازے کے پاس آیا۔ وہاں اس نے دروازے کو کھول دیا۔ اس کے بعد واپس آکر بستر پر لیٹ گیا۔ میں نے اس کے بھی دماغ کو بدلت دی کر صبح آٹھ بجے تک سوتا رہا۔ پھر کسی کے بیدار کرنے پر بیدار ہو۔

وہ ڈاکٹر وہ اس فریضے کے بعد کارڈ ڈائون کرنا چاہتا تھا کہ کوٹیا پہنچ گیا تھا۔ اس کے دل میں دھڑکا لگا۔ اس نے اپنے اپنے سے پھر دھڑکا لگا۔ اس نے اپنے اپنے سے پھر دھڑکا لگا۔ اس نے اپنے اپنے سے پھر دھڑکا لگا۔

میں اس کی سوچ کو کٹر دلا کرنے لگا۔ اس کے اندر۔

حاصل یہ پیدار کرنے لگا۔ ایک تو وہ یوں بھی عاشق تھا، اور ماضی۔

میں نے باکی ہونے میں تھیں ڈاکٹر کو حوصلہ دینے کا ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے کالج کے دروازے کے پاس پہنچ گیا۔ اسے میری

جوئی کر دوا دہ کھلا ہوا تھا۔ وہ دیے قدموں اندر آیا پہلے کمرے میں ڈیر جمال سو رہا تھا۔ وہ دوسرے کمرے میں پہنچا۔ وہاں مزاج سو رہی تھی وہ تھوڑی دیر تک اس حسیہ کو بڑی محنت سے جھٹکتا رہا۔ پھر مچھانے کی میز کے پاس آیا۔ وہاں دو انیس دھکی ہوئی تھیں پلاسٹک کی ایک ڈبیر میں مختلف ٹیلیفون اور کیپول لکھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے ڈبیر خالی کر دی اس میں اپنے لائے ہوئے میڈیکل اور کیپول رکھ دیے۔

اس کے بعد وہ دوا کی نشیانی اٹھا کر ہاتھ روم میں گیا۔ وہاں اس نے نشیانی کھول کر مسوا دی دوا بینک میں آڑیل دی۔ پانی کے ذریعہ دوا کو ہلادیا۔ لٹول کو اچھی طرح صاف کر دیا۔ پھر برٹرل دہ لے کر آیا تھا۔ اس کی دوا اس خالی برٹرل میں منتقل کر دی اور اس کا ڈھکنا بند کر دیا۔

اب لیس کے اعتبار سے مزاج کے لیے وہی دوا تھی جو دوسرے ڈاکٹر نے دی تھی لیکن استعمال کے اعتبار سے وہ دوا تھی جو مزاج کا عاشق اس کے لیے تجویز کر چکا تھا۔

اس عاشق نے وہ دوا لاکر سرھانے کی میز پر رکھ دی۔

اپنی خالی برٹرل لے کر کمرے چلے نکلا۔ دروازے کے پاس رک کر اس نے پھر مزاج کو بڑی محنت سے دیکھا۔ میں نے اسے پٹا دیا۔ اب اس کا کام ہو چکا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہاں ایک عاشق کی حقیقت سے شے۔ وہ باہر نکال پانی کار میں بیٹھ گیا۔ چرڈا ٹیوکر کٹے ہوئے اپنے مکان کی طرف جانے لگا۔ میں نے اس کے دماغ میں پوچھا کہ وہاں تمام بدل گئیں۔ انجمنش کا کیا ہو گا؟

اس کی سوچ نے کہا کہ وہ میسر نہ پر علاج نہیں ہے جس ڈاکٹر کے پاس جانے کی وہی انجمنش لگائے گا اس کیلے میں مجبور ہوں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ صرف انجمنش کوئی اثر نہیں دکھائے گا اس کے برعکس میری دوا میں کام کریں گی۔ دینے میری دواؤں کے کمیشن میں میرا تجربہ کردہ انجمنش ہوتا تو برتر ہوتا۔

میں نے اس کی سوچ کے ذریعہ اس کے تجویز کردہ انجمنش کا نام معلوم کیا اور اپنی یادداشت میں محفوظ کر لیا۔ ارادہ تھا کہ اب مزاج نہ کسی بھی ڈاکٹر کے پاس نسخہ کر جانے کی تو میں انجمنش تبدیل کرادوں گا۔

میں بچ کر چالیس منٹ ہرچکے تھے۔ رات گزر رہی تھی بلکہ گزری تھی تھوڑی دیر میں صبح ہونے والی تھی لیکن سے برا حال تھا۔ مزاج نے بہت پریشان کیا تھا میرا سر دکھ رہا تھا۔ جس ایک آرام دہ برٹر پر لیٹ گیا۔

خیال آیا۔ صبح کے وقت سوجاؤں کا تو ادھر ادھر اپنے میک اپ میں کوئیرس کو پس بھیجے گا۔ پھر مجھے کیا جانے گا۔ یہ سوچ کر میں نے اسٹریٹوین کے کورینڈر کو ہدایت دی کہ فردا صبح آٹھ بجے تک سوتا ہے گا کیونکہ میں کوئی بے بھیجا جائے۔

اس کے بعد میں حسب معمول اپنے دماغ کو بدایات کر سکیا۔ بہت زیادہ تکنیک کے بعد ہاتھ پاؤں جھپکا کر متوقع طے تو زیادہ آرام طلبہ ایسی گری فینڈ آتی ہے بے ہوشی طاری ہو گئی ہو۔ جب آنکھ کھل تو میں لگا ہوا بند ہوئی تھی اور ابھی کھل گئی لیکن دماغی طور پر جو بدایات نکلی تھی اس کے مطابق دن کے آٹھ بجے ہی میری آنکھ کھل گئی میں بہتر سے آنکھ کھل خانے میں گیا۔ پھر ٹرسل دلیور فارم ہو کر کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے ملازم سے کہا کہ آؤ۔

تھوڑی دیر بعد وہ ناشتہ لے کر آیا۔ ناشتے کے ساتھ اخبار بھی تھا اس نے کہا کہ بجا بجا ڈرامنگ روم میں کیا ہیں آپ کا انتظار کر رہا ہے؟

میں ناشتہ کرنے کے دوران اخبار پڑھتا رہا۔ کالی پٹ کے بعد ڈرامنگ روم میں آیا۔ وہاں میک اپ میں نے آنکھ مجھے سلا کیا۔ جبکہ ایک بڑا سا لفافہ میری طرف بڑھایا۔ اس کے اندر نئے پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات کے ساتھ ایک نو جوان کی تصویر بھی تھی۔ ایک اپ میں نے کہا کہ آپ رپ میں بیان سے جاؤں گے۔ جس پر معمولی سی تہانہ کرنی ہوگی۔ زیادہ اہتمام کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ شخص انگریز برلٹا ہے۔ آپ پاکستان پہنچنے کے بعد اس میک اپ کو ختم کر دیں گے۔

میں نے تاہم میں سر ملایا۔ تھوڑی دیر بعد میک اپ شروع ہو گیا۔ میں نے اس دوران سب سے پہلے جلال بیگا خبر لی۔ وہ انجمنش کے اثر سے پچھل رات گری تھیں سوتا تھا صبح اٹھنے کے بعد دماغی طور پر مائل رہا۔ وہ غسل خانے سے فارغ ہو کر کمرہ لباس زیب تن کے بعد بڑا بڑا پٹا بٹاشن نظر آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اسے اس کے ہاتھ تھمت نے بڑا سا لفافہ ڈاکٹر دیا۔ اس لفافے میں سے چند کپڑے برآمد ہوئے۔ اسے کھول کر دیکھتے ہی پتہ چل گیا کہ یہ وہی کپڑے سب سے بڑی تنظیم کا بال کی جانب سے حکم نامہ ہے اور جلال بیگا کے لیے ضروری ہدایات ہیں۔ وہ انھیں پڑھنے لگا لیکن جلال بیگا نے ہم تھادی خدمات بہت خوش

تم نے جانے لے بڑے بڑے کاڑھے انجم دیے ہیں جن کی تفصیل جانے پاس دیکھار کے طور پر موجود ہے لیکن ادھر کچھ دوسرے تم کو ذہنی پریشانیوں میں مبتلا ہو رہے ہو۔ جن پر جن ہندوی ذہنی حالت بخود جادو ہی ہے۔ تم اپنے سامنے سے بھی بک جاتے ہو کسی سے بات نہیں کرتے کچھ کھانے وقت تھا لاگتھ لڑنے لگتا ہے کہ فردا کی ٹیلی فونی اس نے کھانے میں ذہن نہ ملا دیا ہو۔ کوئی آہٹ سنا دی جاتی ہے تو کھانا کھانے فریڈ کی طرف ایک دھماکا ہوتا ہے۔ ہمارے ڈاکٹروں نے تھیں اصرار کیا تھا کہ وہ محفوظ رکھتے اور پرسکون سنبے کی دوائیں دیں۔

کیسی مرض بڑھتا گیا ہوں جوں دوا کی۔ سپر مارٹر کی تنظیم کے لوگ اگر اسے برین کیسر کر کے تو غنا نہیں کتے۔ تھانے دماغ میں یہی کیسر ہو گیا ہے وہ تھانے پاس نہیں پہنچ سکا ہے مگر اس کی دہشت پہنچ چکی ہے اور یہ دہشت انہی شدید ہے کہ شاید فردا کی موجودگی بھی انہی شدید ہوئی۔ پچھلے شام نے اپنے معالج کے اور اپنے مختصر کے سامنے بچن جیسی حرکتیں کیں۔ بچوں کی طرح سے شے تھانے جیسا دانش منڈا دلیر اور پر غور انسان بچوں جیسی حرکتیں کرے تو اسے چھینچیں پاگل کہتے ہیں۔ یقین کر دو تم رفتہ رفتہ پاگل ہونے کی حدود میں داخل ہونے لگے ہو۔

تھانے موجودہ حالات کے پیش نظر تنظیم نے جو فیصلہ کیا ہے وہ دوسرے صفحے پر درج ہے۔ اسے پڑھ لو اور اس پر عمل کر دو۔ تم جانتے ہو کہ تنظیم کی طرف سے جو احکامات صادر کرتے ہیں ان کی تعمیل لازمی ہوتی ہے جو تعمیل نہ کرے اسے کوئی مادی جاتی ہے تم ہمارے بہتر ہی و فادار ساتھی ہو۔ مجبور ذکر نہ کر تھانے خلاص بھی ایسا سخت قدم اٹھانا پڑے۔

جلال بیگ نے دوسرے صفحے کو اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ تنظیم کے ارکان اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مر جلال بیگ کے ذہنی توازن بحال کرنے کا اندیشہ پیدا ہو رہا ہے لہذا انھیں ہدایت دی جاتی ہیں کہ وہ چوبیس گھنٹے کے اندر خود کو مائل دیکھنے کی کوشش کریں۔ ان کے آس پاس ہمارے افراد موجود ہیں گے اور ان کی اسٹڈی کرتے رہیں گے۔ انہیں اپنے کام میں وہ چوبیس گھنٹے کے بعد پھر ڈاکٹر کو نوٹر لینڈ چلے جائیں اور وہاں کے پاگل خانے میں داخل ہو جائیں اس پاگل خانے میں ان کا خاص خیال رکھا جائے گا۔ خاص طور پر علاج کیا جائے گا۔ ہم ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہیں انھیں اپنا بہترین سامی تسلیم کرنے میں اور ان کیلئے پویشان

جی ہیں لیکن جب ہمدی تحریک کران کی طرف سے کوئی خطہ پیدا ہو گا اور جب ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ فردا دماغی ان کے دماغ میں پہنچ چکا ہے تو ہمارا آخری فیصلہ یہی ہوگا ہے مر جلال بیگ خوب جانتے ہیں۔

جلال بیگ کے ہاتھ سے وہ کاغذ چھوٹ گیا۔ وہ خوب جانتا تھا۔ آخری فیصلہ موت ہوتا ہے۔ کاہل تنظیم کے افراد جب اس کی طرف سے خطرہ محسوس کریں گے تو اسے کوئی دوا دیں گے۔ میں نے اس کی سوچ میں ایک گری سانس لیتے ہوئے کہا کہ کیا میں انسان نہیں ہوں۔ انسان بھی تم پاگل ہو جائے تو کیا وہ پاگل کتا ہوتا ہے جسے کوئی مار دی جاتی ہے کیا میری تمام پچھلی خدمات کا یہی صلہ ملے گا؟

اس نے غصے کاغذ اٹھا کر پڑھا۔ اس میں لکھا ہوا تھا۔ تنظیم کے ارکان نے فیصلہ کیا ہے کہ مر جلال بیگ دماغی طور پر مائل نہیں ہو جائیں گے اس وقت تک ان کی بگ باس والی تنظیم کی سرگرمیاں معطل رہیں گی۔ بگ باس کی جانب سے کوئی محکمہ نہ ہوا اور ہو گا نہ ہی قابل عمل ہو گا۔ ان کے تمام ماتحت اب کاہل تنظیم کے احکام کے پابند ہوں گے۔ مر جلال بیگ کے مخصوص ٹرانسمیٹر کی فریکوئنسی اور وہ تمام ٹیلی فون برنر منسوخ کر دیے گئے ہیں جن کے ذریعہ تنظیم سے رابطہ قائم کیا جاتا تھا۔

مر جلال بیگ کو جلال بیگ کے پاس بھیجا جا رہا ہے دونوں میاں بوری کا وہ خلا سلینٹی حدود میں ممنوع ہے۔

مر جلال بیگ اور جلال بیگ کو ناکہ کی جاتی ہے کہ وہ تنظیم کے کسی بھی سبب آفس یا جیمز شس انجمنی کی طرف رخ نہ کریں۔ ادھر جائیں گے تو ادھر کا کوئی بھی آدمی ان کی جان کا دشمن بن سکتا ہے۔

میں انہیں کے ساتھ یہ احکامات صادر کرنے پڑے ہیں۔ جلال بیگ کو معلوم ہوا ہے کہ جس طرح انھوں نے ساڑھ ہاتھ کے سینے سے ہم باندھ کر انھیں کو موت کی آڑ میں سے گزرا تھا تنہیک اسی طرح اس وقت جلال بیگ کے طر سے ٹیلی فونی کا کام بند ہوا ہے۔ جب تک اس میں کام سوچ ہٹایا نہیں جائے گا ہم میں سے ہر شخص مر جلال بیگ کے در شے گا۔ یہ ہمدی مجبور ہے۔ ان سے مدد ہے کہ وہ ہمدی مجبور ہیں کو کچھ کہانے احکامات پر عمل کریں گے اور اچھے دوست ہونے کا ثبوت دیں گے۔

وہ تیسرے کاغذ بھی جلال بیگ نے ایک طرف رکھ دیا ہے محسوس ہوا تھا جیسے وہ دودھ کی مکھی کی طرح نکال کھینک

دیکھا ہو۔ اس پاس اس کا کوئی بھی ہمدرد دیکھا نہیں تھا۔ بیوی تنہا کے انہیں اسے دل سے لے رہے تھے۔ غصہ منور ہو کر ہر کی مدد کرتے تھے۔ لیکن اب نہ وہ وہ پاس رہا تھا اور نہ ہی اس کا حکم ایک کتے پر بھی مل سکتا تھا۔ اس نے ملازم کو بلانے کے لیے کال کی۔ کال پر وہ آیا۔ دروازہ کھلا اور ایک نیا ملازم نظر آیا۔ اس نے کاغذ پر کچھ لکھ کر پوچھا: تم کون ہو؟ میرا ملازم کماں ہے؟

بواب میں ملازم نے جی کاغذ پر ایک تحریر پیش کی۔ اس میں لکھا ہوا تھا: میں آپ کا نیا ملازم ہوں مجھے سختی سے منع کیا گیا ہے کہ آپ کے سامنے زبان نہ کھولوں۔ آپ کے نام پر اسے ملازم اور نامتوں کو کہاں سے دوڑا دیا گیا ہے؟

جلال بیگ نے ایک گری سانس لے کر بے بسی سے حاکم کو دیکھا۔ چرخوئی پر حمید یاد میں بیٹے ناشتہ لے آؤ۔ ٹھوڑی دیر بعد ملازم ناشتہ لے کر کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں تڑپے تھے۔ جانے کیا ہوا کہ وہ ٹھوڑا کھا کر گیا۔ تڑپے زمین پر گرے۔ ہی زور وار آواز ہوئی، جلال بیگ ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کے دلخ میں چرخ کما۔

”فراد فراد دیکھا گیا...“ وہ چرخ پڑا۔ ہی ٹپٹی کی ٹھوڑا کھا کر گر گیا ہے۔ فراد یقیناً بیان جوڑنے لگے۔ جانو، جانو...“

اس کی آواز سننے ہی کر کے وہ دونوں دروازے کھلے۔ کتے ہی لوگ داخل ہوئے کسی کے ہاتھوں میں کیمہ تھا۔ کسی کے ہاتھوں میں کیسٹ دیکھا رہا تھا۔ کوئی نوٹس پک لیے کچھ کھ رہا تھا اور جلال بیگ کو دیکھتا جا رہا تھا۔ سبھی اسے دیکھ رہے تھے جیسے اس کی اسٹڈی کر رہے ہوں۔ فوڈنگز اس کی تصویریں لے رہے تھے۔ جنرل حکم میں اس کی ایک ایک حرکت کو محفوظ کیا جا رہا تھا۔ کیسٹ دیکھا ڈر کے ڈر رہے اس کی آواز کو بھی محفوظ کیا جا رہا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ سادی چیزیں کا ہول تنظیم کے اہلکار کے پاس بھیجی جائیں گی تاکہ وہ جلال بیگ کی دائمی حالت کو سمجھ سکیں۔

اور دائمی حالت تو اب رہتی جا رہی تھی۔ میں ایک فرائی چنگاری سے کھڑا تھا اور اس کے دماغ میں شعلے جھڑکتے تھے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اضطرابی حرکتیں کرنے لگا تھا۔ دیکھنے والوں کو اس کے پاگل پن کا یقین ہوتا جا رہا تھا۔ میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ مجھے یاد آیا کہ صبح کا وقت ہے۔ مرزا ناشتہ کرنے کے بعد دوپہر استعمال کرے گی۔ مجھے دیکھنا چاہیے۔ میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک پتھر لے

فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔ پہلے کچھ میں نہیں آیا کہ وہ کماں پر اندکیوں اس طرح بیٹھی ہوئی ہے۔ پھر اس کے دماغ پر کہ وہ قانون کی گرفت میں آگئی ہے۔ لندن کی پولیس سروس اسے نہیں لے لیا ہے متوکیوں؟

میں اطمینان سے اس کی سوچ پڑھنے لگا۔ پھر لڑکے میں اس سے زہمت ہو کر اپنے بستر پر سو گیا تھا۔ نظریہ پڑے دروازے پر دستک شادی دی۔ دروازہ کھلا ہی ہوا تھا کہ نہ وہ دروازے کو دوائیں بدل کر گیا تھا۔ ڈیر جلال بیگ گیا۔ اس نے دروازے پر آکر دیکھا۔ پندرہ پولیس واسے کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں ایک پولیس آفیسر تھا۔ اس نے کہا کہ آپ لوگوں کے پاسپورٹ اور ضروری کاغذات چیک کرنا آئے ہیں۔

ڈیر جلال نے انھیں کمرے میں بلایا۔ پھر دو دستہ کمرے میں جا کر مرزا کو جکایا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ پندرہ پولیس والے ان کے کاغذات دیکھنا چاہتے ہیں اس نے اپنے بیگ میں سے وہ پاسپورٹ اور کاغذات نکالے۔ جی کی رو سے مرزا نادہ بنی ہوئی تھی اور ڈیر جلال نے اس کے رپ میں پکڑا۔ وہ تمام کاغذات لے کر دو دستہ کمرے میں آئے اور انھیں پولیس آفیسر کی طرف بڑھایا۔ آفیسر نے ایک نظر پڑا پیرا اور اس کی تصویریں پڑوائی۔ پھر اسے ایک طرف چھینک کر کما۔ یہ فراد ہے، ہمیں معلوم ہو چکا ہے، تمام مرزا مرزا ڈیر جلال میں کاغذات ہے؟

ڈیر جلال نے بیچکھا۔ تڑپے مرزا کو دیکھا۔ مرزا نے کہا: آپ کے کس سے کہہ دیا کہ میں مادی اور یہ مشر شان ڈوگلز میں کسی کے کتے سننے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ پولیس اسٹیشن میں پہنچ کر آپ لوگوں کے چرسہ کی صفائی کی جائے گی تو ہم سامنے آجائے گی۔

مرزا نے فوراً ہی پیچھے ہٹ کر بولی۔ میں پولیس اسٹیشن نہیں جاؤں گا۔ آفیسر نے کہا: آپ کا اعتراض کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ آپ سیدھی طرح حملے ساتھ نہیں جائیں گی تو جبراً ہتھکڑیاں پہنا کر لے جانا ہوگا۔ ڈیر جلال نے کہا: بیٹی، ہندو نہ کرو ہم قانون سے سزا نہیں دے سکتے۔ وہ سخت سے بولی: پاپا میں سب سمجھتا ہوں۔ یہ فراد چال ہے۔ ہی نے حملے خلاف رپورٹ دی ہے۔ ورنہ کما کیا معلوم ہو سکتا تھا کہ ہم کون ہیں اس وقت جا رہے ہیں اندھیرے میں کوئی پولیس آفیسر کسی کے گھر پر آکر چھاپا کرتا

میں نے خلافت چالیں چلی جا رہی ہیں تاکہ میں لاہور پہنچ سکوں۔ آفسر آپ صرف اشتباہوں کے حملے خلاف کس نے رپورٹ دی ہے؟

”کسی نے نہیں۔ جاری ایلی منس خود کرتی ہے۔“ اچانک ہی مرزا نے ایک ایسی پھلک لگائی کہ وہ دروازے تک پہنچ کر دلوں سے جھگ جانا چاہتی تھی لیکن جیسے ہی وہ پھلک لگا کر دروازے کے قریب پہنچی کسی نے اس کی ٹانگ پر ہتھ مار دی۔ وہ اندھے منہ کر پڑی۔ پھر اس سے پلے کواہ پھٹی۔ کسی نے اس کے سر کے پچھلے حصے پر ایک شدید ضرب لگائی اس کی آنکھوں کے سامنے تاریک مانتے پڑے۔ دماغ اندھیرے میں ڈوبنے لگا۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ ایک پتھر کی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے پاس ڈیر جلال بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ سامنے ایک آہنی سلاخوں والی دلاؤ تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر وہاں آئی۔ پھر سلاخوں کو کھٹک کر انھیں جھنجھوڑ کر پچھنے لگی۔ مجھے بھر جانے دو۔ دن کل آیا ہے۔ مجھے لاہور جانا ہے۔ مجھے ہر حال میں وہاں پہنچنا ہے میں کتا ہوں۔ یہ سہرا سننے میں رکاوٹ نہ بنو۔

اس کی باتوں کا کہیں سے جواب نہیں ملا۔ وہ غصے میں جھنجھلا کر کتے لگی۔ فراد کو بلاؤ۔ وہ بڑل میسٹریسٹ میں قانون کی دیواریں کھڑی کر رہا ہے۔ اگر کسی سامنے آئے کا حوصلہ نہیں ہے تو سچ کے ذریعے پاپا کرے ہیں۔ اسے پہنچ کر کتا ہوں۔ شادی سے پہلے ہر حال میں سونیا کے پاس پہنچ کر دکھاؤں گا۔ چاہے اس کے لیے مجھے اس کی دشمنی قبول کرنا پڑے۔ نہ بننا پڑے۔ مگر میں ہر حال میں سونیا کو حاصل کروں گا۔

ڈیر جلال نے اس کے بازو کو کھٹک کر کہا: بیٹے! یوں چلنے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا میں آواز میں نے چکا ہوں۔ یہاں اس پاس کوئی نہیں ہے۔

”پاپا! آپ خود سمجھیں اگر یہ قانونی کارروائی ہوتی تو سبھی مزدور مجھ پر ہوتے۔ اس پاس بھی کسی کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ پتہ نہیں ہیں کس دیرانے میں قید کیا گیا ہے۔ میں تم کو کتا کہتا ہوں کہ میں اپنے مرحوم باپ کی تمام جائیداد واد پر کتا دلوں کا میں جلال بیگ کا دوست بن جاؤں گا۔ میں یہودی تنظیم میں شامل ہو جاؤں گا۔ میں سپر مارٹ کا آؤں گا رہن جاؤں گا۔ آج یہ بات سمجھ رہا ہوں کہ میں سونیا کو حاصل کرنے کے لیے پہلے فراد کو موت کے گھاٹ اتارنا ہوگا اور شادی اس کی تقدیر پر ہو رہی ہے۔ یہ بات سمجھتی ہوئی ہے۔“

وہ بڑی دیر تک بیٹھتی چلاتی رہی۔ کبھی ادھر سے ادھر

تسلطی، وہی کبھی دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی رہی کبھی سلاخوں کو کھٹک کر باہر دیکھتی رہی مگر سلاخوں کے باہر کا منظر صرف اتنا ہی تھا کہ دروازے تک ایک کارڈ پڑا نظر آ رہا تھا۔ اس کے بعد کیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کوئی مکان تھا۔ کوئی پرانی عمارت تھی۔ وہ لندن شہر تھا یا کوئی دوسری جگہ تھی کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا۔

آفودہ ٹھک ہار کر اپنے پاپا کے پاس بیٹھ گئی ڈیر جلال اسے تسلیاں دے رہا تھا اور سمجھا رہا تھا: بیٹا! غصہ کرنے سے کبھی کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ سہولت سے سوچو غصہ ٹھوکر دو۔ فراد ہمارا دوست ہے۔ وہ ایسی دشمنی نہیں بھیج کرے گا۔ دشمنوں کی چال معلوم ہوتی ہے۔

”آپ فراد کی طرف داری نہ کریں ورنہ میں آپ کو کبھی دشمن سمجھوں گا۔ آپ اس مکار کو نہیں جانتے۔ میں اس کے ساتھ کافی عرصہ رہ چکا ہوں کبھی بھی تو وہ انہوں کو کبھی بے خوف بناتا ہے ایسی چالیں چلتا ہے کہ اس کے اپنے بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔“

”میں فراد کی حمایت نہیں کر رہا ہوں۔ حقیقت کو سمجھنے کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

”حقیقت میں اتنی ہے کہ فراد اپنی شادی کے معاملے میں کسی قسم کی رکاوٹ نہیں چاہتا۔ سب سے بڑی رکاوٹ میں ہوں۔ آخر یہ اچانک ہی ہم سے دشمنی کیوں ہو رہی ہے۔ اس سے پہلے تو کوئی ہمارا دشمن نہیں تھا۔ صرف فراد ہمارا دشمن تھا۔ حفاظت کر رہا تھا مگر اب کیسے کرے گا۔ یہ تو صرف اس کی چال ہے۔“

میری خیال تو ابی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ بیک آپ میں نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”جواب آپ آجیے میں دیکھوں اور اس تصویر سے اپنا چہرہ ملاں۔ کوئی خامی ہو تو مجھے بتائیں۔“

میں نے تصویر دیکھ کر آٹھنے میں اپنے آپ کو دیکھنے لگا۔ اس نے پڑے کمال کا بیک آپ کیا تھا۔ میں نے اس کی تصویریں دیکھ کر میرا ذہن چلنی لپٹ اٹھا ہوا تھا۔ آخر یہ سب کیا ہوا تھا۔ یہ کسی کی چال تھی۔

میں نے ایک آپ کو زہمت کو دیا۔ پھر ملے ہوئے کو مخاطب کر کے دہرایا۔ اس انتظار کر رہا تھا۔ اس نے میرے ساتھ ملا تعاون کیا۔ میرا ایک آپ ہو چکا ہے۔ پاپا رپورٹ اور ضروری کاغذات بھی پہنچ گئے ہیں۔ اب یہاں سے کب روانہ ہونا ہے؟ میں ایک اور ضروری بات آپ سے کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا آپ کے آہوں نے مجھ کو ڈیر جال کو حراست میں لکھا ہوا ہے؟“
”نہیں جناب، ایک سر جانہ اور ڈیر جال اپنے کاٹج میں نہیں ہیں؟“

”نہیں، چھٹی رات کے آخری حصے میں چند پولیس والے آئے تھے انھیں اس الزام میں پکڑ کر لے گئے کہ وہ مارا اور شان دوگل نہیں ہیں۔ انھیں کسی ایسے معلوم مقام میں قید کر کے رکھا گیا ہے جس کے ایک کمرے کی دیوار آہنی سلاخوں والی ہے لیکن وہ جیل نہیں ہے۔ نہ ہی اسے لاک آپ یا حالات کہا جا سکتا ہے“

”ماستر یونین نے شدید جرات کا اظہار کیا۔ پولیس میں اس کے دماغ میں بیٹھ کر اس کے بھڑت اور سچ کو سمجھ سکتا تھا۔ وہیں جھوٹا نہیں لے رہا تھا۔ اس نے پوچھا: آپ کا شبہ کس پر ہے؟ پولیس والے یقیناً ایسا نہیں کر سکتے۔ اگر یہ پولیس کیس ہوگا تو میں غنول میں انھیں پھنساؤں گا۔“

”ماستر! میں اپنے مہتری احکامات کے مطابق سونیا سے شادی کرنے جا رہا ہوں۔ یہ بات میں نے مر جانے سے بھی چھپائی تھی۔ وہ میری اور سونیا کی شادی کے خلاف ہے۔ ہماری شادی کا طوطا میرے اور سونیا کے علاوہ صرف دوستی کو تھا لیکن کسی پارسلر شخص کو یہ خبر مل گئی۔ اس نے مر جانے کو کہا ہے خلاف پھر کاویا ہے۔“

”ماستر یونین نے پوچھا: وہ پارسلر شخص کون ہو سکتا ہے؟ اور اسے کیسے شادی کی خبر مل سکتی ہے جبکہ آپ نے اپنی احتیاط سے کام لیا تھا۔“

”ماستر یہی بات سمجھیں نہیں آتی۔ اس وقت مر جانے کو جس نے بھی قید کیا ہے وہ یقیناً دوسری جال میں رہا ہے۔ ایک طرف اسے میرے خلاف پھر کا رہا ہے۔ دوسری طرف اسے یہ تاثر ہے کہ اس کی گرفتاری میری وجہ سے ہوئی ہے۔ وہ میری دشمن

”آپ اطمینان رکھیں میں ابھی معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ یہ کن لوگوں کی حرکت ہے اور مر جانے کو کہاں قید کیا گیا ہے؟“
”میں مر جانے کے پاس پہنچا۔ اس وقت ڈیر جال اس سے کہہ رہا تھا: ”بیٹے! اگر پولیس والے ہمیں حراست میں لے کر آتے تو ہمارا سامان بھی ساتھ نہ لاتے۔ ہم دونوں کے موت کیس یہاں رکھے ہوئے ہیں۔ تمہاری دوا میں بھی موجود ہیں۔“

”پاپا! آپ نے دیکھا نہیں تھا کہ یہ لوگ کن راتوں سے گزر کر یہاں تک آئے ہیں؟“
”ہم دونوں ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں تھے۔ وہ تھک چالی

طرف سے بند تھا۔ تمہارے پیش پڑی ہوئی تھیں اور میں باہر نہیں سکتا تھا۔ پھر میں نے مجھ کو دیکھنے کی ضرورت سمجھی۔ پولیس والے ہیں کسی پولیس اسٹیشن تک ہی لے جائیں گے۔ بڑی دیر تک سفر جاری رہا۔ ان کے چار ادا کیسیا ہوں گے۔ میں میرے اس پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ جب گاڑی ایک چکر لگتی تو انھوں نے میری آنکھوں پرٹی بانڈ دی۔ میں نے سانس روک لیا تو ایک نے ریلو اور نکال کر مجھے شانے پر رکھ لیا۔ میں نے سانس چپ چاپ اپنی آنکھوں پرٹی بندھالی۔ اس کے بعد وہ لوگ میرے اس کمرے میں آئے۔“

”مر جانے کو کس کے اوپر کی ہوئی دونوں کو دیکھ کر میں اور سوچ رہی تھی۔ شاید مر جانے کو نہیں معلوم ہے کہ میں نے ڈاکٹر بدل دیا ہے۔ وہ یہ بھی سمجھ رہا ہوگا کہ پہلے ڈاکٹر کے نسخے کے مطابق مجھے موت پین کی طرف دوائیں لے جایا جا رہا ہے۔ لہذا انہوں نے یہ دوا میں بھی میرے ساتھ ہی قید کر کے میں پہنچا دی۔“

”میں نے اس کی سوچ میں کہا تھا کہ ہے وہ دوا کا کیا ہے؟ تو اسے دھوکا دینا چاہیے اور مجھے: کا استعمال جاری رکھا جائیے۔ میں یقینی بنانا تھا کہ اس دوا استعمال کر کے اس کی جڑیں مکمل مر جائیں گی اور اب کو فرما دے کہ مقابلے میں ڈاکٹر کے نسخے کے یہ دوائیں لازمی ہیں۔“

”اس خیال کے ساتھ ہی وہ دوائیں استعمال کرنے لگی ہیں۔ سونیکے پاس پہنچ گیا اسے مر جانے کا تمام حال سنایا۔ وہ پیش ہو کر لڑائی فرما دیا گیا جو وہاں ہے۔ دشمنوں کی کن آئی ہے۔ وہ بڑی مکاری سے مر جانے کو حملے خلاف پھر کا ہے۔ میں اور کا بیاب ہونے میں کسی طرح اسے سمجھاؤں گا۔“

”سچ پوچھ تو میں اس لڑائی سے بہت متاثر ہو گیا ہوں۔ خیال خانی کے ذریعے بھی اس سے رابطہ قائم کرنا نہیں چاہتا۔ مجبوراً اس کے پاس پہنچ کر حالات کو سمجھنا پڑا ہے۔“
”مجھ کو یہی سہی اس کے پاس جاؤ اور اسے سمجھانے کی کوشش کرو۔“

”میں مر جانے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پھر بے فرش پر بیٹھ ہی تھیں۔ وہی تھی اس نے دوائیں استعمال کی تھیں۔ پچھلے دنوں وہ دوائیں اس کے استعمال میں ہی تھیں۔ اس کے فاسٹ ڈاکٹر نے نسخے تبدیل کیے تھے۔ لیکن وہ تمام نسخے ایسے ہی تھے جو موت پین کی طرف دوائیں لے جائے تھے۔ ان دواؤں کے استعمال سے ایک دن کا بھی نافع نہیں ہوا تھا۔ البتہ انجکشن کا نافع ہو رہا تھا لیکن دوا ایسے تھے کہ وہ کسی ڈاکٹر کے پاس جانیں سکتی تھی۔“

”میں نے اس کے دماغ میں بیج کاشت کر دیے تھے۔ اس کی وہ باتیں یاد دلائی جب وہ میرے ساتھ تھی۔ ایک بار مجھے ایک ہی تھی کہ کچھ ایک رات گزاری تھی۔ میں اس کے دماغ میں کبھی نہ تھا۔ فرما دے کہ لڈر شرافت اور تہذیب ہے۔ اسی لیے اس رات اس نے مجھے ہاتھ بھی نہیں لگایا اور بڑی شرافت سے رات گزار دی تھی۔“

”پھر میں نے وہ تصورات پیش کیے جب وہ خوش ہو کر میرے میں تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: اگر مر جانے کو میرا ساتھ دیتا تو میں بھی وہاں سے زندہ سلامت واپس نکلتی۔ جیٹنگ میرے پاس قتل ہے۔ میں لڑنے کا فن جانتی ہوں۔ لیکن مر جانے کی دوستی اور جس کا جذبہ ہے کہ وہ مجھے وہاں سے نکال لایا۔“

”میں نے اس کے دماغ کی اسکرین پر وہ مناظر بھی دکھائے جب مامو بال کے سینے سے دم کو باندھا گیا تھا اور اس سلسلے میں ایک میں ہی نہیں بلکہ میری تمام ساتھی عورتیں اور تمام ماسٹر کیوں پریشان ہو گئے تھے جیسے ساتھ بانو سے خون کا رشتہ ہو۔ ان کی موت سب کی موت ہو۔ ان کی زندگی سب کی زندگی ہو۔ اس کی ہر کوئی زندگی ملی تھی تو میرے ذہن کے اندر عزت سے ملتی تھی۔ ان کے مقابلے میں دشمن زیر ہوئے تھے تو ان کے پیچھے میرا ہی ہاتھ تھا۔ پھر میں دشمن کیسے ہو سکتا ہوں؟“

”وہ پھر بے فرش پر بیٹھ گئی۔ اپنے طور پر سنجیدگی سے سوچنے لگی۔ میں نے اس کے دماغ کی اسکرین پر اپنے ہتھے نمک لٹائے تھے۔ ہرے کو قاتل دکھا۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی: ڈاکٹر نے مجھے نہ سمجھا ہے۔ دشمن نہیں کی ہے۔ تو پھر یہ سب کیا ہے؟ کون مجھے سونیکے پاس جانے سے روک رہا ہے؟“

”میں نے اس کی سوچ میں کہا: شاید مر جانے کے دشمن کوئی چال چل رہے ہوں۔ اور مجھے اس کی مخالفت میں لانا چاہیے ہوں۔ اس نے اپنے منہ کو جھٹک کر سوچا: یہ فیصلہ باتیں میں حقیقت اکھی ہے۔ میں سونیا کو چاہتا ہوں اور مجھے اس چاہت سے روکنا چاہا ہے۔“

”ڈیر جال نے پوچھا: ”بیٹے! کیا سوچ رہے ہو؟“
”مر جانے نے کہا: ”مجھے فرما دے کہ احسانات یاد آئے ہیں اور میں سوچ رہا ہوں کہ کون شخص اتنی گہری دوستی بنا سکتا ہے اور خطرات میں ہمیشہ لیے اور اس کے لیے جان کی بازی لگا سکے؟ وہ آج میرا دشمن کیوں بن گیا ہے؟“
”میں کو تو سوچنے کی بات ہے۔ فرما دو دشمن نہیں ہے تم جوش اور جذبہ میں غلط فیصلہ کر رہی ہو۔“

”آپ مجھے لڑائی کہہ رہے ہیں۔“
”سواری بیٹے، تمہاری یہ خوش فہمی دیر پا نہیں ہے۔ تم لڑائی ہو۔ لڑائی ہی ہو گی کہ میں انھیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے دوا کا کتا رہا ہوں لیکن میرے کہنے سے قدرت کے نظام میں تبدیلی تو نہیں آئے گی انھیں پہلے دوا کر کے مرنے پر مجبور کرنا چاہیے تھا۔ وہی دوا میں استعمال کرتی تھیں۔ یہ حال موجودہ دواؤں کے استعمال سے اپنی ضد پروری کر لوں گے کہ تم قدرت سے لڑ سکتی ہو یا نہیں۔ سواری، لڑ سکتے ہو یا نہیں۔“

”پاپا! بات میری تبدیلی کی نہیں، فرما دو کہ دشمن کی ہونے ہے؟“
”بات ایک ہی ہے۔ کیا یہ تبدیلی نہیں ہے کہ تم فرما دیجیے دوست کو دشمن سمجھ رہے ہو؟“

”آپ مجھ سے عرصے زیادہ ہیں۔ تجربات میں زیادہ ہیں۔ آپ اس بات کا جواب نہیں دے سکتے کہ فرما دے یہاں قید کرنے کے بعد میں نظر انداز کیوں کر رہا ہے؟ کیا اس نے خیال خانی سے اب تک رابطہ قائم کیا ہے؟ اگر وہ رابطہ قائم کرے تو آپ اس سے صرف ایک بات کہیں کہ وہ ایک آخری بار دوستی کا ثبوت دے اور سونیا کو میرے محلے لے کر آئے۔ اس کے بعد میں فرما دوں گا کہ ایک ادنیٰ غلام بن کر زندگی گزار دوں گا لیکن ایسا نہیں ہوگا۔ فرما دیجئے سہی طرح اچھا لڑا ہے کہ میرے راستے میں نکاو میں پیدا کرنا ہے۔ گا لیکن میری محبت کو میرے حوالے نہیں کرے گا۔“

”میں بڑی دیر سے مر جانے کے دماغ میں اپنی دوستی، محبت اور خلوص کی یادیں تازہ کر رہا تھا۔ جس کا کوئی خاطر خواہ اثر نہیں ہوا۔ اسے شکایت تھی کہ میں نے اسے قید کر کے اس سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ سوچا کہ اس کی شکایت و درد کر دوں اور اسے خود سمجھاؤں۔ اسی وقت کہیں سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ مر جانے اور ڈیر جال فرما دی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ دوڑتے ہوئے آہنی سلاخوں کے پاس آ کر دو کھینچنے لگے۔“

”ان کی آنکھوں کے سامنے ایک ویران کارڈور تھا اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ باہر رہ رہ کر فائرنگ کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ قریب ہی کچھ لوگوں کے لڑنے جھگڑنے اور تکلیف سے کراہنے کی آوازیں سنائی دیں پھر دوڑتے ہوئے دونوں کی آوازیں قریب آنے لگیں۔ ایک شخص کارڈور میں داخل ہوا۔ وہ ہی طرح جانب رہا تھا۔ پھر وہ دوڑتا ہوا سلاخوں کے قریب آئے لگا۔ اسی وقت دوسرے شخص نے کارڈور میں داخل ہوتے ہوئے فائر کیا۔ دوڑ کر آنے والا شخص مادر لڑکھارہ آیا اور فرش پر اوندھے منہ گر پڑا۔ فائر کرنے والا اب تیزی سے دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اس نے زمین پر گر کر

والے کی جیسوں کی تلاشی لی۔ ایک جیب سے چابوں کا گچھا نکال لیا اس کے بعد وہ جلدی سے چلتا ہوا اپنی سلاخوں کے پاس گیا پھر بڑے سے تالے کو کھولنے لگا۔

مرجانہ اور ڈیرہ جلال آزاد ہو گئے۔ انہی خبر سے نکل آئے وہ شخص اشارے سے انہیں اپنے پیچھے آنے کے لیے کہا۔ دواپری سے کاڈینڈو روکے کرنے لگا۔ کارڈینڈو کے آخری سر پر پہنچ کر اس نے دیوار کی آڑے کر باہر کی طرف دیکھا میں نے مرجانہ کے دماغ میں سوال پیدا کیا میرے اس سوال کے مطابق مرجانہ نے اس سے پوچھا وہم کون ہو؟ میں بدل کر اس نے قید کیا تھا؟ اس کی بات ختم ہوئے ہی ان کی مدد کرنے والے نے پانچھ کے اشارے سے چلنے کے لیے کہا پھر خود باہر چلا گیا اور ڈیرہ جلال دوڑے ہوئے اس کے پیچھے جا ہر گئے۔ وہاں دور دور تک ہمارا جھنگ نظر آیا۔ ذرا فاصلے پر ایک جیب کا ٹھکڑی ہوئی تھی۔ ان کی مدد کرنے والا انہیں اشارے کرتا ہوا جیب کا کی طرف بھاگ رہا تھا۔ ان دونوں نے دھڑ دھڑکاتے ہوئے اپنے آس پاس دیکھا۔ کتنی ہی لاشیں زمین پر پڑی ہوئی تھیں۔ دو چار آدمی ہاتھ میں اسٹین گن لیے کھڑے ہوئے تھے۔ وہ یقیناً مدد کرنے والے کے ساتھی تھے۔ اسی لیے انہیں نقصان نہیں پہنچا رہے تھے۔

ہر حال وہ سب اسی جیب میں بیٹھے گئے گاڑی اشارت ہوئی پھر تیز رفتاری سے ایک طرف چلے گئے۔ میں نے ماسٹر جون کے پاس پہنچ کر کہا: "ماسٹر آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ کے آدمی مرجانہ کے پاس پہنچ گئے ہیں اور اسے رہائی دلا کر اپنے ساتھ لائے ہیں۔"

ماسٹر جون نے حیرانی سے کہا: "جناب! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں بھی تک مرجانہ کا سراغ نہیں مل سکا ہے۔ آخر کون لوگ اسے اپنے ساتھ لے جائے ہیں؟"

میں اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دشمن پھر کوئی چال چل رہے ہیں۔ اسے یہ تاثر دے رہے ہیں کہ وہ ایک ہلکا فدا کی قیدیں تھی اور اس کے انجانہ دوست اسے رہائی دلا کر اپنے ساتھ لے جائے ہیں؟

"فرہاد صاحب، پینہ آپ مرجانہ کے دماغ میں رکھ رکھ کر کہیں کہ وہ کون سی جگہ ہے؟ آس پاس کا ماحول میں بتائیں جیسے ہی وہ جگہ معلوم ہوگی، ہم منٹوں میں وہاں پہنچ جائیں گے۔ ہمدی تیز رفتار گاڑی اور ہیلی کاپٹر وغیرہ تیار ہیں۔ صرف میرے حکم کی دیر ہے۔"

میں پھر مرجانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک ہیلی کاپٹر کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ رہی تھی میں نے ماسٹر سے کہا: "دو ایکر ہیلی کاپٹر سوار ہو چکی ہے؟"

"آپ فوڈا ہی بی بتائیں کہ وہ ہیلی کاپٹر کس رنگ کا ہے اور کس ملک کا ساختہ ہے؟"

میں پھر مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے لورڈز میں ایک علاوہ میں کس کے دماغ میں تھا تک تر معلومات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ سب گونگے بنے ہوئے تھے۔ میں نے مرجانہ کے دماغ کو ہیلی کاپٹر کی طرف لگایا پھر ماسٹر کے پاس آکر بتایا کہ پیلے رنگ کے ہیلی کاپٹر پر دو بڑی بڑی کالے رنگ کی دھاریاں ہیں۔ میں نے سر ہلا کر کہا: "یہ جیس کے ایک ادب جی ہو، یہی ماسٹر کا ہیلی کاپٹر ہے۔ اس ہیلی کاپٹر کی پرواز فرانس سے آئی ہے۔" اس سے اگلے جانے کا اجازت نامہ نہیں ہے اگر یہ انگلیٹ کے کسی جھٹے پر پرواز کر رہا ہے تو یہ زیادہ سے زیادہ فرانس تک جائے گا۔ ہم ابھی دیکھ لیتے ہیں۔"

وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے مختلف ماسٹروں اور ماتحتوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ مرجانہ اپنے پاس بیٹھے ہوئے ایک شخص سے پوچھ رہی تھی: "مجھے حلام ہونا چاہیے نہیں؟ میں دشمن کے درمیان جبراً ہیلی کاپٹر زمین سے بلند ہو کر پرواز کر رہا تھا۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے اپنی جیسے ایک تہک کا ہوا کاغذ نکال کر اس کی طرف بٹھا دیا۔ وہ اسے کھول کر دیکھنے لگی۔ میں اس نے لکھا تھا: "ماسٹر! اپنے قوم آپ کس سے مشورے کی مبارکباد دیتے ہیں۔ حقیقتاً آپ جیسی فوڈا کی سستی کو دھرت کا روپ بھانپنا نہیں تھا۔ آپ کو مرد بننا چاہیے تھا۔ قدرت نے آپ کے ساتھ پورا اٹھا لیا ہے۔"

اس مبارک باد کے بعد ہم آپ کو یقین دلانا چاہتے ہیں کہ سونا پر آپ کا اور حرف آپ کا ہے۔ سونا بھی آپ پر دل جان سے مرقی ہے اور آپ ہی کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہے۔ لیکن جب آپ اس کے لیے سونا کی زبان انکا کر رہے ہوں تو انکا کرتی ہے نہیں؟ ہوتی بلکہ فراداس کے دماغ میں بیٹھ کر ملی پیچھے کے ذریعے سونا کے قرار کو انکاش بدل دیتا ہے وہ محلے کے سارے مجبور انکا کرتی ہے اور کسی وقت بھی اپنے بدلے دماغ کی آزادی سے تھکادی بہت کام نہیں پھر سکتی۔ وہ فریاد کی جیت کی نہیں، بلکہ شہی بھی کی امیر ہے۔

اب فرہاد نے آپ کو چار دیواری میں امیر کیا تھا۔ آپ مقصد

بھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ وہ آپ کو سونیل کے پاس پہنچنے سے رکھا رہا۔ لیکن ہم آپ کے ساتھ ہیں ہم آپ کو سونیل کے پاس پہنچائیں گے۔

اب آپ سوچیں کہ فرہاد کے حلف آپ کی مدد کر کے نہیں؟ اس کا حلف کیا جواب ہے کہ فرہاد ہمارا پھلا اور آخری دشمن ہے اور وہ ہمارا اور آپ کا مشترکہ دشمن ہے۔ ہم مشترکہ جدوجہد کے ذریعے اپنے دشمن کو سنبھالیں گے۔ اس کی ٹیلی میٹری کی صلاحیتیں ختم کر کے یا پھر ٹرینا بنائیں گے۔ اب یہ کیسے ہوگا؟ یہ ہم آپ کو رفتہ رفتہ بتائیں گے۔ پہلے تو ہم نے دیمان دوستی مستحکم ہونی چاہیے۔ دوستی کے استحکام کے لیے ہم آپ کو سونا تک پہنچا رہے ہیں۔ یہ دوستی کا پہلا ثبوت ہے۔ دوسرا ثبوت آپ کو اس وقت ملے گا جب آپ کا یہ سفر ختم ہوگا جس منزل پر آپ پہنچیں گے وہاں ہم آپ کے سامنے ایک ایسا متحدہ پیش کریں گے کہ آپ انہیں بند کر کے ہماری دوستی پر ایمان لے آئیں گے۔

ہم مجبور ہیں۔ براہ راست آپ سے گفتگو نہیں کر سکتے اس کی وجہ آپ فوج جاننے ہیں۔ منزل پر پہنچنے کے بعد ہمارا ایک غائیہ آپ سے تفصیل گفتگو کرے گا۔"

تو یہ ختم ہو گئی میں اس کی روشنی میں پوری طرح سمجھ گیا کہ یہودی کھل کر میرے سامنے نماز بندہ ہیں۔ اپنے پہلے حادہ مرجانہ کو میرے خلاف پیش کر رہے ہیں۔ مرجانہ کی تنہا کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ صرف ایک ناقابل شکست فائبر تھی۔ فوڈا کی جیم تھی۔ اور پھر بعد ازاں کو زیادہ دیر پاؤں پر کھڑے رہنے کا موقع نہیں دیتی تھی ایسے فائبر میرے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔

اس کے علاوہ مرجانہ کے پاس کوئی ایسی ذہنی صلاحیت نہیں تھی جو قابل ذکر ہو یا جسے یہودی تغیر کے لوگ اپنے کام میں لاسکیں۔ وہ لوگ صرف موقع سے فائدہ اٹھا لے تھے۔ مرجانہ کے عاشق جذبے کو ہوا سے بے ہمتے۔ ہمارے درمیان نفرت پیدا کر رہے تھے اور کامیاب ہو رہے تھے۔

یہودی فوجی ذہنیت کی جنگیں بہت کم لڑتے ہیں۔ وہ دفاعی بیلط پر لگائی اور سازشی مہرے چلنے کے عادی ہیں۔ یہ کتنی بڑی کھائی تھی۔ وہ مرجانہ کو کھاتے تھے کہ سونا اس کی جیت سے انکار نہیں کرتی ہے۔ بلکہ فراداشی پیچھے کے ذریعے اس کی زبان سے انکار کرتا ہے۔ یہ بڑی کامیاب سلفی نکتہ تھا۔ جس پر مرجانہ اٹھلن بند کر کے یقین کر رہی تھی۔

میں ماسٹر جون کے پاس پہنچا۔ ماسٹر نے کہا: "جناب میں اس کا پھر کا سراغ مل گیا ہے۔ ہمارے دو ہیلی کاپٹر اس کا تعاقب

کرتے جا رہے ہیں۔ بہت جلد سے اپنے گھیرے میں لے لیں گے۔"

"آپ اپنے ہلی کاپٹر واپس بلا لیں؟"

"ہاں کیوں؟"

"آپ انہیں واپس آنے کا حکم دیں۔ پھر میں بتاؤں گا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے حکم دیا۔ اس کے بعد میں نے کہا: "مرجانہ کو میرے خلاف پوری طرح بھڑکانا پڑے گا۔ یہودی دشمن ہے کہ اس چار دیواری میں اس سے یہی قید کر لیا تھا اور اس کے یہودی دوست وہاں سے رہائی دلا کر لے جائے ہیں اگر آپ کے ہلی کاپٹر ان کا تعاقب کریں اور انہیں گھیرے میں لیں گے تو مرجانہ کے دماغ میں یہ بات جڑ پکڑے گی کہ اسے گھیر رہا ہوں۔ اسے یہودی تنظیم کی جانب سے ایک خطا معلوم ہو جائے وہ خطا مرجانہ کے مخالفانہ خیالات کو سخت کرے گا۔ لہذا اب آپ اس معاملے سے الگ ہو جائیں۔"

"اس وقت ایک سچ رہا ہے۔ مجھے بائیں جانب طیلہ ہل سے ہوا کرے گا۔ آپ سارے چارے اور پورے سچ جائیں وہاں آپ سے وہی ایک آپ میں ملاقات کرے گا اور آپ کے سامان کی رسید ملے گا۔"

میں نے پوچھا: "کیسا سامان؟"

اس نے مسکرا کر کہا: "مادام سونا دلہن بن رہی ہیں اس لیے میری فوج سے کچھ تحائف ہیں۔ آپ کی ہون اور ہونوئی کے لیے بھی ہیں۔ بہت کچھ خرید کر رکھ دیں۔"

"ماسٹر آپ نے تو یہ اول جیت لیا۔ آپ میرا اتنا خیال کرتے ہیں؟"

"جناب! میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے آپ سے کتنی عقیدت ہے۔ میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں۔ سیر ماسٹر کی طلسمی میں کر رہا ہوں۔"

"میں جانتا ہوں۔ وہاں شاہیست کے لور بھی رہتے دار ہیں۔ آپ سامان میں کچھ اضافہ کر دیں تاکہ میں شاہیست کے ساس سرور اور تندر کو بھی کچھ تحفے پیش کر سکوں۔"

"ابھی بات ہے۔ اس مقام سلمان کی رسید آپ کو ایڈورٹ میں مل جائے گی۔"

میں نے روتی سے رابطہ قائم کیا۔ اسے تمام حالات بتا کر کہا: "میں مرجانہ کے پاس جا رہا ہوں۔ یقیناً اپنی کسی منزل تک پہنچ گئی ہوگی۔"

روتی نے کہا: "میرے مخاطب نے کہا میں بھی اس کے دماغ میں پہنچ رہی ہوں۔ اسے اپنے طور پر سمجھانے کی کوشش کر لیں گے۔ ہم دونوں ایک ساتھ اس کے دماغ میں پہنچے۔ پھر اس کے مصافحہ کے علاقے میں ایک بہت بڑی کھائی تھی جہاں وہ پہنچانی

گئی تھی۔ اس وقت وہ اور ڈیر جال ایک نہایت ہی خوبصورت
 جیسے ہوئے کمرے میں بیٹھ تھے۔ ان کے سامنے ناشے کی ٹرے
 لائی گئی تھی۔ مہمان نے کہا: "مجھے شاک نہیں ہے میں سونیا کے
 پاس پہنچنے کے لیے کھانا لے گا۔"
 اس کی بات ختم ہوئے ہی کمرے کا ایک دروازہ کھلا وہاں
 سے ایک شخص داخل ہوا۔ اس نے لب سے جھک کر جانا کہ
 سلام کیا پھر کہا: "آپ کو مجھ پر مکمل جھوس کرنا چاہیے ہم آپ کو
 فرار سونیا کے پاس پہنچائیں گے۔"
 "میں فرار سے پہلے وہاں پہنچا چاہتا ہوں۔"
 "آپ نیتے جا کر کیوں گے۔ اگر شکر کے منے سے ڈال دینا
 ہوتا تو ہم آپ کو داخل اور دوسرے اتنی سکوڑے کر دیتے۔"
 "تجہ لیکن آپ فرار سے سونیا کو پہنچنے جا رہے ہیں۔ اس کے لیے
 آپ کو پوری تیاریاں کرنی ہوں گی جو خوش اور جذبے میں وہاں
 پہنچیں گے تو پہنچنے چلائے گے۔ ساتھ کچھ نہیں تو سکیں گے۔ یہاں
 سے آپ کچھ لینے والے گے کہ باقی کا سامان پیدا
 کر دیں۔ ہمارے ذرائع آپ کے لیے ہوں گے۔ آپ کے پچھلے
 فریج ہوگا۔ آپ کچھ بڑے بڑے اسکو ہوگا۔ آپ کسی وقت بھی
 کام آسکتے ہیں۔ وہاں پہنچ کر شاید ایک وقت بھی آئے جب سونیا
 ٹیلی فنی کے ذریعے مجبور ہو کر آپ کی محبت سے اٹھ کر فرار
 اور آپ کو مجبور ہو کر اسے اغوا کرنا پڑے۔ لہذا اغوا کرنے کے
 تمام ذرائع ابھی سے مستحکم کر لیے جائیں۔ آپ کا فرار دوسرے پہلے
 پہنچنا ضروری نہیں ہے۔ ہم یہ وعدہ کرتے ہیں کہ ان کی شادی سے
 پہلے ہم آپ کو پہنچا دیں گے۔ عین آواز آپ ہمارا میرا بیانی قبول کریں
 اور کچھ کھالیں۔"
 وہ اس کی باتوں سے قائل ہو کر کھلنے لگی۔ روتی نے
 اسے مخاطب کیا: "یہ سونیا ہے، کیا تم میری آواز اور لہجہ کو پہچان
 کر رہی ہو؟"
 وہ کھاتے کھاتے رک گئی۔ غصے سے لولی: "آواز اور راجہ
 تو روتی کا ہے لیکن میں خوب سمجھتا ہوں۔ فرار دوسرے وقت
 بن کر میرے دماغ میں آچے ہو۔"
 روتی نے کہا: "یہ فرار نہیں۔ روتی ہوں تم یقین کرو۔"
 "کیسے یقین کروں۔ روتی کی ٹیلی فنی کی صلاحیتیں ختم ہو
 چکی ہیں۔"
 "ختم ہو جاتی تو اس وقت میں تم سے گفتگو نہ کرتی۔"
 "میں کہتا ہوں شرم کرو۔ مرد ہو۔ عورت بن کر نہ بولو۔"
 "مرجانہ! میری سچی نہیں آتا میں تمہیں کس طرح سمجھوں۔"

چلو مجھے فرار کھلاؤ۔ مگر میری بات سنو۔"
 "جس کرتے دھوکہ دینا کوئی اثر نہیں ہوگا۔"
 وہ کھلنے میں مصروف ہوئی۔ روتی نے کہا: "دیکھو جانا۔
 فرار ہمیشہ سے دوست رہا ہے۔ وہ بھی کسی حال میں دشمن نہیں
 بن سکتا۔ تم غلام خواہ سونیا کے لیے ہند کر رہی ہو۔"
 مرجانہ نے اپنا ایک زوردار فقرہ نکال دیا۔ ڈیر جال چونک کر
 کمرے سے نکلے لگا۔ وہ اسے نظر انداز کرتے ہوئے لولی: "دوسری
 کبھی نہ کہتی کہیں سونیا کے لیے ہند کر رہی ہوں۔ کیونکہ وہ بھاری
 شریک جات ہے۔ لور کوئی بھی قوت اپنی موت کے لیے اپنے الفاظ
 استعمال نہیں کرتی۔ فرار دوسرا اسی طرح چکا ہے۔ تم روتی بن کر
 بول رہے ہو۔ چلے جاؤ۔ میرے دماغ سے۔"
 میں نے روتی سے کہا: "مفضل ہے۔ وہ کبھی یقین نہیں
 کرے گی۔"
 روتی نے کہا: "فرار دوسرے مخاطب کر رہا ہے۔"
 "کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ابھی وہ کھلنے لب دلچے کو کچھ سے
 غصہ کر رہی تھی۔ اب کہنے کی گریہ اور روتی والا فرق نہیں چلا اس
 لیے اپنے لب دلچے میں مخاطب کر رہا ہوں۔ میں ہر طرح اس
 کے سامنے دشمن کی حیثیت سے آ رہا ہوں۔ اس کے سوچنے کا انداز
 بدل گیا ہے۔ نہ وہ دوست بن کر سوچے گی نہ میں خود کو دوست
 ثابت کر سکیں گا۔"
 "اب کیا کرو گے؟"
 "کیا کر سکتا ہوں؟ میں اس کے دماغ پر قابض ہو کر ان
 دشمنوں کے منصوبوں کو خاک میں ملا سکتا ہوں۔ لیکن سوال یہ
 پیدا ہوتا ہے۔ کیا میں جو ہیں گھٹنے اس کے دماغ پر قابض نہ سکتا
 ہوں۔ جب میں اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دوں گا اور جب وہ
 اپنے غم و غمش و فاس میں ہوگی۔ تو یہ سوچے گی کہ میں ان کے خلاف
 قدم اٹھاؤں گا۔ ابھی اس کے منہ سے بڑے دوست اور ہند
 میں۔"
 "وہ ایسا ہی سوچے گی۔ پھر تم کیا کرو گے کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔"
 "کچھ تو کرنا۔ گاہے کچھ لوں کہ اس کے دوست اور ہند
 ہندو لے کیسے منصوبے بناتے ہیں۔ آؤ ہم پھر مرجانہ کے دماغ
 میں چلیں۔"
 ہم اس کے پاس پہنچ گئے وہ ناشے سے فارغ ہو چکی تھی۔
 اور اب کافی کی ایک پیالی اٹھائے بہت بہت چکی نے روتی
 اس کے سامنے ہونے پر وہ شخص بیٹھا ہوا تھا جو یورپی منظر کا
 نمائندہ تھا اس نے کہا: "میرا! آپ کا کوئی نام ہونا چاہیے تاکہ آپ

کو مخاطب کرنے میں آسانی ہے۔"
 مرجانہ نے کہا: "میرا کافی ہے۔ مجھے سفر کے دوران بتایا
 گیا ہے کہ یہاں پہنچنے کی کوئی غیر معمولی تہہ پیش کیا جائے گا۔"
 "آپ کافی ختم کریں۔ وہ تھا ہی پیش کیا جائے گا۔"
 مرجانہ نے پائل کو کمزیر پر رکھتے ہوئے کہا: "پیش کرو۔"
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر لولی: "وہ تھا ایسا ہے کہ آپ خود
 چل کر اسے دوسرے کمرے میں دیکھ لیں۔"
 یہ کہہ کر ایک کمرے کے دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔
 مرجانہ اور ڈیر جال بھی اس کے پیچھے چلتے ہوئے دروازے تک
 آئے۔ اس نے دروازے کو کھولتے ہوئے کہا: "آئیے اندر تشریف
 لے لیتے۔"
 وہ اندر آ گئے۔ وہ ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ منگرو سامان سے خالی
 تھا۔ کمرے کے آخر میں دو کرسیاں تھیں جن پر دینا جلال اور
 جلال بیٹھ بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نمائندے کے کھانے سے
 جلال بیٹک کا نام نہ کر رہا تھا۔ لولی: "میرا کچھ کیا کر رہا ہے؟"
 جلال بیٹک اور مرجانہ کا سامنا کیوں کر رہے ہیں؟"
 "دینا اور جلال بیٹک مرجانہ کو دیکھتے ہی اچھل کر کھڑے ہو گئے
 لیکن انھوں نے مرجانہ کی اور ہم سب کی تصویریں دیکھی ہوں گی
 اس نمائندے نے آگے بڑھ کر کہا: "تم نے تو جان لیا کہ یہ مرجانہ ہے؟"
 اس نے مرجانہ کی طرف رخ کر کے کہا: "اور میرا آپ کے
 لیے میرے بڑے خوشخبری، آپ کا وہ دشمن آپ کے سامنے ہے جس
 نے آپ کی والدہ کے سینے میں ہم کو باندھ کر رکھا تھا۔ انھیں موت کی
 آغوشوں سے گرا دیتا۔"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی مرجانہ نے ایک ذوقی پیچ
 ماری۔ کمرے کا پوز بنایا۔ پھر چشم زدن میں سے دیکھا کہ وہ فضا
 میں اڑتی ہوئی جلال بیٹک کی طرف تھی اور اس کے سینے پر ایک
 ہر دو لہرات ماری تھی۔ جلال بیٹک کے حلق سے ایک سچ نکلی وہ
 بیٹک کی طرف اڑا کر اس کو ساتھ لے کر فرار فرما دینا چاہتی
 ہوئی جلال بیٹک کی طرف گئی۔ "نہیں نہیں، انھیں نہ مارو۔ یہ پہلے
 ہی دہشت زدہ ہیں۔ میں تم سے ان کی زندگی اور سلامتی کی تحقیر
 مانگتی ہوں۔ میرا اس دنیا میں ان کے سوا کوئی نہیں ہے۔"
 مرجانہ نے کہا: "کا لوز بناتے ہوئے ایک جگہ رک کر
 کہا: "میرا! عورت بہت جا۔ تو اس کی زندگی کی تحقیر مانگ رہی
 ہے۔ میں نے میری اتنی کوتاہی نہ کرنا کہ ہوا تھا۔ اس وقت تو
 نے میری اتنی زندگی کے لیے تحقیر نہیں مانگی ہوگی۔ آج میں
 اس ذلیل کے جسم کے کسی اہل سے کچھ نہیں لگاؤں گی صرف
 سینے پر اس کی ہڈیوں کے گول کی جہاں میری اتنی کے سینے پر ہم باندھا

گیا تھا۔ میں اس کے جسم کو عینک اسی جگہ ہاتھوں سے کھوکھلا
 کر دوں گی۔ سننا ہے کہ یہ بدست قوت ارادی کا مالک نہیں
 دیکھیں گی کہ میرے کتے ہاتھ اس کے سینے پر پڑتے ہیں اور اس
 کے دل کی دھڑکنیں کب تک برقرار رہتی ہیں۔ کسی بدست ارادی
 سے یہ اپنی دھڑکنوں کو جاری رکھ سکتا ہے؟"
 میں نے مرجانہ کے دماغ میں کہا: "اس وقت تم صبح صبح
 میں ایک بیٹی کے خوش اور جذبے سے بات کر رہی ہو۔ اسی لیے
 بیٹی کے انداز میں گفتگو کر رہی ہو۔ لڑکا بنا کھیل رہی ہو۔"
 وہ چونک کر سوچنے لگی۔ کیا میں ابھی خوش میں اور روانی
 میں لڑکی کی طرح بول رہی تھی نہیں بول رہا تھا۔ یہ کچھ کیا ہو گیا ہے؟
 میں نے اس کی سوج میں کہا: "آئیے مجھے سے منگتے
 اور جس دکھ درد سے ہم زد ہے اس جہنم کے دشتے سے میں بیٹی
 ہوں۔ اس وقت میں ان کے لیے انتقام لینا چاہتی ہوں۔ تو
 میرے اندر صرف ایک بیٹی بول رہی ہے۔"
 اس سوج کے ساتھ ہی اس نے اپنی سوج کو جھٹک کر کہا
 "نہیں میں بیٹا ہوں۔"
 اس وقت تک جلال بیٹک فرار ہو کر فرار ہو کر آگے کھڑا ہو گیا
 تھا۔ اس نمائندے کو کھولتے دکھا کر کہہ رہا تھا: "ذلیل کہنے! میں
 ابھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ کا لوز پیچ کے لوگ کچھ کادہ سمجھ رہے ہیں
 وہ جاننے میں کہیں فرار کی منتگی میں آ گیا ہوں۔ تم لوگوں کو کچھ سے
 غلام ہے۔ مجھے راستے سے مٹا نا چاہتے ہو۔ تم لوگ مجھے کوئی بھی مار
 سکتے تھے۔ لیکن بھاری مکاری کا جواب نہیں ہے۔ تم اس جھوٹی کو
 میرے مقابلے پر لے آئے تاکہ اس کی خوشنودی حاصل کر سکو اور
 اس پر جتا سکو۔ تم لوگوں نے اس کے بہت بڑے دشمن کو اس
 کے سامنے لا کر دیکھی کا ثبوت دیا ہے۔ تم اپنی ذلت سے بار آجائو
 میں ناکام نہیں ہوں۔ مجھ سے کوئی غم نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے
 کہ فرار میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکا ہے۔"
 اس کی بات سننے ہی اس نمائندے نے فقرہ لگاتے ہوئے
 کہا: "جلال بیٹک تم آدھے پاگل ہو چکے ہو۔ تم اپنی احتیاطی کتاب کھول
 چکے ہو۔ یہ بھی کھول گئے کہ اس وقت مرجانہ کے سامنے پیچ پیچ
 کر رہی ہے۔ فرار دوسرا دھکائے لب دلچے کو گرفت میں لے
 چکا ہوگا۔"
 "میں جانتا ہوں اگر اس جھوٹی کے ہاتھوں میں مردوں
 کا تو تم لوگ گلی مار دو گے۔ جب مرنا ہی ضرور تو پھر فرار دوسرے
 کیا ڈرنا،"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی مرجانہ نے اس پر حملہ کیا۔ اس نے
 حملے کو بند کیا۔ اس نے پھر حملہ کیا پھر اس نے بند کیا۔ یہ میری

بارہ زبردست حملہ کیا۔ جلال بیگ نے اسے بھی دھک لیا۔ کوئی چوٹی نہیں تھا کہ مر جانے آسانی سے مل جتی۔ وہ دہشتی جی صلیقہ لکھتا تھا۔ اتنی جہانی صلاحیتوں کا بھی مالک تھا اور اپنے حلقے میں ایک بہترین فائز تسلیم کیا جاتا تھا۔

مرجانہ پلٹ گئی۔ جلال بیگ دھکا کھا گیا کہ وہ نمائندے کی طرف جارہی ہے۔ ماسی دقت اس نے اپنا ہی ایک ہی پلٹ کر ایک لالت ماری۔ لالت اس کی ٹھوڑی پر پڑی تھی۔ اس کا سر اوپر کی طرف اٹھ گیا۔ اس نے دے مرزا زبردست جھڑپا اس کے سینے پر چار انگلیوں کا پھینچ مارا۔ ایسے پھینچ کو وہی لوگ جانتے ہیں جو احتمالی جان لیوا قسم کے کرانے آرت میں ہمارت رکھتے ہیں۔ مرجانہ نے اپنے استاد اوسود کی سے ایسے پھینچ کا آرت بڑے ہی خطرناک انداز میں سیکھا تھا۔ وہ ہے کہ وہ آست کے ٹھیر میں وہ بھی نہیں کے پھینچ مارا کرتی تھی جس کی وجہ سے اس کی انگلیاں بھی فلا ہو گئی تھیں۔ جلال بیگ مضطرب اور صدمہ مند جھکا مالک تھا لیکن مرجانہ کا وہ بیچ ایسا تھا کہ ایک دم سے اس نے ایکائی لی اور اس کے منہ سے خون گرنے لگا۔ مرجانہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا "اس ہو کو منہ سے اپنے سے رو دو میں تمہارے سینے سے خون ابلتا دیکھنا چاہتی ہوں۔ اب جو دمر لڑا ہوا ہے اسے گالویر پر چالوں انگلیاں سینے میں پھیرت ہو جائیں گی۔ سنبھلو۔"

یہ کہتے ہی اس نے کرانے کا ایک پوز بنایا۔ لٹکانے کے انداز میں ایک بیچ ماری۔ پھر اس پر جھڑپا میں نے اس کے ہاتھ کو بھکا دیا۔ جلد ناکام ہو گیا۔ دوسری بار پھر وہ جیترا بدل کر جھد کرنے لگی۔ میں نے پھر بھکا دیا۔ وہ دھک کھیرائی سے جلال بیگ کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگی، یہ کیا ہو رہا ہے۔

میں جلال بیگ کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ تب وہ سینہ تان کر کھڑا ہو گیا اور آستین سے ہوپو پھینچے ہوئے پولو مار جاتا رہا۔ فرما دیا تھا اسے سامنے کھڑا ہوں۔

وہ چونک کر جلال بیگ کو دیکھنے لگی۔ پھر سر ہلا کر بولی "اچھا اب سمجھ میں آیا کہ میرے حلقے ناکام کیوں ہوئے تھے۔" میں نے جلال بیگ کی زبانی کہا "تمہارے حلقے آندھ بھی ناکام ہوتے ہیں۔ تمہاری بہت کچھ پوری نہ ہوئی کہ تمہارا دشمن تمہارے ہاتھوں میں رہے۔ جلال بیگ کمرے نہیں دوں گا۔"

دور کھڑے ہوئے نمائندے نے کہا "مشرقاؤ! اگر آپ واقعی ہم سے مخاطب ہیں تو سن لیجیے۔ جلال بیگ اس کمرے سے زندہ واپس نہیں جلتے گا۔ اگر مشرق کے ہاتھوں نہ مر سکا تو ہم اسے گولی مار دیں گے۔ آپ زیادہ سے زیادہ دھک مار سکتے ہیں۔ جلال بیگ کمرے سے نہیں بچا سکتے۔"

میں نے جلال بیگ کی زبانی کہا "مجھے جلال بیگ کی موت سے نہیں اس کی زندگی سے دلچسپی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ زبردست کمرہ بھڑکھڑا ہو اور مرا تے میں اسے ایسی آذیتوں میں مبتلا کرنا چاہتا ہوں کہ دوسرے عبرت حاصل کریں۔ لیکن یہ لڑائی جوش میں آکر جوش کھو چکی ہے۔ مجھ جیسے دوست کو پناہ نہیں سمجھ دیں۔ اور جلال بیگ کو ایک دم مار کر تمام آذیتوں سے نجات دلانا چاہتی ہے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ جلال بیگ اس طرح نہیں مرے گا۔ وہ جیج کر بولی "مرد مرے گا میں بھی اسے حق کروں گا۔ یہ کہتے ہی ایک فلاٹنگ لک ماری میں اس کی سرخ زبنت ہی ایک طرف مٹ گیا۔ وہ فضا میں اڑتی ہوئی آئی اور دیوار سے ٹکرا کر فرش پر گر پڑی۔ میں نے کہا "مرجانہ! کھڑکڑی ہو جاؤ۔ تمہارے سامنے فرما دے۔ تم کسی طرح دلیلوں سے ٹکرا کر مر جاؤ گی۔" وہ فوراً ہی پھل کر کھڑی ہو گئی۔ اور جلال بیگ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی "دیکھو فرما د! مجھ سے زیادہ دشمنی نہ بھاؤ۔ بہتر ہے جلال بیگ کو میرے حوالے کر دو۔"

میں نے کہا "میرے ایک سوال کا جواب دو۔ تمہاری نظروں میں کس کی زیادہ اہمیت ہے۔ ماں کی یا مجھ کی؟"

اس نے پوچھا "تمہارا مطلب کیا ہے؟"

"مطلب یہی ہے کہ اگر ماں کی اہمیت زیادہ ہے اور تمہاری ماں کی معصیتوں کا انتقام اپنے آپ میں بہترین دشمن سے لینا چاہتی تو سب سے دستبردار ہو جاؤ۔ میں بھی جلال بیگ کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔ اور اگر سوچنا تھا تو لیے بہت زیادہ اہم ہے تو ماں کی طرف سے انتقام کو بھول جاؤ۔ تم اپنی خود غرضی کو لایا جو چوٹی میں مفتیہ جذبات کی اہمیت دے کر اپنے ماں باپ کو بھول جاتی ہو۔"

"میری امی نے میں سال تک جو تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ انھیں میں بھول نہیں سکتا۔ میں اس سے انتقام ضرور لے گا۔ اوسو کیا کو بھی دھک کر کے دیوں گا۔ تم میرے راستے سے مٹ جاؤ۔"

"میں نے کہہ دیا ہے کہ جلال بیگ کو اس وقت تک تمہارے حوالے نہیں کیا جائے گا جب تک تم کو سونپا سے دستبردار نہیں ہو گی۔ چلیے یہ لنگ جلال بیگ کو گولی کیوں نہ مار دیں مگر یہ دشمن تمہارے ہاتھوں سے نہیں مرے گا۔ تمہیں یہ اعزاز بھی حاصل نہیں ہو گا۔ تم اپنی ہی کے سامنے مرھٹا کر ہو گی کہ کو سونپا کے حصول کے لیے تمہارے اپنے دشمن کو چھوڑ دیا تھا۔"

مرجانہ چند لمحوں تک سوچتی رہی۔ پھر اس نے نمائندے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "میں چاہتا ہوں کہ جلال بیگ کو گولی نہ ماری جائے۔ اسے میرے لیے زندہ رکھا جائے۔" نمائندے نے اب سے کہا "آپ کا حکم مراٹھوں پر چلے گا۔"

مجھے زندہ رکھیں گے۔" میں نے جلال بیگ کے ذیلے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: یہ زندہ کیسے رکھا جائے گا۔ یہ آہستہ آہستہ موت کے منہ میں جا رہا ہے۔ اسے اس کے سسکا کر مار دیا ہوں۔ یہ اعزاز مجھے حاصل ہے کہ میں تمہاری اتنی کا انتقام کر رہا ہوں۔ دیکھو میں اسے کس طرح موت کی تھوڑی تھوڑی سی تھاک دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے جلال بیگ کے دماغ کو آڑا دیھوڑ دیا۔ وہ لکھلا ہوا چٹا چٹا ہوا دیکھنے لگا۔ میرا منہ لپوچھا "مجھے کیا ہو گیا تھا؟" میں اس کے قریب آگئی۔ ابھی سر نہ اٹھا تھا۔ دماغ پر قابض تھے اور کھلے ذریعے ان لوگوں سے بائیں کر رہے تھے۔

ایک دم سے ہم گیا۔ دیدے چھاڑ دیا کہ حیران حیران مانتا کو دیکھنے لگا۔ میں نے سوچ کے ذیلے اسے مخاطب کیا: جلال بیگ! میں تمہیں خلیب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بلکہ تمہارے ذہن میں بیج کر چپ چپ تھیں۔ آہستہ آہستہ اندر سے کھلا کرنا چاہتا تھا لیکن مرجانہ کی جلد بازی نے کام بگاڑ دیا۔ میں مجبور ہو کر تمہیں خلیب کر رہا ہوں۔ چلو، اب فرش پر گھٹنے ٹیک دو۔ دونوں ہاتھوں کے بل جھک جاؤ۔ گتے کی طرح جھکتا شروع کر دو۔"

نہیں نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں بزدل نہ ہوں اور بغرت کھڑی ہوں۔"

"تم ایسا ضرور کر دے جلال بیگ! میں تمہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دوں گا۔ لوگ سمجھیں گے کہ تم کتنے بن گئے ہو۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تمہیں کئی بیچ سے مجبور ہو کر ایسا کرنا پڑے گا۔"

"نہیں، لوگ ہی سمجھیں گے کہ میں کئی بیچ سے مجبور کیا گیا ہوں۔"

"نہیں جلال بیگ! وہ یہ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ کئی بیچ سے غور ہو کر ایسا کر رہے ہو۔ جواب شروع ہو جاؤ۔"

میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ گھٹنے ٹیک کر دونوں ہاتھوں کے بل جھک گیا اور گتے کی طرح جھکتا۔ سب لوگ متحش ہو گئے۔ پھر تھوڑی سی دیر کے بعد اس نے کہا "آئی اور اسے بھجوا کر کہنے گئی۔" جلال بیگ ایسا کر رہے ہو گیا ہو گیا ہے تمہیں؟"

جلال بیگ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر میں نے اس کی زبان سے کہا "دیکھو مرجانہ! یہ کس قدر ذلیل ہو گیا ہے۔ دشمن کا بہتہ آہستہ ایسی ہی ذلت کی موت سے دوچار کرنا چاہیے۔ میں ایسا ہی کر رہا ہوں۔ تم نہیں کر سکتی۔ کبھی نہیں کر سکتی۔"

میں نے جلال بیگ کو آڑا دیھوڑ دیا۔ اس نے نہایت کی طرف دیکھا۔ رہنے لگا۔ جلال بیگ ایسا کر رہا تھا۔ تم کتنے کی طرح کیوں ہو گے جھکتے ہو؟

وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام کر زمین پر گر پڑا۔ وہ ذلت کے احساس سے مرعوب تھا۔ اس نے بڑی محنت سے عزت بنائی تھی۔ نام کیا تھا۔ ایک لڑا لڑا باس بن کر حکومت کی جی لدا۔ اب اتنا کر گیا تھا کہ خود اپنی نظروں میں کوئی مقام نہ رہا تھا۔ میں مرجانہ کی سوچ پر بھڑک رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ واقعی یہ جس طرح ذلت کے احساس سے رو رہا ہے۔ ایسی ہی موت تھی جیسے لیکن اس کی موت میں میرا ہاتھ نہیں ہو گا تو میں اتنی کے سامنے سر نہ ہونے ہو سکتا گا۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی نمائندے کے پاس آئی اور اس سے کہا "جلال بیگ کو کسی ایسی جگہ قید کر دو جہاں اسے دیکھنے والا کوئی نہ ہو۔ صرف ایک آدمی اس کی نذر و ضرورت پوری کرے۔ اس کے پاس جائے جب کوئی دیکھنے والا نہ ہوگا تو یہ بتائی کہ مجھ ہی کو تائب اسے اپنی ذلت کا آتنا احساس نہ ہوگا پھر میں دیکھوں گا کہ فرما دے کس طرح اسے ذلت کی موت مارا ہے۔ میں اسے ہر حال میں صرف اپنے انتقام کے لیے زندہ رکھنا چاہتا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ بیچوں کے ساتھ دوسرے کمرے میں آگئی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "تم ابھی نہیں چو، نادان لڑکی! تم جلال بیگ کو کسی کال کو ٹھوڑی میں بھیج دو۔ بہن کی تہ میں چھپا دو۔ میں اسے دنیا والوں کے سامنے ذلت کی موت ماننے کے لیے پاؤں سے بھی نکال لاؤں گا۔"

اسی وقت نمائندے نے کمرے میں آکر کہا "مشر اگر آپ فرما دو تو میرا کرنا چاہتے ہیں تو ہمارے پاس ایک بہت ہی عمدہ تدبیر ہے۔ آپ مشرقی مجال اس کمرے میں آرام کرنے دیں اور میرے ساتھ دوسرے کمرے میں چلیں تاکہ میں آپ کو اس کی تفصیل بتا سکوں۔"

مرجانہ نے کہا "پاپا! آپ آرام کریں میں ابھی آتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ نمائندے کے ساتھ دوسرے کمرے میں آگئی۔ دلیا ر ایک چھوٹا سا اسکرین بنا ہوا تھا۔ دوسری طرف ایک بڑا جیڑ رکھا تھا۔ یہ جیڑ سے فلم چلانے کے تمام انتظامات مکمل تھے۔ نمائندے نے کہا "مشر! میں نہیں جانتا کہ وہ تدبیر کیا ہے۔ مجھے یہ بات نہیں بتائی گئی ہے۔ میں تو حکم کا بندہ ہوں۔ آپ کو اس کمرے میں چھوڑ کر باہر چلا جاؤں گا۔ آپ دروازہ اندر سے بند کر کے پوچھیں ان کر دیں۔ آپ کو تمام معلومات حاصل ہو جائیں گی۔"

یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ مرجانہ نے دروازہ اندر سے بند کیا اور پوچھ کر کے پاس آکر کہا کہ یہ جیڑ پوچھ کر ان کر دیا۔ سامنے اسکرین پر ایک کمرے کا منظر نظر آنے لگا۔ اس کمرے میں ایک شیشے کا بوتھ بنا ہوا تھا۔ پھر اسکرین پر صرف بوتھ دکھایا گیا۔ اور ایک تحریر نظر آنے لگی: "اس بوتھ کو کبھی طرح

دیکھو۔ اس کے اندر جانے کے بعد جب تم باہر نکلو گے تو بھاری
زندگی بدل جائے گی۔ بھاری دنیا بدل جائے گی اور تم ناقابل
شکست بن جاؤ گے۔ فریاد بھی تمہیں کبھی شکست نہیں دے سکے
گا۔ بلکہ تم سے دور بھاگتا ہے گا۔

اس کے بعد لوطہ بھی غائب ہو گیا وہ صرف تحریری بدلتی حرکت کرتی
نظر آئے۔ لکھیں سر جہان، سکین، پتھر، ہی جی لوہے میں اس کی سورج سے پڑھ
رہا تھا۔ فریاد کے پاس صرف ہی جی کی صلاحیت ہے۔ چونکہ وہ بھٹانے
لب لہو کو ابھی طرح پچھتا رہا ہے اس لیے بھٹانے داغ کو اپنا پتلا
میں کر لیتا ہے۔ اگر کوئی ایسا راستہ نکال آئے کہ وہ بھٹانے داغ تک
نہ پہنچے تو کچھ بھی وہ نہیں کر سکتا۔ فریاد کو سیکے گا بلکہ بھٹانے پار
فریاد کی وقت اور خطر ناک ادا ہے وہ فریاد کے لیے جان بوجھ
ثابت ہو سکتا ہے۔ فریاد ایک طرح کا برین کینسر ہے جس طرح خون
کے کینسر میں دفعہ دفعہ سے پائے جہم کا خون تبدیل کر کے مریض
کو کینسر کے خطر ناک اثرات سے محفوظ رکھا جاتا ہے۔ اسی طرح بھارا
وہ کینسر داغ و بھاری کر دی بن گیا ہے جس کی وجہ سے فریاد
سے شکست کھا جلتے ہو تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

پھر مقرر بدل گیا۔ اب شیشے کے لوطہ میں کوئی شخص بیٹھا تھا۔
اس کے سر پر فریاد کی ٹوٹی چڑھی ہوئی جی۔ چند سینکڑے کے بعد دوبارہ
تحریریں بھرنے لگیں۔ اب اسے بتایا جا رہا تھا کہ برین وائش کھل
ہے۔ اس عمل کے ذریعے بھارا برین صاف کیا جاسکتا ہے۔ بھارا
ذہنوں بھل جانے کا کم کر کے اسے بے اپنے آپ کو بھی
بھول جاؤ گے۔ ایسا بل واپس بھول جاؤ گے۔ برین وائش کے بعد
تمہیں نئے آپ بھگے کے ساتھ گھٹو سکھائی جائے گی۔ اس کے
بعد صرف تین ہی باتوں کو یاد رکھ سکو گے۔ سونیا جو تمہیں جان سے
پیدا ہے۔ بھاری اتنی تو تمہیں ایمان کی طرح عزیز ہیں اور ڈیر چال
جو بھاری اتنی کی پسند ہیں۔ برین وائش کا سب سے بڑا فائدہ
ہو گا کہ فریاد بھٹانے داغ تک بھی نہیں پہنچے گا۔ قلم بے قلم ہوئی
ہوئی اور بھاری آنکھوں پرانی لکھیں چڑھے رہیں گے فریاد تو بھاری
آنکھوں کے ذریعے بھٹانے داغ تک پہنچے گا۔ اب واپس کے
ذریعے ہم ہمیشہ سے لیے اس کی ٹی جی سے نجات پانچاؤ گے۔ اگر
تمہیں ہماری پیش کش منظور ہے تو اس کمرے کے دوسرے دروازے
کو کھول کر ایک اور کمرے میں داخل ہو جاؤ۔ بھٹانے سامنے شیشے کا
لوٹہ ہو گا۔ سامے ماہرین تمہیں اس لوٹہ تک پہنچا کر برین وائش
کے عمل سے گزار دیں گے۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ اگر اس وقت
فریاد بھٹانے داغ میں موجود ہو گا تو تمہیں اس کمرے میں جانے سے
دوسرے گا۔ اس کی برکس کو کشش ہوگی کہ بھارا برین وائش دیکھا جائے۔
اس لیے ہم نے پہلے سے اسی کمرے میں ایسے آدمی بھیرائے ہیں

جو تمہیں کسی بھی اضطرابی حرکت سے روکنے کے تمہیں
بلند آواز سے کہہ دو۔ تمہیں برین وائش منظور ہے۔
اس سے پہلے کہ میں اسے روک دے گا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے روک دے گا۔
ہے۔

میں فریاد ہی اس کے داغ پر قابض ہو گیا اور اسے
چاہا کہ ایک ایسا رنگ نہ بھڑکے کہ گریڈی پتھر کی طرح
لٹک پڑا۔ ایک مادی جی پھر اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کر
اٹھا نا بھڑکے میں نہ جانے کے لوگوں نے اسے دھجکا
اس نے انجکشن کی سوئی کی جھن اپنے بازو پر جمی کر۔ اس
اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب چلا گیا۔ تیری سوچ کی لہریں اس کے
سے واپس آگئیں۔

میں چند لمحوں کے لیے جواس سا ہو گیا۔ مجازہ دے
دیکھتے تھے۔ میرے ہاتھوں سے نکل جی جی۔ اس کا داغ تیری گزشتہ
نہیں رہا تھا۔ میں اسے تمہیں کی سادھن سے نہیں جاسکتا
میں نے فریاد کی ڈیر چال کے پاس پہنچ کر کہا۔ "آپ فریاد
کو کھول کر اندر چلنے کی کوشش کریں۔ جہاں بھی فریاد
کے ساتھ بڑی بھیاں تک سادھن ہو رہی ہے۔ اس کا برین وائش
فالا ہے۔"

ڈیر چال اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اس دروازے کی طرف
تو اس نمائندہ نے راستہ دے دئے تو کہہ گیا۔ "آپ
ڈیر چال نے ایک گھوٹا اس کے منہ پر رکھا۔ یہ وہ
ہوا پیچھے چلا گیا۔ ڈیر چال نے تیری سے دوڑنے کے پاس پہنچ
آئے کھولنا چاہا لیکن وہ اندر سے نہ بھٹا۔ مجازہ نے وہ
سے نہ تو کر دیا تھا مگر اب وہ اسے کھولنے کے قابل نہیں
اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے پاؤں پر کھائی مادی جی۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حالات ایسے بدل چکے
اب مجھے میرا ذہن طرف سے فکر لاحق ہو چکی تھی جس میں
برین وائش کے بعد وہ سب کچھ بھول جانے کی۔ یا صرف چند
اس کے داغ سے صاف ہو جائی تھی کی میں پریشان تھا کہ میں
سب کچھ بھول کر دشمنوں کے ہاتھوں میں نہ چلی جائے۔
میں نے حلال ایک کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں
شیشے کا لوٹہ برین وائش۔

میری سوچ کے ساتھ ہی حلال ایک کے خیالات
کی طرف مڑ گئے۔ وہ اس کمرے کے باغ میں سوچنے کے لیے
کی سوچ کے ذریعے معلومات حاصل کرنے لگا۔ معلوم ہوا کہ
وائش اس حد تک بھی ہوتی ہے کہ انسان کی گفتگو کا تازہ
دیا جائے۔ اس کے لب و لہجہ کو بدل دیا جائے اور اس کے

کیا تمہیں اسی بات کا خور سے کہ میرے بچے کی ماں نے
والی ہو، بچے کو اپنی طاقت نہ کر میرے ساتھ ایسی سازشیں کر
تو کیا میں تم سے خوش رہوں گا؟
"تم خواہ مخواہ نا راست ہو رہے ہو۔ خواہ مخواہ پرستہ کر رہے
ہو۔ میں نے کہ نہیں کیا ہے۔"

میں اس سے رخصت ہو کر سونیک کے پاس پہنچا۔ اسے تمام
حالات بتائے۔ سونیا نے بھی دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو کھینچا۔
وہ بولی۔ "فریاد یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہماری شادی ہو رہی ہے پھر
کی بریادی ہو رہی اتنی کا کیا حال ہو گا؟"
"دل بچہ کچھ بھی ہو۔ ہماری کمرے میں تم اس کی اتنی کہ پاس
جاؤ اور اٹھیں زری سے سادی باتیں بنا کر سمجھانے کی کوشش کرو۔
کہ وہ ان حالات میں سیکر کی لہریں ہی بیچی کی واپسی کا انتظار کریں۔
وہ ہماری شادی دو کھٹے کے لیے حلال مرد ہو چکے گی۔"
"فریاد کی جاسوسی ہوں کہ اچھی لکھی کا پورا دم سونچ رہا ہے
دیکھو حالات سامنے خلافت چلے رہی ہیں۔"

"سونیا! ایسی باتیں نہ کرو۔ میری برین کی خواہش ہے ادب
خواہش ہو رہا میں پوری ہوگی۔ ہمارا نکاح مرد ہو گا۔ خواہ وہ کون
لاشوں پر بیٹھ کر بڑھا جائے تم جاکر سارے بالوں کو سمجھاؤ۔ میرے
خوشی کا وقت ہو گیا ہے۔ میں اب سادھن ہونے والا ہوں۔ شاہینہ
کو یہ خوشخبری سنادو۔"

سونیا نے ایک سو آدھ بھر کر کہا۔ "ایک الٹا کمرے جو
نچھ آئی ساتھ بالوں کو سنا دے۔ ایک خوشخبری ہے جو شاہینہ کے
لیے ہے۔ فریاد! اس وقت تک اس مقام پر کھڑی رہیں۔"
"زندگی میں ایسے مقامات بھی آتے ہیں۔ مجبور ہے ہیں
ان حالات سے بھی گزرنا ہی ہے۔"

میں نے اس سے ملنا ختم کر دیا۔ اپنی جھنپی سی زنجی اٹھائی
اور فلیٹ سے پار آ کر ایک ٹیکسی میں اپنے لیے ایک طرف روانہ
ہو گیا۔ ساتھ ساتھ مجھے دالے تھے۔ میں نے ہمنورد و چار کی جڑی
ان کی طرف سے بھی یہ اندیشہ تھا کہ میں اس پتلے کو خود سے دیکھ
کر یہ نہ سمجھ لیں کہ؟ کی کمرے بند ہے۔ ہونے بال بدل دیے گئے ہیں۔
وہ اس بات سے بے خبر تھا اور صحتی ہوئی آگ کے سامنے
بٹھا ماش پر ستر بیٹھ کر اسے آگ کی ڈالنا تھا۔ اس کے
ملنے جہاں ماش کے دانے نہ گئے تھے۔ وہ جلد ہی ختم ہونے والے
تھے۔ میں اپنے لوٹ پہنچ گیا۔ وہاں وہی ایک آپ میں نظر آیا۔ اس
نے سٹال کی رسید دی۔ پانچ بجے دالے تھے۔ اعلان ہو رہا تھا کہ
مافرد کو طے میں پہنچ جانا چاہیے۔
میں ایک آپ میں سے رخصت ہو کر طے کے طرف چل گیا۔

طیلس میں اپنی خصوصیت پر غور کریں گے وہ بادبند چار سے رابطہ قائم کیا۔ ماش کا آخری دانہ بھونڈ چار کی چنگی میں تھا۔ اس نے فتر پڑھ کر اسے بھی آگ میں جھینک لیا۔ بالین وہ آگ میں جانے کے بجائے فضا میں حلق ہو گیا۔ بھونڈ چار آگ کے پاس جا کر اسے دیکھنے لگا۔ دائرہ آواز اس کی طرف اٹھ گیا جہاں وہ کیا کھاتے بڑا فائنٹ لگا ہوا تھا اور لندن کی جگہ جا کر چپک گیا بھونڈ چار خوشی سے چل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ یہ کو اٹھا کر نقشے کے پاس لا اور اس کی طرف اٹھ گیا کہ رولا۔ دیکھ، دیکھ ٹیکسیلی، اے دیکھ فراد لندن میں ہے ہم وہیں جا رہے ہیں۔

اس کا جادو اس کی صبح رہنمائی کر رہا تھا۔ اس وقت میں لندن میں ہی تھا۔ بخود ہی دیر بعد طیلے نے سہ پہر وار کی اور لندن کی زمین کو کھود کر فضا میں بند ہونے لگا۔ بھونڈ چار اب اس نقشے کے سامنے نہیں تھا۔ ٹیکسیلی کسے کہ بھونڈ چار سے باہر نکل گیا تھا وہ اپنے صاحب کو اطلع دینا چاہتا تھا کہ فراد لندن میں ہے اگر وہ واپس آکر نقشے کی طرف دیکھتا تو شاید مافس کا دانہ اب لندن سے چپکا ہوا نظر نہ آتا۔

میں نے بھونڈ چار کے دماغ میں جھانک کر دیکھی۔ ٹیکسیلی اس کے کانہ سے پتہ چلتی تھی اور وہ کہہ رہا تھا: "ٹیکسیلی آفکر نہ کر۔ اب فراد کا پتہ چل گیا ہے۔ سامی ضرور فراد کے پاس ہوگی تجھے اس کا جسم ضرور ملے گا۔"

میں طیلے کی کھڑکی سے باہر بادلوں کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔ کیا سامی واقعی ہلی کے جسم سے آزاد ہو کر کسی دوشیزہ کا جسم اختیار کر چکی ہے۔ بھونڈ چار اور ٹیکسیلی کے جادو نے بیشک بہت سے کمالات دکھائے تھے۔ کیا ان کی یہ بات بھی درست ہوگی لیکن کیسے۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ سامی میرے پاس ہے لیکن سامی میرے پاس نہیں ہے۔ بھونڈ چار کہاں ہے؟

میں نے نظروں اٹھا کر دیکھا۔ ایک حسین خوشنور عورت ٹیکس کے لباس میں جلی آ رہی تھی مجھ سے نظروں میں وہ وہ مسکراتی ہوئی میرے پاس سے گزرتی تھی میں نے سوچا اگر ان کے کپڑے کے مطابق سامی میرے پاس ہے تو اسے بھی میرے ساتھ اس طیلے میں ہونا چاہیے تھا۔

مجھے خیال آیا کہ اگر ان تمام حین دوشیزاؤں کو دیکھیں جو اس وقت طیلے میں سفر کر رہی تھیں۔ شاہان میں سے کوئی سامی ہو لیکن یہ سراسر محال تھا۔ مجھے ہنسی آئی میرے پاس بیٹھے ہوئے ہنس رہے تھے گھوڑے ہوئے پوچھا: "وہی مٹر! اب کس بات پر ہنس رہے ہیں؟ کوئی عمدہ طیلہ ہو تو مجھے بھی سنائیں۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "اس سے بڑا طیلہ اور کیا ہو کر کسی طیلے کے بغیر ہی کوئی شخص ہنس سکتا ہے؟"

"مٹر! آپ تو فلسفی معلوم ہوتے ہیں؟" میں نے کہا۔ "باقی دی ہے، آپ جادو پر یقین رکھتے ہیں؟" وہ ہنسنے لگا۔ میں نے پوچھا: "کیا کوئی طیلہ فراد آگیا؟" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا: "نہیں ہنسی اس باسٹر آئی کہ آپ ایک جادوگر سے پوچھ رہے ہیں کہ وہ جادو پر یقین رکھتے ہیں یا نہیں، مٹر! میں دیکھ ڈا کٹر ہوں۔"

میں نے مصفا حق کے لیے ہاتھ بٹھائے ہوئے کہا: "مٹر! اگر بڑی خوشی ہوئی میرا نام پڑے احمد ہے میں لاہور پاکستان جا رہا ہوں۔"

ان کے جواب کا مصفا حق نے سوئے کہا: "مجھے پروفیسر اوٹیلر جی جیمین کہتے ہیں۔ نام تو میرا فوٹو اٹیلو ہے چونکہ میں جادو کی لگا دکھانے کے کوئی مقابلہ جیت چکا ہوں۔ اس لیے جیمین کہلاتا ہوں میرے ٹوکلر مجھے پروفیسر کہتے ہیں۔ اس طرح میں پروفیسر اوٹیلر جیمین بن گیا ہوں۔"

میں نے پوچھا: "کیا آپ بھی مشرق ہی کے کسی ملک جا رہے ہیں؟"

"نہیں میں اٹلی جا رہا ہوں۔ اب آپ پوچھیں گے کہ وہاں کیوں جا رہا ہوں تو شے ہیں میں نے ایک بہت بڑا پینچن بول کیا ہے۔ ایک بہت ہی جبرت انگیز جادو کا ٹوڑ کر نے جا رہا ہوں۔ میں نے ڈیجی لیتے ہوئے پوچھا: "وہ جادو کیسے ہے؟"

اس نے کہا: "اب لندن سے کہہ میں یقیناً پیرس کا کئی اخبار آپ نے پڑھا ہوگا۔"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "پیرس میں بہت شہرت تھا۔ اخبار میں پڑھ سکتا۔"

"پھر تو آپ نے کچھ نہیں پڑھا؟"

"یہ کہہ کر اس نے اپنے بیگ میں ہاتھ ڈالا اور ایک بنار نکال کر کھولنے ہوئے کہا: "یہ دیکھیے۔"

اس نے اجار کی ایک تصویر میرے سامنے کر دی۔ وہ ایک حین دوشیزہ کی تصویر تھی لیکن وہ اچھلتی تھی۔ چہرہ واضح نہیں تھا۔ لیکن اس اچھلتی تصویر سے بھی ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بچہ حین دوشیزہ ہے۔

میں نے پوچھا: "اس تصویر میں کیا بات ہے؟"

وہ تصویر پر ہاتھ مالتے ہوئے بولا: "یہی تو خاص بات ہے۔ یہ آپ کو یقیناً کوئی نظر نہ رہی ہوگی۔"

میں نے جرات سے اسے دیکھا: "یہ لڑکی ہی تو ہے جیسی اسے دیکھ کر لڑکی ہی کہے گا۔"

"خیر یہ لڑکیوں میں سے نہیں ہے۔ مجھے حق سمجھ رہا ہوں اس نے کہا۔" میں ایک دم سے سیٹھا ہو کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اور اس کے ہاتھ سے میرے کونے سے دیکھنے لگا۔ کاشش اس تصویر والی دوشیزہ کا چہرہ واضح ہوتا۔ ان کے انکھیں صاف طور پر نظر آتیں تھیں اسی لیے ایک بچہ کراس کی حقیقت معلوم کر لیتا۔

تصور کے نیچے لکھا تھا: "ایک دفعہ لڑکی ہے جو دنیا کی کوئی زبان نہیں جانتی اور میاؤں میاؤں کے سوا کچھ نہیں بول سکتی۔"

میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ سامی کی تصنیف کسی تصور پر نظر کے سامنے آگئی۔ بھونڈ چار نے بھی نظروں میں گھومنے لگی چوایا عرصے تک میرے ساتھ رہتی رہتی تھی۔ اگر میں اسے پیرس کے مارٹر کے کوالے کر کے خود جھگڑوں میں پھنسنے کے لیے دیکھ کر جانا تو وہ میرے ہی پاس ہوتی۔

میں پھر اس اشتہاری مضمون کو پڑھنے لگا۔ لکھا تھا: "میں نے اس لڑکی کا طبی معائنہ کیا۔ اس کے سر کا انکسیرے حاصل کیا۔"

ڈاکٹروں نے اس کی دماغی کردنیوں کو بانیے کی کوشش کی لیکن کوئی کردی نظر نہیں آئی بظاہر دماغی حالت صحیح ہے لیکن یہ انسان کی طرح سوچتے سمجھتے اور محسوس کرنے سے قاصر ہے۔ پھر ہم نے ماہر نفسیات کی خدمات حاصل کیں لیکن کوئی بھی اس کا ذہنی تجزیہ نہ کر سکا۔ آخر ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ شاید یہ لڑکی کسی کالے جادو کے زیر اثر ہے اس لیے ہم اس سلسلے میں شے بڑے تجربہ کار جادوگروں کی کوج حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ جو بھی جادوگر اس لڑکی کو کالے جادو کے عمل سے نجات دلا سکے گا اسے ہم دس ہزار ڈالرا انعام کے طور پر دیں گے۔"

اس اشتہاری مضمون کے نیچے پتہ لکھا ہوا تھا۔ پروفیسر اوٹیلر جیمین نے کہا: "دیکھا، دس ہزار ڈالرا انعام لکھا گیا ہے۔ یہ کوئی معمولی رقم نہیں ہے اور میں اتنی بڑی رقم کو بھی سجا کر حاصل کروں گا۔ میں معلوم کروں گا کہ اس پیرس کے جادو کیا ہے اور اس جادو کا ٹوڑ کر ہو سکتا ہے۔ وہ میرے سامنے ضرور فرار ہونے لگے گی۔"

میں میاؤں میاؤں بھول جائے گی۔

"سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ لڑکی کیا بچپن سے میاؤں میاؤں بھول رہی ہے بلکہ بچپن سے ایسا کرتی ہے تو پھر اب جوانی میں اس کے متعلق اس کے لیے پریشان کیوں ہیں؟ اور اب اس کے لیے دس ہزار ڈالروں کی خیر خرچ کر رہے ہیں؟"

"اس میں یہ تو نہیں لکھا ہے کہ یہ لڑکی بچپن سے ایسا کرتی ہے۔"

میں نے ہلٹ کر کے سوئے سفر متوی کر کے کے ہلے میں سوچا لیکن تو کراچی میری نگاہوں کے سامنے شاہین کا چہرہ ٹھوم گیا۔ وہ یہ انتظار کر رہی تھی میں ساری دینا سے نہ ہو کر سامی کے لیے روم میں بٹھ جاتا لیکن ابی ہن کو ماپس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ٹہری آس لیے بیٹھی خوشیاں منا رہی تھی۔ اگر میں سوچ کے دیکھوں اسے بتا دیتا کہ کسی مجبوری کے تحت سفر متوی ہو گیا ہے

ہے۔ ہو سکتا ہے جوانی میں اس پر جادو کیا گیا ہو؟

تو اس کے متعلق میں نہیں جانتے کہ کالاجادو کیا ہے یا وہ لڑکی کہاں سے آئی ہو؟ وہ وہی لوگ جاس کے اصل قفسہ کیا ہے۔

وہاں پہنچ کر ہی معلوم ہوگا کہ اصل معاملہ کیا ہے؟

میرے دل کی عجیب حالت تھی جی جانتا تھا کہ ایک سفر متوی کھیل اور ان کی بیچ کراس لڑکی کے متعلق معلومات حاصل کر لینا۔ معلوم یہ کرنا تھا کہ یہ لڑکی کن کن لوگوں کے پاس تھی یہ وہ ظاہر تھا کہ وہ جن لوگوں کے پاس تھی۔ وہ خود اس کے متعلق زیادہ جانی جانتے تھے۔ اگر وہ اھنیں پیرس یا فرانس کے کسی دوسرے علاقے سے ملی تھی تو یقیناً وہ سامی ہوگی مگر اس کی تصدیق کیسے ہوگی کہ سامی ہی ہے؟ کوئی ضروری تو نہیں کہ میاؤں، سیواؤں کرنے والی لڑکی سامی ہی ہو۔ سامی کے جسم کے تمام نقش میرے ذہن سے مٹ چکے تھے۔ پھر بھی مجھے یقین تھا کہ وہ میرے سامنے آئے جاتے تو بھولی ہوتی تمام باتیں یاد آ جاتیں گی۔ اس کے چہرے کا ایک ایک نقش میرے ذہن میں تازہ ہوا کرتا تھا۔

مجھے ماضی کا ایک واقعہ یاد آیا۔ جب چھپانے سامی کے جسم پر قبضہ کیا ہوا تھا۔ وہ بھانپتی فورس کے رٹے میں تھی اور وہ یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ سامی اس جنگل کے کٹر جان پوکر کی لڑکی ہی ہے یا کوئی اور ہے۔

سامی کے ڈیڑی جان پوکر لڑکی بیٹی کی شناخت کے لیے آئے تھے۔ چونکہ چھپانے سامی کے اندر نہ تھی اس لیے وہ جان پوکر کو اپنا باپ تسلیم کرنے سے انکار کر رہی تھی۔ تب ایک فوجی آفیسر نے جان پوکر سے کہا تھا کہ آپ اپنی بیٹی کی کوئی ایسی نشانی بتائیں جس سے تصدیق ہو سکے کہ یہ آپ کی بیٹی سامی ہے جان پوکر نے بتایا تھا کہ اس کی بیٹی کی کمر پر بائیں جانب ایک سیاہ تل ہے۔

میں ماضی کی باتیں یاد کر رہا تھا اور مجھے سامی کی ایک نشانی یاد آگئی تھی۔ اسی وقت طیلے میں اسے اعلان ہوئے لگا کہ اب ہم اٹلی کے شہر روم پہنچ رہے ہیں سب لوگ سیفی بلیٹ باندھ لیں۔"

میں نے ہلٹ کر کے سوئے سفر متوی کر کے کے ہلے میں سوچا لیکن تو کراچی میری نگاہوں کے سامنے شاہین کا چہرہ ٹھوم گیا۔ وہ یہ انتظار کر رہی تھی میں ساری دینا سے نہ ہو کر سامی کے لیے روم میں بٹھ جاتا لیکن ابی ہن کو ماپس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ٹہری آس لیے بیٹھی خوشیاں منا رہی تھی۔ اگر میں سوچ کے دیکھوں اسے بتا دیتا کہ کسی مجبوری کے تحت سفر متوی ہو گیا ہے

تو وہ دماغ شروع کر دیتی اور میں اس کی ہنگاموں میں آسودہ داشت نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو کھلیا جلد بازی اچھی نہیں ہوتی۔ یہ تو حکم ہو ہی گیا ہے کہ روم میں ایک ایسی لڑکی ہو جو دے جو صرف ملی کی لولی بولتی ہے۔ لہذا میرا دم جان فوری تو نہیں۔ برو فیرو لوگوں میں دیا جا ہی رہا ہے۔ میں اس کے ذریعے ان تمام لوگوں کے دماغوں میں پہنچ سکتا ہوں جن کی پناہ میں وہ لڑکی ہے۔ اس طرح اس کے ہاتھ میں تمام معلومات حاصل کرنے کے علاوہ کسی عورت کے ذریعے اس کی کمزیریت دیکھ لوں گا اگر وہ سامی ہی ہے تو سنیانے شادی کر کے کہ بن کی خوشیاں پوری کر کے بعد اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔

سامی میری پہلی محبت تھی۔ دل کو اطمینان نہیں تھا۔ عجیب سا لگ رہا تھا کہ اپنی کچھری ہوئی محبت کو روم میں بھجوا کر آگے نقل جاؤں لیکن وہ لڑکی بات کو دماغ پر ترجیح دینے کے بجائے دل پر جبر کر کے آگے بڑھ جائی مگر مناسب معلوم ہوا۔

پہلے وہ روم سے پرواز کرنے لگا تو مجھے اپنے دماغ میں انجی سورج کی لہریں محسوس ہوئیں۔ میں نے فوراً ہی سانس روک لی۔ وہ لہریں واپس چلی گئیں۔ اس کے بعد میں نے ہستہ آہستہ سانس لینے کو پوچھا: ”روسی کیا تم ہو؟“

”ہاں میں ہی ہوں کہو سفر جاری ہے؟“

”ہاں میں لاہور جا رہا ہوں۔“ وہ بولی: ”میری سورج کی لہروں نے مرجانہ کے دماغ کو کھچ لیا ہے۔ دماغ تو موجود ہے لیکن اس میں کوئی سورج نہیں ہے شاید اس پر طوفان ہے ہوشی طاری ہے؟“

”مگر وہ ذرا ہی بھی دیکھ لوں؟“ میں نے مرجانہ کے دماغ میں پہنچ کر محسوس کیا وہاں ہلکی ہلکی سرسراہٹ تھی جو اس کے دماغ میں پہنچ تو سکتے تھے مگر وہاں دیرانی اور سناٹا تھا۔ میں نے واپس آکر دوسری سے کہا: ”ہاں، وہ زندہ ہے لیکن برین ڈاسٹنگ کے مرحلے سے گزر رہی ہے۔“

”میں مرجانہ کے دماغ میں جھانکتی رہتی ہوں۔ دیکھنا چاہتی ہوں کہ برین ڈاسٹنگ کب اور کیسے ہوتی ہے۔“ ”اچھا ہے تمہیں معلومات بھی ہوں گی اور یہ بھی پتہ چلے گا کہ برین ڈاسٹنگ کرنے کے بعد وہ لوگ کس قسم کے حالات کو نظر لیتے ہیں؟“ ”میں سمجھتی ہوں۔ وہ کٹر کمیونیٹی لڑکی بن کر سامنے آئے گی۔“ ”اگر ایسا ہوا تو بڑے انوکھے بات ہوگی۔“ ”مجیب مذاق ہے۔ اُدھر تم سونیا کو مسلمان بنائے ہو اور

ایک مسلمان لڑکی یہودی بیٹی جیسا ہی ہے کیا تماشہ ہے؟“ ”یہ سب کچھ مرجانہ کی بے جا حد اور نادانی کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ ٹھیک ہے ابھی تو اس سے سنا ہو گا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر ملی بھیجے کے ذریعے اس کا برین ڈاسٹ کر دوں گا اور پھر اسے اپنی طرف مائل کر لوں گا۔“

”بھول جاؤ۔ فرما دو جب تم ابھی اسے اپنی طرف مائل نہ کر کے اور غصہ نہیں نے پھر دے ایسے حالات پیدا کر دیے جو اسے تنہا بے غلاف ہر گاہ کے لیے بہت زیادہ تھے تو آئندہ کیا کر سکو گے جبکہ اس کی کچھلی میں جس قسم ختم ہو رہی ہیں اس کا سبب دماغ بول رہا ہے۔ اس کا مزاج اس کا ذہن بدل رہا ہے۔ اب اس کے دماغ میں پہنچے گا سارے کہاں ملے گا؟“

”مگر جانتی ہو میں بہت ڈانٹا نہیں جانتا میرا ایک راسہ روکا جائے تو میں دوسرے کئی راستے دھونڈ نکالتا ہوں۔ میں ہائیڈرو تائیس جانتا۔“

”ابھی بات ہے۔ یہ بتاؤ اس کا دماغ کی جگہ ملی کیا ہو گا؟“ میں نے دوسری کو بتایا کہ جب میں لندن سے روانہ ہوا تھا تو اس وقت بھونڈا چپا کے منتر کا جاپ ہم ہو گیا تھا اور ماش کا ہنسی دماغ نقشے میں لندن کے نشان پر جا کر چپک گیا تھا۔

دوسری میری رائے سے سادی باتیں سن رہی تھی پھر اس نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کا دماغ ان کی صبح نہ بٹھا کر گزرا ہے۔“ ”ہاں، ابھی مجھے یہ بھی پتا چلا ہے کہ روم میں ایک ایسی ڈیوائس لگی ہے جو انسانی زبان نہیں جانتی صرف ملی کی طرح بولتی اور دیکھتی ہی حرکتیں کرتی ہے۔“

”اس کا مطلب کیا ہو گا؟ کیا وہ سامی ہو سکتی ہے؟“ ”یہ نہیں، ایک ورج ڈاکٹر ایمر ہنر تھا۔ وہ سامی کے سلسلے میں ہی روم گیا ہے۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس پر کالے جادو کا اثر ہے یا نہیں۔ میں اس ورج ڈاکٹر کے ذریعے اس میں جک پہنچ کر معلوم کروں گا۔“

”فرماؤ مجھے اس ورج ڈاکٹر کی پہنچاؤ میں بھی تمہارا کوئی فرزند ہوگا؟“ ”اس کے دماغ کو ٹھونکی دھونکی۔ شاید میں سامی کے متعلق کچھ معلوم کر سکوں۔“

”ٹھیک ہے میں اس کے دماغ میں پہنچا ہوں۔ اس کا نام برو فیرو اور لوگوں میں ہے۔“ ”یہ کہہ کر میں اوٹیلو کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک ٹوش کے کمرے میں اپنا سامان درست کر رہا تھا۔ اس کی صبح کو راسی نے اپنی گرفت میں لے کر کہا: ”ٹھیک ہے، فرماؤ میں اب اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گی۔“

وہ ٹھونکی دیر تک باتیں کرتی رہی۔ پھر رخصت ہو گئی۔ رات کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ میں کھانے کے دوران ڈوٹی جال کے پاس بیٹھی۔ وہ بہت پریشان تھا۔ میں نے اسے تسلیاں دیں وہ نے تنہا جیانا: ”اب مرجانہ کا کیا ہو گا؟ وہ تو چلے گیا۔ یہ بالکل ہی اپنی جھالنے کی؟“

اب تو مجھے تو بھلے کم ہے مرجانہ کے دماغ روم بظاہر ایک دوسری قسم کے قلوب تھے جن کے پاس معوی کسی دولت تھی لیکن خفیہ دولت کا علم بہت کم لوگوں کو تھا۔ پیرس میں جب اسے قلوب سلامت علی سائرہ بانو کے ساتھ متیم ہوئے اور اپنی خفیہ دولت وہاں منتقل کی تو قلوب کے بڑے بڑے دولت مندوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ ان کے پاس ایسے ایسے نادر ہیرے جو اہرات تھے جن کی بائیت کا اندازہ نہیں لگا جا سکتا۔ یہودی بہت دولت مند تھا۔ میں لیکن ان میں صف اول کے جو دولت مند ہیں۔ ان میں بھی اب سائرہ بانو فرہرست ہوں گی۔ کتنے ہی لوگ ان کے خفیہ خزانے کو دیکھ کر اس کی بائیت کا اندازہ لگنے کے لیے بے چین ہیں۔ اب مرجانہ ان کی سطحی میں آگئی ہے۔ وہ لوگ اپنی مرضی کے مطابق اس کا دماغ واپس کریں گے جب وہ چائے سامنے آئے گی۔ برو فیرو کی وفاداری میں اور اس وفاداری میں وہ اپنے باپ کی دولت ان کے حوالے کر دے گی۔ وہ اسے حاصل کرنے کے لیے بے چین ہیں اور اس کے لیے سائرہ بانو اور ہم سب کو پریشان کر دے ہے۔

اب میرا عدل ان کے لیے آسان ہو گیا ہے۔ ”فرما دو صاحب! کیا آپ کچھ نہیں کر سکتے؟“ ”میں نے اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کی ہے۔ اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا کرتا ہوں۔ اس کا دماغ سورج سے غلی ہے۔ وہ ایک ایسے عالم میں ہے جب انسان خواہش ہے خیالوں سے اور دنیا کی ہر چیز سے غافل ہو جاتا ہے۔ میری اور سوئی کی سورج کی لہریں اس کے دماغ سے واپس آچکی ہیں۔ ہم نے اسے مخاطب کر سکتے ہیں اور وہ اپنی سورج سے اسے متاثر کر سکتے ہیں۔“ ”آپ بڑی دیر تک مرجانہ کو نظر انداز کرتے رہے تھے۔ جب ہم قید میں تھے اس وقت آپ کیوں نہیں آئے؟“

”میں آپ لوگوں کے پاس ہو جودھا لیکن حالات ایسے تھے کہ وہ مجھے دھن بکھڑی تھی اس وقت میں جتنا بھی اسے لین دلائے گا کوشش کرنا۔ وہ یقین نہیں کرتی۔“

”فرماؤ مجھے اسے تائید میں سر ملا کر کہا: آپ درست فرماتے ہیں۔ وہ مجھے بھی آپ کی حمایت میں نہیں بولنے دیتی تھی۔ تبجب ہے اچانک ہی دشمن بن گئی تھی۔ میں نے پریشان نہیں۔ سائرہ بانو نے سامنا ہو گا تو ان سے کیسے کہوں گا کہ میں ان کی بیٹی کی حفاظت نہ

کر سکا۔“ ”ہم سب پریشان اور شرمندہ ہیں۔ میں نے سونیا سے کہا ہے۔ وہ سائرہ بانو کو تمام حالات سے آگاہ کرے۔ اور انھیں ہماری جوبلیوں کا احساس دلائے تاکہ ہم ان کے سامنے شرمندہ نہ بنیں۔“ ”بہر حال کچھ بھی ہو میں یہاں مرجانہ کا انتظار کرتا رہوں گا۔ وہ لوگ مجھے لاہور بھیجا جاتے تھے۔ میں نے اس سے عافیت کہہ دیا کہ مرجانہ کو ساتھ لے کر ہی جاؤں گا۔ زبردستی کی گئی تو راستے میں اپنی جان سے دوں گا۔ لیکن خالی ہاتھ سائرہ بانو کا سامنا نہیں کر سکتا۔“

”آپ مطمئن رہیں۔ ہم آپ کو شرمندگی سے بچا لیں گے۔“ ”میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ کھانا بھی ختم ہو چکا تھا۔ میں نے سونیا کے پاس جا کر پوچھا: ”کیا سائرہ بانو کو سب کچھ بتلایا ہے؟“

”ہاں، وہ بہت دور رہی ہیں۔“ ”رونے کی قیامت ہی ہے۔ بہر حال آہستہ آہستہ انھیں صبر آجائے گا۔“

جب تک وہ مرجانہ کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا۔ وقت تک صبر نہیں آئے گا۔ وہ سوچتی ہیں کہ شمع سے جانی نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ میں نے سمجھا دیا کہ وہ ان کو اگر جانی نقصان پہنچا دے تو اپنے لیے کیا کر سکتے ہیں؟ لیکن وہ بھی اپنی کو گرفت میں لے کر آؤ۔

کبھی دوسرے جھنڈوں سے سائرہ بانو کو مجھ کر سکتے تھے۔ وہ خزانوں تک پہنچاؤں۔ المنا صاحب تک سائرہ بانو کے دماغ میں خزانے کا راستہ پتہ ہے۔ اس وقت تک ہم مرجانہ کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ لیکن ان کے ساتھ کئی گھنٹے گزارنے اور تباہی پزیر کے بعد جب میں واپس آئی تب بھی وہ زبردستی مجھے بڑھ دیا ہے۔ اس سے ٹھونکی دیر باتیں کرنے کے بعد۔ میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اپنے تمام لوگوں کی خبریت معلوم ہو گئی تھی۔ اب میں مجھے سے پہلے ایک باجراں بلک کر لینا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کر سکتا تھا۔

اسے کوشش کرنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ کوئی تمام کوشش کے باوجود اس کے دماغ میں پہنچنے میں کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔ دیکھ بھی ممکن، ویرانی اور سناٹا تھا۔ وہ بھی مرجانہ کی طرح سے ضم ہو گیا تھا۔ اس کا دماغ کسی کام کا نہیں رہا تھا۔ مذہد کچھ سوچ سکتا تھا۔ میری سوچ کی لہروں سے متاثر ہو سکتا تھا۔

”جینے گھٹنے قبل میں نے اُسے اچھا خانا بھجوا دیا تھا۔ اس کا دماغ خود بخود ناکارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے ناکارہ بنایا گیا تھا۔“ ”کیوں؟ وہ لوگ تو اسے کوئی مار کر نقصان نہیں پہنچا دیتے تھے

پھر اس کے دماغ میں ایسا اندھیرا کوں کر دیا کہ میری ملی بھجی کی روشنی وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

میں بے یقینی اس غماز سے کہ ہاں بھی گیا جو مرمانہ سے گفتگو کرتا رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ کو پوپ چاپ ٹملا اس کی سوچ نہ بتایا۔ جب تک جلال بیگ کے سلسلے میں اس بات کی تصدیق نہیں ہوئی تھی کہ کفر کے واسطے اپنی گرفت میں ہے جبکہ اس وقت تک یہی تاثر دیا جا رہا تھا کہ جلال بیگ کو یا تو یا کھن خانے پہنچ دیا جائے گا یا پھر اسے بالکل ہی ناکامہ سمجھ کر گوئی مار دی جائے گی۔ تاکہ فرما دے اس کے دماغ سے کچھ حاصل نہ کر سکے۔

میں نے اسے نمائندہ سکے سوچ میں سوال کیا: ”ایسا تاثر کیا اور کسے دیا جا رہا تھا؟“

نمائندہ کی سوچ نے کہا کہ اصل فریاد کو یہ سمجھانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ جہاں خیال تھا کہ اگر ہاں جلال بیگ کے دماغ میں موجود رہتا ہے تو وہ ہمارے فیصلوں کو بھی سنے گا اور یہی ہوا ایک مقام پر وہ مرمانہ سے جلال بیگ کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کے دماغ میں ظاہر ہو گیا۔“

میں نے اس کی سوچ سے کہا: ”لہذا اس کے دماغ کو ناکامہ بنا دیا گیا ہے۔ تاکہ فرما دے اسے گرفت میں نہ لے سکے۔“

اس کی سوچ نے جواب دیا: ”صرف ناکامہ نہیں بنایا گیا ہے بلکہ اس کے برعکس وہاں کیا جائے گا۔ اس کے سبب بھی کوئل دیا جائے گا جلال بیگ ہودی تنظیم کا بہت ہی قابل اور وفادار ممبر ہے۔ کا مل تنظیم کے لوگ کبھی اسے ضائع نہیں ہونے دیں گے اسی لیے اس کے برعکس اس کا حکم دیا جائے گا کہ اس کا رٹ اوجھ بدل جائے، اس کے مزاج میں کچھ تبدیلی آجائے سوچ کا انداز بدل جائے۔ لیکن اس کی صلاحیتیں متاثر نہ ہوں۔“

میں نے اس کے دماغ سے تمام باتیں معلوم کرنے کے بعد اس کی سوچ میں کہا: ”فرما دیجئے کہ دماغ میں بھی پہنچ چکے ہیں میرے ساتھ کیا تسک کیا جائے گا؟“

اس کی سوچ نے کہا: ”میرے ساتھ تھکلا ہو گا۔ میں تو ایک معمولی آدمی ہوں۔ کجا مال تنظیم کے لوگ مجھے اتنی باتیں بتاتے ہیں جتنی فرما دیجئے کہ دماغ سے معلوم کر سکے اور دیکھ اسی لیے یہاں لوگ کیا کہتے ہیں کہ جب مرمانہ بنی داشتنگ کے بعد سامنے... آئے گی تو فرما دے اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا میرے ہی دماغ سے معلوم کر سکے گا کہ مرمانہ کی واپسی ہو چکی ہے اور اب ایک نئے انداز میں اس کے مقابل آئے گی اور جلال بیگ کے منتقم بھی فرما دیجئے ہی دماغ سے معلومات حاصل کر سکے گا۔ مجھے تو محض آلہ کار بنا کر یہاں رکھا گیا ہے شاید یہ لوگ جانتے ہیں کہ فرما دے

مجھ جیسے لوگوں کو جانی نقصان نہیں پہنچا تا کہ کوئی دیکھ جیسے لوگوں سے
تو اسے کوئی فائدہ پہنچے ہے نہ ہی نقصان پہنچتا ہے۔
میں اس کے دماغ سے واپس آ کر چلائے میں حاضر ہو کر
بہت سے مسافر کو کھڑے کر دیتا تھا۔ کچھ سوچ نہ آتا تھا۔ کچھ بھول جاتا تھا۔
جاگ رہا تھا۔ میں نے سونے سے پہلے سوچا کہ اپنے دماغ کو
کس طرح دلیات دوں کیونکہ میں کسی منکر میں نہیں تھا۔
ان کے لیے بہت سے مسافر تھے۔ ان سے کوئی بھی آواز نہ آتی تھی۔
کی طرف جاسکتا تھا تا کہ وہ سوچیں دماغ کا بھی آجائے نہ تھا۔ میں
دماغ کو یہ ہدایت نہیں دے سکتا تھا کسی کی نقل و حرکت نہ
میری آٹھ کھل جائے چنانچہ میں نے سونے کا ارادہ کر لیا کہ
کسی کی اطلاع نہ ہو کہ میں نے سوچا نہ ہو کہ میں نے سوچا نہ ہو کہ
لیے یہ اطلاع ہی کہ میں نے سوچا نہ ہو کہ میں نے سوچا نہ ہو کہ
کی بات چھپانے کے باوجود دکھائی دیتی تھی۔ لہذا وہ یہ بھی جانتے
ہوں گے کہ اس وقت میں کس طبلے سے سفر کر رہا ہوں۔
نے ایک آپ میں مجھے نہیں پہچاننا ہے۔ کوئی وقت بھی چھپان
سکتے تھے۔
جاننے کے لیے خود کو کسی نہ کسی کام میں مصروف رکھنا پڑا۔
تھا اور میرے پاس خیال و غائی کی مصروفیات ہمیشہ رہتی تھیں۔ یہ
ایک ایسا شغل تھا جو مجھے سچے سچے دور تک پہنچا دیتا تھا۔ میں
اور ٹی وی کے اسکرین پر اپنی دلچسپ فلمیں بھی نظر نہیں آ سکتیں
جبکہ دلچسپ باتیں اور واقعات میرے دماغ کی اسکرین پر نمودار
ہوتے رہتے تھے۔ میں نے پروفیسر اور میڈیٹیشن کے دماغ میں چھلنا
شروع کر دیا۔
وہ میری زندگی میں نمودار ہوا تھا۔ اس کے علاوہ دماغ نے تیار کیا
رات زیادہ ہو چکی تھی اس لیے اس نے دوسرے دن سویرے اس
پتے پر جانے کا ارادہ کیا ہے جہاں اس کی کوئی بات نہ ہو۔
میں سامتا ہوتا لیکن میں کل صبح تک انتظار نہیں کر سکتا تھا۔
سورج چھاپا تھا۔ جاگ رہا تھا اور مجھے جاننے کے لیے کوئی منظر چاہیے
میں نے اس کے علاوہ دماغ کی اسکرین پر خواب دکھائے۔
شروع کیا۔ خواب کے منظر میں ایک لڑکی کا دھندلا سا چہرہ تھا۔
لڑکی اپنے گھٹنوں اور ہاتھوں کے بل زمین پر چھٹی ہوئی بیٹھا
یا کھڑی ہوئی تھی۔
مجھ سے ہنسنے لگی اور اتنا اس کی طرح بولنے لگی۔ پروفیسر
پروفیسر اقم سوئے ہو اور میں تھکے اور انتظار میں جاگ رہی ہوں۔
تم ہی مجھے کالے جادو سے نجات دلا سکتے ہو۔ جب تم مجھ پر عمل
کرو گے تو میں سارا جھید کھول دوں گی اور میں دس ہزار ڈالر
انعام دلاؤں گی۔ آج اور میرے پاس آ جاؤ۔“

[illegible]

”اس کا مطلب ہے کہ وہ عامل چاہتا ہے کہ میں اس وقت اس لڑکی سے ملنے جاؤں۔ تبھی وہ لڑکی کے ذریعے مجھ کو مارا ہے تو کیا مجھے اس وقت دیاں جانا چاہیے؟“

”میں تجھے یہاں آنے سے روکتی رہی۔ تجھے منع کیا۔ کوئی فائدہ نہیں ہوگا، مگر تو یہاں تک چلا آیا؟“

”مجھ سے بحث نہ کر۔ اتنا بتا دے۔ ابھی جانا چاہیے یا نہیں؟“

”نہ ابھی جانا چاہیے۔ نہ کبھی اور۔“

”آخر کبوں؟ کیا مجھے نقصان پہنچے گا؟“

”نہ نقصان پہنچے گا نہ فائدہ حاصل ہوگا۔“

پروفیسر نے غصے سے کہا: ”شیطان کی بچی! تو مجھے کبھی دہری بات نہیں بتانی۔ جا بھاگ جا یہاں سے۔ میں تیرے باپ سے پوچھوں گا۔“

گھنٹیوں کی آوازیں دھڑ دھڑاتے ہوئے آہستہ آہستہ قہر موم گئیں۔ فضا میں صحن کھوپڑی دوبارہ سوٹ کیس کے اندر چلی گئی۔ صحن سوٹ کیس بند ہو گیا۔

پروفیسر کے دماغ نے بتایا کہ اب وہ دوسرے منتر پڑھ کر شیطان کو بلائے گا جس کے اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک دوسری لڑکی کھول کر ٹیمر میٹر اور رقم نکالا۔ اور ایک کاغذ پر لکھنے لگا۔

”اے اوشیطان کے چیلے ایک منتر ہی پڑھتا ہے گا، منتر سے کچھ نہیں ہوگا۔ عمل کر عمل، جا اس لڑکی کے پاس چلا جا۔ فقیر بابا! لکھنے کے بعد اس نے قلم وغیرہ کو اسی میں بند کر دیا۔ پھر کاغذ کو لے کر اس سوٹ کیس کے پاس آیا جس میں انسانی کھوپڑی اور جلد کے دو حصے آلات رکھے ہوئے تھے۔ اس نے سوٹ کیس کو کھول کر کھوپڑی کو ایک ہاتھ میں لیا اور اس کھوپڑی کے کھلے ہونے منہ میں کیے ہوئے کاغذ کو لپیٹ کر گھسا دیا۔ کاغذ دوہرا کھوپڑی کے منہ کے اندر تھا اور ادا اس طرح باہر جیسے وہ کھوپڑی منہ میں لٹکا رہا بیٹے ہوئے۔“

اس نے کھوپڑی کو سوٹ کیس میں رکھ کے بند کر دیا پھر واپس بستر پر اکرا سی طرح بیٹھ گیا۔ اسی وقت میں نے اس کے منہ کو آہستہ آہستہ آزاد چھوڑنا شروع کیا۔ وہ تیراں ہو کر سوچنے لگا ابھی وہ غافل کیسے ہو گیا تھا۔ پھر اس نے سر کو ہلکے کر بستر پر چھاننا شروع کیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ پہلے ایسا بستر پھرد ہا ہے جس سے کھوپڑی آپ ہی آپ سوٹ کیس سے باہر نکل آئے۔

ایسا ہی ہوا۔ پہلے کی طرح وہ کھوپڑی پھر سوٹ کیس سے نکل کر فضا میں معلق ہو گئی۔ اس کے کانوں میں گھنٹیاں بجنے لگیں۔ اسی

شیطان کی انگریزی سنتے ہی میں فوراً اس کے دماغ میں

کائنات کے شیطان نے منتر پڑھنا شروع کیا۔ وہ اوتھلا سے اٹھ

عہد جان نہ کہا: ”جواب! شک سے روپس دے سولات کر کے پریشان کرتے ہے میں۔ اب آپ کو پریشان نہ کریں۔“
لوٹو! مجھے جیسے پانچ ڈالر نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا: ”صرف اتنا بد کرو کہ وہ ڈاکو کہاں سے لائی ہو گی؟“
عہد جان نے ڈالر جیب میں رکھنے سے کہا: ”میں بھی مار

چھوڑ دی۔ اسٹیج کی کافی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سویٹا پریشان ہو کر اس کے صاحبزادوں سے رابطہ قائم کرے گی، اب وہ ملحق ہو کر اپنا حق آراء سے منور رہا تھا۔ میں اس کے دماغ سے جانا ہی چاہتا تھا کہ وہ منہیں کہیں نہ دگا۔ میں نے اس کے دماغ میں دے کر کہہ محسوس کیا کہ وہ منہیں کی حالت میں بھی کسی گاڑی کی آواز سن رہا تھا۔ پھر وہ اچھ کر بیٹھ گیا۔

کاشرجانہ بھی محبت سے رکاوٹ بنتی۔ جس بہت عطا
بہنک عزت ہے۔ جو نہ چاریری کوئی چیز حاصل کر کے اب
میرے بنانے کے لیے رکاوٹ لگاتا ہے۔ شامینک عطا
بھی لائی ہے۔ وہ کوئی بھی اوجھا دار کر سکتے ہیں،

سوئیائے نکا، میں اپنے وجود حالات کا سرسری طور پر جائزہ
لینا چاہیے اور چند غمخوار کو یاد رکھنا چاہیے،

سوئیائے نکا، تم نے تو یہ ہے کہ مجازہ کو جس پر اہل شخص
نے ہماری شادی کی اطلاع دی ہے۔ اس شخص کو کس نے اطلاع دی
ہے؟ دوسرا ہم غمخوار ہے کہ مجازہ کا برین واس مورہا ہے وہ ہماری
شادی تک ایک رنگ لائے گی؟ شاید صلال بیگ کا بھی برین واس
کیا جا رہا ہے کیونکہ اس کا مہر بھی اب میری حق میں نہیں آ رہا ہے
اسے میری حق میں بھی سے نجات دلانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔
ایک اوجھا ہم کہتے ہیں کہ سامی کا سرخ مل گیا ہے لیکن ایک بات
سمجھ میں نہیں آئی جب اس نے کسی دوشیزہ کو ادب اختیار کیا کہ
تو وہ انسان کی طرح کیوں نہیں بول سکتی کیوں بولے وہ صے تک
بی بی کہنے کے باعث وہ انسانی زبان اور انسانی خراج کو بھول
گئی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ سامی بھی
یہاں پہنچ دی ہے۔ جو نہ چارہ کی طلبا پٹی پیش کوئی کے مطابق
وہ کسی دہمی طرح میرے قریب آنے والی ہے۔

سوئیائے نکا، ایک گری سانس لے کر کہا: ہائے فرماؤ ایک
شادی ایسے ہوتی ہے؟

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ایسے تو ہیں ہوتی مگر حار
ہو رہی ہے۔ چاند طرف سے شیعہ مہیوہ کیے جا رہے ہیں کافلو
اور ان میں گھون کی ناپیں صاف کی جا رہی ہیں۔ کاروس بھرے جا
لے ہیں۔ کہیں سرنگیں بکھائی جا رہی ہیں۔ کہیں حادو کی بان چلائے
جائیں گے۔ کوئی ٹائم ٹیم کے کاتے کو موت کی گھڑی کی طرف نکلے
جانے کی سوچ رہا ہوگا۔ کہیں سے کوئی سنسنائی ہوتی ہوگی۔ ہوگی۔
غزل کی بولی ہوگی۔ آگ کا دھماکا ہوگا۔ سوئیائے نکا، اور فرماؤ موت کی آنکھوں
میں آنکھیں ڈال کر نکاح قبول کریں گے۔ یہ ہماری شادی ہے
اور ہماری شادی میں ہنگامہ نہ ہو۔ تو میں کون پہچانے گا؟

مطالعہ کرنے کے لئے اولاد دلالت پڑھانے کیلئے ایک بڑے کارکنانہ خدائی کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

قیمت ۱۵ روپے ڈاک چارج ۱ روپے

ملک جیولری اسٹور بسک نمبر ۹۹۳ پانی پرا

میرا سفر ختم ہونے ہی والا تھا۔ حیدر آباد کی
پڑا کر رہا تھا مگر ابھی زمین تک پہنچنے
ڈراؤ تھی۔ مجھے اپنا روت سے شامینک کی کوئی ایک
جو حفاظتی اقدامات کیے گئے تھے۔ میں ان سے مطمئن تھا۔
میں نے آخری بار جھونڈ مارا کی خبری۔

میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ جو نہ چارہ اب چیل
کے مطابق میری کوئی چیز حاصل کر کے میرے نام سے
پتلے سے شک کرنا چاہتا تھا۔ اس کا سہ کا لے جا۔
اور اس کے ذریعے مجھے اذیتیں پہنچانی جا رہی ہیں۔
مسئلہ تھا کہ کئی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے گا۔ جو نہ چارہ
سامنے یہ مسئلہ تھا کہ وہ میری کوئی چیز کیسے حاصل کرے گا۔
سوئیائے نکا، اس کا سامنا ہو چکا تھا۔ اب وہ اپنا روت کی
نہیں آ سکتا تھا۔ چچان لیے جانے کا اندیشہ تھا۔

چیل نے انسانی زبان سے سمجھا یا تھا کہ جو نہ چارہ
وہ اپنا روت چلے گی اور کسی طرح میری کوئی چیز حاصل
گی لہذا میں اپنا روت کی زمین پر قدم رکھنے سے بے غور
چاہتا تھا کہ چیل کیس طرح میرے پاس آکر میری کوئی چیز
حاصل کرنا چاہتی ہے۔

اب میں نے جو نہ چارہ کے دماغ میں بھگا کر دی
ایک نیا انکشاف ہوا۔ وہ چیل کو کا نہ پر بھی کرنا روت
طرف آ رہا تھا۔ راستہ بہت لمبا تھا۔ وہ آدے کے قریب
کسی گاڑی کے ذریعے جانا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے میں
قریب آکر دکھائی گا چیلانے والا سفید دروی ہیں۔
کی چیل سیٹ پر ایک نیا بات ہی حسین وہیں دوشیزہ بھی
تھی۔ جو نہ چارہ اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ چیل اسے
غزتلے لگی۔

اس دوشیزہ کے حسن کی تعریف کرنے کے لیے جو نہ چارہ
شاعرانہ نہیں تھی۔ ایسے لوگ جنہیں انہما کیلئے الفاظ نہیں
تھے تعریف کیلئے زبان ہوتے ہوئے بھی وہ گونگے ہیں۔
ہیں۔ جیوان جیوان سے دیکھتے رہ جاتے ہیں اس کا حسن ایسا
کہ دیکھنے والی آنکھوں کو جیوان ہرنا سکھا دیتا تھا۔

دوشیزہ کی رنگت گلابی تھی۔ اس کا لباس بھی گلابی
اس کے گلے میں سیاہ ہوتوں کی ایک مالا تھی۔ ہوتوں کے
بڑے بڑے اور چیلے تھے۔ سیاہی کا وجود دیکھتے تھے۔
سے بھی ننلا، بھی پیلا، بھی نا بھی اور بھی بگینی رنگ
ہوں گنا تھا۔ میرے بارے وہ دانے اودھ اودھ سے ایک
دیکھتے ہیں اور کچھ بند کر دیتے ہیں۔ وہ کوئی غیر معمولی

سے ملے چھوڑی طرح چلتے تھے۔ جگتے تھے اور پھر چلتے تھے
اس دوشیزہ نے بارے ایک دلے کو اپنی ایک چیل میں
کراس سے چیلے ہوئے کہا: جھونڈا اگلی سیٹ پر بیٹھا جاؤ۔
جو نہ چارہ جیوان ہو کر بچا ہے آپ کون ہیں اور میرا نام
کے جانتی ہیں؟

یہ سوال مانے میں بھی کر سکتے ہو۔ وہ کا کے اگلے دروازے
کھول کر بیٹھ گیا۔ دروازہ بند ہوا اور کار اگلے بڑھ گئی جانے اس
دوشیزہ میں کیا بات تھی۔ جو نہ چارہ اس کے حواس کھو یا ہوا تھا۔
اس کے متعلق سوچ رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے سے آواز سنائی دی۔
سامی یا لائی تھی ہے۔

جو نہ چارہ نے ایک دم سے چوبک کر کے مجھے کی طرف گھم کر
دیکھا۔ چیل بھی سامی کا نام کر کے جو نہ چارہ کے کا نہ پر آ
تھی اور اس دوشیزہ کو دیکھ رہی تھی۔ دوشیزہ نے غم
میں ہی کو کچھ اتار دیا۔ اپنی گود میں بٹھا دیا سیٹ پر۔ یہ میری
خون دل دیکھتی ہے کہ تو میں اس کی آنکھیں جو نہ چارہ کی
وہ کی کو چیلانے بیٹھے اپنی گود میں جھٹانے بیٹھے بولا۔
سامی آپ سامی کے متعلق کہہ رہی تھیں۔ کیا واقعی وہ یہاں
چلی گئی ہے۔

وہ میں ایک باز کھول گی۔ اگر یاد نہ ہے یا یقین نہ آئے تو
دوسری بار سوال نہ کرنا۔

میں حافی چاہتا ہوں۔ آتا بائیے۔ سامی کہاں ہے؟
وہ تم کو مقصد کیلئے اسے تلاش کر رہے ہو وہ مقصد میر
ذریعے لپڑا رہا ہے گا۔

وہ آپ کون ہیں؟ ہمیں کیے جانتی ہیں؟
پتلے تھا۔ ادا بط جس رو بہ اور ماننے سے تھا۔ پھر تھا
تم سے ملے گا۔ اب ان کی جگہ میں آگئی ہوں۔

اچھا تو تمہارے دوستوں کی طرف سے آئی ہو۔
وہ ان میں ہر کون اس پر عمل کرے۔ اگر اپنا روت کے قریب
تھا تو لڑکے تو اس سے منہ پھیر لیا۔ جیوان جیوان۔ وہ تھیں
غالب کر کے تو صاف طور سے جواب نہ دینا کہ تمہارے اصل
میں جانتے اور نہ ہی اس کے کسی حکم پر عمل کرے۔ کیونکہ وہ ہم
سے قزاقی کر رہا ہے۔ اب وہ ہمارا آدمی نہیں رہا۔

لیکن میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ سچ کہہ رہی ہیں؟
میری باتوں کا یقین آجائے گا۔ جب میں چیل کی کرسی
کے قریب سے منہ کر لوں گی۔
میں نے ہی چیل پر غرور کرنا تھی۔ جو نہ چارہ نے اسے تحقیر کر
دیا۔ میرے کما۔ بیٹھ یا چیل زیری جگہ میں بائیں کر رہا ہوں۔

چیل نے لوہے سے پوچھا: کیا تم مجھے اور چیل کی کرسی ایک
پہنچا سکتی ہو میں ایک ہی وار میں اس کے جسم سے انٹاخون
نکل لوں گا۔ چیل اس میں جھیک کر رہی کے جسم سے ہوائی ماس
کر لے گی پھر جیوان حسین دوشیزہ قریب ہو گی وہ اس کے جسم
میں سما جائے گی۔

چیل سیٹ سے دوشیزہ نے کہا: میں جانتی ہوں۔
آپ کیسے جانتی ہیں؟

میں یہ بھی جانتی ہوں کہ چیل کی کرسی بار میں دوشیزہ
کا جسم سے لگا کر وہ جسم حافی کا تو چیل بھی ہمیشہ کے لیے فنا
ہو جائے گی۔ لہذا اسے سوچ سمجھ کر کسی ایسے جسم میں جانا ہو گا جو
خفلات سے محفوظ ہو۔

جو نہ چارہ نے جڑائی سے کہا: آپ ہمارے کالے جادو کے
ہائے میں بھی بہت کچھ جانتی ہیں جبکہ ہمیں رو بہ صاحب اور
تھامس صاحب کچھ نہیں جانتے تھے لیکن آپ کو کہہ کیسے معلوم
ہوا کہ چیل کو اب آخری بار جسم ملے گا۔

میں کہہ چکی ہوں۔ مجھے یہ یاد ایک ہی سوال دکو
اور میرے مشورے سے فائدہ اٹھاؤ۔

فائدہ کی بات ہو گی تو ہم فردا میں گے۔

اگر چیل یہ چاہتی ہے کہ اس بار کسی دوشیزہ کے جسم میں
محفوظ ہے۔ موت اس کے قریب نہ آئے تو اس کے لیے اس
شر میں اور خصوصاً اپنا روت کے پاس صرف ایک ہی جاسم
ہے جو ہر طرح سے محفوظ ہو گا۔

جو نہ چارہ نے پوچھا: وہ کس کا جسم ہے؟

چیل سیٹ سے وہی حشر آواز سنائی دی۔ وہ شاہینہ
کا جسم ہے۔

میں نے ہی چیل فزٹلے لگی۔ جو نہ چارہ نے اس کی طرف دیکھا
وہ انسانی زبان سے کہہ رہی تھی۔ پھر جو نہ چارہ نے چیل
کو اعتراض ہے۔ میں دیکھتا ہوں۔ وہ اصل یہ فرما دے عشق کو زنا
چاہتی ہے۔

دوشیزہ نے خفلات سے کہا: اونہ پھر تو یہ حرم موت
مرے گی۔ اگر میری بات نہ مانی گئی تو میں اسے سامی کے غور
سے قتل کرنے کا موقع نہیں دوں گی اور اگر مان جائے گی تو بھی
اسے سامی کا خون مل جائے گا۔

جو نہ چارہ نے کہا: ہم آپ کی بات مان لیں گے۔
وہ ہوں دھوکا ہوا تو سمجھ لیا کہ یہ زندہ نہیں ہے۔ گے ہیں
اس کی ناک میں دہون گی۔ اس نے شاہینہ کو جھوٹ کر کسی دوسری
موت کا جسم منتخب کیا تو میں اسے جلا کر دوں گی۔

و آپ یہ کیوں چاہتی ہیں کہ جیلی صرف شاہینہ کے جسم میں داخل ہو۔

”صرف میں نہیں چاہتی۔ جہاں باس بھی جاتا ہے۔ تھا تو وہ دوست چاہتے ہیں جو تم لوگوں کو ہندوستان سے سیال لائے ہیں اور وہاں سے کسی دوسرے ملک میں بھی پہنچا سکتے ہیں۔“

”جیکب سے ہم آپ کے مشن پر عمل کر سکتے ہیں۔“

”جیلی شاہینہ کے جسم میں داخل ہو کر فزاد کے قریب رہ سکے گی۔ کالے جادو کے لیے فزاد کی کوئی چیز بڑی آسانی سے حاصل کر سکتی گی۔ ہمیں یہ فائدہ پہنچے گا کہ اس کے ذریعے فزاد اور سوناب کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہوتا ہے کہ کیونکہ ان کے ساتھ تنہائی میں بھی وقت گزار سکے گی۔“

”جو نہ دے تو اہل ہو کر کہ جیلی تو سن رہی ہے نا؟ جیکب نے آخری بالکی سان کا جسم کا تو شاہینہ کے جسم میں ہی طرح محفوظ ہے گی۔“

اس دو مشن کے لیے فزاد و میا شخص اسے اپنی بہن جیکب کی جان کی بازی لگا کر اس کی حفاظت کرتا ہے گا۔ باس کا حکم ہے جس وقت فزاد و میا کے ذریعے سے ان کے آپریشن کی اطلاع کی طرف آ رہا ہوگا۔ اسی وقت جیلی جو شاہینہ کے جسم میں ہوگی خوشی سے پہنچ کر اپنے بھائی جان کو پکارتے ہوئے دوڑتی ہوئی اس کے پاس جائے گی۔“

”جو نہ دے تو بچا؟ ایسا کرنے کا مقصد کیا ہے؟“

”تم بہت زیادہ سوالات کرتے ہو۔ کیا اپنی عقل نہیں ہے کہ ایک بہن برسوں کے بعد اپنے بھائی کو دیکھ کر دیوانہ وار اسے پکارتے ہوئے اس کی طرف دوڑے گی کیا اتنا ہی سہی لکھا کافی نہیں ہے؟“

”ہم جو گیا جیلی ایسا ہی کرے گی۔“

ان کی باتیں جلدی زمین فاصلے پر پہنچنے سے پہلے ہی ان کے قریب کا درک گئی۔ جیلی سیٹ سے دو مشن کے ایک چھوٹی سی بول جو نہ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ یہ سہ سائی کا خون۔“

”جو نہ نے ایک کردوں ہاتھوں سے اس بول کو کھٹا؟“

”یہ جیلی اس سرخ سیال کو دیکھ کر فزاد ہی تھی۔ دو مشن کے کہا۔“

”اسے لے کر گاڑی سے باہر لے جاؤ لیکن جیلی کی شاہینہ کو کیسے پہچانے گی۔ بغیر پہچانے ہوئے اس کے جسم میں کیسے داخل ہوگی؟“

”ہاں ہم نے شاہینہ کا تپا دیا تھا لیکن ایسے تپے خالی ہوتے ہیں جیلی نے صرف شاہینہ کے بال دیکھے ہیں صورت نہیں دیکھی ہے۔“

”دو مشن کے کہا۔ میں نشانی بتاتی ہوں۔ اسے یاد رکھو۔“

ایک شخص نیلے رنگ کے سوٹ میں ملبوس ہوگا۔ نیلے رنگ مٹی ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی ایک دو مشن ہوگی۔

”کوکے شوار سوٹ میں ملبوس ہے۔ اس کا کپڑا کھینچ کر اس کے پیچھے ایک بول کے پھول بنے ہوئے ہیں۔ اس کے جوتے میں پھولوں کی بوٹی ہے۔ اتنی نشانی کافی ہے۔ اگر جیکب اسے یاد نہیں رکھا اور اس کے جسم میں جا کر نہیں سہلے گی تو ہر طرح بچھڑے گی۔“

”جو نہ ایک ہاتھ میں خون کی بوتل اور دوسرے ہاتھ میں جیلی کو اپنی کار سے باہر نکل گیا۔ دو مشن نے اپنی جلی سیٹ کی کھڑکی سے بھاگتے ہوئے کہا۔ جیلی کو اپنی کار سے دور اگر یہ شاہینہ کے لباس کو یاد نہیں رکھے گی اور اس کے جسم میں نہیں سہلے گی تو ہر طرح کے ہاتھوں سے ماری جائے گی۔“

اس کے بعد کار اشارت ہوئی اور دوسری طرف پر گئی۔ جو نہ جیلی کو لے کر کوئی ایسی جگہ تلاش کرنے لگا۔ لوگوں سے چھپ کر بولی کو لمبے غسل کرانے کے لیے تھیں۔ اس کے پاس نے سائی کا خون بول میں بند کر کے ساتھ اپنے آپریشن کے قریب ہی ایک کوٹھی کے پاس رکھ دیا۔ کوٹھی کے اگلے کی دیوار کے سامنے خوب صورت تراشیدہ جھانپا تھا۔ وہ اوپر دھڑک رہا تھا کہ ایک بھڑائی کے نیچے چلا گیا۔ فزاد نے کہہ دیا تھا اس خون ایک ہاتھ کے چلو میں لے کر اس بلی کے بدن پر لگانے لگا۔ اسے لمبے جھکوتے لگا۔ درست لفظوں میں سائی کے لمبے غسل کرانے لگا۔ جب وہ لوہی جیکب تھی تو ایک دم سے غزائی ہوئی میاؤں میاؤں کر کے ناگنی پھرتے پھرتے زمین پر گر کر ٹھنڈی ہو گئی۔

ایسے فلسفی واقعات بھی ہوتے ہیں جن کا ذکر سنواری نہیں آتا۔ آنکھوں سے ایسے جادوئی محالات دیکھنے وہی کچھ سکتے ہیں کہ جادوئی دنیا میں کیسے کیسے جنت اور نائن یقین واقعات رہنا ہوتے رہتے ہیں۔

”جو نہ نے یہ تو دیکھا تھا کہ بلی کا جسم ساکت ہو گیا۔“

”یہی تھی لیکن اب جیلی کہاں گئی؟ وہ نہیں جانتا تھا۔“

”وہ جانتا چاہتا تھا لیکن اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ آپریشن کے قریب جاتا۔“

”مجھے یہ ساری معلومات اس وقت حاصل ہوئیں جب جیلی بلی کا جسم چھوڑ چکی تھی جو نہ نے جھاڑی سے نکل کر اپنے ہاتھ دھو کر آپریشن کے قریب پہنچ کر رہا تھا۔“

”میں نے شاہینہ کی حفاظت کیلئے اس کے پاس پہنچا۔“

”وہ ایک کا درک جیلی سیٹ پر منصوبہ کے ساتھ بھی ہوئی تھی۔“

”ہاں کے دروازے لاک کر لیے گئے تھے۔ کھڑکی کے نیچے جڑے ہوئے تھے۔ اس پاس سسٹم محفوظ تھے۔ میں نے اس کی طرف سے معلوم کیا تو وہ کچھ آسانی کے ساتھ شوار سوٹ میں ملبوس تھی۔“

”منصوبہ واروں کی تپوں اور سفید بنیان پہنے ہوئے تھے یعنی اس دو مشن نے جو نہ کو بولنے سوٹ اور جاکٹ کے شوار سوٹ کے مشن بتایا تھا۔ وہ غلط تھا۔ جیلی نے اس کے جسم سے ہاں میں ہاں ملے مری میں ایک نہیں سہلے سکتی تھی۔ اگر یہ سہلے تو اب ایک ہی جلی ہوئی جیلی زبلے کس کے جسم میں سہلے تھی۔ ہر حال مجھے اپنی بہن کی طرف سے اطمینان حاصل ہو گیا۔“

”اجاںک میری خیال خوافی کا سلسلہ فرٹ گیا۔ میرے جسم کو ایک جھٹکا لگا تھا۔ طبلے کے سینہ ماسوف کے حلق سے ملکی سی چرخ کی گئی تھی کیونکہ طیارہ زمین کو جھوک کر دن سے پردہ ڈھانچا رہا تھا۔ میرا دھیان اس پر اسرارہ دو مشن کی طرف تھا۔ ہر حال کس سیٹ پر پہنچی ہوئی جو نہ سے بائیں کرتی رہی تھی۔ اس نے جانے کہاں سے سائی کا خون بول میں لاکر دیا تھا۔ یقیناً وہ سائی کا ہی لمر ہوگا جو تھو جیلی نے اس کے جسم سے نجات پا چکی تھی۔“

”یتاشا عجیب بھی تھا اور دلچسپ بھی لیکن اس تماشے کا مقصد کیا تھا جبکہ میری بہن محفوظ تھی۔ ایک طرف اس دو مشن نے جیلی کی غصانہ مدد کی تھی۔ دوسری طرف اس کی غلط راہنمائی کی تھی۔ شاہینہ کے بارے میں اسی قسمی دوسری طرف لگا دیا تھا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”طیارہ ٹھیک تھا۔ مسافر اپنے اپنے سیٹ میں بیٹھ کھول رہے تھے۔ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ اترنے سے پہلے اپنے اپنے سامان کو پیک کر رہے تھے۔ اچھی دروازہ کھلنے میں دیر تھی۔ میں پھر اس دو مشن کے متعلق سوچنے لگا۔ اس بار سوچتے وقت سائی کی طرف دھیان گیا۔ اس پر اسرارہ دو مشن نے میری ساری توجہ اپنی طرف مبذول کر لی تھی سائی کے متعلق سوچنے کا سوتیلے میں نہیں ملتا تھا۔ اب میں نے سوچا، جب بول میں وہ لمر سائی کا تھا تو یقیناً سائی کو نقصان پہنچا یا گیا ہے اور جانی نقصان پہنچا یا گیا ہے۔ میں اس کا خون حاصل کر گیا ہے۔“

”اس خیال سے میرے اندر بے چینی پیدا ہونے لگی۔ میں دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں دیکھنے سے کیا ہوتا ہے۔ سائی کے پاس جانے کا دروازہ مجھے معلوم نہیں تھا، پتہ نہیں وہ لوگ سائی کو کہاں کس جگہ لائے تھے اور کہاں اس کی زندگی سے کھیل کر اس کے لمر کو جیلی تک پہنچا رہا تھا۔“

”مجھے تھیں کا خیال آیا جو نہ لمر کا کار تھا اور اب

جیسے روپ کی جگہ کام کر رہا تھا۔ میں اس کے داغ میں جھک کر دیکھنے لگا۔ پتہ چلا کہ سائی اچھی تک پاکستان میں پہنچی ہے۔ لاہور میں اس نے قدم نہیں رکھا ہے۔ میں نے تھیں کی سوچ میں کہا۔ ہو سکتا ہے۔ بل میں اور اس تنظیم کے دوسرے لوگ مجھ سے سائی کو چھپا رہے ہوں۔ اس سلسلے میں مجھے کچھ زبٹ ہے۔ ہوں۔“

”تھیں نے بے بسی سے سوچا۔ ہاں ایسا ہو سکتا ہے میں تو ایک معمولی آلہ کار ہوں۔“

”وہ درست سوچ رہا تھا۔ میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ بڑی جرات کی بات تھی کہ پھر تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بل میں کتا تھا کہ سائی پہنچ گئی ہے۔ تھیں سے بات چھپائی گئی تھی۔ اور اب سائی اس دنیا میں نہیں رہی صرف اس کا لمر تھا جو کام آ گیا۔“

”طبلے کا دروازہ کھل گیا۔ میرے پاس بیٹھے ہوئے مسافر کو شاہینہ تارنے کی جلدی تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر جانا چاہتا تھا مگر دروازے کی طرف دیکھ کر ٹھنک گیا۔ وہاں چار فوجی جوان نظر آئے۔ ان میں ایک افسر بھی تھا۔ وہ مسلح تھے اور میری طرف آ رہے تھے۔ انھوں نے آتے ہی میرے آگے اور پیچھے والی سیٹوں کے مسافروں سے کہا۔ پلیز آپ لوگ یہ سیٹیں مت لی کر دیں۔“

”ان کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ جیسے ہی میرے رنگ نیچے والی سیٹیں خالی ہوئیں جڑان اوپر چلے گئے۔ یعنی دو جوان میرے آگے اور دو پیچھے ان میں سے ہر ایک نے اپنے بڑا لوز نکال کر مجھے نشانے پر رکھ لیا تھا۔ طبلے میں باطل سنا سنا چھا گیا تھا۔ تمام مسافر سولہ نظروں سے مجھے ادا ان محافظوں کو دیکھ رہے تھے۔ ایک افسر نے بلند آواز سے کہا۔ مشر دنیا کا برے سے بڑا امیگر ہمارے زمین پر قدم لگے تو ہمیں پتلے ہی اس کی بول جاتی ہے۔ ہر جگہ ہاتھ لگاتے سامان سے ہر ایک پر ہاتھ لگتے ہیں اس کیلئے تمہیں کٹم کے دفتر تک چلنا ہوگا لیکن سب آفر میں پتلے معزز مسافر اس طبلے سے باہر جائیں گے۔“

”مسافروں کو کیسے بعد ہر جگہ سے باہر جانے کیلئے کہا گیا۔ میں تھو اہٹ کا اظہار کر رہا تھا لیکن اندر سے مطمئن تھا کیونکہ سب سعید احمد صاحب کی چال تھی۔ وہ مجھے دشمنوں کے سامنے ایک اسٹور فلر کرنا چاہتے تھے۔“

”میں نے پتلے ہی خیال خوافی کے ذریعے سعید احمد صاحب کو بتا دیا تھا کہ میں کس لباس میں رہوں گا لیکن جیلی جو کسی اچھا جسم میں سرات کر گئی ہوگی وہ مجھے کیسے پہچانے گی؟“

اس سوال کا جواب حاصل کرنے کے لیے میں مجبور ہو کر اس پہنچ گیا۔ وہ ایرلورٹ سے دور جھنگ رہتا تھا اور چمپل کی دایہ کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ اس وقت وہ اپنی برادری اور احکامات کے دوران فراد کے شناخت بتائی تھی۔ ان سے کہا تھا کہ جیسے ہی کوئی شخص سفید سوٹ سفید مہیت اور سیاہ جینے میں ملانے سے باہر آئے وہ اکیلا ہو یا محفوظ کے درمیان ہر چمپل اسے بھائی جان کہہ کر پکارتی ہوئی اس کے پاس جائے گی۔

یہ بڑے تعجب کی بات تھی۔ میں کس لباس میں سفر کر رہا تھا یہ صرف سید احمد کو معلوم تھا لیکن وہ دو شیر ہو بھی سکتے لباس کے متعلق جانتی تھی۔ اس کی معلومات کتنی وسیع تھیں۔ کون تھی وہ؟ اگر مل میں سے اس کا کوئی تعلق تھا تو پھر اس نے چمپل کی فطرت نہایت ہیوں کی تھی؟

میں سوچ سوچ کر اُلجھ رہا تھا۔ پھر میں نے اپنے دماغ کو سمجھا یا خواہ مخواہ پریشان ہو رہا ہوں۔ ابھی طائے سے چھوٹن کا تو حقیقت سامنے آچلے گی۔ اتنا تو اطمینان ہے کہ میری سہیلی بینہ بالکل محفوظ ہے اور اس کو سبھی بخیریت ہے۔

طائے کے تمام سزا دل چلے تھے پھر میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک جوان نے میرا سامان اٹھایا۔ میں ان کے آگے آگے چلتا ہوا طائے کے دروازے پر پہنچا۔ پھر ایک ایک قدم زینے سے اترنے لگا۔ ایک بار پھر میں نے شاہینہ کی خیریت معلوم کی اور مطمئن ہو گیا۔ وہ اسی طرح کا در کچھل سیٹ پر منصوبہ کے ساتھ بیٹھی کوئی تھی۔ کادے کے باہر سید احمد کھڑے ہوئے تھے۔ شاہینہ کو کھینچنے سے ولایت کی گئی تھی کہ وہ کادے کے نشیے بھی نیچے کرے۔

میں سڑھیں سے اتر کر ان محافظوں کے گھیرے میں عزت کی طرف چلنے لگا۔ اسی وقت ایک عورت کی چیخ سنا دی وہ بھان جان سستی ہوئی دولتی ہوئی میری طرف آ رہی تھی۔ اس کے بدن پر چمپل کی سوٹ تھا اور اس سوٹ پر ناز بھی اور چلے چھوٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چمپل میری طرف چلی آ رہی تھی۔

وہ خود کو شاہینہ سمجھ رہی تھی۔ اس پر اسرارہ دہنیزہ نے اسے خوش قسمتی میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس کے پہلے کہیں اسے دیکھنے کے لیے اپنے اس پاس کے محافظوں سے کچھ کہنا۔ اس وقت ایک گولی ملی۔ دوڑنے والی کی چیخ سنا دی۔ وہ دوڑ کر فرار ہوئی۔ اس کے گرنے سے پہلے پھر ایک گولی چلی اس کے ساتھ ہی وہ زمین پر گر کر پڑی۔

پہلے فائر کے ساتھ ہی ایک گاڑی سامنے بھاتی ہوئی

تیزی سے ہماری طرف چلی آ رہی تھی۔ وہ ایک جھٹکے سے ہمارے سامنے دکی۔ مجھے فوراً پہنچنے کے لیے کہا گیا۔ گولی کی گھر گرنے والی گاڑی سے چند قدموں کے فاصلے پر تھی۔ میں نے اس کی کڑی مہرئی آواز سنی۔ نہیں میں نہیں مر سکتی۔ زندہ رہوں گی۔ میں دوڑ کر جسم میں جاؤں گی۔

میں فوراً گاڑی کے اندر بیٹھ گیا۔ حافظ بھی میرے ساتھ بیٹھ گئے۔ گاڑی تیزی سے آگے بڑھتی تھی۔ چمپل اپنی نئی زندگی پر نیا جسم پر کچھ موت کی انوش میں جا رہی تھی۔ وہ مرنا نہیں چاہتی تھی لیکن کالے گل کے مطابق اب اسے کوئی دوسرا جسم نہیں مل سکتا تھا۔ اس کا کھیل ختم ہو چکا تھا۔ زندگی کے لیے تمام جھگڑا دوڑا اور کالے جادو کا عمل سب سے کار ہو چکے تھے۔ جب زندگی آخری سانس لیتی ہے تو انسان کی تمام کوششوں پر دانی چھڑ جاتا ہے۔ میں نے اس کے لیے کو گرفت میں لیتے ہوئے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی مگر کبھی سودا اس کا دماغ نہ چکا تھا۔

میں اس گاڑی میں تھے۔ وہاں ایک انفریجیوٹ سے ٹرانسمیٹر کے ذریعہ رابطہ قائم کر دیا تھا کسی سے کہہ رہا تھا۔ سید احمد کو خبر کی جانے۔ ہم فراد صاحب کو مرے بغاوت کی کوئی چیز ملے ہے۔ وہ ان کے خاندان والوں کے ساتھ وہیں پہنچ جائیں یہاں دیکھنا سب نہیں ہے۔

دوبارہ گولیاں چلنے اور ایک عورت کے ہلاک ہونے کے بعد وہاں میری سہیلی چمپل گئی ہوگی۔ میں وہاں کے حالات معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ ہماری گاڑی ایرلورٹ کے حاد سے نکل گئی تھی۔ نیپال خزانے کے ذریعہ معلوم ہوا کہ سید احمد بھی اس کار میں وہاں سے چلے آئے تھے جس کی پچھلی سیٹ پر شاہینہ اور منصور بیٹھے ہوئے تھے۔ منصور کہہ رہا تھا۔ بھائی اچھا یہاں آنا ہی بیکار ہوا۔ اب تو ان سے لپی کو کھینچ میں ہی ملا گا ہوگی۔

شاہینہ کا منہ ٹھک گیا تھا۔ وہ مالو سے کہہ رہی تھی۔ "پتہ نہیں میری زندگی میں کیا ہے؟ بھائی جان میرے پاس آکر بھی پچھو مانتے ہیں۔"

سید احمد نے کار ڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔ "بھگیا کیوں؟" میں ابھی تھا کہ بھائی جان کے پاس پہنچا دیتا ہوں۔ میں نے شاہینہ کو تسلی دینے کے لیے اس سے دماغی رابطہ قائم نہیں کیا میرا ذہن قتل کی واردات میں اُلجھ رہا تھا۔ خرابیا کیوں ہوا۔ کیوں وہ عورت قتل کر دی گئی تھی؟ شاہینہ کی بھائی جان کہہ کر دوڑتے ہوئے میری طرف آ رہی تھی؟

اس کا جواب سمجھ میں آ گیا۔ دشمن میری بین کو قتل کر کے بھیت بڑا صدمہ پہنچا دیا تھا۔ مجھے سمجھنا کہ اسلام آباد سے نکلنے والے گیلے کا کیا تھا۔ لانے کی صورت میں شاہینہ کو کالے جادو کے عمل کے ذریعہ آدھیں بیچنے کی کوشش کی تھی۔ چمپل کو سونیلے اپنے دوسرے عمل میں کیا تھا۔ اس لیے وہ سرعام شاہینہ کو گولی مار کر یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ وہ بھی اپنی جگہ کے پتے ہیں۔ جو پہنچ کر گئے جس اسے مار کر گئے ہیں۔ ان کے لیے چاروں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ انھوں نے کسی ادا کو گولی مار دی تھی لیکن وہ عورت کون تھی؟

یہ پولیس کی تفتیش کے بعد پتہ چل جائے گا لیکن وہ پڑاوردہ شیرہ کون ہے۔ وہ تو میری ہمدردی کے لیے اس نے شاہینہ کے ہاتھ کسی دوسری لڑکی کو میری طرف دوڑا دیا تھا۔ جن کو گول نے بھی گولی ملائی تھی وہ شاہینہ کو صورت خشک سے نہیں ملنے تھے۔ اس کے عمل سے انھوں نے پہچان کر گولی دلائے وار اپنے جانی کو بکارتی ہوئی جا رہی ہے وہی شاہینہ ہوگی۔

بہر حال چمپل مادی گئی تھی میں نے مجھ کو دیکھنے کے دماغ میں ہلک کر دیکھا۔ وہ ابھی تک ایرلورٹ سے دور جھنگ رہا تھا۔ چمپل کی دایہ کا انتظار کر رہا تھا۔ اب اس کے منہ پر کالے کام رہ گیا تھا، مجھے جتنے جادوئی تماشے دیکھنے تھے وہ کچھ چکا چھٹا۔ اسے گرفتار کر دینا ضروری تھا لیکن اس وقت تک ہم کو کھینچ کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ میں نے تھوڑی دیر کے لیے اس سے رابطہ قائم کر کے کھینچ کے احاطے میں ہماری گاڑی رکھ دی، وہاں جھگڑا سب سے بڑا حوالہ نظر آئے۔ میں گاڑی کے پیچھے جھپٹے سے اتر کر باہر آیا تو کھینچ کے دروازے پر بڑا دردناک درکھڑے ہوئے تھے۔ بیگم ممتاز کی گرد میں ایک نیکی سی بی تھی۔ یقیناً وہ میری شاہینہ کی بیٹی الہ میری بھائی تھی۔ انھوں نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا لیکن وہ مجھ پر تھے کہ میں ہی فراد ہوں کیونکہ اسے مسلح حفظ مجھے ہی لگتا تھا۔

میں نے بڑا دردناک کی بیگم کو سلام کیا۔ پھر زبردستی کہا۔ "میلو میرا میں فراد ہوں۔"

میں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اس نے جھپٹے ہوئے کہا۔ "عز آپ؟"

میں میک آپ میں ہوں ماما جیلو ابھی اپنے اصل روپ میں آجائیں گا۔"

میں نے ساتھ آنے والے تفسیر نے میری تصدیق کی۔ تب شام نے مجھے لگایا۔ بیگم دعائیں لینے لگیں۔ میں بھی کو گرد میں لے کر خوب پیار کرنے لگا۔ میرے اندر سے کھانا بھائی جان

مجھے معلوم کر رہے تھے۔ میں نے آپ کو نہیں پہچانا۔

میں نے ہنسنے سے کہا۔ اس وقت کو آئینہ دیکھ کر بھی کوئی نہیں پہچان سکتا۔ اس میں تمھارا کیا تصویر ہے۔ چلو۔

ہم سب اندر آئے۔ سونیا اوپر بالکونی میں کھڑی ہوئی تھی مجھے دیکھتے ہی مجھے ہٹ گئی۔ ذہن سے مسکرتے ہوئے کہا۔ ہمارے ہونے والی بھائی پردہ کر رہی ہیں۔ شاہینہ کا بہت سختی سے علم ہے کہ آپ ان کے سامنے نہ جائیں۔ وہ آپ کے سامنے نہیں آئیں گی۔ شاہینہ اور منصور کہاں ہیں؟

میں نے مختصر طور پر انھیں بتایا۔ ایرلورٹ پر ایک قتل کی واردات ہو گئی ہے۔ مجھے الگ گاڑی میں آنا پڑا اور وہ لوگ سید احمد کے ساتھ۔۔۔

میری بات اور حوری رہ گئی۔ اسی وقت پوریج میں ایک گاڑی کے رکنے کی آواز سنا دی۔ میں نے کہا۔ یہ شاید وہ لوگ آگئے ہیں۔

ذہن سے پوچھا۔ یہ شاید کیا مطلب ہوا۔ آپ تو خالص نوائے کے ذریعہ معلوم کر سکتے ہیں۔

میں نے ایک لمبے لمبے آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے آنکھیں کھول کر کہا۔ "شاہینہ ابھی ہے۔" میں دروازے کی طرف بڑھا۔ اُدھر سے وہ داخل ہوئی۔ اس نے غصے سے دیکھا میں نے گودی کی بیٹی کو چومتے ہوئے کہا۔ میری شاہینہ! میں تمھارا بھائی فراد ہوں۔

اس نے مجھ کو جانتے ہوئے اپنے شوہر پر کر دیکھا۔ اس کے سامنے سر نہ مسکراتے ہوئے کہا۔ "ہاں بیٹی یہ تمھارے بھائی جان ہیں۔" شاہینہ بھی تائید کی تب وہ دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی اور رونے لگی۔

ہمنوں کے آنسو بھی خوب ہوتے ہیں۔ بھائی مجھ سے ہیں تو بھی راتی ہیں بھائی ملے ہیں تب بھی راتی ہیں۔ کیا کہاں جاتے خوشیوں کی آہٹا فقہوں سے نہیں آسروں سے ظاہر ہوتی ہے۔

میں چند لمحوں تک خاموش رہا۔ شاہینہ کو اپنے باروں میں محسوس کرنا۔ وہ میرے لیے اب بھی ایک تھی سی بی تھی جو میری گود میں بھینکتی رہی تھی اور مجھے اپنی ماں اور اپنا آپ سمجھتی رہی تھی۔ برسوں کے بعد ہمارے اس ملاپ میں بڑی تجدید تھی لیکن میں نے سوچا۔ سنجیدگی اختیار کروں گا تو یہ راتی ہی رہے گی اس کے آنسو پونچھنا مشکل ہو جائے گا۔

میں نے فوراً ہی زندہ دلی کا مظاہرہ کیا۔ منصور! میں جانا ہوں تم مجھ سے مصافحہ کرنے یا بغل گیر ہونے کے لیے مجھ سے ہونیں کیا کیا جاتے یہ میری بیٹی ہے اس نے آتے ہی مجھ پر قبضہ

مالیا ہے اب تو یہ مجھے کسی سے ملے نہیں دے گی؟
 شامینہ نے اس پر ہنسنے کو سکڑا کر دیا۔ میں اپنے سرسرا
 ملے دوں گی۔ آج ہی تو مجھے موقع ملا ہے۔ میں اپنے سرسرا
 والوں کے سامنے فرسے ایک ایسے بھائی کو کہیں کر سکتی ہوں
 جس کے نام کا ڈنکا بجاتا ہے۔ جو سادی دنیا میں بھائی کے
 دشتے سے جب بھی پوچھا جائے گا تو شامینہ کے نام سے پوچھا
 جائے گا۔ یہ فریخے اپنی سرسرا میں حاصل ہے۔
 بنناوٹے آگے بڑھ کر شامینہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہے۔
 ”بھئی! ہمیں تو شروع سے تم پر فریخے۔ تم ہمارے خاندان کی
 بڑی بہو۔ روگئے فریخے وہاں تو اب ہمارا خاندان بھی انھیں
 اپنا رشتہ دلا سکتے ہوئے فریخے کو کہتا ہے گا۔
 شامینہ نے مجھے پیاسے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ پہلے
 اپنی صورت نو دکھائیے۔
 ”دشنگ کریم لے آؤ۔ میں ہاتھ دیکھوں میں جا کر دیکھا آپ
 صاف کروں گا۔“
 میں نے منہ سے مصافحہ کیا۔ وہ مجھ سے بغل گیر ہو گیا
 اسی وقت سعید احمد بھی اندر آئے۔ وہ بھی مجھ سے بغل گیر ہو گئے
 ان سے تھوڑی دیر تک باتیں ہوئیں۔ پھر میں بھی کوشا شامینہ
 کی گردن میں سے کہ ہاتھ دوں میں چلا گیا۔ جب واپس آیا تو
 اپنے اس روپ میں قد شامینہ بھر بھر سے لپٹ گئی۔ ایک عالم
 دانے کی ٹٹلی دھککتا ہوا ڈانٹا دم دم آیا۔ ٹٹلی کے ساتھ
 ایک نوسوان لڑکی چلی آ رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے سکڑا کر
 سٹا کیا۔ جھک کر مجھے پہچانیے میں کون ہوں مگر آپ نیل ٹوٹی
 نہ کریں۔“
 میں شامینہ کے ساتھ چلتا ہوا اس کے پاس آیا۔ پھر اسے
 دوسرے بازو میں سمیٹ کر اس کی دیشانی کو بوجھتے ہوئے کہا۔ تم میری
 وہ بہن ہو جو بے ہوش ہو کر ہنگامے کی بجائے سو جا رہی ہے۔
 اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ سلی جھینپ گئی۔
 منصوبہ مجھ سے کیا؟ بھائی جان! اگر سونیا بھائی نہ ہو تو
 ہمیں پتہ ہی نہ چلتا کہ یہ ہنگامے کی بجائے بے ہوش پڑی ہیں یا چاوری
 بھائی ادھر دشمن میں جا کر چھپ چکی تھیں۔
 میں نے سونیا کے ذکر پر مبراٹھ کر باگش کی طرف دیکھا
 وہ کھڑی ہوئی تھی۔ اسی وقت شامینہ نے سخت مگر محبت بھر
 لے میں کہا۔ یہ کیا ہر جہاں ہے؟ بھائی اندر جائیے۔
 اس بات پر مجھے بند ہوئے۔ سعید احمد نے کہا۔ شامینہ
 ایسا ظفر تو نہ کرو۔ فریاد بہت دنوں بعد آیا ہے۔ اسے سونیا سے
 دو باتیں کہنے کا موقع دو۔“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ اگر مجھ ہمارے ہاں پڑے
 کا راج نہیں ہے کیون شادی کے پہلے دھنیں پڑھ کر تھی ہیں۔
 اس کی باتوں کے دوران میں نے سونیا سے کہا۔ میری
 جان! کیا کیا جانے مجھ پر ہے۔ میں خیال عروا کی کے ذیلی ہی
 باتیں ہر سکتی ہیں۔
 یہ کہہ کر میں نے شامینہ سے کہا۔ اچھا مجھے تھوڑی دیر
 خاموش رہنے کی اجازت دو۔ کچھ ضروری دماغی ضبط قائم
 کرنا چاہتا ہوں۔
 ”ہرگز نہیں۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔ آپ بھائی سے
 باتیں کریں گے۔“
 ”میں دشمنوں کے مسلط میں زلزلہ کرنا چاہتا ہوں۔ پھر
 میں نے سعید احمد سے کہا۔ سعید صاحب! اس نے آپ کو نکال
 عروا کی کے ذیلی بنایا تھا کہ ایک جی ٹی ٹی ٹی کی طرف آئے گی۔
 سعید احمد نے کہا۔ مجھے یاد ہے۔ لیکن محافظوں کو بھی نہیں
 نظر نہیں آتی۔
 میں نے مختصر طور پر وہ واقعات سنانے کو کس طرح چسکی
 نے جی کا جسم چھوڑ دیا تھا اور اس عورت کے جسم کو اپنا بنا لیا تھا
 آپ لپوٹ کے ہڈیوں میں ماری گئی ہے۔ وہ سب میری ہی ہے
 باتیں سن لے ہے تھے۔ سعید احمد نے پوچھا۔ تمہارے بیان کے مطابق
 وہ ماری جانے والی عورت بھائی جان کہتی ہوئی نکلتے پاس
 آ رہی تھی۔
 ”ہاں اور دشمن اسے شامینہ سمجھ لے ہے تھے۔ اسی لیے
 گولی ماری۔“
 سب پر مسکندہ ماری ہو گیا۔ وہ لوگ بھی شامینہ کو اور
 کبھی مجھ کو دیکھ لے تھے۔ میں نے سر ہلا کر کہا۔ دشمن مجھے منہ پہنچا
 چاہتے تھے۔ اس سے بڑا صدمہ اور کوئی نہ ہوتا کہ میری آنکھوں
 کے سامنے میری ہی تنہا کر دی جاتی۔ خدا کا شکر ہے۔ کسی پکڑا
 وہ شیرہ نے شامینہ کو موت کے منہ سے بچالیا۔
 سعید احمد نے پوچھا۔ وہ کون ہر سکتی ہے؟
 ”کبھی وہ میری بیٹی جیتی کی زد میں آئے گی تو میں کچھ مصلحت
 کر سکتوں گا۔ اچھا میں اس جھوٹے چار کو قاتلوں کے ہاتھوں
 نے دوں۔ پھر باتیں کریں گے۔“
 یہ کہہ کر میں نے جھوٹے دماغ سے رابطہ قائم کیا۔ وہ
 پریشان حال ایک جھگڑا ہوا۔ سوچ رہا تھا کہ چھپ کر واپس
 کیوں نہیں آتی۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ دوڑتے
 ہوئے اپنے لپوٹ کی طرف جانے لگا۔ وہاں قتل کے متعلق قرا
 طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ جب جھوٹے دماغ پہنچا تو میں نے ان

میں دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس کے قریب ہی دو آدمی بائیں کر
 بیٹھے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا۔ کوئی عورت ماری گئی ہے پتہ نہیں
 چلا کر کہ ہے۔ پولیس ملے اصرار کر جائے نہیں دیتے ہیں۔
 وہ شخص نے کہا۔ میں نے اس عورت کا وقت دیکھا
 تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے ان لوگوں کی طرف جا رہی تھی جو
 طبع سے اس کا آگے تھے اور وہ کسی کو بھائی جان کہہ کر پکار
 رہی تھی۔
 میں نے جھوٹے ذہن سے سوال کیا۔ بھائی صاحب!
 کیا آپ اس عورت کا حلیہ بتا سکتے ہیں؟ وہ کس قسم کے
 لباس میں تھی؟
 اس شخص نے ذرا سوچتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کا پتہ
 نہیں دیکھا۔ جب وہ جھاگ رہی تھی تو اس کی پشت میری طرف
 تھی۔ ہاں اس نے ہاکلیٹ کھر کا شور اسوٹ بننا ہوا تھا۔“
 ”کیا اس جاکلیٹ کھر کا اوپر ماری الٹے پلے دھک
 کے پھول بنے ہوئے تھے؟
 اس شخص نے سوال سے ہونے لگا۔ ”ہاں ہاں ایسے ہی پھول
 بنے ہوئے تھے۔“
 جھوٹے ذہن ایک چمچ ماری اور اپنے سر پر ہاتھ دالتے
 ہوئے کہا۔ ہاں جھیل! کیا تو مری گئی ہے؟ کس نے مجھے مار ڈالا؟
 کیا تو میرے پاس دوبارہ واپس نہیں آئے گی؟
 وہ دونوں اسے میری سے دیکھ لے تھے۔ ایک نے پوچھا۔
 کیا تم اس عورت کو جانتے ہو؟
 ”اچھی طرح جانتا ہوں مجھے اس کے پاس لے چلے ہیں
 اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ یقین کرنا چاہتا ہوں کہ وہ زندہ ہے
 یا مردہ۔ پھر وہ انکار میں سر ہلانے ہوئے بولا۔ نہیں نہیں وہ
 نہیں مری گئی وہ کبھی نہیں مری سکتی۔ وہ امر ہے۔ میں اسے مرنے
 نہیں دوں گا۔“
 اس وقت ایک ٹٹلی پر اس مرنے والی کی لاش دھک کر
 لے جاتی جا رہی تھی۔ اس پر ایک چادر ڈال دی گئی تھی۔ پولیس
 والے سافروں کو دور دھکا لے تھے۔ کسی کو قریب آنے کا موقع
 نہیں ملے ہے تھے جھوٹے ذہن کے قریب کھڑے ہوئے شخص نے کہا۔
 ”یہ اس کی عورت کی لاش کو لے جا رہے ہیں۔“
 یہ سنتے ہی جھوٹے ذہن کی کانام لے کر تھیں ملنے ہوئے
 اس لاش کی طرف جانے لگا۔ دوسرا ہمیں نے اسے پکڑ لیا مگر
 وہ خود کو چلانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک سبائی نے انکر
 سے کہا کہ پکڑو! اسے کھینچ کر لے جاتے ہیں کہہ کر وہ
 سب کیا چاہتا ہے؟“

وہ کہنے لگا۔ یہ میری عورت ہے۔ یہ پکھلی ہے۔ مجھے ہی
 کے پاس جانے دو۔ میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔
 میں جھوٹے ذہن کے حال پر چھوڑ کر اپنے لوگوں میں
 دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ بہت سے حاضر ہوئے ہی رہے۔ شامینہ
 کو نہ شرم نہ کیا۔ میں سعید احمد کو بتانے لگا۔ میں نے جھوٹے ذہن
 کو پولیس والوں کے ہتھے پڑھا دیا ہے۔ اب جو بھی ہوگا۔ تھوڑی
 دیر بعد معلوم کر لیا جائے گا۔
 میں نے عرض کیا۔ سعید صاحب! میری باتوں کو تو مجھ سے
 نہیں سن لے ہے۔ میں جگہ ملنے کے انداز میں ہوں ہاں کہہ کر تے جا
 لے ہے۔ میں۔ مجھے چپ چاپ ان کے دماغ میں جھانکنا پڑا تب
 میں مسکرتے مسکرتے رہ گیا۔ بات بڑی دلچسپ تھی۔ سعید احمد
 سامنے مچلی ہوئی سلی سے متاثر ہو رہے تھے۔ سان کا وہ بیان
 اسی کی طرف لگا ہوا تھا اور وہ سب کی نظریں بچا کر اسے
 دیکھ لے تھے۔
 میں تو خوب صورت اور اسمارٹ لوگیاں بہت سی
 نظر آتی ہیں لیکن سلی میں کچھ اور خوبیاں بھی تھیں۔ خوب صورت
 اور معیار ہانڈے ہوئے اور نئی نسل کے نئے رجحانات دیکھنے کے
 باوجود اس میں گھر گھر روکھیل جیسی سنجیدگی تھی۔ وہ بے پردگی کے
 آزادانہ گھومتی تھی لیکن شرم دھماکا پاس تھا۔ بڑے ہی پیارے
 انداز میں نظریں جھکا کر مسکراتے ہوئے باتیں کرتی تھی یہی انداز
 سعید احمد کو لہجہ اور تھا بلکہ بیکرنا چاہیے کہ ان کی جان لے
 رہا تھا۔
 ہم خواہ کتنے ہی فیئشن اہل اور غریب زدہ ہوں لیکن اپنی
 آئیڈل خرابی حیات کیلئے ہی سوچتے ہیں تو اس میں مشرقی تہذیب
 شکستہ کرتے ہیں۔ خصوصاً مشرقی شرم دھماکا بغیر ہم کسی
 عورت کو اپنی بری کی حقیقت سے قبول نہیں کرتے۔ سعید احمد
 بھی ملنے کتنے خاندانوں میں اٹھتے بیٹھتے تھے اور کچھ سوسائٹی
 میں رہتے تھے لیکن سلی بیسی روکے لے انھیں پہلی بار متاثر کیا
 تھا۔ شاید اس لیے کہ وہاں کسی کسی گھر میں سلی جیسا مشرقی
 انداز نظر آتا ہے۔
 مجھے یہ جڑا بہت پسند آیا۔ میں نے اسی وقت دونوں کو
 ایک منگ پر لانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس ارادے سے چپ چاپ سلی کے
 دماغ میں پہنچ گیا۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے شوق کو کبھی سعید احمد
 کی طرف ہر دوں۔ جب وہاں پہنچا تو انکشت ہر اک روکھیل
 خاموش رہتی ہیں لیکن ان کی خاموشی کا مطلب نادانی نہیں
 ہوتا۔ سلی ان کی نگاہوں کو عروس کر رہی تھی۔ پہلی بار سب اس
 کی چھٹی پس نے تباہ کر دیا۔ انھیں اسے پیارے اور پسندیدگی سے

دیکھ رہی ہیں تو اس نے نظریں اٹھا کر سعید صاحب کی طرف دیکھا تھا۔ چہرہ ملی سے نظریں جھکا لی تھیں۔ اس وقت اس کے گیسے ہاتھ عموں ہوئی تھی۔ دل کی دھڑکنیں کچھ کتنے لگی تھیں۔ پھر رفتہ رفتہ وہ گھبراہٹ شرم و حیا میں تبدیل ہونے لگی۔ اب بے نظریں اٹھا کر نہیں دیکھ رہی تھی۔

اس کی سوچ کدہری مٹی تھی۔ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ مجھے تو دن رات جاننے کے لئے لوگ دیکھتے رہتے ہیں۔ میں بھی کسی کی بڑا نہیں کرتی مگر یہ دیکھتا ہے میں تو کچھ عجیب سا لگا رہا ہے۔ کیا عجیب سا لگا رہا ہے اس کی تفسیر اتنی جلدی کچھ میں آتی نہیں ہے لیکن بے اختیار ہر غزل پر مسکراتی آجانی ہے۔ اس کا دل کدہرا تھا۔ سعید صاحب بہت اچھے ہیں صبر و بردبار ہیں کیسے بھاری ہجر مگر اور با وفا و نڈر آتے ہیں۔ ہائے اللہ! یہ میں کیا سوچ رہی ہوں۔ یہ اتنے بڑے سرکاری عہدے پر فائز ہیں۔ کہاں یہ کہاں میں...

میں نے سوچا۔ ایسے کام نہیں چلے گا۔ ان کے دسیان کوئی چکر چلانا ہوگا۔ عام طور سے دیکھا گیا ہے اگر کسی لڑکے کو کسی لڑکی سے محبت ہوتی ہے تو لڑکا حاضروہ ہیز پند کرتا ہے جو لڑکی کو پسند ہوتی ہے۔ اس کا دل خستہ کیسے اس کا ہم مزاج ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ میں نے سسلی کی سوچ میں معلوم کیا کہ اس کی پسند یہ چیزیں کیا ہیں اور اس کا پسند یہ شغوفیا ہے؟ یہ سعید صاحب کا بہت شوق تھا اپنے کمرے کے پاس ہی وہ کمرہ ہے اس نے چھوٹا سا اسٹوڈیو قائم کر رکھا تھا۔ جہاں وہ فرصت کے اوقات میں پیشگی کرتی۔ یہی تھی۔

میں سعید صاحب کی پسند اور ناپسند کو اور ان کے مزاج کو بہت اچھی طرح سمجھتا تھا۔ جب پہلی بار انھوں نے کمرے سے محبت کی تھی تو میں نے ٹھکر جہاں بنانے کیلئے ٹیلی پیچی سے بہت کام لیا تھا۔ میرے ذہن نے وہ رفتہ رفتہ انداز میں منکب ہو گئے تھے۔ افسوس کہ مگر جہاں اس دنیا میں نہیں رہیں۔ اس کے بعد کافی عرصے تک سعید صاحب نے شادی کے متعلق نہیں سوچا۔ میں نے سعید صاحب کے اندر ذرا شوقی پیدا کی۔ وہ بے اختیار کہتا "جتنی ہم کچھ نہ کچھ کہتا ہے جس لیکن سسلی مت دیکھ رہی ہیں کیا دیکھنے لگے انھیں منع کیا ہے؟

سسلی نے فوراً اپنے دوپٹے کو اٹھا کر سر سے درست کیا۔ شرم و حیا کا مطلب یہ نہیں ہے کہ زبان بند ہو جائے شرم آنکھوں میں بڑنی ہے۔ اس لیے اس کی نظریں جھکی رہیں۔ وہ بڑے کچھ ہنسنے لگا۔ "کسی کو کھانے کا شوق ہوتا ہے کسی کو کھانے کا..."

میں نے کہا "سسلی! اس کا عملی ثبوت دینا ہے"۔ سسلی نے فوراً ہی ایک ٹیکس ڈش اٹھا کر سعید صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "یہ ہے میں اپنا شوق پورا کر رہی ہوں کھانے کا۔ آپ اپنا شوق پورا کریں کھانے کا"۔ اس بات پر سب قہقہے لگائے۔ سعید صاحب جھینپ کر کہا "اچھا تو مجھے پتہ ہے کہ قہقہے لگائے کیا ہے؟"۔ "آپ سسلی کی گفتگو کو سمجھیں کتنے اچھے انداز میں"۔ میں نے اپنے اور آپ کا شوق کا عملی ثبوت پیش کیا ہے۔ سعید صاحب نے کہا "وہ سسلی کی بات ہے مجھے بڑی آتی ہے کہ یہ بزرگوں کے سامنے منہ کھول کر نہیں سنتی یہ کہنے کی بات کو مسکرا کر ٹال دیتی ہیں"۔

میں نے کہا "سعید صاحب میری بہن میں بڑی خوبیاں ہیں۔ یہ آپ کو رفتہ رفتہ معلوم ہوگا کیا آپ جانتے ہیں کہ بہت اچھی تصویریں بناتی ہے؟"

سعید صاحب نے چونک کر سسلی کو دیکھا۔ پھر زہنی انداز میں کہا "مجھے تو معذرت سے یہ پتا لگاؤ ہے۔ میں جانتا ہوں کوئی مجھے مزاحیہ کی مسکراہٹ کیوں پڑا کر رہے؟"۔ سسلی نے کہا "مزاحیہ کی مسکراہٹ عورت کی جانب تقدیر بخشیدگی اور اس کی کم سختی کی ایک بھرپور تفسیر ہے۔ اس مسکراہٹ کو سمجھنے والے ہی کچھ سکتے ہیں۔ ۱۰۰ کیوں پڑا ہر ایک کے پس کی بات نہیں ہے۔ پھر بھی میں نے کوشش ہے میرے ذاتی اسٹوڈیو میں ایسی ہی ایک تصویر بنو رہی ہے سعید صاحب نے کہا "میں ضرور دیکھوں گا اور ابھی دیکھوں میں نے کہا "آپ کا ہاتھ کس نے بچلا ہے۔ جانیے دیکھ لیجیے۔ آپ کچھ چلے جانے سے کم از کم ہمیں کھانے کا موقع ملے گا۔"

اس بات پر سب ہی قہقہے لگائے گئے۔ میں نے کہا "سعید صاحب! کچھ کرنا اسٹوڈیو پر لڑکا سسلی چیک کرنے لگی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "موقع ہے۔ مجھے جانا چاہیے لیکن اتنی اور لڑکیاں سوچیں گے میں نے فوراً ہی بخارہ کی زبان سے کہنا "ابا! اب! ماڈر سعید صاحب کو اسٹوڈیو دکھاؤ یہ تو بڑی اچھی بات ہے انھیں بھی مصدوقی کا شوق ہے۔"

سعید صاحب یہی چاہتے تھے۔ فوراً ہی کھڑے ہوئے۔ سسلی کو بھی اٹھنا پڑا۔ وہ آگاہی کو درست کرتے ہوئے اپنے کی طرف چلے گئے۔ سعید صاحب اس کے پیچھے چلے گئے۔ وہ دونوں ایک دہانے سے گزرتے نظر سے اوجھل ہو گئے۔

میں نے بخارہ سے کہا "اصل میں شاہینہ کی طرح سسلی کو بھی اپنی بہن سمجھتا ہوں اور اپنے طور پر اس کا رشتہ طے کرنا چاہتا ہوں۔"۔ بخارہ اور بخارہ نے تقریباً ایک ساتھ کہا "یہ ہماری خوش نصیبی ہے۔"

زہیر نے کہا "بھائی جان! آپ نے یہ ذمہ داری لے کر ہمارے سر پر بوجھ لگا دیا ہے کیا آپ کی نفوذ میں کوئی لڑکا ہے؟"۔ "میں تو سنی۔ کیا آپ لوگ میری پیشکش کو منظور کریں گے؟"۔ بخارہ نے کہا "بہن! تم غریبوں کی طرح کیوں باتیں کر رہے ہو وہ بھاری بہن ہے۔ تم سب سے بھی خستہ کرو گے ہم اس کا سبب نہ بننے میں نہیں جانیں گے۔"

میں نے مسکراتے ہوئے شاہینہ کو دیکھا۔ پھر بخارہ کی بزم سے کہا "آئی! آپ یہ باتیں نہ کرنا۔ سعید صاحب کیسے ہیں گے؟"۔ "کیا؟"۔ "سب ہی نے بھائی سے میری طرف دیکھا ہے کہ منہ حیرت سے کھل گئے۔ وہ سوچ رہی ہیں کہ سسلی کتنے بڑے سرکاری عہدے پر سسلی منسوب ہو سکتی گی۔ بخارہ نے پوچھا "کیا سعید صاحب نے تم سے اس سلسلے میں کچھ کہا ہے؟"۔ "انہی ایک ایک سے سامنے کسی کچھ کہنے کی ضرورت پڑتی ہے میں خود ہی اس کے داغ سے بائیں نکال کر لے آؤں۔"۔ وہ مسکراتے گئے۔ زہیر نے کہا "واہ! کہاں ہے بھائی جان! میں جینی اپنے چیک چیک سعید صاحب کی بات معلوم کی ہے۔"

"وہیں دونوں کے ہی دل کی باتیں جانتا ہوں۔ دونوں ایک دوسرے کو پسند کر رہے ہیں لیکن آپ لوگ ابھی اس معاملے میں باہل افغان بنے رہیں جیسے کچھ چلتے ہیں نہ ہم غریبوں کو ملنے کی آزادی دی جائے یہ بات رفتہ رفتہ شادی کا پہلو بن جائے گی۔"

شاہینہ نے خوش ہو کر کہا "ہائے بھائی جان! آپ کے پاس کتنا بہت انداز علم ہے۔ اور ہر لڑکے کے داغ میں منتظر رہا۔ انھوں نے کہا "داغ میں چھوٹا سا دی اور دونوں شادی کیلئے راضی ہو گئے۔ آپ شادی و دفتر کھولیں بہنوں کا بھلا ہوگا۔"۔ اس بات پر سب قہقہے لگائے۔ میں نے شاہینہ سے کہا "لیکن تم کسی کی بھلائی نہیں جانتیں۔"

اس نے بھائی سے پوچھا "آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"۔ "وہ تو کدہرا ہوں۔ ہم سب کتنے خوش ہیں کیسے قہقہے لگا رہے ہیں جیسے دنیا جہاں کی خوشیاں مل رہی ہوں اور بھلا چاہی سونا اکیلے کمرے میں بیٹھی ہوتی ہے یا کہیں ہوگی کوئی ہم بزرگوں کو دیکھ رہی ہے۔ کتنا ظلم ہو رہا ہے چاہی ہماری منہ کی خوشی میں خراب نہیں ہو سکتی۔"

منصور نے مجھ سے کہا "بھائی جان! آپ کو اتنا زیادہ ہنسنے دیکھ کر ایک سوال پیدا ہو رہا ہے۔ ذرا جواب دیں کیا ہے۔"۔ لطیفہ درست ہے کہ ابھی آپ ہنس رہے ہیں۔ شادی کے بعد ضرور بھائی عجب ہنسیں گی اور آپ دو میں گئے۔"۔ منصور کی اتنی بے ڈانٹ کر کہا "روئیں فرما کہ دشمن ایسی شخص باتیں نہ کرے۔"

"ماقی! یہ غرض باقی نہیں لطیفہ ہے۔"۔ "مجھے میں کیا تھا را لطیفہ۔"

ان کی بات تمام ہوتے ہی سسلی فون کی غنچہ سے گھنٹی سنائی دی۔ شاہینہ نے دسیر کی طرف بڑھے ہوئے کہا "اچھا بھائی کو سکون نہیں مل رہا ہے۔ اوپر سے فون کر رہی ہیں۔"

اس نے دسیر کو دیکھا کہ کہا "میلو کیا بات ہے؟"۔ میں نے شاہینہ کے داغ سے سنا۔ اوپر سے سونیا بول رہی تھی "اپنے بھائی جان سے کوئی ہنسی مذاق میں کچھ نہ رہیں اپنے دشمنوں کی بھی خبر لیں۔ ذرا معلوم کریں کہ انٹرپورٹ پر مرنے والی وہ عورت کون تھی اور بخارہ کا کیا ہوا؟"

"بھائی! یہ نہیں دالے انٹیلیجنس دالے اور سعید صاحب کے مجھے دالے سمجھیں گے۔ بھائی جان کو تھوڑی دیر آ کر ملے اور ہنسنے بولنے کا موقع دیں۔"

میں نے انھیں ہی کر پوچھا "شاہینہ کیا بات ہے؟"۔ وہ مجھے سونیا کی باتیں بتانے لگی۔ میں نے فوراً ہی اٹھ کر کہا "اوہ! میں تو واقعی ہنسی مذاق میں بھول گیا تھا۔ یہ معاملہ حاصل کرنا بہت ضروری ہیں۔ میں ابھی دوسرے افسران سے باتیں کر کے آتا ہوں۔"

"کتنے ہونے میں کوئی کے افسر آئے۔ اعلیٰ میں اور اعلیٰ کے میں گیٹ پر سب جان موجود تھے۔ انھیں میں دوسرا بھی تھے میں نے دال آ کر پوچھا "پتہ چھوڑنا دھارنے والی کون تھی؟"

ایک افسر نے ٹرانسمیٹر کی طرف پلٹ کر کہا "وہ عورت بیسک آپ کی تھی۔ اس کا بیسک آپ آنا لگا تو سخت ہو گئی۔ یہ دشمنوں کے گروہ سے تعلق رکھنے والی ایک عورت ہے۔ اس کا نام مانی ہے۔ ہم سونیا جانتی ہیں۔ شاید آپ کو بھی معلوم ہو۔"

میں نے دال کے انداز میں سر ہٹاتے ہوئے کہا "لیکن مانی اور جیس روپن تو مرد پار کر چکے ہیں؟"۔ "ان کے سفارت خانے سے ہی رپورٹ ملی تھی لیکن مانی کو دیکھ کر یہ کہنا پڑا ہے کہ جس روپن میں بھی ہو رہا ہے۔"۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ میری سوچ کارمزہ دی کر اسرار و شیراز تھی۔ اب اس کی ایک اور چال مجھ میں آئی۔

وہ پرکاس نے اس کے ایک تیرے کئی شکار کیے تھے۔ اس نے مانی کو
شاہینہ بنا کر پیش کیا تھا یعنی ایک طرف اس نے چیل کر تھم کیا۔
دوسری طرف اسی ہم دانی مانی کو تھم کیا۔ تیسرے پرکاس نے مانی مانی
کی آواز کا تھی۔ انھیں بھی نقصان پہنچا یا۔ لیکن مانی مانی کے ہی
کسی آدمی نے مانی کو نہ پہچانتے ہوئے اور اسے شاہینہ سمجھتے
ہوئے کرل مادی حق کو کھو مانی میک آپ میں تھی۔ اپنے اصلی
رہ میں نہیں تھی۔ مانی میں کا وہ آواز کا اس نے گولی مادی
تھی وہ مانی کے اس رہ کو قربا تھا جو گا لیکن اسے یہ نہیں
معلوم ہوگا کہ وہ میک آپ میں چھپ کر انڈر لپٹ کی طرف آئی
ہے اور وہی شاہینہ لکڑی فرادی طرف بڑھ رہی ہے۔

وہ پراماد و دیشیز بہت سوچ سمجھ کر بڑی گری چالیں
چلتی رہی تھی اور ان چالوں میں کامیاب ہو چکی تھی لیکن وہ
ایسا کیوں کر رہی تھی؟ وہ مانی مانی کی دشمنانہ میری دوست کیسے
تھی؟ کون تھی؟ کچھ سے ہمدردی کیوں کر رہی تھی؟ شاہینہ کو
اس نے میری خاطر کیوں بچا یا تھا؟ جب وہ میرے لیے اتنا کچھ
کر رہی تھی تو اس نے میری سامانی کا لہو کمان سے پایا تھا؟ کیوں
اسے ہلاک کر دیا تھا۔ یہ دوستی کا کون سا انداز ہے کہ ایک طرف
شاہینہ کو بچا یا چلے، دوسری طرف سامانی کا وار دیا جائے کیا وہ
کوئی ایسی چال نہیں چل سکتی تھی کہ وہ دونوں کی زندگی بچاؤ جاسکتی؟

ایک آنی سر نہ کما؟ فراد صاحب! میں اطلاع ملی ہے کہ
بھو نہ چار گزار ہو گیا ہے۔ وہ اس عورت کے قتل کے سلسلے میں
کچھ جاہلوں کی تھنے سار ملے۔ پاگل معلوم ہوتا ہے؟
میں نے کہا۔ پولیس والے تو کیا، اس دور کے بچے بھی اس
بات کو پاگل پن ہی کہیں گے۔ بہرحال بھو نہ چاراب قانون
کے ماتحت منہ پانے کا اس کی میری نظروں میں کوئی اہمیت
نہیں رہی؟

میری نظروں میں اس وقت صرف ایک ہستی کی اہمیت
تھی اور وہ پراماد و دیشیز تھی۔ میں کسی طرح معلوم کرنا چاہتا
تھا کہ وہ کون ہے لیکن کیسے معلوم کروں؟ معلومات کا کوئی ذریعہ
تو ہونا چاہیے اور اس کا کسی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

یہ سوچتے ہوئے میں چونک گیا۔ تعلق کیوں نہیں ہے
اگرچہ میں اسے نہیں جانتا ہوں مگر وہ تو مجھے جانتی ہے۔ پھر وہ
میرے دشمنوں کو بھی جانتی ہے۔ یقیناً وہ میرے کسی آدمی سے یا
دشمنوں کے کسی آواز کا رے ضرور کوئی رابطہ رکھتی ہوگی تب ہی
اسے دشمنوں کے منصوبوں کا علم ہوتا ہوگا ویسے وہ کیسے وسیع
ذرائع کی مالک تھی؟ کس طرح اتنی ساری معلومات حاصل کر
لیتی تھی؟

میان دشمنوں کا ایک آدمی تھا جس میری شکل پتیلی کی را
میں تھا۔ اس دشمن نے بھو نہ چار اور چھپلی کو ٹریپ کیا تو
جو سکتا ہے کہ اس نے تھا جس کو بھی ٹریپ کیا ہو اور وہاں وہ
مانی اور جس روہن کو بھی جاتی تھی جی تو اس نے مانی کو نہ
کے گھاٹ اتار دیا تھا یعنی میں جس روہن اور تھا جس میرے
آدھوں کو جانتا تھا جس سے اس دشمن کو کا بھی رابطہ رہا ہے۔
میں اس نکتے پر پہنچی کہ پتلے جس روہن کے پاس ہوں
وہ ایک کمرے میں تھا۔ ادھر سے ادھر ٹٹا ہوا سکرین پر
رہا تھا۔ بہت پریشان تھا۔ سوچ رہا تھا۔ میں نے بڑی غلطی
مانی کے ساتھ کر لورٹ کی طرف نہیں جانا یا اپنے ہی گھر
میں کیا کرنا۔ مانی کی ضد تھی۔ وہ فراد کو دیکھنا چاہتی تھی۔
نے بھی سوچا کہ اسے ایک نظر دیکھ لینا چاہیے شاید ہم کمرے
اسے نقصان پہنچا سکیں یا اس کی شکل پتیلی سے محفوظ رہے
کوئی راستہ دریافت کر سکیں۔ چاہے وہ ماتحت میں بہت راہبر
تھا جو میں کٹان کٹان دلوں لے گیا؟

وہ ایک سکرٹ سے دو دروازے سے دو دروازے سے دو دروازے سے دو
سوجھنے لگا تو پولیس والوں نے مانی کی کاکش کو پہچان لیا کہ
اس کے چپے سے میک آپ انڈیا ہو گا اب وہ لوگ میرے
کاکش میں ہوں گے۔ سفارت خانے والوں نے میان کی کمرے
یقین دلا یا تھا کہ ہم سرحد پار کر سکتے ہیں لیکن ایک ہوا
اور وہ کوہنٹ پراماد و دیشیز کون تھی؟ اس نے وارنگل
تھی کہ ہم نے اس کے مشوروں پر عمل نہ کیا تو ہم میں سے کسی
کی جان جائے گی؟

میں جس روہن کے دماغ سے اس دشمن کو ڈر کر اس کا
سیرھا ہو کر بیٹھ گیا اور توجہ سے اس کی سوچ پڑھنے لگا۔
سوچ رہا تھا۔ کل رات دس بجے جب میں اور مانی رات
کھانے سے فارغ ہوئے تو دروازے پر دستک ہوئی۔ میں
کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ باہر گٹ کے احاطے کے پاس
سفید رنگ کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ اسی کار میں کوئی آقا
دروازے پر دستک لے رہا تھا۔ دروازے کے پاس جو کوئی آقا
تھا وہ کھڑکی سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے پوچھا کہ
ایک نہایت ہی دلکش آواز سنائی دی تھی۔
فرام مانی پلڑاؤں دی وفد؟

میں نے تیزی سے دروازے کے پاس پہنچ کر اسے
دیا۔ دروازہ کھلتے ہی میں نے اپنے سامنے ایک ایسی سہیل
دیشیز کو دیکھا جس پر سے نظریں نہ مٹ سکیں تھیں عین
جیسے اس کا منہ مجھے سحر کر رہا ہے۔ عجیب، مثال سن

نفلوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ اپنے گلے میں سیاہ
موزوں کا ایک مالا پہنے ہوئے تھی۔ وہ غیر معمولی مالاٹھی اس کے
موتی کے بعد دیگرے یوں جھکتے تھے جیسے تانے آنچھ کھول رہے ہوں۔
بند کر رہے ہوں۔ پھر آنچھ کھول کر دیشیز دکھائے ہوں۔ میں نے
موتیوں کی ایسی مالا بھی دیکھی نہیں تھی۔ کبھی اس کے متعلق سنا
نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ مالا اس دشمن کے جسم کا ایک
اہم حصہ ہو۔ اس کی شخصیت سے اس مالا کا گرا تعلق ہو۔

میں ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ ایک ادا نے ناز سے کمرے
میں داخل ہوئی اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ایک صوفے کی طرف
جائے گی کیا غضب کی چال تھی۔ یوں لگتا تھا اس کے پاؤں
زیر پا نہ پڑ رہے ہوں۔ ہوا اپنی تھیلی پر اسے اٹھائے اٹھائے
کی چال کو ایک بنا انداز سے رہی۔

وہ صوفے کے پاس پہنچ کر مل گئی میری طرف جڑتی
جنگل کے دیو جیہ چور سے دو دروازے کو دیکھا۔ دلوں مانی کڑی
ہوئی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اطمینان سے ایک
صوفے پر بیٹھ گئی۔ صوفے کے تھپے پر ہاتھ دکھائے وہ ایسے ٹھانڈے
انداز میں بیٹھی ہوئی تھی جیسے ملکہ عالیہ تخت طاؤس پر جھبہ
افروز ہوں۔

ہم کبھی کسی سے عجب نہیں ہوتے لیکن اس کے انداز
میں اس کی شخصیت میں ایسا رعب اور بدہمت تھا کہ میں اور
مانی دونوں ہی اس کا کتری میں مبتلا ہو رہے تھے۔ اسی وقت
اس دشمن نے نہایت منظم آواز میں کہا۔ میرے سامنے بیٹھو
ماؤں میں تھا اسے دوستوں میں سے نہیں ہوں۔ مانی میں سے بل
کوئی تعلق نہیں ہے؟

بے پتہ ہی میں چونک گیا۔ جلدی سے دروازے کو اندر
سے بند کر دیا۔ پھر غرا کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا کہ کون ہو تم؟
پاں کیوں آئی ہو؟

وہ مجھے چھٹی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے سخت
لے میں بولی۔ تو دن! کچھ سے گفتگو کرتے ہوئے مجھے کو نرم
لکھو۔ وہ میں بھی تم دونوں کو قانون کے حوالے کر دے گی۔
اس کی دھمکی بڑی زوردار تھی۔ میں غصہ پڑ گیا۔ مانی بھی
مرحبا گئی۔ وہ اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ تین انہم کون
ہو اور ہم سے کیا جاتی ہو؟

میں کسی کی بات نہیں ہوں۔ میرا کسی سے کوئی رشتہ نہیں
ہے۔ میں کسی کی بے تعلقی پر اذیت نہیں کرتی۔
مانی نے جلدی سے اپنا لہجہ بدلتے ہوئے پوچھا کہ آپ
چاہتی ہیں اس نے جواب دیا۔ میں چاہتی ہوں تم دونوں

مل میں سے ملاقات کرو اور اس سے باتیں کرو؟
میں نے کہا۔ مل میں کسی سے باتیں نہیں کرتا ہوں نہ
کبھی ملاقات کرتا ہے۔ ہم نے اسے کبھی نہیں دیکھا ہے۔

اس دشمن نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔ میں تمہیں
اس کا جلوہ دکھاؤں گی، انھیں اس کا پتہ بتاؤں گی۔ ہم اور مانی
اس سے گفتگو کر دے؟

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ کیا تم مل میں کو جانتی ہو؟
یہ سوال فضول ہے۔ ابھی میں کہہ چکی ہوں.....

نرم یہ کیوں چاہتی ہو کہ ہم اس سے گفتگو کریں؟
"اس لیے کہ جب فراد وہاں آئے تو تھانے دماغ کے
ذیلے مل میں ایک پہنچ جائے۔"

میں نے گجرا کر پوچھا۔ "تم کون ہو؟ فراد کو کیسے جانتی ہو؟
کیا فراد میرے دماغ میں ایک پہنچ چکا ہے؟"

اگر نہیں پہنچا ہے تو صبح تم اور مانی، ٹریپوٹ جاؤ گے
اور کسی ہانے فراد سے کوئی بات کر گے۔ اس طرح وہ تمہارا
دماغوں کے دروازے سے گزر کر مل میں کے دماغ میں پہنچ
جائے گا۔ میں یہ بات صرف تم سے نہیں کہہ رہی ہوں۔ مل میں
کے تمام آواز کا رٹ سے کہہ رہی ہوں کہ وہ مل میں کو ایک راز نہ
رہنے دیں؟

"تم فراد کی کون ہو؟"

"یہ غیر ضروری سوال ہے میرے سوال کا جواب دو؟"
وہ میں با مانی فراد کا سامنا نہیں کر سکتے۔ مل میں کا حکم ہے
کہ ہم بیان چھپ رہے ہیں ہاں کی انٹیلی جنس والوں کو یہ سمجھا دیا
گیا ہے کہ ہم سرحد پار بھاگ گئے ہیں۔ مل میں مجھے اور مانی
کو چھوڑنا نہیں چاہتا خصوصاً مانی اردو زبان بہت روانی سے
بولتی ہے اس کی بیان سخت ضرورت ہے۔ اس کی وجہ سے
میں بھی بیان ہوں۔ اب ہم مل میں کی مرضی کے خلاف تمہارا
جائے ہوئے چپے چراس سے ملاقات کریں گے تو وہ ہمیں زندہ
نہیں چھوڑے گا؟

وہ بولی۔ میں تمہیں بتاؤں گی کہ مل میں کس دن کس
وقت کس ہوئی میں کھانے کے لیے جائے گا۔ تم اور مانی بھی اسی
وقت اسی جوت میں کھانے کے لیے جاؤ گے اور اس کی مالاٹھی
میں سامنا کرو گے کوئی بات چھڑو گے اس طرح مل میں
تمہیں پہچان لے گا لیکن وہ یہی سمجھے گا کہ تم لوگوں سے
انجانے میں سامنا ہو گیا ہے اور تم دونوں اسے پہچانتے نہیں
ہو۔ اس طرح وہ تمہارا دشمن نہیں بنے گا۔ ہم پر ہتھکڑیاں لگا
مانی نے کہا۔ یہ تعجب ہے۔ تم مل میں کے متعلق اتنی

ہاں جانتی ہو کہ وہ کہاں رہتا ہے کہاں سوتا ہے کس ہوشیاری
کھا کھا لے تم خود فرد کو اس کے پاس کیوں نہیں پہنچا دیتیں؟
اس دوشیزہ نے آدم سے صوفے کی پشت پر ٹیک لگاتے
ہوئے کہا میری اس سے دشمنی ہے۔

میں نے اور مانی نے تقریباً ایک ساتھ جھنجھے ہوئے
جیرانی سے پوچھا یہ کس سے دشمنی ہے؟

اس نے جواب دیا فرد سے۔ وہ میرا دشمن ہے۔ میں
اس سے ملنا نہیں چاہتی اس سے بولنا نہیں چاہتی اس کے
کسی کام نہیں آنا چاہتی۔

میں نے پریشان ہو کر پوچھا جتنی تم کوں ہو کسی باتیں
کہا ہی ہو۔ فرد کے لیے سب کچھ کر دی ہو۔ میں مل میں کے
پاس بھیجا چاہتی ہو۔ اگر وہ تمہارا دشمن ہے تو آؤ، ہماری دست
ہن جاؤ، جانے لیے کام کرو۔

وہ حقارت سے بولی تم لوگوں کی حیثیت کیا ہے ایک
معمولی آلاکار اور تم مجھے اپنا دوست بناؤ گے۔ اپنی حیثیت دیکھو
کر بات کرو۔ میں اپنے دشمنوں سے دشمنی کرتی ہوں۔ جس طرح
لوہے کو لوہا کاٹنا ہے اس طرح ایک دشمن سے دوسرے دشمن
کو کاٹتی ہوں۔ فرد میرا دشمن ہے مل میں بھی میرا دشمن ہے اور
میں فرد سے اس مل میں کہنا چاہتی ہوں اور لایا ہی ہوگا۔
میں نے کہا چلو تمہارا طریقہ کار سمجھ میں آگیا اب اتنا
بتاؤ کہ فرد کو کس دشمن کے ذریعے کاٹنا چاہو گی؟
کیا ضروری ہے کہ میں فرد کو نقصان پہنچاؤں۔ دشمنی

کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ جانی نقصان پہنچایا جائے۔
”چھپرکا مطلب ہوتا ہے؟“

”ہر کسی کو دشمن بن کر بھی محبت کی جائے۔ محبت دوسرے کے لیے
ہو تو پھولوں کا کارسہ اور یہی محبت دشمن کے لیے ہو تو ہر پتلا
ہتھیار ہے۔ میری اس بات کو نہیں سمجھو کہ یہ نہ تم لوگوں
نے ساری زندگی ایک دوسرے سے دشمنی کی ہے اور محبت کے
ہتھیار کو کبھی آزما یا نہیں ہے۔ اگر آؤ مانا چاہو تو میں طریقہ
بتاتی ہوں۔“

”تمہاری باتوں میں بڑا وزن ہے۔ جیلو، ہم ایک بار یہ
ہتھیار بھی آزما کر دیکھیں طریقہ بتاؤ؟“

وہ کہنے لگی یہ تم اور مانی کل میک آپ میں ایروپورٹ
جاؤ اور وہاں فرد سے سامنا کرو۔ مل میں تم لوگوں کو پہچان
نہیں سکے گا نہ ہی اس کے آدمی تمہیں پہچانیں گے۔

لیکن وہاں فرد سے ملنے کی اجازت نہیں ہوگی، ہم
کس طرح اس کے پاس پہنچ سکتے ہیں؟

”نہایت آسان طریقہ ہے۔ مانی بہن کو فرد کے پاس
جانے کی گارنٹی دیتی ہوں جہاں جہاں کمرہ پکارتے ہیں اس
کے پاس جانے تو فرد بھی پہلے جیلن ہوگا۔ پھر چھپنا تو آسان ہے
معلوم کر کے گا کہ تم دونوں اس کے دوست بن سکتے ہو کہ وہ
طریقے سے تمہاری حفاظت کرے گا کہ تم دونوں وہاں رہنا
چلو گے۔ ایک طرف مل میں کے آدمی رہیں گے۔ دوسری طرف
فرد کی حمایت حاصل کر لو گے۔ فرد تمہاری یہ سوچ بڑھ کر
ہوگا کہ تم جلد ہی مل میں سے ملنے والے ہو اور وہ تمہارا
اس دشمن تک پہنچنے والا ہے۔ ہر طرح سے تمہارے لیے آسان
ہیں اور تم دونوں کے تحفظ کی ضمانت ہے۔“

مانی نے مجھ سے کہا۔ ”دن! میں اس مشورے پر غور کر
چاہیے یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ آخر تم کس تک خیر میں کی طرح
ملک میں چھپ کر رہیں گے۔ مل میں میں سرحد پار کرنے کی
بھی اجازت نہیں دیتا ہے۔“

مانی دست کہہ رہی تھی میں نے کہا اچھی بات ہے۔
ہم اس مشورے پر غور کر لیں گے۔

وہ دوشیزہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے کہا۔ میں
جاری ہوں۔ رات کے دیکھے فون پر معلوم کروں گی کہ سیر
پر کس صبح مل کیا جائے گا یا نہیں۔ اگر مشورہ قابل قبول ہو تو
فون پر بتاؤ تاکہ کل کو مل میں آسکیں کہ وہاں کے جرنل میں
بتاؤں گی کہ فرد کو اس لباس میں اور کس محلے میں طلبہ سے
باہر آئے گا۔

یہ کمرہ وہ اطمینان سے چلتے ہوئے پھر دروازہ کھولے
ہوئے باہر چلی گئی۔ میں اور مانی اسے سحر زدہ سے دیکھتے رہے
گاڑی اشارت کرنے کی آواز سنائی دی۔ ہم نے دروازے کے
پاس پہنچ کر دیکھا۔ باہر میں گیٹ کے پاس کھڑی ہوئی گاڑی
گھوم کر جا رہی تھی۔ میں نے دروازے کو بند کرنے کے لیے مانی
سے سخت لپٹے میں کہا۔ تم کسی کی باتوں میں فرد آج بھی نہ
سکتا ہے کہ یہ عورت مل میں کی طرف سے آئی ہو اور وہ معلوم
کرنا چاہتا ہو کہ ہم اس کے کتے وغیرہ ہیں۔

مانی نے کہا۔ نہیں یہ عورت ایسی نہیں لگتی۔ یہ تو کچھ
عجیب قسم کی ہے۔ صبح پوچھو تو میں اس کے سامنے اپنے کو بت
چھوٹا بھگہ رہی تھی۔

مل تو میں بھی اپنے کو کچھ دیکھ رہا تھا لیکن میں نے مانی
کے سامنے اظہار نہیں کیا۔ وہ ضد کرتی رہی کہ صبح ایروپورٹ
جائیں گے لیکن میں آؤ کہ نہ دہا میں نے محبت سے اپنی اولاد
سے مجبور کرنا شروع کیا۔ تب میں نے کہا یہ ٹھیک ہے ہم کل

ہاں میں گئے لیکن اس پر اسرار دوشیزہ کو یہ نہیں بتائیں گے کہ
میں میک آپ میں ہیں اور کس لباس میں ہیں ہم مل میں
سے بخاری نہیں کر لیں گے۔

مانی راضی ہو گئی۔ ٹھیک دیکھے فون کی گھنٹی بجنے لگی ہیں
سیدھا اٹھا کرسٹا۔ وہی دوشیزہ پھر وہی تھی یہ کیا فیصلہ کیا؟
میں نے سخت لپٹے میں کہا تم کوئی زبردست فرد ہو
مہنگے مشورے پر عمل نہیں کر لیں گے۔ آئندہ میں فون نہ کرنا
ہیں۔ میں نے سمجھا کہ کا فرض ادا کر دیا ہے۔ اگر میں کرسٹا
پہل دیکھا کی تو تم دونوں میں سے کسی ایک کی جان چلے گی۔

یہ کہتے ہی اور سے ریسور لکھ دیا گیا۔ میں نے ہنسی لکھ کر
ریسور کر ڈیل پر پختے ہوئے کہا۔ مانی! یہ کیسی بلا ہمارے
پچھ پچھتی ہے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ اسے تو جارا فون نہ بھی معلوم
مانی نے کہا۔ اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ جو عورت
پروٹی کرتی ہو کہ وہ مل میں کو اچھی طرح جانتی ہے۔ وہ جاکر
تعلق کیے نہ جانتی ہوگی؟

برحال وہ رات کو گئی۔ دوسری صبح وہ دونوں جس
میک آپ میں اور جس لباس میں ایروپورٹ گئے۔ اس میں وہ
دروازہ کھول کر مل میں بھی پہنچاں سکتا تھا لیکن وہی جارا
اس دوشیزہ کے ساتھ یعنی تم دونوں میں سے کوئی ایک جان
چلے جائے گا اور مانی جان سے چلی گئی تھی اور اب میں بروٹ
بے ہوشی سے گھر لایا ہوا اپنے بند کہے میں مل رہا تھا۔ اس وقت
یہ خیال غرائی کے لیے اس کے پاس پہنچ گیا تھا اور یہ ساری
معلومات حاصل کر رہا تھا۔

مثنی معلومات حاصل ہوتی جا رہی تھیں اتنی ہی زیادہ
دوشیزہ پر اسرار دوشیزہ جی جی جی اور اپنی ذات کو زیادہ سے زیادہ
دلچسپ بناتی جا رہی تھی۔ اگر وہ مل میں کا پتہ جیسے روٹن کو
بتا رہی تو میں اس کے ذریعے اس مل میں کا پتہ جیسے روٹن کو
میک پتہ بتاؤ کہ تم زخم ہو تو معلوم کرنا کہ سامنی جو روم سے لاہور
پہنچنے والی تھی وہ پہنچی ہے یا نہیں؟ اور اگر نہیں پہنچی ہے تو
اس دوشیزہ کو سامنی کا لہو کہاں سے حاصل ہو گیا تھا؟

بڑے عجیبہ واقعات تھے۔ میلاؤ میں اٹھتا جا رہا تھا۔
میں نے سیدھا صاحب پتہ سے چلتے ہوئے انیسویں میں داخل ہوئے
انہوں نے کہتے ہی ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ فرد! اچھی
کسی لوگ نے سونیا سے فون پر رابطہ قائم کیا تھا۔ پتہ نہیں وہ
کل ہے۔ میان سے لے کر اسلام آباد تک جتنے جرم ہیں وہ
سب تمام اور پتہ جانتی ہے اور یہ پتہ اس نے سونیا کے ذریعے
لٹ لٹا کر اسے اس کے سامنے ہمارا ایک بیٹا بھیجا ہے۔

میں جیرانی سے سیدھا صاحب کی باتیں سن رہا تھا میں
لوگ نے اچھی سونیل سے رابطہ قائم کیا تھا وہ اور کون ہو سکتی
تھی۔ لاہور سے اسلام آباد تک تمام جرموں کے ہم آواز پتے بناتے
والی کوئی غیر معمولی لوگ ہی ہو سکتی تھی وہی جی ہاں تھی۔
سیدھا صاحب نے پوچھا یہ تم اس طرح میرا مدد کیا کہ یہ
ہو کیا سوچ ہے ہو؟

”میں اسی لوگ کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ ہر حال آپ
بتائیں اس نے میرے لیے کیا کیا؟“

”بہی کرسٹا کو اپنے اس پاس گہری نظر رکھا
کیوں جن بندہ ستان میں سارہ بانو کا ایک بدترین دشمن تھا۔
جایا کیم کیمیر ہیل ہے۔ اگر مشورہ دیکر ہیل کے داغ میں نہیں
اس شخص میں مل میں دکھائی دے جائے گا۔“

”بے جیرانی سے کہا یہ واقعی میں اسے بھول چکا تھا۔
اگر یاد بھی لکھنا تو یہ بتی سکتا ہے۔“

یا اس کا مل میں سے کمراتوں پر لگا لیکن میں نے لوگوں کے
لب لپٹے یاد رکھ سکتا ہوں۔ بہت عرصہ پہلے میں نے اس کے
داغ میں پہنچ کر اس کی سوچ پر بھی تھی اب اسے بھول گیا ہوں۔
سیدھا صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ لوگ تو کمراتوں
کو خوب جانتی ہے۔ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ میں کیمیر ہیل یا
نہیں رہا ہوگا۔ اس لیے اس نے اس کا موبو پتہ تو ٹوٹ کر لایا
ہے۔ اس کا فون نمبر بھی ہے۔ کا رابطہ قائم کیا جائے؟“

میں کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بڑھانے کا ناز
میں کہنے لگا۔ ”خدا کی قسم! اس پر اسرار لوگ نے تو مجھے صوف
سینک ہی نہیں پہنچاں بھی کر دیا ہے۔ کچھ میں نہیں آتا یہ کل
ہے اور اسے اتنی ساری معلومات کیسے حاصل ہو جاتی ہیں؟“
”اس لوگ کے متعلق بعد میں سوچا جا سکتا ہے! ابھی
بتاؤ! اس کیمیر ہیل کے پاس کیسے پہنچا چلتے ہو؟“

”آپ اس کا فون نمبر بتائیں۔“

انہوں نے نمبر بتایا۔ میں جیسے روٹن کے پاس پہنچ گیا۔
اس کے ہاتھ سے ریسور اٹھا کر میں نے وہ نمبر ڈائل کر دیا۔
تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ پوچھا گیا: ”میلو کون ہے؟“
جیسے روٹن نے خوف زدہ ہو کر ہلکے ہوئے کہا۔ میں
روٹن ہوں۔ بہت پریشان ہوں۔ ایسا لگتا ہے فرد اسے مجھے ڈر ہے
کیا ہے خدایا کسی وجہ سے مانی ادھی گئی ہے؟

دوسری طرف سے خاموشی رہی۔ یقیناً وہاں جی بھل ہوا
تھا۔ وہ یہ سن کر گونگا بن گیا تھا کہ فرد جیسے روٹن کے داغ میں

پتھ گیسے لیکن دوسری طرف سے برلن والا ایک جلا جی زبان سے ادا کر چکا تھا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے پوچھا تھا: کون ہے؟ "اگر کوئی ہے کہ سلسلے کو کھلم کھری اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے اب دسیور روک دیا تھا اور پیشان ہو کر سوئی ہوئے تھے۔ ہمیں روک کر ہمارا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟" اسی وقت کسی نے اس سے پوچھا: کس کا فون تھا؟ کیا سوچ رہے ہو؟

اس نے جوابی کہ اپنے سلسلے کھڑے ہوئے شخص کو بھی اتنی دیر میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ چکا تھا اور وہ کیریل تھا۔ دسیور دھکے دے کر اسے مڑا ہمیں روک کر فون تھا وہ بہت گھبرا ہوا ہے۔

کیریل نے میری سیڑھی سے پوچھا: اسے ہمارا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟

یہی فون سوچ رہا ہوں۔ وہ خوف زدہ تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: شاید فرادے اسے ترمیم کر لیا ہے۔ یہ سنتے ہی میں نے دسیور روک دیا۔

"کیا؟" کیریل نے حیرانی اور پریشانی سے اپنے ماتحت کا منہ دیکھا پھر پوچھا: یہ تھا دسیور رکھنے سے کیا ہوتا ہے۔ تم نے کچھ اس سے بات کی ہوگی؟

"جناب! میں نے دسیور اٹھا کر صرف اتنا پوچھا تھا۔ ممکن ہے اس سے اس کے کوئی بات نہیں کی؟"

وہ پریشان ہو کر منٹے ہوئے دوسری طرف گیا۔ پھر میں سے پلٹ کر بلاؤں کے قریب بڑی چھول ہوئی۔ انھیں ایک لفظ بھی دسیور پر نہیں کہنا چاہیے تھا۔ تم ٹیلی فون کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔ وہ لفظ کہہ دینا ہی بہت ہے۔ اگر ہمیں روک کر اندیشہ درست ہے تو فرادہ تھا۔ دماغ میں پہنچ چکا ہے اور میں تو پہلے ہی تم سے سوال کر رہا تھا اس طرح فرادے کے دماغ میں بھی آچکا ہو گا؟

ایسا کہتے ہوئے وہ انھیں چار دیوڑھا ڈھکھٹے لگا جیسے دماغ کے اندر جھانک رہا ہو۔ وہ محسوس کرنا چاہتا تھا سمجھنا چاہتا تھا کہ اس کے دماغ میں ہوں یا نہیں؟ پھر اس نے دیکھ کر ہلکا سا ہنسا دیا۔ وہ کہتا تھا: وہ دسیور دماغ میں نہیں ہے۔ مجھے تو کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا ہے۔ میں نے اس کی سوچ میں کیا؟ یہ فعلی اندیشہ میں لے رہا ہوں وہ سوال پوچھ کر ناچا بیٹھے۔

میری اس سوچ کے بعد وہ موجودہ مسئلہ پر غور کرنے لگا۔ سوچنے کی بات یہ تھی کہ مانتی میک آپ میں ایئر پورٹ کیوں گئی

تھی؟ اور جاننے کے لیے اس نے اس کو معنی کیریل کو پوچھا۔ میں کو اطلاع کیوں نہیں دی تھی اس سے چھپ کر کیوں گئی؟ بعد میں کیریل نے معینیت بدل میں یہ سوال پوچھا۔ سے کیا تھا اور ہمیں روک نے جھوٹ کہہ دیا تھا کہ اس کے کام میں نہیں ہے کہ مانتی وہاں کیوں گئی تھی۔ اس کے بیان کے مطابق مانتی اس کی لاش میں پھپ چاپ گئی تھی۔

کیریل نے اپنے ایک نشانہ باز کا اس کا کام پوچھا تھا کہ جو روت فرادے کی طرف پہلے بڑھے گی۔ شاید اسے جان کہہ کر بھی پکارتے گی وہ یقیناً شامینہ ہوگی۔ فرادے کی ایک ہنسی سے کوئی اور مدت اسے جہاں جان نہیں سکتی ہے جیسے ہی وہ عورت نظروں میں آئے فرادے اسے گولی مار دی۔ کیریل کی یہ سوچ پڑھ کر میں دانت پیس کر رہی کہ محنت میری بہن کو مارنا چاہتا تھا اب خود موت کی جگہ میں سانس لے رہا تھا۔ ابھی اسے خبر نہیں تھی۔ اس کے کانوں کیلئے والا ہے۔ ہر حال اس کا مسئلہ یہ تھا کہ کبھی نہ پوریس والوں کی حراست میں چلا گیا تھا اور اسے یہ جاننے سے رہ گیا تھا۔

میں نے فرادے کو پتھنے کے باعث کیریل نے اپنے منصوبوں میں تھوڑی تبدیلی کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ میرے لئے اس خفیہ فائل کو حاصل کرنے میں اور زیادہ دشواری پیدا ہوں گی۔ میں سوچا کہ اسے پوری طرح ڈھال کر مارا جاوے گا اور وہ سونیا کو نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ اسے اسلام جانے پر مجبور نہیں کر سکیں گے۔ دوسری طرف مجھ کو چاہئے تھا کہ شامینہ کے پتلے کے ذریعے اوپنیشن پہنچانے کا جو کمال اس کے پاس تھا وہ اسے اتر ہو گیا تھا لہذا منصوبے میں تبدیلی ہوئی تھی۔ شامینہ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا جائے۔

کیریل نے دماغ کا دماغ سوچ رہا تھا اس کے علاوہ سال۔ یہاں پہنچنے والی ہے۔ فرادے کے پاس اس کی تصویر بھی ہے۔ گی اور اس سے کہا جانے کا کہ شامینہ کے بعد ساسی موت کے گھاٹ اتاری جائے گی۔ وہ اپنی پہلی محبوبہ کے لیے جان کا بڑا لگنے کا محو وہ اس سے نکالے گا جبکہ مجھ تک نہیں پہنچ سکی کو بچانے کا اس ایک ہی راستہ ہو گا کہ وہ خفیہ فائل سوال کر دیا جائے۔

یہ چارہ ملل بین بڑی شخص قسمی میں سوچا تھا تھا۔ اگر اس کے بعد بھی وہ خفیہ فائل حاصل نہ ہو تو میں بہن فرادہ سونیا کو اٹھانے دیکھیں گے۔ ان کی زندگی ہونے والی ہے۔ کال ٹیم سے احکامات منسلک ہونے

میں کے مفاد کے لیے اس نفاذی کردہ کن بہت ضروری ہے۔ شادی میں رکاوٹیں پیدا ہوں گی تو مزاحیہ نمائش ہوگی اور کال ٹیم کو ابھی مزاحیہ کی محنت ضرورت ہے۔ اس کی خوشنودی میں کہنے کے لیے ابھی فرادہ اور سونیا کے سامنے بہت سے مسائل پیدا کیے جائیں گے۔

کیریل نے دماغ نے مزاحیہ کے متعلق سوچا تو میں نے اس کی سوچ میں کہا: مزاحیہ اس وقت کہاں ہوگی؟

وہ سر جھکا کر اپنے آپ کے لگے یہ ہیں کیا سوچ رہا ہیں؟ کیا معلوم کہ وہ کہاں ہوگی؟ کال ٹیم کے والے انساں کہاں تھے ہیں تو عمل ان کا عینٹ، مومن، وہ کچھ سے اپنا کام نکالنے کی حد تک اپنے راز میں شریک کہتے ہیں۔ کاش میرے پاس ایسے ذرائع ہوتے کہ میں کال ٹیم کی ہڈوں میں پہنچ جاتا۔ پھر کسی موقع پر انھیں بھی بلک میں کرتا اور ان کے راز میں دوسری مخالفت پر طاقت کے ماتحت فروخت کرتا۔ یقیناً کیریل میں ان افرونی صحر کا دلال تھا اپنے مفاد کے لیے اور زیادہ سے زیادہ دولت سمیٹنے کے لیے وہ خلف مالک کی طرف سے جاسوسی کے فرائض انجام دیتا تھا۔

وہ سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی سوچ میں شامینہ پیدا کیا ہمیں روک کر میڈیا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟

وہ چند لمحوں تک گری تھکی گئی سے سوچتا رہا اب اس کا خیال ایک دہرہ کی طرف جا رہا تھا۔ ایک ایسی حسین تصویر دہرہ میں کا رنگ و روپ دیکھ کر میں کی چال اور انداز دیکھ کر وہ دیوانہ ہو گیا تھا۔

اس کی سوچ پڑھ کر میں سمجھ گیا کہ وہ پراسرار دہرہ میں مل میں تک بھی پہنچ گئی ہے۔ یہ بات نہایت ہی بہت انگیز ہے کہ سونیا اپنی ذہانت سے اور میں اپنی ٹیلی فون کے ذریعے مل میں تک نہیں پہنچ سکا اور وہ پہنچ گئی۔ کیسے پہنچ گئی؟ کس طرح اس کی اور مل میں کی ملاقات ہوئی؟

میں نے مل میں کا دماغ ایک کتاب کی طرح کھلا ہوا تھا اور میں اسے پڑھ رہا تھا۔ وہ دونوں پہلے شامینہ کے گھر سے نکلتے تھے۔ وہیں رنگارنگ چھوٹوں کے، جو میں وہ کھڑی ہوئی تھی کیریل نے اسے دیکھا تو اس پر سے نظر نہ ہٹا سکا۔ پہلے پہل اس کے قریب رک گیا۔ پھر اس نے سوچا کہ وہ کیا کرے گی؟ اس کے لیے اسے بڑھ گیا۔ وہ پیچھے رہ گئی لیکن اب وہ اپنے فرائض میں اسے دیکھ رہا تھا۔

اس کا سن لگا ہوں سے اوچھل کر تصدیق کی آنکھوں میں کھلنا تھا۔ اس نے فدا کے بڑھ کر دیکھا تو مضحک لگا۔ سامنے

فرادے کے پاس وہ کھڑی ہوئی تھی۔ فرادے کا ہاتھ تھک رہا تھا۔ آسمان کی طرف جا رہا تھا۔ پھر لکھا ہوا زمین کی طرف لوٹ کر صاف و شفاف حوصلے میں گر رہا تھا۔ وہاں کا ماحول نہایت ہی اچھا تھا، صاف معطر اور نیکو سے پھول پھلا، ان خوشبوؤں اور رنگوں کے درمیان اس کے سن کو صرف دیکھا جاسکتا تھا۔ تعریف کے لیے لفظوں کا انتخاب کرنے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔

کیریل نے جیلان پر گھر کر گھماتے ہوئے چھوٹوں کی اس انجی میں دیکھا، جہاں پہلے وہ کھڑی ہوئی تھی اب وہ وہاں نہیں تھی۔ نگاہوں کے سامنے فرادے کے پاس تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا۔ چھوٹوں کی انجی سے فرادے تک اتنی جلدی کیسے آگئی تھی؟

وہاں کیریل سے پہلے کیسے پہنچ گئی تھی؟ اس کے گلے میں سیاہ موتیوں کی ایک مالا تھی۔ شام کو وقت تھا۔ تھوڑی دیر میں اندر چلے دلا تھا اور شام کی اس لگتی دھن میں اس ڈار کے دالے کے بعد دیکھ چکے تھے۔

وہاں کیریل نے جیسے جتن چک رہے ہیں۔ کچھ نہیں ہو رہا۔ کیریل نے اپنی عمر کے چانس میں دینا کو ایک سر سے دوسرے سر تک دیکھا تھا لیکن ایسی باتیں دیکھی تھی جس کے سیاہ دانوں سے دھنسی چھوٹی ہو۔

نظر ملے ہی وہ دھنسی سے مسکرا کر اسے دیکھا۔ بڑی معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ کیریل بھی مسکرنے والا زبان سے کچھ نہیں کہتا مگر مسکرنے کا انداز بتا دیتا ہے جیسے برسوں کی پانی جان پہچان ہو۔ وہ اس مسکراہٹ کو پڑھتے ہی ایک دم سے سمجھ گیا۔ اس کے دماغ میں یہ بات آئی تھیں یہ سونیا تو نہیں ہے؟

وہ مسک کر لپٹ گیا۔ دل کو دھڑکنے والا حسن و شباب تھا لیکن سونیا کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔ وہ کسی بھی حسن سے غفلت نہیں ہو سکتا تھا۔ تیزی سے پلٹ کر وہاں سے جانے لگا اسے اپنے پیچھے ایک نہایت ہی مترنم ہنسی کی آواز سنائی دی۔ ایسا مترنم تھا جیسے ہنسی فرادے کی طرح چھوٹ رہی ہو۔ تو کتنی ہوئی آسمان کی طرف جا رہی ہو اور ان فضا میں بکھرتی ہوئی لے چلیج کر رہی ہو جس ہر شباب ہو اور شراب ہو تو دنیا کی ہر چیز بھلا دی جاتی ہے۔ اگر سونیا کو بھلا سکتے ہو تو آؤ جانے کہاں ہو؟

وہ چلا آیا۔ دل و دماغ پر سونیا کی دہشت طاری تھی۔ وہی حال تھا جو جلال بیگ کے ساتھ ہو رہا تھا۔ پہلے وہ پراسرار لگ باس بنا رہا تھا۔ اور پھر پراسرار مل میں بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ حقیقتاً پڑھوں میں چھپ کر نہ جانے بزدل ہی ہوتے ہیں اسی لیے پراسرار ہوتے ہیں اور اپنی مات

تفوں کو نام ذرائع کو چھپ چھپ کر استعمال کرتے ہیں ہمیشہ ان کے دماغ پر یہ دہشت خادی رہتی ہے کہ اگر وہ بے نقاب ہو گئے تو کیا ہوگا؟

کیرمیل کی صورت دو خواہش تھیں ایک یہ کہ کسی طرح خفیہ فائل حاصل کر کے بدوہوں کی نظروں میں بہت اونچا مقام حاصل کرے۔ دوسری اہم خواہش یہ تھی کہ کبھی سونیہ سے سامنا نہ ہو۔ بھال رات کو وہ ڈیفینر کلب میں گیا۔ وہاں اس نے چند افسروں سے دوستی کا ٹھنڈی تھی اور ان سے بے تکلف ہو گیا۔ رات کے گیارہ بجے وہ نشے میں لڑکھاتا ہوا کلب سے باہر نکلا اپنی کار کی اسٹیزنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کار ڈرائیو کرتے ہوئے اپنی کوئی کی طرف جانے لگا۔ شاید ان کا لونے کے ایک رستے پر اسے اپنی گاڑی کی رفتار کچھ دیکھ کر جیسی کرنی پڑی۔ سامنے ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا لونٹ اٹھا ہوا تھا اور ڈرائیو جھکا ہوا اس کی کوئی ٹرائی دور کر رہا تھا لیکن کیرمیل نے کچھ اور دیکھ کر گاڑی کی رفتار سست کی تھی۔ وہاں کار کے لونٹ کے پاس وہ کھڑی ہوئی تھی۔

وہ نشے میں تھا۔ دوسرے اسے پہچان نہیں سکا تھا لیکن نشے کی حالت میں بھی ڈراوے سیاہ موتوں کی وہ ہلکتی ہوئی مالا نظر آتی تھی۔ وہ سست رفتار سے ڈرائیو کرتا ہوا اس بگڑی ہوئی گاڑی کے قریب کھڑے لگا۔ وہ فتنہ عالم اس کی کٹ دیکھ کر مسکایا پھر ایک ہاتھ اٹھا کر ٹانہ کرنے کے انداز میں یوں ہلایا جیسے کہہ رہی ہو جاتے ہو تو جاؤ ہم پھر ملیں گے گاڑی آگے بڑھ گئی تھی۔ اب وہ عقب نما آئینے میں نظر آرہی تھی۔ جب تک گاڑی آگے بڑھتی رہی اور وہ عقب نما آئینے میں نظر آتی رہی۔ وہ اسے دیکھتا رہا۔ جب وہ آئینے کی زد سے نکل گئی تو اس نے گاڑی روک دی۔ پھر لیٹ کر اسے دیکھنا چاہا لیکن اسے جو کچھ نظر آیا۔ وہ اس کے دیم وگن میں بھی نہیں ہو سکتا تھا وہ ڈیفینر کو تفریباً پیس کر کے فاصلے پر پیچھے چھوڑ آیا تھا اور وہ پڑی دیر تک عقب نما آئینے میں نظر آتی رہی تھی لیکن لیٹ کر دیکھتے ہی وہ اسے اپنی ہی کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی نظر آئی۔ اس نے اپنی ایک پیچی میں مالا کے ایک ٹی کو تھا، بایا تھا اور بڑے ہی دل کش انداز میں مسرلاتے ہوئے اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ بین الاقوامی دلال بڑے ہی دل گرسے کا مالک تھا۔ نہ کرنی اسے متاثر کر سکتا تھا نہ ہی خوف زدہ کر سکتا تھا لیکن اس یقین نے اسے دہشت زدہ کر دیا کہ سونیہ اس سے دوا دھانی فٹ کے فاصلے پر پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی ہے اور اگر وہ

سونیا نہیں ہے تو کون ہے؟

پہلے تو وہ سہما سہما ہوا آنکھیں بچاؤ تھا ڈراوے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کانکے پچھلے نشیے کے اس پار بہت دور دیکھی تو وہ بگڑی ہوئی کار نظر آئی۔ اس کا لونٹ اپنی جگہ اچکا تھا۔ کار درست ہو چکی تھی۔ وہ ڈیفینر ایک سامنے کی طرح وہاں نظر آ رہی تھی اور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اس کار میں بیٹھ رہی تھی۔ پھر وہ کار اشارت ہوئی اور وہاں سے ہٹا گئی کیرمیل اپنی کھڑکی سے سامنے لگا۔ اگر وہی ڈیفینر وہاں کھڑی ہوئی تھی اور اس کا کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر کئی تھوکیاں اس پچھلی سیٹ پر وہی ڈیفینر کیسے بیٹھی ہوئی ہے؟

کون ہو تم؟

کیرمیل کے سوال پر وہ مسکرائی۔ اس کا ایک ہاتھ دروازے کی طرف گیا۔ وہ بڑے ہی مترنم آواز میں بولی۔ میں سونیہ نہیں ہوں۔

اس کے ساتھ ہی دروازہ کھلا۔ پھر وہ کار سے باہر چلنے لگی کیرمیل نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ٹھیک۔ مک جاؤ۔ یہ بتاؤ۔ تم میری کار کی پچھلی سیٹ پر کیسے پہنچیں۔ میں جسے بیان بٹھا ہوا ہوں۔ تو دروازہ کھولنے اور اندہ ہونے کی آواز سنانی دی اور نہ ہی یقین ہے کہ میں اسے بھی پیچھے چھوڑ کر آیا ہوں وہ اتنی جلدی میری کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ جائے۔

وہ کار کے باہر چلی گئی۔ دروازے کو ایک زوردار آواز کے ساتھ بند کر دیا۔ پھر آہستہ سے بولی۔ میں وہاں تھی جی میں یہاں بھی ہوں تم جہاں جاؤ گے وہاں پہنچ جاؤ گے کیونکہ یہاں ہوتا پچی کو بھی میں جاؤ۔ میں اس وقت تھکے بیٹھ دم میں بیٹھی ہوئی ہوں۔

اس نے پہلے تو اسے جیونی سے دیکھا پھر کہا۔ تم بہت پراملو بننے کی کوشش کر رہی ہو، میں نہیں جانے نہیں دوں گا تمہیں بتانا ہوگا کہ تم کون ہو؟

میں جو کوئی بھی ہوں تمہارے لیے خطہ بھی اور میں بھی ہوں تمہاری نظروں میں پراملو ہوں اور تمہاری پراملو ریت کو تمہارے کسکتی ہوں۔ اپنی غیرت اور سلائی چاہتا ہوں تو چپ چاپ اپنے گھر پہلے جاؤ۔ میں وہاں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔

وہ گھوم کر جانے لگی۔ وہ اس کے گھومنے اور پھرنے کے انداز کو دیکھنے لگا عجیب دل کشی تھی۔ جب تک وہ نظر آتی رہی اس کی نظروں اس پر پھرتی رہیں۔ جب وہ ایک گلی میں پہنچی لیکن اسے وہاں بھی نہ دیکھ سکی تب وہ اسٹیزنگ سیٹ پر بٹھا

پھر بیٹھ گیا تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے گاڑی اشارت کی۔ اسے واپس موٹر گاڑی کی طرف آیا۔ وہ اس کا نقاب کنا چاہتا تھا لیکن اب وہ گلی دور تک غالی نظر آ رہی تھی۔

وہ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا اس گلی سے گزرتا ہوا دوری گلی میں پہنچا۔ دوسری سے تیسری گلی میں آیا لیکن وہ کہیں نظر نہیں آئی۔ وہ واپس ہو کر وہ اپنی کوئی کے سامنے پہنچا۔ پھر ایک نے ہی کیٹ کو کھلا۔ اس نے اسٹیزنگ سیٹ کی کھڑکی سے بیٹھ کر پوچھا۔ کیا تم سے ملنے کے لیے کوئی لوگ آئی تھی؟

پوچھنے والے انکار میں سر ملا کر کہا۔ کوئی نہیں صاحب۔ وہ پوچھ میں آیا۔ کار سے اتر کر کوئی کے اندر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ اس نے ملازم سے بھی یہی سوال کیا۔ ملازم نے بھی انکار میں سر ملاتے ہوئے کہا۔ نہیں صاحب آپ سے کوئی ملنے نہیں آیا۔ آپ کا کوئی فون بھی نہیں آیا۔

کیرمیل نے دل ہی دل میں کہا۔ سب جو اس سے ہے کوہنٹ پراملو بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے مرعوب کرنے کے لیے کہہ رہی تھی کہ مجھے پہلے ہی میرے بندہ دم میں پہنچ کر اٹھا رکھتی لے گی۔ ایسا کبھی ہو سکتا ہے؟

اس نے ایک سرگرم نکال کر لنگا بایا اس کا پہلا کش لیتے ہی دماغ نے کہا۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ اگر نہیں ہو سکتا تو پھر وہ ڈیفینر جو سوک پکھڑی ہوئی نظر آئی تھی وہاں چپکا اس کی کار کی پچھلی سیٹ پر کیسے پہنچ گئی تھی؟

اس کا جواب کیرمیل کے پاس نہیں تھا۔ وہ ٹپلے لگا۔ ڈیفینر نے ایسا چکر دیا تھا کہ نشہ برن ہو گیا تھا۔ پھر پیسے ٹول چاہ رہا تھا۔ بیڈروم میں چھوٹا سا فریج کھڑا تھا اور فریج میں بڑی تھیں۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا اپنے بیڈروم کے دروازے تک آیا۔ وہ اپنے بیڈروم کو محفوظ کر کے جاتا تھا۔ اس کا کوئی ملازم اور کوئی بھی میں نے والا اس کا خاص نامت

گلی اس بیڈروم میں نہیں جاسکتا تھا۔ وہاں اس کے بہت ضروری کاغذات اور کچھ ایسی اہم چیزیں ہوتی تھیں جنہیں وہ کسی کی نظروں میں لانا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے جیسے جیانی نکالی۔ پھر اسے کی ہول میں ڈال کر کھانا چاہتا ہوا پتہ چلا کہ دروازہ کھلا ہوا ہے۔ وہ حیران رہ گیا۔ اس نے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا اس پر ہلکا سا دباؤ ڈالا تو وہ کھٹکا چلا گیا اور جب وہ کھلا تو پتہ چلا کہ کوئی اس کے گلی میں سیانہ مونیوں کی مالا تھی اور وہ ایک مونی کو اپنی پیچی میں بٹھے مسکرا رہی تھی۔

کیرمیل نے انداز کر لیا ہی دروازے کو بند کیا۔ پھر سب سے پہلے انداز میں پوچھی۔ کون ہو تم؟

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں سونیہ نہیں ہوں۔ اس کے علاوہ جو کوئی بھی ہوں اس سے تمہیں کوئی خطہ نہیں ہے۔ یہ کہتے ہوئے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے وہ فریج کے پاس آئی۔ اسے کھول کر ایک بول نکالی۔ پھر ایک گلاس نکالا۔ پھر ایک پیگ بناتے ہوئے پوچھا۔ پانی ملاتے ہو سوڈا ملاتے ہو میٹ پیسے ہو؟

وہ اس کے قریب جاتے ہوئے بولا۔ میں بی کر مہیشی ہونے والا نہیں ہوں۔ تم بیاں سے نہیں جاسکو گی۔ وہ بیٹھ گئی۔ جس طرح آئی ہو۔ اس طرح چلی بھی جاؤ گی۔ تم میری ٹھکانہ کر لو پو۔

اس نے گلاس کو بڑھا یا۔ کیرمیل نے گلاس کے ساتھ اس کے ہاتھ کو بھی تھام لیا۔ وہ غرا کر بولی۔ گلاس لو۔ ہاتھ چھوڑ دو۔ ایک۔ دو۔ تین۔

تین تک گنتی پوری کرتے ہی کیرمیل کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔ وہ لڑکھاتا کرتے چلا گیا۔ گلاس اس ڈیفینر کے ہاتھ میں رہا اس کی چیخ سننے کے بعد دروازے پر دستک ہونے لگی۔ اسے اپنے ہاتھ میں لیں گے ہاتھ جیسے بچھڑنے لگا۔ مارا ہو۔ وہ ابھی تک ایسی ہی زہریلی مٹوس کر رہا تھا۔ اس نے حلیف سے کہتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر جلدی سے چلتا ہوا دھڑلہ پک پہنچا اور اس کی چٹنی کرادی۔ دونوں ملازموں نے اندازے نہی پوچھا۔ صاحب کیا ہوا؟ آپ کی چیخ سنانی دی تھی؟

اس نے کہتے ہوئے کہا۔ تم دونوں اس کو بھی میں کیا کر رہے تھے۔ یہ میرے بیڈروم میں کیسے آگئی؟ اس نے ابلکتے وقت اس ڈیفینر کی طرف ہاتھ اٹھا کر اشارہ کیا تھا۔ دونوں ملازموں نے اشارے کے مطابق آدھر دیکھا۔ جیونی کا اظہار کیا۔ پھر ایک ملازم نے پوچھی۔ صاحب کون آگئی؟

وہ چیخ کر بولا۔ کیا اندھے ہو گئے ہو تمہیں وہ سامنے کھڑی ہوئی لو کی نظر نہیں آ رہی ہے؟ صاحب! ہمیں تو کچھ نظر نہیں آ رہا ہے، آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟

دو ملازم نے کہا۔ آپ اپنا کرہ بند کر کے جلتے ہیں۔ چائی آپ کے پاس ہوتی ہے۔ پھر بھلا بیاں کون آ سکتا ہے۔ حضور دیاں کوئی نہیں ہے۔

وہ ملازم اس بات سے کہنے پر ہل گیا۔ پھر گھر سے اٹھ کر نکلا
 جہاں وہ دوشیزہ کھڑی ہوئی تھی۔ پھر اس نے آنکھیں ملنے چوڑی
 پوچھا: "اسے یہ گلاس کیسے اوپر اٹھا ہوا ہے۔ زمین پر ہے
 دوشیزہ کے اوپر ہے۔ آپ ہی آپ ہوا میں کیسے غیر اٹھا رہا ہے؟"
 وہ ملازم نے بھی گھر سے اٹھ کر نکلا۔ پھر وہ دونوں اس
 گلاس کے قریب گئے اور اسے دیکھنے لگے۔ کبیر بیبل نے پاؤں
 چمک کر ان کے قریب آتے جیسے ان کی گردنوں کو دونوں ہاتھوں
 سے پکڑتے ہوئے کہا: "بے وقوف کے بچہ کیا تم اندھے ہو۔ یہ
 گلاس ہمارا نہیں ہے۔ بلکہ یہ لڑکی پکڑے ہوئے ہے تم لمبے
 چھو کر دیکھو۔"

ایک ملازم نے دوتے ہوئے گلاس کو ہاتھ لگا لیا۔ پھر اسے
 پکڑ لیا۔ گلاس اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ لڑکی نے اسے گلاس کو
 چھوڑ دیا تھا۔ کبیر بیبل نے کہا: "دیکھو اس لڑکی نے گلاس کو
 چھوڑ دیا ہے ادا اب یہ گلاس تھامے ہاتھ میں آ گیا ہے۔"
 "نہیں صاحب! اس گلاس کو تو کسی نے نہیں پکڑا ہے۔"
 اس نے غصے سے کہا: "اے! تو نے ابھی پکڑا ہے پہلے
 وہ پکڑے ہوئے تھی۔"

"حضور! کن پہلے ہوئے تھی جو پکڑے ہوئے تھی آپ
 اسے پکڑ کر لے جاتے ہیں۔"

"دیکھو میں ابھی پکڑتا ہوں۔"

اس نے پکڑنے کا ارادہ کیا۔ وہ مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ
 کو دیکھتے ہی اسے اپنے ہاتھوں کی جگہ یاد آئی۔ اس نے جلدی
 سے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ پھر دوسرے ملازم کے سر پر ایک
 چھپتے مانتے ہوئے بولا: "تو یہاں کیا کر رہا ہے۔ ہاتھ آگے
 بڑھا کر اسے پکڑ لے۔"

ملازم نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: "حضور! ہم آپ کے
 غلام ہیں آپ کا ہر حکم ملتے ہیں مگر ہوا کیسے پکڑیں؟"
 "میں کہتا ہوں تم اسے ملنے ہوا نہیں ہے۔ ایک لڑکی
 کھڑی ہوئی ہے۔ ذرا ہاتھ آگے بڑھا کر اسے چھو کر لے دیکھو۔"

ملازم نے حکم کی تعمیل کی۔ آہستہ آہستہ دوتے دوتے ہاتھ
 بڑھا دیا۔ جب وہ ہاتھ اس کے قریب پہنچے لکڑی تو وہ ڈرا پیچھے
 ہٹ گئی۔ ملازم اپنے ہاتھ کی لمبائی پر ہلکا سا ہنسنے لگا۔
 دوشیزہ اس سے پرہیز کھڑی ہوئی تھی۔ کبیر بیبل نے کہا:
 "وہ دیکھتے ہی ہٹ گئی ہے تم ذرا آگے بڑھ کر پکڑو۔"

ملازم نے پھر حکم کی تعمیل کی۔ ذرا آگے بڑھا۔ دوشیزہ

پچھتے ہی ہٹ گئی۔ ملازم پھر اڑھار اڑھار کھکھک طرح دونوں ہاتھوں
 سے ٹوٹنے لگا۔ کبیر بیبل نے کہا: "وہ دیکھتے ہی ہٹ گئی ہے
 حضور! دیکھتے ہی ہٹ گئی ہے تو آپ اسے پکڑ لیں۔"
 ہم اسے چھو کر دیکھیں گے۔"

"میں؟ کیسے میں اسے نہیں پکڑ سکتا۔"

"تب ہم کیسے پکڑیں؟"

وہ جھنجھلا کر بولا: "سورما کہاں ہے۔ اسے بلاؤ۔ وہ
 اسے چھوڑی کی طرح منسلک کیا۔"

ایک ملازم نے کہا: "حضور! آج سورما صاحب نے بہت
 زیادہ پی پی ہے۔ انکیسی میں پرے ہوئے ہیں۔"

کبیر بیبل نے غصے سے جھنجھلاتے ہوئے کہا: "کیا اسی
 طرح وہ میرا ذی کار ڈر کر رہے گا۔ یہاں مجھ پر یہ آفت
 آئی ہوئی ہے اور وہ نئے میں مدد بخش ہے۔"

ایک ملازم نے عار جی سے کہا: "اگر یہاں کوئی آفت
 ہے تو سیدھی سی بات ہے۔ آپ اپنا ریلوڈ نکالیں اور اسے
 گولی مار دیں۔ غصہ ختم ہو جائے گا۔"

"اوہ! یہ تو میں بھول گیا تھا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں
 گا۔ یہاں سے جلتے نہیں دوں گا۔"

دوشیزہ سے اپنی الماری کی طرف گیا۔ اپنا ریلوڈ نکالنا
 چاہتا تھا کہ دوشیزہ نے کہا: "خیر۔ ریلوڈ نکالنے سے پہلے اس
 لو میں حواض کی تو وہ زندہ رہے گی جسے تم نے مڑکے کے کاٹے
 ایک بگڑی ہوئی کال کے پاس کھڑے ہوئے دیکھتے تھے۔ وہ جی ہر
 جلتے کی تو اسے دیکھو کہ جسے تم نے شال مار باغ میں ڈالنے
 پاس دیکھا تھا۔ وہ مریے کی تو اسے دیکھو کہ جو پھولوں کے خرم
 میں کھڑی ہوئی تھی تم کس کس کو مار دے؟"

"پہلے تمہیں ماروں گا۔ اس کے بعد سوچوں گا۔"

"تو پھر شروع ہو جاؤ۔ کیسے میت مرنے ہی یہاں پولیس
 دلے چاؤں طرف سے تمہیں گھیر لیں گے۔"

وہ سمیٹنا کر بولا: "میں کیوں مجرم نہیں ہوں۔"

"تم ٹل جینا ہو۔ وہ ایک دم سے چوک گیا۔ اور ٹل جینا
 تھا ان کا کبیر بیبل ہے۔"

وہ پھر حیران اور پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے
 دونوں ملازموں سے کہا: "گو! کھڑے کھڑے میرا منہ کیا تک ہے
 ہو کیا تم اس کی آواز بھی نہیں سن رہے ہو؟"

دونوں نے ایک ساتھ پوچھا: "کس کی آواز؟"

"کیا تم اندھے ہوئے کے ساتھ ساتھ بے خبر جی ہو گئے ہو۔
 وہ میرے ساتھ دیکھیں کہ یہی ہے۔"

حضور! ایک ساتھ دو تیس تیس کر رہی ہے۔ آپ جگہ سے
 بڑبڑاتے ہیں۔"

"وہ غصے سے دڑتا ہوا یا اور ان کی بیانی کرنے لگا۔ وہ مار
 کا نہیں ہے اور اگر اسے غصے۔ دوشیزہ نے کہا: "کبیر بیبل کی
 کبیر بیبل نے کہا: "میں میرا کہ نہیں بگاڑ سکتا۔ موت ان کو دردوں پر
 غصہ آنا سکتے۔"

کبیر بیبل نے انھیں دیکھتے ہوئے کہا: "بھل جاؤ۔ اس
 کسے۔"

وہ دونوں جلد گئے۔ دوتے دوتے سے چلے گئے۔ اس نے الماری
 کی دروازے سے ریلوڈ نکالا۔ پھر لڑکی کا نشانہ لیتے ہوئے کہا: "میں
 تمہیں زندہ نہیں چھوڑ سکتا ہوں۔ مجھے سچ بتا دو تم کون کون
 اور بچے کیسے جانتی ہو؟"

کبیر بیبل اس میں وہ ہوں جسے نہ تھا۔ آدمی دیکھ سکتے
 ہیں۔ دس سکتے ہیں۔ چھو سکتے ہیں۔ ہم اپنی آنکھوں سے تماشا
 دیکھ سکتے ہیں۔ ہم میت کو چھو کر تمہیں کیسے جانتی ہوں۔ اس کا جواب
 دینا میں ضروری نہیں سمجھتی۔"

"تو پھر تمہاں سے زندہ واپس نہیں جاؤ گی؟ یہ کہتے ہی
 اس نے ریلوڈ کے ٹریجر کو دیا۔ کھٹ کی آواز آئی لیکن دھماکا
 نہیں ہوا۔ گولی نہیں چلی۔ گولی کی آواز کسے جانے اس کی مترنم ہنسی
 کر کے کی فضا میں گنگناٹے لگی۔"

اس نے ریلوڈ کو قہر سے دیکھا۔ پھر دوشیزہ کی طرف دیکھا۔
 کیا لڑکی کی طرح دیکھ رہی ہے۔ کیا تم مجھے بے وقوف سمجھتے ہو میں
 تمہارے کسے میں سمجھتی ہوں تھی تم نے غصے میں الماری کو کھولتے
 ہوئے یہ نہیں سوچا کہ الماری پہلے سے کیسے کھلی ہوئی تھی اور اگر
 کھلی ہوئی تھی تو پھر اس ریلوڈ کا جیمہ کیسے بھرا ہوا رہ سکتا تھا۔"

یہ سنتے ہی کبیر بیبل کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ فوراً
 خیال آ گیا کہ الماری کے اندر اس کی بہن سی اہم دوتا وراثت اور
 ایسی چیزیں رکھی ہوئی ہیں جو اس کے جوائن پر سے پردہ اٹھاتی ہیں
 اسے ایک بین الاقوامی دلال ثابت کرنا کی ہیں۔"

وہ فوراً ہی ٹیٹ کر الماری کے ایک خانے سے کپڑوں کو
 نکال کر باہر پھینکے لگا۔ اس الماری کے پھیلنے میں ایک اور
 پڑا ہوا تھا۔ جہاں وہ اہم دوتا وراثت رکھی ہوئی تھیں۔ اسی وقت
 "ڈیڑھ لاکھ آواز مانی دی۔" فصول سے ٹل جینا۔ انھیں من چیزیں
 کا کش ہے وہ میری بھڑا لے گئی ہے۔"

اس نے پلٹ کر اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 "تم کی چیزوں کی بات کر رہی ہو؟"

"مجھے کے ذریعہ تم میری دلوں کے چمچے ثابت ہو سکتے ہو اور

وہ مائیکرو فلم پر تھے تم اپنے ہی ایک ہندوستان سے چمک لائے
 ہو اور اسے دوسرے ملک کے ہاتھوں میں بیٹھا چاہتے ہو۔"

وہ غصے سے مٹھیاں جھینچتے ہوئے اس کی طرف دھڑکتے ہوئے
 بولا: "وہ میرا سہارا کہاں ہے وہ؟"

"میں نے کہا نا کہ میری بھڑا کے پاس ہے۔ اور تم مجھے
 قتل کرنے اور بھڑا کی ہلاکت کا سامان ہو گا۔ اگر تم یہاں اسی
 طرح ہر پرے میں کر رہا ہوتا چلتے ہو تو میں تمہارے لستے میں نہیں
 آؤں گی۔ ہم میرے لستے میں نہ آؤ۔"

یہ کہہ کر وہ جانے لگی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دروازے
 کی طرف تھی۔ اس نے کہا: "جب تم میرے لستے میں نہیں آؤ
 گی تو پھر میری چیزیں واپس لے دو۔ دوشیزہ نے انھیں کوئی فائدہ
 نہیں ہو گا۔ اگر اس کا معادہ چاہتی ہو تو میں دینے کے لیے
 تیار ہوں۔"

وہ دروازہ کھول کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی: "جب
 میں ضروری چیزوں کو تو سودا ہو گا۔ ابھی انتظار کرو۔"

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ کبیر بیبل چند لمحوں تک کھڑا اٹھ
 دیکھتا رہا۔ پھر جلدی سے آگے بڑھا۔ اس وقت تک وہ کبھی
 سے باہر نکل گئی تھی۔ ابھی تیزی سے چلتا ہوا کھنکھنے کا باہر
 پلوچ میں آیا۔ وہ سب خرام میں گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ بین
 گیٹ بند تھا۔ باہر چمک رہا تھا۔ اس نے دواں پہنچ کر
 دنگ دی۔

دوسری لمبے گیٹ کھل گیا۔ اس دوشیزہ نے گیٹ کو
 پوری طرح کھول دیا۔ باہر کھڑا ہوا چوکیدار جراتی سے گیٹ کو
 کھلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ دوشیزہ اس سے کڑک کر چلی گئی۔ اوہر
 کبیر بیبل تیزی سے چلتا ہوا چوکیدار کے پاس آیا۔ چوکیدار نے
 کہا: "حضور! یہ نہیں کیا بات ہے۔ ابھی مجھے اس گیٹ پر ہلکا
 ٹھک کی آواز مانی دی۔ میں نے کھولا تو کوئی نظر نہیں آیا بلکہ
 یہ گیٹ اور زیادہ کھلتا چلا گیا۔"

کبیر بیبل اس کی بات سن رہا تھا اور اس کو جلتے ہوئے
 دیکھ رہا تھا۔ سامنے ہی سڑک پر ایک سفید رنگ کی کار کھڑی
 ہوئی تھی۔ ڈرائیور نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ دوشیزہ وہاں
 جا کر بیٹھنے لگی۔ کبیر بیبل نے فوراً ہی چوکیدار کو مخاطب کرتے
 ہوئے کہا: "وہ دیکھو اس کار کا پچھلا دروازہ ڈرائیور نے کھولا
 ہے۔ وہاں ایک لڑکی پچھلی سیٹ پر جا کر بیٹھ رہی ہے۔ کیا
 تمہیں نظر نہیں آ رہا ہے؟"

چوکیدار نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "نہیں صاحب!
 یہ تو وہی ہے جسے دیکھ کر ڈرائیور نے پچھلا دروازہ کھولا

سے اور پھر نہ کہ دیکھ کر آپ کس کی بات کر رہے ہیں کون
 دلوں جا کر بیٹھ رہی ہے ؟
 کبیر میل دوتنا ہوا کہ کی طرف گیا۔ اس وقت کہنگار
 اشارت ہو چکی تھی۔ آگے بڑھنے والی تھی۔ اس نے ہاتھ ہلا کر
 کہا : "بیٹو۔ رک جاؤ اور نہ سڑھکا کر کھڑکی کے باہر کھڑے
 کر دیکھی۔ وہ جگہ پر اتر قریب آیا۔ پھر اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔
 "کیا تھیں یہ عورت نظر ادھی ہے جو بیٹی سیٹ پر بیٹھی ہوئی
 ہے اور میں نے لیے ابھی تم نے دروازہ کھول کر بند کیا ہے ؟"
 ڈرائیور نے اسے جرات سے دیکھی۔ پھر پوچھا : "کیا تم
 کوئی پاگل ہو ؟ میری مالک ہیں۔ بھلا کھانے لکھیں نہیں
 آئیں گی۔"
 کبیر میل نے تیرانی سے دو شیرہ کی طرف دیکھا۔
 وہ اپنی ایک چکی میں ایک ساہو کو دبا رہے تھے مسکرا رہی
 تھی۔ وہ پھر ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے بولا : "بڑی تیرانی
 کی بات ہے۔ میرے کسی بھی ملازم کو یہ نظر نہیں آ رہی ہے۔"
 ڈرائیور نے مسکرا کر کہا : "آج سے پہلے تھیں بھی نظر
 نہیں آ رہی تھی۔"
 "ہاں نظر نہیں آ رہی تھی۔"
 "اب نظر آ رہی ہے ؟"
 "ہاں یہی تو کہہ رہا ہوں۔ اب نظر آ رہی ہے۔"
 ڈرائیور نے پوچھا : "تو پھر اتنی ہی بات تمہاری کچھ نہیں
 آتی ؟"
 "مجھے کتنی سی بات ہے۔"
 "یہی کہ جس کی موت آتی ہے اسی کو موت نظر آتی ہے۔"
 یہ کہتے ہی گاڑی آگے بڑھ گئی۔ پھر تیز رفتاری سے
 دور ہوتی چلی گئی۔ وہ مٹھیاں بھیج کر اذیت پس کر رہ گیا۔
 ایک لڑکی کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔ آخر وہ کیسے کچھ بگاڑ سکتا تھا۔
 اس کا ہاتھ پکڑتے ہی جیسے بچھڑے ڈنک مارا تھا۔ الماری سے
 دیواروں کا لٹاؤ اس کا چیمبر خال تھا۔ ٹوڈا ہوا اس کا ہڈی گاڑ
 تھا۔ وہ دھوکش پڑا ہوا تھا۔
 وہ غصے میں چلتا ہوا کوئی کے احاطے میں داخل ہوا پھر
 انیسویں میں پہنچا۔ وہاں اس کا ہڈی گاڑ ڈیسٹر پر اوندھے منہ
 پڑا ہوا تھا۔ اس نے قریب پہنچ کر اسے زور کی ایک لٹا ماری۔
 اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ پھر اس نے اس کے سر کے بالوں کو کچر
 کر چھوڑ ڈالا جس کے نتیجے میں اس کے منہ سے ہلکی سی کراہ نکلی
 پھر جھڑپ بھی گئی تھی۔ اسے مخاطب کر آیا اس کی پٹائی کرنا
 طاقت تھی۔ اس پر کچھ اثر نہ ہوتا۔

وہ دلوں سے چلتا ہوا اپنے بیدار میں آیا۔ وہ
 کے ذریعے یہودی نواد سفارت خانے سے رابطہ قائم کر
 تھا۔ اس کے دل میں دہشت بیچھڑی تھی اس کے جوار کھڑکی
 پر لٹے ہاتھوں میں پیسج کیا تھا۔ اب وہ میاں نہیں رہ سکتا
 میاں سے ہی گنا چاہتا تھا۔
 بیدار میں بیٹھتے ہی عقل آگئی اس نے سر جھکا کر
 سفارت خانے والوں سے اس دو شیرہ کے متعلق باتیں کر
 گا تو رڈ پر ہوجائے گی اس دو شیرہ سے اپنے جہاز میں
 کا سودا ہو سکتا تھا۔ ویسے بھی کال تنظیم کو پتہ چل جائے گا
 کے ایک ایجنٹ کی تمام کردار میاں ایک لڑکی کے ہاتھوں
 چلی گئی تھی تو وہ تنظیم والے اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے
 وہ سوچتا رہا اور دھڑکتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اسے
 روک کی طرف سے اشارہ موصول ہوا۔ دلوں ٹرانسمیٹر دیکھا
 وہ ہاتھ دھو لیا۔ پھر ٹرانسمیٹر سے موصول ہونے والے
 کہنے لگا۔ اسے بتایا جا رہا تھا کہ فریاد اور سونیا کی شادی
 والے ہے۔ یہ اطلاع درست ہے تو یقیناً فریاد شادی کے
 اور پیسج کا جب بھی اس اطلاع کی تصدیق ہوگی اور اس
 جانے کے متعلق معلومات مثال میں کی تو ہم بھی اس اطلاع
 گئے۔ برحال جو اشارہ ہو۔ فریاد کسی نہ کسی دن دلوں پہنچے
 سامی کو اس کے پہلے دلوں پہنچانے کی کوشش کی جائے گی۔
 ان کے منصوبے کے مطابق فریاد پاکستان پہنچے
 اس پھر طرف سے دباؤ ڈالا جائے گا۔ ایک طرف اس کی
 شاہینہ سے جس پر کالے حادو کا عمل کرایا جا رہا ہے۔ دوسری
 طرف اس کی پہلی عہدت سامی ہے۔ اسے بھی نقصان پہنچا
 گا تب فریاد اور سونیا اس خفیہ فائل کو لکھنے پر مجبور ہو جائیں
 گے۔ اگر انھوں نے ایسا نہ کیا تو فرما کے سامنے پہلے شاہ
 اور پھر سامی کو قتل کیا جائے گا۔

اس نے شاہینہ سے کہا : "میں ہاتھ دوسرے سے جو کراچی آتی
 ہیں۔ یہ کہہ کر وہ ہاتھ دلوں میں آئی۔ پھر اندھے دروازے کو کالک
 کرتے ہوئے کہا : "ہاں اب رلو۔"
 یہی سعید صاحب کو کبیر میل سے حقیقی معلومات حاصل
 ہوئی تھیں۔ وہ سب کچھ بتانے لگا۔ سونیا نے تمام باتیں سچ
 کے ذریعے سننے کے بعد کہا : "فریاد کا کافی معلومات حاصل ہو چکی
 ہیں۔ وہ دو شیرہ یقیناً بہت پر اسرار بھی ہے اور جاہلک بھی
 ہے۔ ہم اس کے متعلق بعد میں باتیں کریں گے۔ پہلے فرما انما
 فریاد کا کوئی نام نہ بھی نہ تھا۔ سائرہ بانو سے رابطہ قائم نہیں کیا
 ہے۔ یہ بری بات ہے۔ وہ جہاد ی بزرگ ہیں انہیں کسی کی
 مراد جلد ہی ان سے آکر ملے گی اور ہم اسے پہلے کی طرح دوست
 بنانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔"
 سعید صاحب نے پھر سے پوچھا : "فریاد کیسے ہو گیا
 اس میں ان کو حواس میں لیا جائے ؟"
 "میں تو نا ایسا کرنا چاہیے لیکن میں یہ بتا چکا ہوں کہ اس
 کے پاس بڑا بڑے جتنے ثروت تھے۔ اب وہ اس پر اسرار دو شیرہ
 کے پاس ہیں۔"
 دو شیرہ میں سر ہلا کر بولے : "ہاں ثروت کے بغیر ہم
 ثابت نہیں کر سکیں گے کہ کسی شخص کے حکم پر ہمارے ہاں سے
 خفیہ فائل چلانے کی کوششیں کی جا رہی تھیں۔"
 میں نے کہا : "سعید صاحب۔۔۔۔۔"
 انھوں نے مجھے ٹوکتے ہوئے کہا : "یار بکنٹی بار تھی یا
 ہے کہ یہ سعید صاحب والا کھٹت نکرو۔"
 اس لیے کہ میں آپ کی دل بکھے حد عزت کرتا ہوں۔"
 "یہ تو کوئی بات نہیں ہے جسے تم کہہ کر مخاطب کرتے
 ہو کیا تمہارے دلوں میں ان کے لیے عزت نہیں ہوتی۔ بلکہ اور
 زیادہ عزت ہوتی ہے۔" یہ غصہ بھری ہوئی ہے۔ اپنا ہن ہوتا ہے۔
 میں نے ایک خندہ سی سانس لیتے ہوئے کہا : "آپ کا
 اپنا ہن صورت سلی سے ہوگا۔"
 وہ ذرا جھنجھٹ گئے۔ ذرا مسکرائے۔ پھر کہنے لگے : "ابھی
 میں تھا اور تعاون حاصل فرماؤ تو سلی میری ہوجائے گی۔ پھر میں
 لٹنے کے لحاظ سے بھی تمہارے اور شاہینہ کے بہت قریب آ
 جانے کا۔ اس لحاظ سے یہ آپ والا کھٹت۔۔۔۔۔"
 میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا : "میں آپ کی متام
 ثرائی کا ہن بولنے کے لحاظ سے اپنا ہن ظاہر ہوتا ہے لیکن میں
 آپ کو آپ اس لیے کہتا ہوں کہ آپ صرف سعید صاحب نہیں
 بلکہ آپ کے سر کے ایک بہت بڑے ذمہ دار اور

فرق شناس افسر ہیں۔ میں اس افسر کی عزت کرتا ہوں اس
 محمد کو سلام کرتا ہوں۔"
 وہ بے بسی سے بولے : "اگر سلی نے مجی دور ہی سے
 سلام کیا تو میرا کیا ہوگا؟"
 میں نے جتنے بھستے کہا : "اب اسے گز نہیں ہوگا۔ دیکھیے
 جیسے اسپورٹس میں اسپرٹ ہوتی ہے اسی طرح آپ محبوب
 والی اسپرٹ پیدا کریں اس سے قریب ہونے کی کوشش
 کریں۔ میاں کیوں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اندہ جا میں اس سے باتیں
 کرنے کا موقع نکالیں۔"
 "کیسے جانوں پہلی سے یا اس کے خاندان والوں سے میرا
 کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں تو تمہارے دوست کی حیثیت سے
 میاں آیا ہوں۔"
 "تو پھر دوست کی حیثیت سے جانے اور میری شادی
 کی بات چھیڑیے۔ ان کے درمیان یہ بحث شروع کر دیں کہ میری
 اور سونیا کی شادی کب ہوگی وہ بحث میں اچھ جا میں تو سلی
 کو شادی سے باغ میں ملنے کے لیے کہہ دیں۔"
 "بھئی کیوں ماد کھلانے والی باتیں کرتے ہو۔ ابھی تو ابتدا
 ہوئی ہے۔ وہ بہت شرماتی ہے۔ بڑے رکھ رکھاؤ والی لڑکی
 ہے۔ میرے لڑکے کا بڑا مانا ہو گا تو کیا ہوگا؟"
 "آپ افسر ہی بیٹے تو اچھا دبتا، خواہ مخواہ محبوب
 بن لیتے ہیں۔ جانے ہیں اس سلسلے میں مدد کریں گا۔ آپ
 جب چاہیں گے میں سلی کو باغ میں پہنچا دوں گا۔"
 انھوں نے عرض کر کے مجھ سے ہاتھ ملایا اور دلوں
 سے نصیحت ہو گئے۔ ان کے جانے ہی میں نے سائرہ بانو سے
 رابطہ قائم کیا۔ وہ اپنی بہن اور بہنوئی کے ساتھ ایک کمرے میں
 بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ دوسرے شہرے دار بھی تھے ان
 کے بہنوئی کہہ رہے تھے : "اگر آپ فرما دے ملنے چلی جاتیں تو
 بہتر ہوتا دیکھئے، اس وقت ایک بجے والا ہے۔ فریاد صاحب کو
 میاں آنا ہوتا تو وہ اب تک آپ کے ہوتے۔"
 سائرہ بانو نے کہا : "اس کے ساتھ بڑی مجبوبات ہوتی
 ہیں وہ بہت سے مسائل میں کھڑا دبتا ہے۔ جب بھی اسے
 فرصت ملے گی وہ میرے پاس ضرور آئے گا۔"
 ایک نوجوان لڑکے نے کہا : "آپ تو جادو جہد کر
 رہی ہیں۔ ہمارا کتنا دل چاہ رہا ہے کہ فریاد صاحب کو دیکھیں
 مگر آپ دلوں چلیتی ہی نہیں ہیں۔"
 سائرہ بانو نے کہا : "تم ابھی نادان ہو۔ ان باتوں کو نہیں
 سمجھ سکتے تھیں خواہ مخواہ ضد نہ کرو۔"

مجھے ان کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ خود آکر کہیں نہیں ملنا چاہتیں۔ دھل شامینہ کا گھر اس وقت شادی کا گھر بنا ہوا تھا اور شادی ہماری ہو رہی تھی اس کے حوالے سے ان کی بیٹی مرزا کی برادری ہو رہی تھی وہ یہ سمجھ رہی تھیں کہ مرزا کی ضد مناسبت نہیں ہے لیکن اپنی اولاد کی ضد مناسبت بھی تو نہیں لگتی۔

میری خیال غواں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ شامینہ اور میرا بیٹی میں آئے تھے۔ وہ کہنے لگی۔ بھائی جان! آپ یہاں آکر بیٹھ گئے ہم وہاں انتظار کر رہے ہیں۔ چلیے، کھانا لگا یا جارہا ہے۔ پہلے کھانا کھا لیجیے۔

میں نے اچھ کر ان کے ساتھ چلتے ہوئے سعید صاحب کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ اس وقت شملی سے پھرے سے اٹھوڑے میں تھے اور اس کی بنائی ہوئی نقویں کو دیکھتے ہوئے اس سے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے ان کے دماغ سے چکر بٹا دیا کہ آواز نہ سنی، وہ ڈرائنگ روم سے اپنی بیٹی کو لے کر گھر پہنچیں۔ سلمیٰ! سعید صاحب کو یہاں لے آؤ، کھانا لگا یا جارہا ہے۔

دوسرے اشرف اور مسیح جوانوں کے لیے انجینی میں کھانا چھپا جا رہا تھا۔ سب ڈانٹنگ روم میں جمع ہو گئے اور میز کے اطراف بیٹھ کر کھانا کھا لے گئے۔ کھانے کے دوران خوب مزے کی باتیں ہوتی رہیں لیکن بے جا دی سونیا اس وقت بھی غیر حاضر رہی۔ اسے اس وقت بھی پردہ کرنا پڑا۔ شامینہ نے کہا۔ جانی جان! آپ فکور کریں۔ ہم جانی کو بھوکا نہیں رکھیں گے۔ آپ دیکھ لیں کہ میں آؤں سلمیٰ آپ لوگوں کو کھلا رہے ہیں۔ خود نہیں کھا رہے ہیں اس لیے کہ آپ لوگوں کے بعد بھائی کے ساتھ کھائیں گے۔

کھانے کے بعد میں نے کہا۔ سعید صاحب! میں سارہ بانو سے ملنے کے لیے جا رہا ہوں۔

انہوں نے کہا۔ میں آپ کے لیے حفاظتی انتظامات کر دیتا ہوں۔

”آپ ایسا نہ کریں۔ آخر آپ میرے لیے ایسے انتظامات کیے جائیں گے۔ ہوں بھی میں کوئی سرکاری عہدہ دار نہیں ہوں ہاں جب ہماری شادی کا وقت قریب آئے گا تو اس وقت ایسے انتظامات کی ضرورت ہوگی۔

بچاؤ نہ کہنا بیٹھے! آج شادی کا دن مندر ہوا ہے۔

میں نے فوراً ہی سوچ کے ذیلیعہ سونیا سے پوچھ کر پوچھا۔ کیا خیال ہے شادی کی تاریخ تک مقدور کی جانے؟

گھٹا کر مزاج کا کوئی سراغ نہ ملے اور ہم خوشیاں منانے میں وہاں دیکھی ہوں گی۔ جس کم از کم ایک ہفتے تک مرزا کی کا انتظار کرنا چاہیے۔

میں وہاں کی طور پر ڈانٹنگ روم میں حاضر ہو گیا۔

میں نے مسکرا کر پوچھا۔ کہاں چلے گئے تھے؟

میں نے جھینپ کر کہا۔ جی کہیں نہیں بس مشورہ تھا کہ شادی کی تاریخ تک مقدور کی جانے؟

شامینہ نے انجین دھکا کر پوچھا۔ آپ کس کے لیے تھے؟

مجھے سارہ بانو سے مشورہ لے رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ پہلے میرے پاس آؤ۔ مجھ سے باتیں کرو۔ اس کے بعد

کی تاریخ مقدور ہوگی۔

شامینہ مطمئن ہو گئی۔ میں نے منصوبہ سے کہا۔ تم تو سارہ بانو کی دلکش کاہلیے چلتے ہو مجھے وہاں لے جاؤ۔

منصور خوشی سے تیار ہو گیا۔ اس نے باہر جا کر گرگڑا کر کہا۔ جہیز دو دنوں میں پہنچ کر ڈالو۔ اس سے زیادہ

میں نے سارہ بانو کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ اتنی اچھی بات پہلے تو وہ تم کو یہ کہہ رہی تھیں۔

فریاد کیا تم ہو؟

”ہاں آئی! میں ہوں۔ یہاں آتے ہی بہت زیادہ ہو گیا۔ اب آپ کے پاس آؤ۔ اس وقت راتے ہیں بس پہنچنے ہی والا ہوں۔

وہ فوراً ہی اچھ کر کھڑی ہو گئیں۔ اپنی سونیا اور

سے کہا۔ فریاد میں اسے ہاں آؤ، ہم کو بھی کے باہر رہنا میں چلیں۔

منصوبہ سے کہا۔ جانی جان! آپ کو اور سونیا جانے دیکھ کر میرے دل میں بڑا جوش اور جذبہ پیدا ہوا۔

آپ کے دماغ میں جھلک کر دیکھیں۔ میں بھی خطرات گھبراؤ اور میرے حوصلے پر حیاں میں بلند ہوتے ہیں۔

بڑے بھائی میں کیا لگے اپنی خیم میں شامل نہیں کرتے؟ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تم میرے چھوٹے

لیکن یہ تو بتاؤ کہ میری خیم ہے کہاں؟

اس نے چند لمحوں تک سوچا۔ پھر کہا۔ آپ نے بنائی تو نہیں ہے لیکن حالات کا بادی ہے اور وہ بھی ایسی خیم ہے جو بڑی بڑی خطرات کا غیظوں پر جا رہی ہے۔

منصور نے خیم یا جماعت یا تنظیم کی ایک تعریف یہ کہہ کر

اس کا ایک سربراہ ہوتا ہے اور اس سربراہ کے احکامات ماننے والے جاتے ہیں کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو سربراہ کو مشورے دیتے

ہیں اور وہ ان کے مشورے پر عمل کرتا ہے لیکن پہلے ساتھ

ہونا کہی سونیا کا دل چاہتا ہے تو وہ میری مرضی کے خلاف

باجے میرے مشورے بغیر بھی کوئی قدم اٹھا لیتی ہے یا کسی

میں اچھ جاتی ہے۔ دوسری کا بھی یہی حال ہے جب چاہتی ہے

میری فریادیں جاتی ہے اور جب چاہتی ہے اپنے لیے

اچھ کسی راہ کا تعین کر لیتی ہے۔ مرزا کی مثال بھی نکال کر

ہے میں کسی پر زور نہیں دیتا کسی پر زور دیتی اپنا حکم نہیں ملاتا۔

ہم کچھ مزاج ہو کر ایک خیال ہو کر کسی مرحلے سے گزرتے ہیں

تو دنیا لے لے جا رہی ایک خیم سمجھتے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ

یہ خیم چھری کے ذریعے منتشر ہو جاتی ہے۔

”میں آپ کے ایک ذاتی ختم کا سوال کروں؟“

”ہاں ضرور۔“

”آپ کی ساتھیوں میں سے زیادہ آپ کو عزیز کون ہے یا آپ سے زیادہ محسوس ہوتا ہے؟“

میں نے کہا۔ سونیا کو ایک طرف دیکھ دو۔ اس کا مقابلہ

کسی سے نہ کرو۔ باقی میری زندگی میں جو بھی ساتھی ہیں، کچھ

منصوبہ سے جبرانی سے پوچھا۔ آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ سونیا بھائی ابھی پر ہے میں میٹھی ہوتی ہیں۔ دھن بھنے والی

ہیں کیا ایسے ہیں وہ اس پر ساروہ و شہزادہ کی پہنچ جائیں گی؟

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم تو شامینہ کی خوشیوں کا احترام کر رہے ہیں اور ہوں بھی اس دو شہزادہ تک پہنچنے کی

کوئی جلدی نہیں ہے کوئی خطرہ نہیں ہے کیونکہ وہ جلدی محتاط

میں ہی کام کر رہی ہے۔“

ہم اس کو بھی کے سامنے پہنچ گئے۔ جہاں سارہ بانو کا

تقیام تھا وہ باہر ہی برائے میں اپنے بھنے والوں کے ساتھ

کھڑی تھیں۔ کار دیکھتے دیکھ کر سب میں گھٹ کی طرف آنے

لگے ہیں کار سے باہر نکلا اور سارہ بانو سے پاس پہنچ کر ان

کے سامنے جھکتے ہوئے کہا۔ آئی! میں آپ کی خدمت کیلئے

حاضر ہو گیا ہوں۔

وہ میرے سر پر ہاتھ پھر کر دعائیں دینے لگیں۔ پھر

انہوں نے میری پیشانی کو چوم کر کہا۔ اللہ آؤ، آس پاس

کی کوٹھیوں میں نہ جانے یہ بات کیے پھیل گئی کہ آج تم یہاں

آئے ہو سبھی صیغہ تھکے انتظار میں بیٹھے تھے ہیں۔

میں ان کے ساتھ چلتا ہوا کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں

آیا۔ نو جوان لڑکے لو کیاں میرے قریب آنے کی کوشش کر رہے تھے اور طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ کچھ ہنس رہے تھے

کچھ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ پیچھے سے ایک لڑکے کی جھبی آواز

سنائی دی۔ یہ تو جہاں سے ہی صیغہ ہیں۔

دوسرے لڑکے نے جواب دیا۔ تم کیا سمجھ رہے تھے فریاد

انہل کے دوسروں کے ہاں کہ میں آدمی کا دماغ ہوگا۔ ایک ایک

بیٹی بیٹی کی مشین ہوگی۔

اس بات پر اس کے آس پاس ٹالے لڑکے لو کیاں

بھنے گئے۔ میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ سب لوگ آس پاس

بیٹھے گئے جسے جگہ نہیں ملی وہ صوفے کے پیچھے کھڑے ہو کر

مجھے دیکھنے لگے۔ سارہ بانو نے کہا۔ بچو! جھیر نہ لگاؤ۔ میں

فریاد میں سے کچھ مزدوری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

ایک لڑکے نے کہا۔ نہیں آئی! چلیے ہم اگلے باتیں

کریں گے۔ جہاں آپ کو باتیں کرنے کی اجازت دیں گے۔

ایک لڑکے نے کہا۔ اگلے آپ باتیں میں کیا سیج

دہی ہوں؟

دوسری لڑکی نے کہا۔ نہیں پہلے میرے دماغ میں

آئیے میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کس کا گتا ہے۔

ایک طرف سے ایک لڑکے نے کہا۔ کیا تم لوگوں

نے اکل کر خیر لیا ہے۔ بھاد کوئی حق نہیں ہے۔ نہیں اکل پلے میری سوچ بڑھ کر تھکے۔
میں نے ہاتھ اٹھا کر سب لوگوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا: "میں سب ہی کی سوچ بڑھ لوں گا اور سب ہی کی خاموشی پوری کروں گا لیکن پہلے ابھی طرح اس بات پر غور کر لے اگر میں نے کسی کا چھپا ہوا زادہ آشکارا کر دیا تو اس شخص میں اس کی پوزیشن کیا ہوگی؟"

لوگ ان کے ساتھ دو سر کا منہ تکیے گئیں۔ ایک دوسرے نے اپنے سینے پر ہاتھ دبانے ہوئے کہا: "میں کماندہ کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ اکل یہ لوگ ان گنتی ہوتی ہیں۔ اپنے دلوں میں بہت سی باتیں چھپا کر رکھتی ہیں ہم تو بہت صاف گو ہیں۔" میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انہیں بند کر لیں۔ سب خاموش ہو گئے پھر تقریباً آدھے منٹ بعد آنکھ کھول کر میں نے اس لشکر سے کہا: "مختار انعام! فیصاح احمد سے تم نے شاذیہ سے یہ بات کیوں چھپائی کہ پہلے تم فرحانہ سے محبت کرتے تھے فرحانہ نے تمہیں لفٹ نہیں دی تو شاذیہ کی طرف چلے آئے۔" اب ایک ایک لوگ اٹھ کھڑی ہو گئی اور بگڑے سے فریغ احمد کو دیکھتی تھیں وہ شاذیہ تھی۔ فریغ احمد نے ہچکچاتے ہوئے کہا: "اگل آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ کیسی سوچ بڑھ رہے ہیں میں نے تو بات اصل میں یہ ہے کہ..."

شاذیہ نے کہا: "ہاں ہاں اور عجوبہ بر لو تم دنا والوں سے چھپ سکتے ہو مجھے بے وقوف بنا سکتے ہو میرے ہاں باپ کو بھی بے وقوف بنا سکتے ہو مگر اکل سے کیسے باتیں چھپاؤ گے؟" میں نے کہا: "شاذیہ! اپنی جگہ بیٹھ جاؤ۔ تم سب اچھی طرح سن لو کہ ہر انسان میں کوئی خامی ہوتی ہے۔ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ اس کے اندر جانے کے بھید ہوتے ہیں اگر میں بیان تم سے دماغ میں جھانکنا شروع کروں تو توہم لوگوں کی غویلوں کے ساتھ خامیاں بھی سامنے آئیں گی۔ اگر تم لوگ یہ کہو گے کہ صرف خوبیاں سامنے آئیں تو پھر دماغ کے اندر جھانکنا کافی نہ کیا ہے؟ خوبیاں تو آدمی سے نظر آتی جاتی ہیں میری ایک بات گروہ میں باندھ لو اور ہمیشہ یاد رکھو۔ چاہے تم کتنے ہی بار اودا بیان وار ہو لیکن یہ دعویٰ کبھی نہ کرو کہ تمہارے اندر کوئی خامی نہیں ہے۔ تمہارے خیالات میں کوئی کمزوری نہیں ہے اگر کوئی خامیوں سے اود کر دو لوں سے اود میںوں سے پاک ہے تو وہ صرف خدا کی ذات ہے۔"

سائرہ بانو نے اپنی جگہ سے اٹھنے سے منع کیا: "آئیے! ہم دوسرے کمرے میں چلیں یہ بچے پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔"

میں ان کے ساتھ دوسرے کمرے میں آ گیا۔ انھوں نے مجھے بیٹھے کیلے کہا اور رازے کو اندر سے بند کر دیا۔ "آرام دہ کرسی پر بیٹھو۔ یہ وہ پلنگ کے نمبر پر بیٹھتے ہو۔" میں نے سوچا: "مجھے مرزا کے تمام حالات بتانے میں بڑا دکھ ہے۔ وہ لوگ بہت خفیہ ہے۔ میرے سامنے کہا میں اپنی تمنا کا واسطہ کر لے مجھ کو دیتی۔"

"آتی! تب بھی وہ نہ سمجھتی۔" دشمنوں نے اسے اتنی جال بازی سے میرے غلات جڑ کا یا ہے کہ وہ مجھے اپنا سب پر تری دشمن سمجھنے لگی ہے۔ اس کی سوچ کی انتہا یہ ہے کہ وہ ایک پیچھے کیلے وہ مجھے موت کے گھاٹ اتار رہا ہے۔ سائرہ بانو نے دونوں دھنوں دھنوں سے اپنے دونوں کانوں کو چڑکھا کر کہا: "توبہ! اللہ سے عقل ہے۔ مینا تمہیں ہم پر جو احسان کیے ہیں ہم اسے کبھی بھلا نہیں سکتے۔ وہ نادان ہے میری طرف سے اسے معاف کر دو۔"

"آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں ہم آج بھی اس کٹھن نہیں ہیں۔ آئندہ بھی اسے دوست بنانے کی کوشش کرتے رہیں گے لیکن آپ یہ تو سوچیں جب اس کا برین داس کا جب یہودی اپنے خیالات اور نظریات اس کے دماغ میں ٹھونس گئے اور اس کے دماغ کو اپنے طوطا پر استعمال کیلے ہمیں حریے استعمال کریں گے تو پھر وہ لوگ کس طرح جاری رہیں گے؟ میں نہیں سمجھتا کہ برین داس کے بعد وہ آپ کا بھی مان سکیں گی۔ نہیں وہ تو بالکل ہی بائنی کر سکتے ہیں گے؟" وہ ایک سرد آہ بھر کر بولیں: "بیٹے مجھی وہ میرے ہاں نہیں تھی۔ میں اس سے ملنے کی دعائیں مانگتی تھی۔ بس برس بعد وہ مجھ سے ملی تو میں سوچنے لگی کہ اس کے لیے دنیا جلا کی تمام خوشیاں خرید لوں گی میرے پاس اتنی دولت ہے مجھے میں ظاہر کروں تو اس دنیا کی کم از کم تیسری دولت مندوں کے کھانوں کی۔ میں اس کے لیے کیا نہیں خرید سکتی لیکن اسکو سوچنا بہت مشکل ہے۔ میں اپنی تمام دولت سے اسے خرید سکتی نہ تم اسے چھوڑ سکتے ہو۔"

"آپ ابھی طرح سمجھ سکتی ہیں دل کے سروے دولت سے نہیں ہوتے۔ یہ اپنی اپنی مرضی اپنی اپنی پٹ ہوتی ہے سوچنا میرے بسو اسی دوست کو اپنی محنت نہیں لے سکتا مرزا خواد غواد مند کہہ رہی ہے۔ قدرت بھی اس کے غلام ہے۔ اس کی تبدیلی ایک مرحلے پر مکمل گئی ہے۔ ڈاکٹر اس کا ہے کہ اسے ایسی دوائیں استعمال کرنی چاہئیں جو اسے توہم کی طرف واپس لے جائیں لیکن وہ نہ تو ڈاکٹر کے مشورے

پرستی ہے نہ قدرت کی مرضی کو سمجھتی ہے اور نہ ہی سونیائے لدا داغ کو سمجھتا چاہتی ہے پھر اسے کون سمجھ سکے گا؟ وہ مجھے بڑی ہی عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں پھر انھوں نے خفیہ سے مجھے میں کہا: "بیٹے! ایک بات مانو گے؟" ہم آپ کی ہزار باتیں مانیں گے۔ آپ بخم خیر ہیں۔"

"اچھی تم نے کہا ہے کہ قدرت بھی مرزا کے غلام ہے اس کی تبدیلی رک گئی ہے۔ وہ عورت پن کی طرف واپس آئے گی قدرت سے وہ لو نہیں سکتی۔ اگر تم اسے بھلانے بھلانے کیلے اس کا دل لکھنے کیلے اس کی ضد لوری کرنے کے لیے کہو تو یہ سونیائے دستبردار ہو جاؤ۔ مینا ریا سونیائے کچھ نہیں بچنے گا۔ ایک بچی جو گمراہ ہو گئی ہے وہ راہ راست پر رہائے گی۔"

میں نے سوچنے کے انداز میں سر کو جھکا لیا پھر سونیائے کو مخاطب کیا: "اسے سائرہ بانو کی یہ باتیں سنائیں اور کہنا سونیائے ان کی یہ بات دل کو گتھی ہے۔ جب وہ عورت سے مرد بن ہی نہیں سکتی اور عورت پن کی طرف واپس آئے گی تو پھر تمہارا اس سے تڑانا ہے معنی ہے کہیں نہ ہم اس کا دل لکھنے کیلے اس کی بات ان لیں اور کچھ عرصے کیلے اپنی شادی ملتوی کر دیں۔ اسے اطمینان ہو جائے گا۔ پھر ہم آہستہ آہستہ اس کے دماغ میں یہ خیال مستحکم کریں گے کہ ہم اس کے اپنے ہیں۔ دشمن بھی اپنے نہیں ہوتے۔"

سونیائے ایک سرد آہ بھرنے سے کہا: "میری قسمت ہی ایسی ہے جس روز میں نے اسلام قبول کیا اس روز میں نے اللہ تعالیٰ سے پہلی دعا بھی مانگی کہ فرما دینا ہو جائے ساری دنیا کے سامنے میں خفیہ سے کہہ سکوں کہ میں اس کی شریک حیات ہوں لیکن اب یہ فرما حاصل نہیں ہوگا۔"

"سوچنا! اللہ کی قات سے مالوس نہیں ہونا چاہیے اگر ہلا شادی میں کچھ عرصے کیلے رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے تو شاذیہ اپنی بھی جانے لے کوئی بھلائی ہو۔"

"میں خود ہی دیر کیلے مالوس ہوتی ہوں لیکن محبت نہیں ہو سکتی شادی کیلے سمجھاؤ گے؟ وہ خوشی سے دلوئی ہو رہی ہے شادی کی تیاریوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی ہے۔" "ہاں شاذیہ کا ایک مسکراہٹ ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اسے کس طرح سمجھا جا سکتا ہے۔ اچھا میں پھر تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

یہ کہہ کر میں نے سر اٹھایا اور اپنے سامنے بیٹھی ہوئی سائرہ بانو کو دیکھا۔ پھر کراتے ہوئے کہا: "آپ بڑی اچھی

بات کہہ رہی ہے۔ ہمیں مرزا کے لوگ کیا نادان بنی سمجھ کر اسے بھلا چاہیے میں آپ کے مشوروں پر عمل کروں گا مگر تو معلوم ہو کہ مرزا نہ بیان کپ آئے گی؟"

سائرہ بانو نے مجھ سے نظریں پھرتے ہوئے اور ذرا ہچکچاتے ہوئے دھیس سے کہا: "آج صبح جمال صاحب پیرس سے ذون تھا۔ وہ مجھے بہت تسلیاں دے رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ مرزا نہ کریاں پہنچنے میں تقریباً ایک ماہ لگ جائیگا۔" "آپ نے تو پوچھ ہی ہوگا کہ مرزا کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟"

"ہاں پوچھا تھا۔ جمال صاحب کہہ رہے تھے مرزا سے ملاقات نہیں ہو رہی ہے لیکن جو لوگ مرزا کے حقیقی دوست اور ہمراہ دیتے تھے ہیں وہ یقین دلا ہے ہیں کہ ایک ہفتے بعد مرزا سے جمال صاحب کی ملاقات کر لیں گے اور ایک ماہ بعد جمال صاحب مرزا کو لے کر پاکستان جا سکیں گے۔"

انھوں نے چند لمحوں کی خاموشی رد کر کے مجھے دیکھا۔ پھر پوچھا: "بیٹے! کیا تم اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے؟"

"میں نے کوشش کی تھی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ کی لکڑوں کو ناپساکا۔ دلوں بالکل متاثر ہوئے۔ سائے سے مراد یہ نہیں ہے کہ اس کا دماغ اب اس دنیا میں نہیں ہا۔ خدا اسے سلامت رکھے وہ زندہ ہے لیکن ایسے عالم میں ہے جہاں جبر زندہ ہوتا ہے لیکن دماغ کے سوچنے سمجھنے اور عروس کرنے کی قوتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ برین واشنگ میں ہی ہوتا ہے جس طرح ایک بچی ہونی کا ہڈی کو چرے سے انار کر اس کا کھانا نکال کر پھر اسے خالی کر دیا جاتا ہے اس ہڈی کو دھو کر صاف کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح مرزا کے دماغ کو صاف کر دیا گیا ہے۔ پھر دوسرے وقت اس ہڈی میں جو کچھ بچا بی جاتی ہے اسی طرح اب مرزا کے دماغ میں سے خیالات اور نئے نظریات کی کھوپڑی پکانی جاتے گی۔ آپ کو یہ اطمینان رکھنا چاہیے کہ وہ زندہ سلامت ہے اور یہاں بریت واپس آئے گی۔"

ہم بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ میں انھیں تسلیاں دیتا رہا اور یقین دلانا کہ ہم ان کے مشورے پر عمل کریں گے اس کے بعد ہم کمرے سے باہر گئے۔ ڈرائنگ روم میں اسی طرح فوجانہ لڑکے لوگوں اور اس خاندان کے بزرگ جارا انتظار کر رہے تھے۔ ان میں منصر بھی بیٹھا ہوا تھا۔

میں نے وہاں پہنچتے ہی تکلفات کی ٹرائی لائی تھی۔ میں نے فخر و اسانائت کیا۔ چلے پی۔ پھر جانے کی اجازت چاہی۔

اس گھر کے بزرگ اہل و عیال کے لئے کہ میں رات کا کسی ماں کے ساتھ کھانا نہ کھاؤں۔ یہ بھی منکر کرنے لگے۔ میں نے کہا: "دیکھیں میں یہ بات خود نہیں جانتا کہ ابھی یہاں ہوں تو تھوڑی دیر بعد کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔"

میں اچھڑ گیا۔ اسی وقت اس نوجوان لڑکے رفیع احمد نے کہا: "اگلے دن آپ تو میرا کھانا کھا لیں گے۔" میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔"

میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔"

اور بار بار کہہ رہے تھے کہ مجھے آج رات فریاد نہ کرنے دے۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔"

میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔"

میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔"

میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔"

میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔"

میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔"

میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔" لیکن ان کی یہ بات نہ مانتی تھی۔ میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں یہاں کھانا کھا لے جاؤں گا۔"

تھا۔ میں نے ساڑھ بانو سے وعدہ کیا تھا کہ میں سونیا سے کچھ عرصے کے لیے علیحدہ ہو جاؤں گا۔ لیکن یہ تو نہیں کیا تھا اس وقت سونیا میری منکر نہیں ہوئی اور وہ میری شریک حیات ہو یا نہ ہو اس سے مراد نہ کے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ مراد آخر مراد تھی یعنی وہی کسی بھی اور لڑکی ہی سے ہے۔

شاہین میرا منہ بہک رہی تھی اور میرے حراج انتظار کو رہی تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا: مجھے منظور ہے۔ میں اپنی بہن کی خوشی کے لیے آج ہی سونیا سے نکاح پڑھوا لوں گی۔ وہ خوشی سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ چھوڑتی ہوئی ریویا بڑھتی ہوئی اور پرسیو نیا کے پاس جانے لگی۔ بیگم بختاؤرنے ہنستے ہوئے کہا: بیگم بختاؤرنے نکاح میں شریک ہونا تو ضروری ہے۔

بختاؤرنے پوچھا: اور سعید صاحب کے متعلق کیا قرار کیا خیال ہے؟

”سعید صاحب بالکل اپنے ہیں۔ میرے بہت گہرے دوست بھی ہیں اور راز دار بھی۔ پھر یہ کہ اللہ نے چاہا تو ہمارے آپسے رشتے دار بھی بن جائیں گے۔“

میری یہ بات سنتے ہی سلی ویاں سے جھانک گئی۔ بختاؤرنے کہا: ”ذرا تم اچھی جاؤ اور قاضی صاحب جہ نماز مغرب نکاح کیلئے وقت مقرر کرلو۔ واپسی میں چھوٹوں کے ہار لینے آنا۔ میں اس جنگالی شادان کی اطلاع دینے کیلئے سعید صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ وہ منصور کے ساتھ کبیر بیمل کی کوٹھی میں پہنچ چکے تھے۔ اس کو کئی کچاؤں طرف سے پولیس والوں نے گھیر لیا تھا۔ پولیس کے اعلیٰ افسران کبیر بیمل کے بندہ دم کی تلاشی کے لیے تھے۔ ہمداری کھول کر وہ تمام ثبوت حاصل کر رہے تھے جس کا ذکر اس وقت شہید نے کیا تھا۔ ایک آفیسر نے کہا: ”یہاں تو بھلا نام کبیر بیمل ہے۔ تم بڈل میں کھاتے ہو اور ہانڈا شرف حسین کے نام سے سلمان بن کر ہم لوگوں کو دھوکا دیتے ہو پو۔“ کسی وقت ایک اور آفیسر باخود دم سے باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ٹرائسٹر تھا۔ اس نے کہا: ”یہ دیکھو، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بین الاقوامی سطح کا مجرم ہے۔“ دو سٹ آفیسر نے کہا: ”یہ ثابت کرنے کے لیے وہ تمام ثبوت ہی کافی ہیں۔ جرم الہامی سے برآمد ہوئے ہیں!“

میں نے سعید صاحب سے کہا: ”آپ منصور کو لے کر گھر چلے آئیں۔ آپ کا کام ختم ہو گیا ہے لیکن وہاں شروع ہونے والا ہے۔“

”وہاں کون سا کام شروع ہونے والا ہے؟“

”آپ آئیں گے تو بتاؤں گا۔ بس منصور کو لے کر چلے آئیں۔ وہ پولیس والوں سے رخصت ہونے لگے۔ میں سلیو سوچ کی لہروں کو جیسے روک کر پیچھا کر رہا تھا۔ لیکن پیچھا نہ کر سکا۔ سوچ کی لہروں واپس آگئیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ مارا گیا ہے۔ میں فوراً ہی کبیر بیمل کے دماغ میں پہنچا۔ اس کی سوچ کو ٹھٹھکا دیا۔ وہ اس اندیشے میں گھرا ہوا تھا کہ جیسے روک اس کا خون منہ کیسے معلوم ہوا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو ٹھٹھکا کر لے لیے جیسے روک کے پاس بھیجا تھا اور حکم دیا تھا کہ منظور جواب دے تو اسے کوئی مار دی جائے۔“

میں نے ایک پولیس آفیسر کے دماغ میں جیسے روک کا خیال پیدا کیا۔ اس آفیسر نے کبیر بیمل سے پوچھا: دو گانے کا مشہور گھلاڑی جیسے روک کہاں ہے؟

”میں فوراً ہی کبیر بیمل کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے جواب دیا: ”میں نے اپنے آدمیوں کے ہتھیلے ہاتھ کرادیے۔ تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”مجھے شہر بھٹا کرنا ہوا اس کے دماغ میں پہنچ گیا ہے۔ میرا فون نمبر سے کسی بھی مانت کو نہیں معلوم تھا۔ اسے معلوم ہو گیا۔ بس اسی شبہ کی بنا پر میں نے اسے قتل کرادیاتے۔“

ایک سب انسپکٹر اپنے ہاتھوں میں چھوٹا سا کیسٹ رکھا۔ علیے اس کے بائانات کو ریکارڈ کرتا جا رہا تھا۔ اس کے دماغ کو راز دہجہ ہو گیا۔ وہ بوکھلا کر اپنے سر کو ٹھٹھکا دیا۔ دیکھ چھپا کر اپنے آس پاس کھڑے ہوئے۔ افسران کو دیکھنے لگا۔ چھرا س نے کہا: ”میں نہیں جانتا کہ جیسے روک کون ہے۔“

ایک آفیسر نے اس کے منہ پر پٹا باندھ کر دیکھ کر کہا: ”ابھی تو نے اعتراف کیا ہے کہ اسے قتل کر لیا تھا اور اب کتنا کراس جانتا نہیں ہے۔“

میں چھرا س کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے کہا: ”ہاں، جناب میں جانتا ہوں۔ میں نے جیسا کہ قتل کر لیا ہے غلطی ہوئی۔ میں نے جھوٹ کہا۔“ آفیسر نے کہا: ”بس ایک ہی طے ہے میں سیدھا ہو گیا۔ اچھی تو سمجھو ایسی آفتیں پہنچتی ہیں جیسے کی کر وانا۔ وہاں ہڈیوں کی جھلک کھلے گا اور ان کے ایک ایک عضو سے جہنم کا گھر بنے گا۔“

میں ان کے پاس سے چلا آیا۔ دوپہر کو ساڑھ بانو سے ملاقات کے دوران جب ہمداری طویل گفتگو ہوئی تھی تو میں نے ان کے سامنے کبیر بیمل کا ذکر بھی کیا تھا۔ وہ یہ سن کر بہت

خوش ہوئی تھیں کہ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا ہوں اور وہ بہت اہم سزا پانے والا ہے۔

ساڑھ بانو کے چار بدترین عیوض تھے جن میں سے ختم ہو گیا۔ ہمداری کے ہاتھوں کتنی ہی بار سزائیں چلی چکی تھیں۔ آخری بار جب اس کے سینے سے ہم باز دھکا تو اس کے پیچھے جلال بیگ کے رقبے نے اسے بدل کر دیا۔ اس کا اچھا بیٹا اسے کرنی اپنے کا حکم دے چکا تھا اور میں نے اسے بجا لیا تھا۔ یہاں تک کہ کنگدال سے کنگدال دشمن بھی مترنم ہو کر سر ہٹا لیا ہے۔ اب وہ سر ہٹا کر ایک جھپٹہ جھپٹہ کی طرح زندگی گزار رہا تھا۔ دوسرا بدترین دشمن بختاؤرنے تھا۔ بختاؤرنے اسے بھی ساڑھ بانو کے سامنے اس بری طرح شرمندہ کیا تھا کہ اب وہ نہایت ہی شرمناک طرز کی گھڑیل زندگی گزار رہا تھا۔ شریک تو بکر کی تھی۔ غرور بھول گیا تھا اور بڑا بول منہ سے بھی نکلتا بھی تو کان چوک کر تو یہ کہنے لگتا تھا۔

تیسرا بدترین دشمن کبیر بیمل تھا جو اب اپنے بہت اہم انہماک کو پیچھے والا تھا۔

چوتھا دشمن رگھو اچھی: جانے کہاں تھا کبھی اس سے بھی سامنا ہو سکتا تھا اور میری کرنش تھی کہ اس سے بھی ایک بار ملت لیا جائے۔ ساڑھ بانو کے دل میں یہ حسرت نہ رہے کہ باوجود ان کے تمام دشمنوں سے انتقام نہیں لیا اور ان کے دشمن اپنے فوجت تک انجام کو نہیں پہنچے تھے تو پہنچ گئے تھے آخری دشمن رگھو ہو گیا تھا۔

مجھے کبیر بیمل کے باڈی گارڈ دوسروں کا خیال آیا۔ وہ ان پر مار دو شہید کی آمد کے وقت نہ تھے میں بہر شخص انہیں ہی پڑا ہوا تھا۔ میں کبیر بیمل کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں ایک سب انسپکٹر ملازمین سے سوالات کر رہا تھا اور وہ جواب دے رہے تھے۔ ایک سوال کے جواب میں ملازم نے بتایا کہ ان کے صاحب کا ایک باڈی گارڈ ہے جس کا نام سورما ہے؟

سب انسپکٹر نے کبیر بیمل سے پوچھا: ”بھلا وہ باڈی گارڈ کہاں ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”وہ میری ملازمت چھوڑ کر جا چکا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہوگا۔“

میں نے اس کے دماغ کو ٹھٹھکا شروع کیا۔ پتہ چلا کہ ان کی لاہور میں آمد کی توقع تھی اس لیے سورما کی ڈیوٹی ایک کوئی میں لگا لی تھی۔ وہ کوٹھی شاہینہ رازدہ میر کی کوٹھی کے ٹھکانے تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہمارے سامنے والی کوٹھی دشمنوں کا آڈھ تھی۔

میں نے سورما کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔ اب خیال آیا کہ جو لوگ شاہینہ کو رازدہ لوٹ میں ملاک نہ کر سکے۔ وہ آسانی سے سامنے والی کوٹھی سے یہ کام کر سکتے ہیں۔ شاہینہ کی زندگی خطرے میں ہے۔ میں نے فوراً ہی بختاؤرنے سے کہا: ”اچھ! آپ شاہینہ سلی اور آخری پربندی لگاؤں کہ کوٹھی سے باہر نکل نہ جائیں۔ ہم ان کو ایک گھنٹہ تک دروازوں اور کھڑکیوں کی طرف نہ جائیں۔ ایک دشمن ہمارے قریب تک نہیں پہنچے اس سے فٹ لیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں پھر کبیر بیمل کے پاس پہنچا اور اس کی زبان سے کہنے لگا: ”جناب مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے آپ کے جھوٹ کا تھا۔ سورما میری ملازمت چھوڑ کر نہیں گیا ہے۔ میں نے اس کی ڈیوٹی اس کوٹھی پر لگا دی ہے جو بختاؤرنے کوٹھی کے سامنے ہے۔“

ایک آفیسر ڈیوٹی فون کے سامنے آیا اور ریسپونڈر کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ بختاؤرنے دیر بعد وہ احکامات صادر کر دیے۔ بختاؤرنے کے سامنے والی کوٹھی کا عمارت کیا جائے عمارت کرنے والوں کو اس کوٹھی کا نمبر بتایا گیا۔ لیکن کبیر بیمل کی زبان سے کہا: ”اور جناب وہاں عمارت کرنے وقت بڑی احتیاط کی ضرورت ہے کیونکہ سورما کے ساتھ دو آدمی اور بھی ہیں۔ ان کے پاس دیوار اور اسٹین گنیں ہیں۔“

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ وہاں بختاؤرنے کا پورا خاندان کچھ سا ہوا تھا۔ میں نے کہا: ”گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ بس احتیاط کی ضرورت ہے۔ ابھی کوئی باہر نہ جائے۔“

اسی وقت گاڑی کی آواز سنائی دی۔ میں نے کہا: منصور اور سعید صاحب آگئے ہیں۔ میں انہیں دیکھتا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں کھڑکی کے پاس آیا اور دیکھنے لگا۔ سامنے والی کوٹھی نظر آ رہی تھی۔ وہ تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر ہو گیا۔ منصور اور سعید احمد کا لے اتر کر تحریک کوٹھی کے اندر آ گئے۔ ابھی تو تحریک ہی تھی۔ سورما اور اس کے ساتھی سامنے والی کوٹھی میں چھپے لیٹنے کے باوجود وہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا رہے تھے۔ یہ تین اس لیے کہ اسے کبیر بیمل کی طرف سے ایسے احکامات نہیں ملے تھے۔ میں نے اندازے کے مطابق وہ وہاں کے لیے ہی ہمداری طرف دیکھ رہا ہوگا اور ہم لوگوں کے آنے جانے پر نظر رکھ رہا ہوگا۔

سعید احمد و منصور کو بتایا گیا کہ اس وقت پوزیشن کیا ہے۔ منصور نے کھڑکی کے پاس آکر سامنے والی کوٹھی کی طرف دیکھنے ہوئے کہا: ”بھائی جان! میرا ایک کلاس فیلو بیاں دیتا ہے۔“

وہ ذرا عیش و عشرت کا نوجوان ہے اس لیے میں اس سے زیادہ دوستی نہیں رکھتا۔
 جہاں تک مجھے کچھ خیال آیا۔ میں نے پوچھا کیا تھیں اس کا فون بڑا معلوم ہے؟
 منصور نے ان باتیں سن کر ہلایا۔ میں نے دیسیو رانھا کر کہا۔
 ”جہاں اس کا بندہ ڈال کر دے؟“
 منصور نے زبردستی ڈال کیا۔ میں دیسیو رانھا سے لگا کر سننے لگا۔ دوسری طرف گفتگو سنی۔ جی رہی تھی۔ میں نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر منصور سے پوچھا۔ ”جیسے فون کیا جا رہا ہے۔ کس فوجان کا نام کہلے؟“
 ”اس کا نام ارشد علی ہے۔“
 ”اس کے اور بھائی بہن ہیں؟“
 ”ایک بہن ہے۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ وزیر آباد گئی ہے اس کا نام شمیمہ ہے۔“
 میں نے ارشد سے شاہینہ کو اپنی طرف بلایا اور دیسیو اسے دے دیا۔ وہ کان سے لگا کر سننے لگی۔ اچھی تک دوسری طرف فون کی گفتگو سنی۔ وہی تھی کسی نے دیسیو نہیں اٹھایا تھا۔ شاہینہ کا دماغ مکمل طور پر میسر کر بیٹھے ہیں تھا۔ اور میں پوری توجہ سے ادھر گفتگو کی آواز سن رہا تھا۔ پھر ملکی سی سنگ سنائی دی۔ جیسی نے ریسپر رانھا کیا۔ شاہینہ نے میری طرف سے کے مطابق ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہت ہی بار بار کسی آواز میں یوں کہا۔ جیسے بہت دور سے کہا جا رہا ہو۔ ”ہیلو، ہیلو، مسٹر ارشد علی وزیر آباد سے خبر کاں ہے۔“ انہی دھڑکنے لگی۔ پھر ارشد علی کی آواز سنائی دی۔
 ”ہیلو، میں ارشد علی ہوں رہا ہوں۔“
 شاہینہ کا ہاتھ ابھی تک ماؤتھ پیس پر رکھا ہوا تھا۔ وہ جیسے تجتے ہوئے ہوں رہی تھی۔ ”میں تیسرے لوگوں رہی ہوں۔“
 بھائی جان! آپ میری آواز سن رہے ہیں؟“
 ”سن رہا ہوں۔ یہ بتاؤ کس لیے فون کیا ہے؟“
 ”بس فون کیا ہے۔ میں بہن ہوں۔ کیا ابھی بھائی کی طرف سے نہیں کر سکتی۔ ہم آج رات تک وہاں پہنچنے والے ہیں۔ اسی آپ کے لیے بہت بے چین ہیں۔“
 میں نے شاہینہ کے دماغ کا زاد چھو کر کر ڈیل پر ہاتھ رکھتے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا اور دوسرے ہی لمحے ارشد کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دیسیو رانھا سے ”ہیلو، ہیلو،“ کر کے پہنچ رہا تھا۔ اس وقت وہ ٹیلی فون کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھا ہوا

تھا۔ اس کے پیچھے ایک شخص اسٹین گن اپنے کانڈے سے لگا کر اس کی طرف جھکا ہوا تھا اور دیسیو سے آنے والی آواز سن رہا تھا۔ باقی دو اشخاص سٹین گن ریلو اور اسٹین گن کے لیے کھڑے تھے۔ اس کی طرف جھکے ہوئے شخص نے اس سے ریسپر چینیٹے ہمنے کہا کیا ہیلو میلو کر رہے ہو۔ اور دوسرے لاکڑن گئی ہے۔“
 یہ کہتے ہوئے اس نے ریسپر کو کر ڈیل پر رکھ دیا پھر لگا۔ یہ تمھاری بہن تھی میں سب سن رہا تھا۔ وہ تمھارے ماں باپ کے ساتھ رات کو کبھی وقت پہنچنے والی ہے۔ یہ تو بڑی خطرناک بات ہے۔ اب کیا ہو گا؟“
 وہیں اس کمرے میں ایک سنوٹائی آواز سنائی دی۔ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک لڑکی بستر سے اٹھتے ہوئے لگی۔ ارشد ڈیڑھ اپنے ماں باپ کو فون کر دے کہ ابھی نہ آئیں کیا ہماری ملاقات اتنی مختصر ہو گی؟“
 ارشد علی نے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھا پھر کہا۔ ”ابھی لاکڑن گئی ہے۔ شاہینہ دوبارہ فون آئے تو میں ان سے کہہ دوں گا کہ وہ لوگ یہاں نہ آئیں۔ میں آج رات کو ان کے پاس جا رہا ہوں کل صبح تک یہاں پہنچوں گا۔ اس طرح وہ لوگ میرے انتظار میں رک جائیں گے؟“
 لڑکی نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ بھائی! بات تم سچ سچ لے چلے ہو کیوں سو رہا؟“ اس نے اس قدر انھیں کہیں کہا جس نے ارشد سے دیسیو بھیج کر کر ڈیل پر رکھ دیا تھا۔ اس کے گلے سے ایک دودھ بن ہلک دی تھی اور کانڈے سے ٹپکنے لگی۔ وہ ڈیل ڈل میں بائیں جیسا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے کہا۔ ”ہاں جیو! ارشد بالو! مومن کہنے دو۔“
 وہ مینوں باہر چلے گئے۔ ارشد نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا پھر اس لڑکی کے پاس چلا آیا۔ میں سو رہا کے پاس آ گیا۔ وہ اندر سے پریشان تھا۔ سوچ رہا تھا کہ ڈیل میں نے کوئی پتیا کیوں نہیں بھیجا۔ آفراس کو کبھی میں کب تک رہا جا سکتا تھا۔ ارشد کا ایک سین لڑکی کا لالچ ویا گیا ہے لیکن اگر اس کے دوسرے دشتے دار یہاں آجائیں تو کیا پریشانی ہو گی؟ اس نے کھڑکی کے پاس پہنچ کر کمرے کو دھڑا سا کھٹکا پھر آنکھوں سے دور بین لگا کر دیکھ لگا۔ دودھ بن لگا ہی وہ ایک دم سے چونک گیا۔ پتہ چل گیا کہ اس کو کبھی کا خاصہ کیا جا رہا ہے۔ چاروں طرف پولیس کے جوان پھیلے تھے۔ پھر ایک انکسپکٹر نے اسپیکر کے ذریعے جیٹا شروع کیا۔ ”سورنام! اس کو کبھی میں چھپے ہوئے ہو باہر آ جاؤ، ہم تمہیں وارنٹ

دیتے ہیں۔ اگر باہر نہیں آؤ گے تو ہم تمہیں چوسے کی بل سے بھی لٹا کر جالتے ہیں۔“
 سورنام نے اپنے آدمیوں سے کہا۔ ”ہم تو بری طرح نہیں مرنے بنے۔“
 اس کے ایک ساتھی نے کہا۔ ”استاد! پہلے ارشد بالو کو باہر بھیجا جائے اور انھیں سمجھانے کی کوشش کی جائے کہ ہم یہاں نہیں ہیں۔“
 سورنام نے اسے جھڑک کر کہا۔ ”تو اب وقت نہ بڑا اگر ارشد چلا گیا تو ہم یہاں صرف ہتھیاروں کے ساتھ رہ جائیں گے۔ ارشد یہ کا تو ہم پولیس والوں کو دیکھ ہی دیں گے۔ اگر وہ ہمیں گرفتار کرنے کیلئے کبھی کے اندر آئے تو ہم ارشد کو ختم کر دیں گے۔“
 پولیس والے ایک بے گناہ شہری کی زندگی بچانے پر مجبور ہو جائیں گے۔“
 میں سورنام کی باتیں سن رہا تھا۔ اس طرح تو معاملہ طویل ہو گا۔ میں اتنی دیر تک اس کھیل کو جاری رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے میں سورنام کے دماغ پر تھاپیں بھریں۔ اس نے کہا۔ ”ابھی ارشد کو ہم دونوں اپنے اپنے ریلو بھجے دے دو۔ تمھارے پاس اسٹین گنیں کافی ہیں۔“
 انھوں نے اپنے ریلو اور اسے دے دیے۔ اس نے کہا۔ ”اب تم اس طرف جاؤ اور تم دھڑا دو۔“
 وہ دونوں جانے لگے۔ اسی وقت اس نے اپنے ہاتھ لڑکیا۔ اس کا ایک ساتھی بیچ مار کر لڑکھاتا ہوا فرش پر گر گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اساتھی صورت حال کو سمجھتا دوسری گولی چلی اور وہ بھی فرش پر گر پڑا۔ وہ لڑکی دوڑتی ہوئی باہر آئی پھر لوہچا۔ ”سورنام! یہ کیا ہو گیا؟“
 سورنام نے اسے اور ارشد کو ریلو اور دیکھا تھے کہ انہم دونوں کے ساتھ جی پی ہو گا۔ اگر نہ لگتی چلتے ہو تو باہر چلے لڑکی نے جھلن اور پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ تم کی کیا کر رہے ہو؟“
 وہاں جو کمرہ لا ہوں۔ وہ کرو۔ وہ نہ گولی مار دوں گا۔“
 لڑکی ارشد کے ساتھ چلتے ہوئے باہر جانے لگی۔ سورنام ان کے پیچھے تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کو کبھی سے باہر گئے چاروں طرف پولیس کے جوان پھیلے ہوئے تھے۔ ”فیسر نے اسپیکر کے ذریعے کہا۔ سورنام! اپنا ریلو اور اسٹین گن چھین کر دو اور خود کو ہتھ لڑ کر دو۔“
 سورنام نے جھڑک کر کہا۔ ”اس وقت میں فراہم تیار ہوں آپ لڑکی بستر قریب آ سکتے ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے اسٹین گن اور ریلو کو دور پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ لڑکی دوڑتی ہوئی ریلو اور کی طرف گئی۔ سورنام نے ایک چھلانگ لگائی۔ اور لڑکی ریلو اور کے پاس پہنچی۔ باہر وہ پہنچی۔ جیسے اس نے ایک ٹھوکرا اس کے منہ پر رسید کی۔ وہ پچھتی ہوئی دوسری طرف اٹھ گئی۔ اس وقت تک پولیس کے تمام جوان وہاں پہنچ گئے تھے۔ لڑکی کو اور ہتھیاروں کو اپنے قبضے میں لے لیے تھے۔ دو جوانوں نے سورنام کو بھی چڑھ لگا تھا۔ چھ افراد کے علم سے سورنام کو ہتھ لڑی لگائی گئی۔ اس کے بعد میں نے کہا۔ ”اچھی بات ہے اب میں رخصت ہوتا ہوں آپ اب اسی سورنام گفتگو کر رہے گا۔“
 یہ کہہ کر میں نے اس کے دماغ کو زاد چھوڑ دیا۔ سورنام ایک دم سے لڑکھڑایا۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو ختم چاہتا تھا پتہ چلا کہ ہاتھوں میں ہتھ لڑی لگی ہوئی ہے۔ وہ جھلن پریشان اپنے آس پاس دیکھ لگا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہو گیا؟ میں یہاں کیسے پہنچ گیا؟“
 آفیسر نے سورنام کو اس کو کبھی کی طرف دیکھا جہاں میں اپنے خاندان والوں کے ساتھ تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر سورنام سے کہا۔ ”مشر فرماؤ نے تمہیں یہاں تک پہنچایا ہے۔“
 میں نے سعید صاحب اور منصور کے ساتھ کبھی کے باہر آ کر آفیسر سے ملاقات کی۔ مصباحیہ۔ پھر ان کا شکر یہ ادا کیا اور سورنام سے کہا۔ ”تم یہاں میری بہن کو قتل کرنے آئے تھے۔ میں تم سے اس بڑی طرح انتقام لینا کہ تمھارے ساتھی تمھارا انجام دیکھ کر تھرا جاتے۔ لیکن میں پاکستان کا ایک پڑا ہوا شہری ہوں۔ یہاں قانون کو اپنے ہاتھوں میں نہیں لوں گا۔ تم خود ہی اپنے انجام کو پہنچو۔“
 میں سعید صاحب اور منصور کے ساتھ کبھی میں واپس آ گیا۔ وہاں بیچ بھٹا اور پی مزل کی طرف منہ اٹھا کر کہہ رہی تھیں۔ ”اری لڑکیوں! بیچے بھی آؤ۔ دھن کر اچھی سے بنانے سونلنے کی کیا ضرورت ہے۔ نکاح کے بعد دھن کا سنگار کیا جائے۔“
 اوپر سے سلی نے کہا۔ ”اتی! ہم سنگار نہیں کر رہے ہیں بلکہ منہ دی لگا رہے ہیں۔“
 سلی یا کونٹی میں کھڑی ہوئی باتیں کر رہی تھی اس نے ہمیں آتے ہوئے دیکھی۔ سعید صاحب کو دیکھ کر اس نے مہلدی سے سر پر اچھل رکھ لیا۔ پھر جھٹے کہا۔ ”بھائی جان! آپ کلام سے مثل ہے ہیں مغرب کا وقت ہو چلا ہے۔ جانے غسل کیجیے اور یہ مغربی لباس اتار لے پاکستانی لباس میں نکاح

پڑھا بجائے گا۔

میں نے بالکونی کی طرف متاڑھا کر اس سے کہا: بی بی! زیادہ چپکے کی کوشش مت کرو۔ ورنہ میں سعید صاحب کو بھی پاکستانی لباس پہنا کر تیار کر دوں گا۔

یہ سنتے ہی وہ شرمکوں سے جھکا گئی سعید صاحب مسکرا رہے تھے۔ بچہ بخار درد و بچے میں منہ چھپا کر دل سے ملنے لگیں میں منہ پھونک کر بے میں آیا۔ وہاں میرا سامان رکھا ہوا تھا پھر میں منہ کرنے لباس بدلنے اور دلہا بننے کی تیاریاں کرنے لگا۔ ابھی مجھے کچھ اطمینان حاصل ہوا تھا۔ بسنے سے زیادہ اطمینان شامینہ کی طرف سے تھا کہ میں نے اس کے دشمنوں کو قانون کے حوالے کر دیا تھا اس میں اس پر راز اور دشمنیہ کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ اس نے میری بہن پر احسان کیا تھا حقیقتاً شامینہ کوئی زندگی اسی سے ملی تھی، کاش وہ میرے سامنے ہوتی تو میں اس کا شکریہ ادا کرتا۔

صبح سے رستہ کشی بار بار آتی۔ سوچا اس سے رابطہ قائم کروں۔ بچہ وقت کا بھی خیال تھا کہ جلدی تیار ہونا ہے۔ اگر رستہ کشی سے کسی بحث میں الجھ گیا تو دیر ہوگی۔ رات کو سونے سے پہلے اس سے رابطہ قائم کروں گا۔

سہاگ رات کے وقت تو رستہ ہی سونیا کا چہرہ نکلا ہوں کے سامنے آگیا۔ میں نے اس کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ دھکی حذوک گھونٹ میں چھپی ہوئی سرخ گائے بیچنی ہوئی تھی۔ سلی اور شاہینہ اس کے پاؤں میں مندی لگا دی تھیں بہت آہستہ سہاگ کے گیت گنگنا رہی تھیں اور سونیا کو چھپتی چار ہی تھیں سونیا میری زندگی کی پہلی عورت تھی جو تفریق بنا چاد برس سے میری شریک حیات بننے کی ضد کرتی رہی تھی اود میں اسے مال دیا کرتا تھا۔ دنیا کی کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس پر سونیا ہاتھ ڈالے اور اسے حاصل نہ کرے۔ ایک ہی بی رہ گیا اور آج بچے امانوں سے وہ مجھے بھی حاصل نہ کر رہی تھی۔

میں نے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس پہنا اور کمرم آئے سرے سے کمرے پر گئے آپ کو دیکھنے لگا کچھ چلی یاد نہیں ہے۔ شاید پانچ برس کے بعد میں نے پاکستانی لباس شہلا فیض پہنا نت مل اور داغ تو پاکستانی ہی تھا لیکن آج لباس سے اس کا انظار ابھی ہو رہا تھا منہ پھونک کر سے میں آکر کہا: بھائی جان! ڈی بی صاحبہ! یہ ملاقات کرنے آئے ہیں ان کے ہاتھ دوسرے افسران بھی ہیں سعید صاحب نے انھیں ڈرائنگ روم میں بٹایا ہے۔ آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔

میں ڈرائنگ روم میں آیا سعید صاحب نے انہیں جنس کے

افسران سے تعارف کرایا۔ ہم ایک دوسرے سے صاف کر مومنے پر بیٹھ گئے۔ ڈائریکٹر جنرل نے کہا: مسٹر فرخ! آج آپ سے مل کر جتنی مسرت ہو رہی ہے اتنی ہی بڑی بات پر شرمندگی ہے کہ میں اپنا ایک فرض ادا کر رہا ہوں جو کہ فی الحال مناسب نہیں ہے۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: اگر فرض یوں ادا کیا جائے انصاف کے تقاضے پورے ہوں تو پھر وہ فرض نامناسب ہوتا۔ آپ جو کتنا جانتے ہیں اسے کھل کر بیان کر دیں۔ انھوں نے کہا: ہم آپ کے سلسلے میں تفصیلی رپورٹ آئے ہیں۔ یوں تو کوئی معمولی امر بھی آسکتا تھا۔ جو عوام معاملہ ہے اس لیے میں نے خود آنا مناسب سمجھا۔

میں نے پھر مسکرا کر کہا: یہ میری عزت افزائی ہے۔ ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ آپ پاکستان کی کس کس طرح داخل ہوئے؟

یہ ایسا سوال تھا جس کا جواب دیتے ہیں میں قانون گرفت میں آسکتا تھا مگر جواب تو دینا ہی تھا۔ میں نے ہونے کہا: میں ایک پاسپورٹ کے ذریعہ آیا ہوں۔ اور وہ پاسپورٹ جعلی تھا۔

جناب آپ مجھ سے کرمیے برابر مل کر مجھے برادریاں کرنا پڑتا ہے۔

آپ کی مجبوریاں ہیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ہم بین الاقوامی قوانین کے خلاف بھی ہیں اور ہمارے محفوظ کے لیے جیل بھی

ایک ادا فیئر سے کہا: جناب فرخ صاحب! ہم سب آپ کے سلسلے پیچھے ہوئے ہیں۔ آپ خیال خوانی کے لیے جیسے اندر کی خیالات کو پڑھیں۔ آپ کو پتہ چلے گا کہ ہم آپ کو کتنا جانتے ہیں لیکن بہت مجبور ہو کر یہ مانگا رہے ہیں۔ انکار کرنے آئے ہیں۔ ہم تو جو حکم کے بندے ہیں۔ اوپر سے احکامات آئے ہیں کہ جنھیں سن کر پہلے تو ہم پریشان ہو گئے ہیں۔ ڈائریکٹر جنرل صاحب مشورہ کیا کہ آپ کے سلسلے میں کیا کیا جائے۔ چرچہ بہت سا ہوتا ہے کہ لیے راضی ہو گئے۔ ہم سب مل سے یہ فرض ادا کرنے آئے ہیں۔ آپ ٹیلی فون کے ذریعہ معلوم کر سکتے ہیں۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: خواہ مخواہ خیال خوانی کی ضرورت یکے ہیں آپ لوگوں کے فطری اور عزت کرا بھی طرح ہو جائیں آپ یہ بتائیں کہ اوپر سے کیا احکامات آئے ہیں؟ افسران نے ایک دوسرے کا منہ دیکھا۔ پھر وہ ڈائریکٹر جنرل کی طرف دیکھنے لگے انھوں نے کہا: آپ پر الزامات ہیں کہ آپ جعلی پاسپورٹ کے ذریعہ پاکستان میں آئے ہیں۔ ایک پاسپورٹ جعلی نہیں بلکہ آپ کی شخصیت بھی جعلی ہے۔ فرخ جاسوس اور دوسرے خراب پسند عناصر کی طرح بدولت میں داخل ہوئے ہیں اور ان کا سختی سے خاسب کیا جائے۔ عدالت میں ان کے خلاف فیصلے سنائے جائیں گے۔ ہم ہزاروں دی جاتی ہیں۔ آپ کے سلسلے میں یہ پوچھی گیا کہ آپ کو کس خوشی میں نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ جو جرم دوسرے میں دی آپ نے کیا ہے۔ لہذا آپ کو بھی حراست میں لیا جائے۔

ان بات کے ساتھ ہی ڈرائنگ روم میں سناٹا مچ گیا۔ کچھ نہ کر سکتے ہوئے کہا: جھیک ہے۔ قانون جو کتنا ہے آپ کو برا کریں۔

ایک آفیسر نے کہا: دیکھئے فرخ صاحب! اس سے پہلے آپ ہاں ایچے ہیں۔ ابھی کچھ عرصے پہلے آپ دو تین گھنٹے لاہور آئے تھے۔ ہمیں سادی بالوں کا علم ہوتا ہے کہ ہمارا چاقو آپ کے ملاقات کریں گے لیکن اچانک ہی ہمارے سلسلے سے مل گئے۔ ہر حال کتنے کا مطلب یہ ہے کہ جہاں آپ کے خلاف کوئی قانونی کارروائی نہیں کی گئی اور جی ڈائریکٹر ہے۔ اس لیے کہ آپ ہمارے سامنے ایک مکمل قاتل ہیں اور ہم سب آپ کی بے حد عزت کرتے ہیں۔

ایک آفیسر نے کہا: دیکھئے فرخ صاحب! اس سے پہلے آپ ہاں ایچے ہیں۔ ابھی کچھ عرصے پہلے آپ دو تین گھنٹے لاہور آئے تھے۔ ہمیں سادی بالوں کا علم ہوتا ہے کہ ہمارا چاقو آپ کے ملاقات کریں گے لیکن اچانک ہی ہمارے سلسلے سے مل گئے۔ ہر حال کتنے کا مطلب یہ ہے کہ جہاں آپ کے خلاف کوئی قانونی کارروائی نہیں کی گئی اور جی ڈائریکٹر ہے۔ اس لیے کہ آپ ہمارے سامنے ایک مکمل قاتل ہیں اور ہم سب آپ کی بے حد عزت کرتے ہیں۔

پتہ نہیں کیا بات ہے۔ اوپر سے ایسے احکامات کیوں آئے ہیں۔ بخدا ہم بہت پریشان ہیں۔

میں نے خنجرش ہو کر کہا: میں آپ لوگوں کی عہدت منتظر فرماؤں محسوس کر رہا ہوں اتنا اس بات کا صدمہ نہیں ہے کہ میرے خلاف کوئی قانونی کارروائی کی جائے گی۔

جناب! ایسی نو بات ہے۔ آپ کے خلاف قانونی کارروائی بھی نہیں کی جائے گی۔

میں نے حیرانی سے پوچھا: پھر؟

”ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ آپ کو حراست میں لے کر ابھی سرحد پار پہنچا دیں اگر آپ پاکستان چھوڑنے پر آمادہ نہ کریں گے تو آپ پر باقاعدہ مقدمہ چلایا جائے گا اور جب تک کوئی فیصلہ نہیں ہوگا اس وقت تک آپ کو کبھی نظر بند نہ کیا جائے گا آپ کسی کو ملنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“

سعید صاحب نے پریشان ہو کر کہا: لیکن جناب! ابھی تاحضی صاحب آئے ملے ہیں۔ فرخاد اور سونیا کا نکاح پڑھا جائے گا۔ آپ ابھی تو قانونی کارروائی نہ کریں۔

ڈائریکٹر جنرل نے بے بسی سے کہا: ہمیں افسوس ہے۔

احکامات میں خاص طور سے تاکید کی گئی ہے کہ ہم مغرب سے ملے فرخاد کو حراست میں لے کر یا تو سرحد پار کر دیں یا پھر کہیں نظر بند رکھیں۔

میں نے شدید حیرانی سے پوچھا: کیا واقعی اس بات کی سختی سے تاکید کی گئی ہے کہ مجھے مغرب کی غماز سے پہلے حراست میں لے لیا جائے؟

”جی ہاں یہی بات تو ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ ایک تو یہ کہ ہم مقدمہ چلائے بغیر سرحد پار پہنچا دیں۔ دوسرے کہ مغرب کی غماز سے پہلے ہی آپ کو آپ کے دونوں سے دو کر دیا جائے ان احکامات کے پیچھے کیا راز ہے یہ ہم نہیں جانتے۔“

ادھر بالکونی سے سونیا کی آواز سنی دی۔ میں سمجھ گئی ہوں۔

میں نے ادھر سرگھما کر اور نظروں اٹھی کر دیکھا۔ اوپر ہی زیبہ پر کھڑی ہوئی تھی۔ سہاگ کے سرخ ہوئے میں نگاہ کی طرح گھل رہی تھی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار اسے دھن کے روپ میں دیکھا تھا اپنی پیاری اتنی حسین لگ رہی تھی کہ اسے دیکھتے ہی میں بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا میرے ہنسنے لگا۔ یہ سونیا ہے۔

سونیا کا نام سنتے ہی وہ سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور بڑے اشتیاق سے اسے دیکھنے لگے وہ ایک ایک زینہ اترتے

ہوئے کہ یہی تھی۔" میں یہاں دھن بننے آئی تھی۔ مجھے شرم دیا کہ اس لکھنا چاہیے لیکن مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہاں بھی بڑی طاقتور کا دباؤ ہے ایسا نہ ہوتا تو ایسے اوٹ چانگ احکامات تھے خلافت صادر نہ کیے جاتے۔ وہ زمین سے اترتے ہوئے نیچے آگئی تھی۔ میں نے نظریں اٹھا کر وہ دیکھیں بالکونی میں سلی اور شاہینہ کھڑی ہوئی اپنے آئینے سے انھیں پوچھ رہی تھیں وہ رو رہی تھیں۔ پورے گھر والوں کو اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ میرے ذہن میں کس قسم کی کاروائی کی جا رہی ہے۔

سونیا نے کہا: "جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ مغرب کی نماز سے پہلے عقیں ہم سے الگ کر دیا جائے۔ وہ تحقیقاً صوفیہ چاہتے ہیں کہ ہماری شادی نہ ہو سکے۔"

اسی وقت مغرب کی اذان ہونے لگی برب خاموش تھے۔ ڈی جی صاحب نے چونک کر کہا: "دیکھئے مجھے بڑی سختی سے حکم دیا گیا ہے کہ ہم آپ کو اذان سے پہلے اس کو بھی سے باہر لے آئیں اور کسی سے ملنے کی اجازت نہ دیں۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "چلیے میں تیار ہوں۔"

میری یہ بات سنتے ہی شاہینہ نے بالکونی سے ایک بیج ماری اور بھائی جان پکارتے ہوئے دوڑتے ہوئے پھلانگتے ہوئے میری طرف آئی اور لیٹ کر روٹنے لگی۔ اس کے پیچھے سلی بھی آئی تھی۔ وہ بھی مجھ سے لیٹ گئی تھی وہ دونوں سر جلا جلا کر ناکر کر رہی تھیں کہ مجھے نہیں جانے دیں گی۔ سونیا کے اندک کا طوفان برپا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔ بلکہ ہراس نے سر پہ بے میں کہا۔ "منصور! اپنے بھائی جان کی چھوٹی ایچی لے آؤ سرحد پار جانے کیلئے انھیں اپنے مزدوری سامان کی ضرورت ہوگی۔"

منصور دل برداشتہ ہو کر اپنے کمرے میں گیا اور وہاں سے میری انچی اٹھا کر لے آیا۔ سلی اور شاہینہ مجھ سے لیٹی رہ رہی تھیں اور میں انھیں سمجھا رہا تھا۔ پھر نہ آکر شاہینہ کو پکڑ لیا منصور نے سلی کو کچھ سے الگ کیا اور میں انچی اٹھا کر ان افسرین کے ساتھ کوٹھی سے باہر آ گیا۔ وہاں گاؤں کھڑی ہوئی تھیں۔ میں ڈی جی کے ساتھ ایک گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا: "ذرا چند منٹ توقف کریں۔ میں اپنے عزیز، رشتہ داروں کو روانہ ہوا چھوڑ کر آیا ہوں۔ خیال خوافی کے ذریعے انھیں تسلیاں دینا چاہتا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں سونیا کے دماغ میں پہنچا۔ وہاں جیسے اندھا چل رہی تھیں اور وہ اپنے گھٹے کو برداشت کرنے کی انتہائی

کوششیں کر رہی تھی شاہینہ ادا سلی بھی ایک دور رہی تھی اور نہ یہ کوٹھی کے باہر آکر مجھے جانے دینے دیکھ رہے تھے۔ پتا تو یہی سرحد کا ایک طرف کھڑے تھے۔ میری انچی ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ کوٹھی کے اندر سے اب سونیا تو ایسی نظروں سے دیکھنے لگی جیسے خاموشی سے کہہ رہی ہوں۔ ہم کتے بے بس ہیں کہ عقیں ساگن نہ بنا سکے۔ یہی گئیں ہم بھلائے وہ لکھا کو جاتے ہوئے نہ روک سکے۔ سونیا اب آہستہ آہستہ اپنے زلوں کا لوں کے پیر کا پاؤں ہاتھوں کی چوڑیاں اتارنا ایک ایک طرف چھینک رہی تھی میں نے بے بسی سے کہا: "میں کیا کروں سونیا۔ دیکھیں پیرا ہو گئی کہ عقیں دھن نہ بنا سکے۔ کیا تم یوں ہو گئی ہو۔" وہ بولی: "میں مایوس ہونا نہیں جانتی لیکن آٹا پانی کد آج تک جو کچھ حاصل کرنا چاہا، حاصل کیا ہے لیکن حال کی وقت ہاتھوں میں چوڑیاں نہیں ہیں آج چوڑیاں نہیں ہوں۔ میرے ہاتھ سے نکل گئے۔"

پھر وہ اپنی ایک سوئی کلائی کو سسلاتے ہوئے میری طرف میرا مقصد ایک ہی ہے عقیں حاصل کرنے کیلئے میں اس لڑاؤں کی پس نے پہلی بار مدعا نہ کو ہماری شادی کی اطلاع دی اور اسے ہمارے خلاف بھڑکایا اور آج بھی ہماری شادی کی اطلاع ایسے باوجود وفاق تک پہنچائی جن کے ذریعہ ہمارا نکاح روک دیا گیا۔"

میں نے کہا: "دماغی یہ سوچنے کی بات ہے۔ ابھی ہر گھنٹے پہلے میں نے اپنی کوٹھی کے بند کمرے میں سرنگ باندھ کر پڑھانے کا پروگرام بنایا ہر گھنٹے وہاں ہر گھنٹے کی خبر نہیں تھی پھر وہ کون ہے۔ کہ اس بات کی خبر ہو کر مغرب کے بعد نکاح پڑھایا جائے گا۔ لہذا مغرب کی اذان سے ہی مجھے اس کو بھی سے باہر نکال دیا جائے۔ اجڑ سے کہ جائے بلکہ سرحد پار پہنچا دیا جائے۔"

"فریاد! میں نے سونیا چاہیے کہ دشمنوں کو ہماری شادی ہونے یا نہ ہونے سے کیا دل پی ہے۔ انھیں کیا فائدہ ہے یا کیا نقصان پہنچ سکتا ہے؟"

"ہاں اس بات پر غور کرنا چاہیے۔"

"میں نے غور کیا ہے۔ میری سمجھ میں یہ بات آئی کہ دشمنوں کو ہماری شادی سے نہ تو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ نقصان پہنچ سکتا ہے۔ وہ لوگ ہماری شادی روک کر عقیں کرنا چاہتے ہیں۔ اب وہ کون ہے جسے ہمارے

دشمن لکھنا چاہتے ہیں اور جسے وہ خوش رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ ان کے لیے کس قدر اہم ہوگا کہ اس کی خاطر وہ ہم سے محروم ہے۔ میں اور ہماری دشمنوں کے رشتے میں حاصل ہو رہے ہیں۔ بھتیجا ہے وہ خوش کرنا چاہتے ہیں وہ ہستی ہمارے دشمنوں کیلئے بہت ہی اہم اور بہت ہی کا درجہ ہوگی۔"

میں نے کہا: "ایک تو مدعا نہ ہماری نظروں میں ہے۔ وہ اسے خوش کرنا چاہتے ہیں اور اسے اپنا آکر کار بنائے رکھنا چاہتے ہیں۔"

"نہیں فریاد! مدعا نہ کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اس کی بہت زیادہ تعریف کی جلتے تو اسے ناقابل شکست فریاد کی فائز کا جاسکتا ہے اور دشمنوں کے پاس ایسے لڑنے والے ہزاروں ہوں گے۔"

"تم ٹھیک کہتی ہو، دشمن کسی ایسی مہتی کو بہت زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کرے گا جس کے ذریعہ وہ ہمارے خلاف بے شمار فائدے حاصل کر سکتے ہیں کوئی بات نہیں سونیا ہم نے ہائی نہیں ہادی ہے۔ فی الحال ہم نے ذرا کچھ قدم بنا لیے ہیں آئندہ آگے بڑھنے کیلئے اب ہم اس دشمن مہتی کے پیچھے چھوڑیں گے جو ہمارے خلاف دشمنوں کو معلومات فراہم کر رہی ہے۔ اچھا، اب میں نصحت ہونا ہوں۔ پھر تم سے باتیں کروں گا۔"

میں نے دماغی طور پر کلاؤ کی پچھلی سیٹ پر حاضر ہونے ہونے ڈاکٹر بزل سے پوچھا: "ہاں تو آپ کیا فرماتے تھے؟ انھوں نے کہا: "میں آپ کی ہونے والی دھن سے آپ کو چھین کر لے جا رہا ہوں۔ اس سے برا ظلم اور کیا ہوگا؟" آپ ایک دھڑا دانیس ہیں۔ اپنے فرض سے مجبور ہیں۔"

انھوں نے ایک کمری سانس لے کر کہا: "فرض کے منتقلی ادا نہیں کئے۔ وہ تو میں ادا کر رہا ہوں۔"

کلاؤں خاموشی چھ گئی۔ میں پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ عیداد کو دیکھ رہی تھی۔ سعید صاحب ملی قون کے پاس بیٹھے ہوئے اپنے بڑے افسرین سے رابطہ قائم کر رہے تھے اور میں منتقلی انھیں بتا رہے تھے۔ ان سے درخواست کر رہے تھے کہ کسی طرح مجھے صوفیہ لے جائے جانے سے روکا جائے۔

سونیا نے کہا: "آپ اپنی تسلی کے لیے کوششیں کر لیں۔ ہم دنیا کے ہر ملک میں جانے دیں۔ دیتے ہی میں ہم نے ہر ملک میں نظر رکھیں گی۔ یہ سلی نہیں لے سکتی۔"

کھل ہوئی میں کہ بڑے بڑے ترقی یافتہ ملکوں کی انتظامیہ لیکن

اوقات ان کے سامنے بے بس ہو جاتی ہے۔ سعید صاحب نے اس کو رٹیل پر لکھتے ہوئے کہا: "میں تمہاری بات مانتا ہوں لیکن ہم اس طرح ناخاکہ پر ناخاکہ دھڑے بیٹھے نہیں رہ سکتے۔"

"آپ کیا کہتے ہیں۔ وہ شخص جو اتنی خرافات کے ساتھ ان افسرین کے گھیرے میں گیا ہے کہ وہ سرحد بھی پار کر جائے گا؟ سعید صاحب! میں فریاد کو آپ لوگوں سے زیادہ جانتی ہوں۔ سونیا نے بڑے دھوقے سے کہا۔"

اس کی بات سن کر تمام لوگ حیران ہو کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ سعید صاحب نے پوچھا: "کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ فریاد سرحد پار نہیں کرے گا؟"

سونیا نے جواب دیا: "شاہینہ وہ سرحد پار کرے گی۔ ایک محب وطن اپنے وطن کے افسران کو کبھی ان کے ذرائع کی ادائیگی سے نہیں روکتا اور ایک محب وطن یہ بھی نہیں چاہتا کہ دشمنوں سے شکست کھا کر میدان خالی کر دے اور انھیں مافی کر کے کا موقع دے۔ اس لیے فریاد واپس آئیں گے خواہ سرحد پار کرنے سے پہلے آئیں یا سرحد پار کرنے کے بعد۔"

شاہینہ اس سے لیٹ گئی۔ "ہائے بھائی جان! اپنے کتنی اچھی خوش خبری سنائی ہے میرے بھائی جان! آج سونیا نے کہا: "دیکھو اب زیادہ خوش نہ ہونا اور نہ ہی شادی کے خواب دیکھنا۔ تمہارے بھائی جان آئیں گے تو کسی کو تیرے بھائی کو نہ ہی وہ کسی سے رابطہ قائم کریں گے۔ تمہارے دار میں رہنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دشمن ہمارے دشمنوں کی محبت کو ہماری کڑی بنا لیتے ہیں تمہارے ساتھ کارا عمل کیا گیا بھوکا صبح ایلوٹ پر تمہارے دھوکے میں کسی اور کو قتل کیا گیا ابھی وہ باڈی گارڈ سونیا سامنے والی کوٹھی میں تمہاری ٹانگ میں بیٹھا ہوا تھا۔ بنیں شاہینہ! تمہاری زندگی فریاد کے لیے اور ہم سب کیلئے بہت قیمتی ہیں تم سے انتہا کرتی ہوں کہ فریاد کو خد کر کے اپنے پاس نہ بلانا۔ انھیں موقع ملے گا تو وہ خود تمہارا پاس دوڑے آئیں گے۔"

وہ شاہینہ کو سمجھا رہی تھی۔ میں سن رہا تھا۔ پھر میں نے سائو باؤ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "آق ہمارے آئندہ لحاظ ہیں کہاں لے جاتے ہیں ہم نہیں جانتے۔ آپ کے نئے دائروں نے آج رات مجھے کھانے پر مدعو کیا تھا لیکن میں بہت دور جا رہا ہوں خانوں کے عائد میری بیباں آمد کو غیر قانونی قرار دیتے ہوئے مجھے سرحد پار جانے پر مجبور کر رہے ہیں خدائے چاہا تو بھلا قاتلات ہوگی۔"

ان سے تھوڑی دیر گشت کو کرنے کے بعد میں چھ دفائی طہ پر حاضر ہو گیا۔ اب گاڑی رک گئی تھی وہ ضالہ مار باغ سے ہنگے کا علاقہ تھا۔ رات کا اندھیرا لڑی طرح چھیل چکا تھا لیکن اس اندھیرے میں بھی بہت سے سسٹے افراط نے اپنے غم کو سنے ہمارے گاڑیوں کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ چھ ہمارے گاڑی کے پچھلے دونوں دروازے کھول دیے گئے۔ داخل کے اشارے سے صرف مجھے باہر آنے کیلئے کہا گیا۔ میں نے اشارتی حکم کی تلبیل کی وہ آدمیوں نے مجھے پیچھے سے رائفلوں کی زد میں سے نکال دیا میری پیچھے کچھ لوگوں کا ہاتھ مارا میں آگے بڑھوں میں آگے بڑھنے لگا۔ آگے ایک اور مسلح جوان چل رہا تھا اس نے ایک گاڑی تک میری رہنمائی کی۔ مجھے اس گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ دیا گیا، پھر دھوم مارتا کہ میں میرے دوستوں میں سے ہوں۔ مجھے گئے ان کے ہاتھوں میں رہا ہوا تھا۔

پھر وہ گاڑی وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ میں نے خیال نوانی کے ذیلے دیکھا۔ ڈی جی اسی طرح پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے تھے۔ ان کی گاڑی کے دروازے بند کر دیے گئے تھے۔ اب ان گاڑیوں کو دایس جانب لے کر دوڑا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں وہ گاڑیاں جاملے گئیں۔ میں نے اپنی گاڑی میں دیکھا۔ وہ ایک انیشیائی تھی جسے سامنے والی سیٹ پر تین سسٹے افراط تھے۔ ان کے سامنے والی سیٹ پر ایک ڈرائیور تھا اور ڈرائیور کے پاس بھی ایک مسلح شخص بٹھا ہوا تھا۔ اب وہ وہاں پہنچے لڑتے ہوئے ہو گئی تھی۔ گاڑی کو بڑے جھٹکے لگ رہے تھے۔ وہ دھڑک رہی تھی مگر ایک مخصوص رفتار سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔

میرے ملک کے افسران اپنا فرض ادا کرنے کیلئے مجھے مرہ کی طرف لے جا رہے تھے اور یہ لوگ سرحد سے لڑنے سے تکرار کسی کچے راستے پر چل رہے تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ مجھے مرہ پادشاه سے لے جا رہے ہیں۔ پھر کہاں لے جا رہے ہیں؟ میں نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے مسلح جوان سے پوچھا کہ تم لوگ کہاں ہو؟ تم لوگوں نے مجھے قانون کی گرفت سے دہانی دلائی ہے اس کا مطلب ہے کہ میرے دوست ہو۔ میرا بھلا چاہتے ہو۔ ملنا مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں کن دوستوں میں ہوں؟

وہ سب خاموش رہے کسی نے جواب نہیں دیا۔ گاڑی کے چاروں طرف رات کی گہری تاریکی مسلط تھی۔ مرہ ہڈائش کے ذیلے دو دو تک کچا راستہ دکھائی دے رہا تھا۔ تب میں نے اس کچے راستے پر کسی ریٹیٹی لباس والی کو دیکھا۔ دوسرے وہ چابی نہیں گئی لیکن جیسے جیسے گاڑی قریب پہنچتی گئی وہ نظر آتی گئی۔ وہ بچہ لڑتے ہوئے گاڑی میں سے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ ساتھ

ملا تھی۔ رات کی تاریکی میں اور ہڈائش کی روشنی میں اس مالاکہ سیاہ موتی کے بعد دیکھ رہے تھے۔ مجھے یہ ہے اور پھر چھل رہے تھے۔

وہاں ڈرائیور نے ہارن دیا۔ وہ یقیناً بیان ہو گیا۔ رات کو ایسے ویسے میں ایک ڈرائیور کے راستے پر کسی کو ٹکرائی ہوئی ہے جیسے راستہ روکنا چاہتی ہو۔ ڈرائیور کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا کہ جب وہ عمر مرگوا دی کرنا چاہتی ہے تو گاڑی روک دو۔ پلو کو روکو۔

گاڑی ایسا کیا ہی رک گئی میں اس بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا تھا اس نے ایک ریالوڈ ڈرائیور کی بات لگا دیا تھا۔ تب ہی ڈرائیور کھڑے ہو کر میری طرف سے کہہ رہا تھا کہ تم یہ کیا کر رہے ہو؟ مجھے ریالوڈ سے دھکی دے یہ ہو کر کیا ہو گیا کہ روکی ہو گئی کہ آگے نہیں بڑھ سکتے؟ کیا تمہیں نہیں معلوم ہے کہ ہم کتنے اہم آدمی کو اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں؟

میرے سامنے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تینوں مسلح افراد اپنے ریالوڈ کال کراسمانے والے شخص کو دھکی دینا چاہتے تھے اسی وقت میرے آس پاس بیٹھے ہوئے دو مسلح لوگ جازوں نے اپنے ریالوڈ اور ان کی کینٹیونوں پر دھک دیے۔ پھر ایک نے کہا کہ ہاں کسی اہم شخصیت کو اپنے ساتھ لے جانا انتہا آسان نہیں ہوتا۔ جتنا تم لوگوں نے سمجھا ہے۔ اپنے ساتھ گاڑی میں جانا چھوڑ دو اور چپ چاپ باہر نکل جاؤ۔ ہم اپنا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتے فوراً گولی مار دیتے ہیں۔ پلو۔

گاڑی کے اندر جو کچھ ہو رہا تھا، اسے میں نے سرسری نظروں سے دیکھا اور سنا لیکن اسے گہری نظروں سے دیکھنا نہ ہو گا۔ گاڑی کے باہر بیچ مرکز پر کھڑی ہوئی تھی۔ غصہ کیا حس تھا۔ ایسا حس خواہد آجکھیں بھی نہیں دیکھ سکتیں ہیں۔ گان ہوتا تھا۔ جیسے قریب نظر دو اور آجکھوں کو چلتی کر رہا ہو کہ حسن کو بیان کر سکتے ہو تو کر دو۔ نہیں کر سکتے تو خود زود ہو کر دیکھ دو۔

اسے جو کوئی دیکھتا، اس کے حضور میں حاضر ہونے کی تمنا کرتا میری تمنا تھی کہ میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں لیکن وہ مجھ سے کافی فاصلے پر تھی میں اس کی آنکھوں میں نہیں جھانک سکتا تھا اس کی آواز سننا چاہتا تھا لیکن وہ خاموش تھی۔ اب آہستہ آہستہ چل کر مرگ کے کنارے کھڑی ہو گئی تھی اس کا رنگ ہمارے گاڑی کی طرف تھا۔ ہمارے گاڑی میں مسلح دشمن تھے تو ایسے گئے تھے۔ وہ

بجائے ہم دیکھ گاڑی سے باہر چلے گئے تھے۔ اب وہ دوسری طرف سے دھک دے پلٹ کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دو دروازے تھے۔ مرگ کے کنارے کنارے میں رہی تھی۔ چلتے چلتے کا انداز ایسا تھا جیسے وہیں پر نہیں بلکہ ہوا کی تھیلی پر قدم رکھتی جا رہی ہو ہمارے دھکی اشارت ہوئی اور اس کے پیچھے پیچھے بہت ہی آہستہ آہستہ چلے گئے۔ میں نے پوچھا کہ تم لوگ کہاں ہو؟ اور یہ لڑکی کہہ رہی ہے اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔

دیکھ کر روشنی دور ہو گئی مرگ ایک جا رہی تھی۔ آگے ایک سفید رنگ کی کار نظر آئی، وہ اس کے قریب پہنچ گئی تھی ایک سفید دروی میں طہوں ڈھائی نور سے اس کے لیے چھلی سیٹ کا دو دروازہ کھولا اس نے پلٹ کر اپنی ایک پیچگی میں ایک سیاہ موتی کو تھا کہ میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھا جیسے اودھ کا دھبہ ہو۔ پھر وہ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

میں نے اپنی سیٹ پر بے چینی سے پلو دے دئے تھے۔ کیا تم لوگ مجھے اس سے ملنے کا موقع نہیں دو گے؟

جواب دینے کی کسی کو فرصت نہیں تھی۔ وہ اپنے فرائض کی ادائیگی میں مصروف تھے۔ جو لوگ میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے وہ گاڑی سے اتر گئے تھے اور ان کی جگہ دوسرے مسلح افراد بیٹھ رہے تھے اس دوران وہ کار اشارت ہو کر دور ہوتی جا رہی تھی یعنی میں نے جن لوگوں سے سوال کیا تھا۔ وہ گاڑی سے اتر گئے تھے۔ میرا وہ سوال اور وہ خواہش ان لوگوں کے ساتھ چل گئی تھی اور انے لوگ میرے آس پاس آگئے تھے۔

وہ سفید کار آگے جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی میں نے جلدی سے اپنے آس پاس کے لوگوں کو دیکھا، اس وقت تک ہمارے دیکھنے میں آگے بڑھ چکی تھی۔ میں نے کہا کہ تم لوگوں نے مجھے اگلے وقتوں سے نجات دلائی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میری حفاظت کرنا چاہتے ہو لیکن ایسا نہ ہو کہ میری ذات سے تم لوگوں کا نقصان پہنچے لہذا اپنے متعلق بتاؤ کہ کوئی ہوا دورہ وغیرہ کون ہے؟

میرے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا وہ ہمارے مالک ہیں۔ مالک کا کوئی نام تو ہو گا؟

”اے بی بی؟“ یہ بھی کوئی نام ہے؟“

”اس شخص نے کہا کہ ہم اپنی مالک سے یہ نہیں پوچھ سکتے۔ تم لوگ کون ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ چور۔ ہم چالیس چور ہیں۔ میں نے ایرانی سے اس کی طرف دیکھی۔ پھر پوچھا کہ کیا

مجھ سے مذاق کر رہے ہو؟“

”فردا صبح! ہم آپ سے مذاق کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔“

”یعنی تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ اعلیٰ بی بی ہے اور تم چالیس چور ہو۔“

”جی ہاں ہمارے جماعت کا نام یہی ہے۔ اعلیٰ بی بی چالیس چور: آپ کو یقین نہ ہو تو آپ ہمارے سوچ بڑھ کر دیکھ لیں۔ ابھی دوسرا اور سیلر پولو بھی آپ کے گشت کو کرے گا۔ آپ ہر ایک کے دماغ میں پہنچ سکتے ہیں اور ہمارے جھوٹ اور بیخ کو سمجھ سکتے ہیں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی اعلیٰ سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے کہا کہ میں چور نہیں ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہمارے جو چور اسٹیج آپ کے آس پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ گاڑی سے اتر گئے اور ان کی جگہ ہم آگئے ہیں۔ اس بات پر کہ اس کے پہلے چور لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ہمارے غریبے ہوئے انڈر کا ہیں۔ یہاں سے کاہتے ہیں اور انہیں اجرت دیتے ہیں اس کے بعد ان کا کام ختم ہو جاتا ہے۔ وہ ہمارے کسی راز میں شریک نہیں ہوتے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ اعلیٰ بی بی اور چالیس چور کے لیے کام کر رہے ہیں۔“

میرے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا کہ میں چور نہیں ہوں۔ ہم تمام چور اپنی اپنی جگہ اپنی اہمیت کے حامل ہیں کہ کوئی کسی سے تمہیں بے کوئی کسی سے زیادہ نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی کی کھڑائی میں ہم صرف چالیس ہیں۔ چالیس سے نہ تو ایک زیادہ ہوتا ہے نہ ایک کم ہوتا ہے۔ اگر ایک کو موت آ جائے یا وہ ناکارہ ہو جائے یا وہ استعفیٰ دے تو پھر اس کی جگہ کسی دوسرے چور کو شل کر لیا جاتا ہے اور چالیس کی تعداد پوری ہو جاتی ہے، ہمارے علاوہ اور بیٹھے بھی کام کرنے والے ہوتے ہیں وہ ہمارے غریبے ہوئے عارضی انڈر کار ہوتے ہیں۔ میرے دوسری طرف بیٹھے ہوئے شخص نے کہا کہ میں چور نہیں ہوں۔ میں چالیس ہوں۔ جناب! ہم اپنے بھڑے اتنے بالکل ہیں کہ آپ کی بیٹی چاہتی کہ اس کا سنا دے لیکن تو ہم آپ کی آنکھ سے مرہ چور کر لے جائیں۔ ابھی اتنی دیر میں ہم نے آپ کی تلاش کی ہے۔ آپ شکار ہو گئے ہیں میں صرف ایک جیسٹ اور وہ بھی نہانی۔ آپ کو پتہ بھی نہیں چلا اور میں نے آپ کی جیب سے کچھ دیکھ دیا ہے۔“

میں نے فوراً ہی اپنی جیب کو ٹوٹا اور ہاتھ ڈال کر وہ چیز نکالی۔ وہ ایک خوب صورت سی گھڑی تھی جسے کسی

میں سے منسلک کر کے گلے میں بٹھا جاسکتا تھا یا بیٹھ کے
 ڈیلے کلائی سے باندھا جاسکتا تھا۔ اس نے کہا: یہ شخص گھڑی
 نہیں ہے، اس کی تنخی سی چائی کو اگر آپ اندر کی طرف دو بار
 دباؤں کے تواسی انڈیکٹر کے ذریعے اعلیٰ بی بی کو آسانی سے پہنچا
 موصول ہوگا۔ وہ بھلیں گی کہ آپ کو ان کی ضرورت ہے۔ پھر
 وہ اپنے چہرے کو فوراً ہی آپ کی خدمت کے لیے روانہ کر
 دیں گی۔

میرے دوست میری طرف بیٹھے بڑے شخص نے کہا: جناب!
 ہم چور ہیں اپنے ہنر اور کمال کی باتیں کر رہے تھے۔ کمال ہے کہ
 آدمی کے دماغ سے کھلا جانے جیسے آپ ٹیلی مٹی کے ذریعے
 کھیلے ہیں لیکن ہم ٹیلی مٹی نہیں جانتے اس کے باوجود ہمارے
 ذہن سے کھینچا جانتے ہیں کیونکہ ہم نفسیات کے ماہر بھی
 ہیں۔ آخری دیر سے ہم آپ کی نفسیات سے کھینچ رہے ہیں۔ آپ کو
 بالکل میں اٹھانے دکھا اور آپ کی کلائی سے گھڑی اُتار دی۔
 میں نے چونک کر اپنی کلائی کو دیکھا، وہ گھڑی سے علی
 قحی میں نے جڑائی ہے کہا: کمال ہے یہ کیسے ہو گیا؟

ایک اور شخص نے کہا: میں چور نہ ہوں، میں ہوں۔ ہا
 صل میں یہ ہے کہ ہم اپنے سامنے والے کے مزاج کو اور مارا
 کو سمجھتے ہیں آپ کا مزاج عاشقانہ ہے۔ آپ نے ہماری اعلیٰ
 بی بی سے حسن و جمال کو دیکھا، یہ نفسیاتی حقیقت جھٹلانی نہیں
 جاسکتی کہ آپ زبان سے گفتگو کرتے وقت ہمارے پاس
 معجزہ ہیں لیکن آپ کا سارا دھیان اعلیٰ بی بی کی طرف لگا ہوا
 ہے۔ پھر یہ کہ ہم باؤں کے ماہر ہیں۔ آپ اس طرح کی
 باتیں کر رہے ہیں جیسے اپنے متعلق معلومات فراہم کر رہے
 ہوں۔ چالیس چوروں سے آپ کو دل پیچ پیدا ہو گئی ہے اب
 آپے احوال کی طرف۔ یہ ایک دلچسپ کام احوال ہے۔ راستہ کیا ہے
 گاڑی دیکھنا کی ہے کبھی جھینک کا تھی ہے کبھی، اور ہر مٹی کے بھی
 اوھر جوتی ہے۔ پس اوھر اوھر میں آپ کی کلائی سے گھڑی
 صاف ہو گئی اور آپ کا سر جو رنگ تھا اس پر ایک ہیٹ دکھ
 دیا گیا اور آپ کو احساس بھی نہیں ہوا۔

بے اعتبار میرے دونوں ہاتھ اپنے سر کی طرف گئے۔
 وہاں ایک ہیٹ دکھا ہوا تھا۔ میں نے بڑی ذراخ دلی سے ہنستے
 ہوئے ان چوروں کو تعریفی دوس سے دیکھا پھر کہا: میں ایسے
 کامات ٹیلی مٹی کے ذریعے دکھا رہا ہوں اور تم لوگ نفسیات
 اتنے ماہر ہو کہ انسانی دماغ سے کھینچے ہو اور وہ بھی ٹیلی مٹی کے
 ماہر دماغ سے کھینچ رہے ہو۔ میں زندگی میں پہلی بار تم جیسے
 دلچسپ لوگوں سے مل رہا ہوں۔

ایک چور نے کہا: بس جناب! آپ نے تعریف کر دی۔
 میں بہت بڑا انعام لیا گیا۔

ہم جتنے بھی کارنامے انجام دیتے رہیں ان کا ہمیں جملہ
 معاوضہ ملے گا۔ اعلیٰ بی بی میں کسی چیز کی کمی محسوس ہونے نہیں
 دیتیں لیکن آپ جیسے دماغوں سے کھینچنے والے ماہر نے ہماری
 تعریف کی ہے تو اس سے بڑا انعام ہمارے لیے کوئی نہیں ہو
 سکتا۔ دو سرے نے کہا۔

وہ سب باری باری خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ اتنے
 دن گاڑی ایک جگہ رک گئی تھی ان لوگوں نے مجھے معذرت نہ
 تھا۔ راستے کی طوالت کا احساس نہیں ہوا۔ ہم کہاں سے کہاں
 پہنچ گئے تھے۔ یہ مجھے پتہ ہی نہ چلا۔ جہاں گاڑی رک ہوئی
 تھی اس کے ایک طرف تھوڑی سی دوسری طرف ایک کوئی نما
 آئی جس کا لکھٹ کھولا جا رہا تھا۔ پھر وہ گاڑی اس کی گیلیں
 داخل ہو کر کوئی کے احاطے سے گزرتی ہوئی پوچھ میں آئی۔
 ہم گاڑی سے اتر گئے، وہ لوگ میرے پاس بائیں
 اوپر کھڑے ہوئے تھے۔ ایک چور نے گاڑی کو ڈانچا کر کے
 والے سے کہا اس گاڑی کو خلیک ہماری کوئی کے سامنے
 مرکز پر کھڑی کر دو۔ وہ لوگ بے تکاشش کر رہے ہوں گے۔
 یہاں آئیں گے اور اسے لے جائیں گے۔

میں نے اس کی بات پر ڈرنا شروع کیا۔ پھر سکرانے کا
 اس چور نے کہا: آپ یقیناً سمجھ گئے ہوں گے کہ ہم ایسا
 کیوں کر رہے ہیں؟

میں نے اثبات میں سر ہلا کر کہا: مان جو لوگ مجھے
 تکاشش کر رہے ہیں گے وہ اس گاڑی کو دیکھ کر بیان رک
 جانیں گے اور یہ سوچیں گے کہ مجھے ملے جانے والوں نے کہا
 کہ یہاں روک دیا ہے۔ یہاں سے کسی دوسری گاڑی میں لے
 لے گئے ہیں۔ اگر مجھے اس کو بھی میں لایا جاتا تو گاڑی کو کبھی
 دوسری جگہ چھوڑا جاتا۔ یہ ایک زبردست نفسیاتی چال ہے
 اور واقعی تم لوگ ماہر نفسیات ہو۔

میں ایک چور کی رہنمائی میں کوئی کے اندر آیا۔ وہ
 بہت ہی خوب صورت کوئی تھی۔ سب سے پہلے مجھے ایک چھوٹے
 سے کمرے میں پہنچا گیا تھا۔ جہاں چاروں طرف دیواروں پر آپٹے
 لگے ہوئے تھے۔ تیرہ روشنی خفیہ اودان آئینوں کے پاس ایک
 کا بہت سا سامان دکھا ہوا تھا۔ اس چور نے کہا: یہاں ہیں
 ہوں۔ اب میرے دوسرے آپ بیان کیا ہے مجھے سب کچھ بتائیں
 گے اعلیٰ بی بی نے درخواست کی ہے کہ آپ کچھ حیرت کے لیے
 باطل غائب ہو جائیں۔

میں اعلیٰ بی بی سے ملنا چاہتا ہوں۔
 سب آپ کے بعد ملاقات ہو جائے گی۔ آپ کے انتہا
 کے اداؤں سونیا کو بھی اس جگہ کا علم نہ ہو۔ اس کے علاوہ کوئی
 ماہر بھی آپ کچھ نہ بتائیں۔ غرض یہ کہ اپنے کسی بھی ساتھی
 کو اپنے متعلق صحیح اطلاع دیں۔

مجھے دیے مشوٹے کیوں دیے جا رہے ہیں؟
 اعلیٰ بی بی نے یہ جاننا چاہتی ہیں کہ آپ کی اور مادام
 سونیا کی شادی کی اطلاع یہودی تنظیم تک کیسے پہنچ جاتی ہے
 آپ اپنے گھر کے دوستوں اور قریبی رشتے داروں سے بھی چھپ
 کر ہیں گے تو اعلیٰ بی بی جلد ہی اس پر اسرار شخص تک پہنچ
 جائیں گی جو آپ کے خلاف اطلاعات فراہم کر رہا ہے۔

میں نے اپنے کے سامنے ایک دیواروں تک جہیز پر بیٹھ گیا۔
 ہر شخص میرے میک آپ کی تباہی کرنے لگا۔ میں نے چور
 سے پوچھا: اعلیٰ بی بی نے اس پر اسرار شخص سے متعلق کوئی
 ملے ضرورت قائم کی ہوگی؟

جی ہاں وہ کہتی ہیں کہ جو آپ کے خلاف اطلاعات
 فراہم کر رہا ہے۔ یقیناً ٹیلی مٹی جانتا ہے۔ یہ سوچنے کی اور
 مجھے کی بات ہے کہ آج صبح کے بعد آپ لوگوں کا کھانا کھایا
 جانے والا تھا۔ یہ بات صرف آپ کے گھر کے چند افراد جانتے
 تھے جو دشمنوں تک کیسے اطلاع پہنچ گئی؟ خود ہی دیر
 میں آپ کے سامنے میں کسی کسی دکاؤں میں پیدا کی گئیں۔ آپ کو
 مردہ پا چنانے کے انتظامات کر دیے گئے۔ مقصد یہ تھا کہ مادام
 سونیا سے آپ کی شادی نہ ہو۔

میں نے تاہم میں سر ہلا کر کہا: سونیا، رسوئی پر مشتبہ کر
 رہی ہے مجھے یقین نہیں آتا۔ رسوئی ایسی آدانی نہیں کرے گی۔
 مجھے ملے گی کہ ان کیوں سے چاہتی ہے اور میری دفناوار ہے۔
 ایسے جو وہ حالات میں اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا
 کوئی ملے جانتی جانتے والا ہی ہماری خبری کر رہا ہے۔ ذرا
 ایک منٹ غور۔ میں ابھی تم سے بات کرتا ہوں۔

میں نے کہا: میں ابھی فرینک کی سمج
 کلاں کو گرفت میں لینے لگا۔ ایڈی فرینک دبی شخص تھا
 فرینک میں چپکے چپکے سے اور رسوئی کے دماغ میں
 تھا تھا ایک بار لاہور سے کراچی تک سفر کرنے کے دوران
 اس کے سامنے ہر گھبراہٹ۔ وہ ٹیلی مٹی کے معاملے میں بہت
 سہم تھا۔ ہماری مخالفت میں کسی دشمن کا ساتھ دینے کی ہزرت
 نہیں کر سکتا تھا۔ جب میں نے اس کی سمجھ کی کہ وہ لوگوں کو گرفت
 کر لیا جاتا تو مجھے اس کا دماغ نہیں ملا۔ اس کا مطلب تھا کہ

اب وہ اس دنیا میں نہیں تھا۔ مر چکا تھا۔
 میں نے انھیں کھول کر اس چور سے کہا: میری معلومات
 کے مطابق ایک شخص جو ٹیلی مٹی جانتا تھا وہ اب اس دنیا
 میں نہیں رہا۔ تم جیسے دوسرے لوگوں ہو سکتا ہے؟

جناب! ٹیلی مٹی کی صلاحیتیں حاصل کرنا بہت ہی
 مشکل ہے لیکن آپ جیسے حوصلہ مند شخص کو اسان بنائے دیں
 ہو سکتا ہے کسی اور حوصلہ مند نے یہ علم حاصل کر لیا ہو۔
 ہاں ہو سکتا ہے۔

اعلیٰ بی بی اس سلسلے میں بہت محتاط ہیں اور میں
 بھی سختی سے تاکید کی ہے کہ ہم ہر ایک کے سامنے اپنی زبان نہ
 کھولیں۔ اس وقت تک کہ گونگے بنے رہیں گے جب تک کہ وہ
 پر اسرار شخص جانے سامنے سے اٹھ جائے نہ ہو جائے۔

میں نے کہا: کوئی بھی ٹیلی مٹی جانتے والا میری اجازت
 کے بغیر میرے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ اس کی سمجھ کی کہ وہ
 کو میں محسوس کر لوں گا۔ لہذا دوسرے رشتے داروں یا میسر
 دوستوں کے دماغ میں بھی پہنچ کر میرے متعلق معلومات حاصل
 کر سکتا ہے۔ آج صبح ہی ہوا ہوگا جو بھی ٹیلی مٹی جانتے والا ہے۔
 اس نے سونیا یا شاہینہ وغیرہ کے دماغ میں پہنچ کر نکاح کی
 بات معلوم کر لی ہوگی۔

مادام سونیا آپ کا اظہار کر رہی ہوں گی۔ کیا آپ
 ٹیلی مٹی کے ذریعے رابطہ قائم کر سکتے ہیں؟

میں رابطہ قائم کر کے اسے تسلی دے گا لیکن یہ نہیں
 بتاؤں گا کہ میں کہاں ہوں۔

آپ کچھ دیر اور غور جائیں تو بہتر ہے۔ آدھی رات کے
 بعد رابطہ قائم کریں۔ اس وقت یہ کہیں گے کہ سرحد پار کر چکے
 ہیں تو یہ زیادہ مناسب ہوگا۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد میک آپ ختم ہو گیا۔ اب آئیے
 کے سامنے میں نہیں تھا بلکہ وہ چور تھا جو ہم سے سامنے کھڑا
 تھا۔ اس نے کہا: میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ آپ یاد رکھیں
 میرا نام تو قریحہ ہے۔ میں لاہور کا باشندہ ہوں چالیس چور
 میں ایک چور بننے کے لیے میں نے طویل ٹریننگ حاصل کی ہے
 اور اس جماعت میں شریک ہونے کے قابل ہو گیا ہوں نظر اب
 مال روڈ پر میرا ایکسپوٹ امپورٹ کا ایک دفتر ہے۔ وہ دفتر
 میں سنبھال لیا کروں گا۔ آپ دماغی رابطہ قائم کر کے مجھے بتایا
 کر لیں گے میں آپ کو تباہی کاروں کا کس وقت میں کہاں
 ہوتا ہوں اور کس وقت کون لوگ آپ سے ملنے آتے ہیں اور
 ان سے آپ کو کس قسم کی گفتگو کرنی چاہیے۔ ذریعہ تو قریحہ احمد

وہ ہنسنے ہوئے ہوئی۔ باہل نہیں :-
 ”کبیر بیدل نے تھیں شالاماد باغ میں دو مختلف جگہوں پر
 ایک ہی وقت میں دیکھا۔ پھر تم شادمان کالونی کے ایک رستے
 کے کنارے اپنی بچڑی ہوئی گاد کے پاس کھڑی ہوئی تھیں اور
 اسی وقت کبیر بیدل کی کال کلاک بھلی سیٹ پر بھی بجی ہوئی تھیں
 وہاں سے اتار کر گئیں تو اس وقت کے ساتھ کہ تم کبیر بیدل کے
 خواب گاہ میں موجود ہو لوگ وہ اپنی خواب گاہ میں بیٹھی تو اذیت م
 وہاں موجود تھیں جبکہ اس کی خواب گاہ متفضل تھی :-
 ”آپ کھانا شروع کریں میں بتاتی ہوں“

”میں تو ان پانچ لڑکیوں میں سے ایک ہوں جو
بی بی کا رمل ادا کرتی ہیں“

ہے۔۔۔ اول بول میں ساسی کا خون تھا۔ کیا ساسی کو ہلاک کر دیا

وہ ایک نغمہ سچانے، نئے بولی، شہنموں کی صفوں میں
 نے ان کے ہاں سرنجیں لگائے اور ان میں گھل مل جانے کے اور
 ست سے طریقے تھے۔ جب ہم اس میں کامیاب ہو جاتے ہیں
 پھر ان کے کڑوں میں اور ان کے خاص خاص خفیہ آؤں میں
 جیسے جاسوسی آلات نصب کر دیتے ہیں جن کے ذریعے ہمیں
 پتے خفیہ آؤں میں ان کی ایک ایک بات سنانی و تہی ہوتی ہے
 بدنامی اور ہمیں روئے سے ایک نفی اعلیٰ بی بی گفتگو میں
 صرف حقیقی تو ہوا ہے ورنہ سرچہ اور ان کے دوسرے کہہ رہے ہیں
 اسوی آلات چھپا کر رکھ دیتے تھے ماسی طرح کیمبریل کے
 یڈیو میں اور خاص طور پر ہاتھروم میں جاسوسی آلات لگے
 تھے۔ ان کے ذریعے ہمیں یہ پتہ چل گیا کہ آپ کس لباس

ہیں یہاں آئی ہے میں اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مل میں اور
دوسرے تمام دشمنوں کو آپ کی آمد کی اطلاع مل گئی ہے اور اس
طریقے میں بھی ان کے حواس موجود ہیں وہ آپ کو دانستہ
نہیں چھپتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ وہ آپ کے لاہر پہنچنے
ہی شاہدین کو ہلاک کرنے اور آپ کو زبردست حد پہنچانے
کا منصوبہ بنائے بیٹھے تھے۔

• اعلیٰ لی بی کے تعاون کو میں بھی بھلا نہیں سکتا گا۔
وہ اپنے تمام لوگوں کا مقصد کیا ہے ؟

• آپ کی مدد کرنا اور دشمنوں کو بے اثر بنانا ہمارا مقصد
ہے۔ ہماری سرگرمیاں صرف آپ کے لیے ہیں جہاں آپ کو
نقصان پہنچانے کی کوشش کی جائے گی وہاں ہم پہنچ جائیں گے۔
کیا چاہیں چور پاکستان میں موجود ہیں ؟

• میری معلومات کے مطابق ہم چالیس چوتھیں مقامات
کی لیے تقسیم کیے گئے ہیں۔ ہمارا مقام پاکستان ہے۔ کچھ چور
ایسے ہیں جو بریک اور نیو مارک میں ہیں اور کالانٹیکس کے
اندر سرنگ بنانے کی کوشش کر رہے ہیں ان میں سے کچھ
معاذہ کو حاصل کرنے کی فکر میں ہیں۔ انھیں متوقع ملے گا کہ وہ
اسے انوار کریں گے۔ ہمارا مقام دارالاسلام کی وہ مصافحاتی سیٹی ہے
جسے آپ کے غلام نے آباد کیا ہے اور جہاں رسوئی آپ کے
بچے کی ماں بننے والی ہے۔

• میں یہاں ہوں کہ چالیس چور میری خاطر کہاں کہاں
پہنچے ہوئے ہیں۔ گوکہ اعلیٰ لی بی اور چالیس چوروں کی مت م
جدوجہد تمام مصروفیت متھی کہ تمام لوگوں کا جینا اور مزاحمتی
میرے لیے ہے۔ اعلیٰ لی بی میرے لیے اتنا کچھ کر رہی ہے پھر
میرے سامنے کہیں نہیں آتی ؟

• شاید کسی دن ملاقات بھی ہو جائے۔
• رسوئی کے آس پاس رہنے کا کیا مقصد ہے جبکہ اس
کی حفاظت کیلئے غلام اور اس کی فوج کافی ہے۔
• شاید کافی نہیں۔ بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں جہاں
فوج اور ہتھیار کام نہیں آتے۔ صرف ذہانت کام آتی ہے آپ
کی اس بات کا جواب اعلیٰ لی بی نے سیکس کی ؟

• میں کھانا کھا چکا تھا۔ میں نے ہاتھ دھونے کے لیے
اٹھتے ہوئے کہا : مد سے زیادہ نرمی ہونی دوستی حد سے زیادہ
پریشانیوں سے زیادہ کرتی ہے۔ ہتھیاری اعلیٰ لی بی میرے لیے پریشانی
کا سبب بن گئی ہے۔ وہ میرے لیے جو کچھ کر رہی ہے۔ ایسا
اس کیلئے کیا جاتا ہے جس سے دل کی گرائیوں سے اور صبح کی
گرائیوں سے تعلق بڑھتا ہے۔ اعلیٰ لی بی کا کچھ سے کیا تعلق ہے ؟

یہ کتنے بڑے ہیں ہاتھ دھو رہے ہیں ہاتھ دھونے کیلئے
نے اس کا جواب نہیں سنا اور وہ جواب ہے بھی نہیں سکتا
وہ بھی ہاتھ دھو رہے ہیں اگر ہاتھ دھونے کے لیے۔ آپ نے
ہی کرتے ہیں۔ کھانا تو کچھ بھی نہیں کھایا۔
• جب انسان کے آگے سے کھانا جاتا دیا جائے تو وہ
کھائے گا۔

• اس نے میری سے پوچھا : کھانا تو آپ کے سامنے تھا۔
• میں محبت کی خواہش کے متعلق کہہ رہا ہوں۔ اعلیٰ لی
میری دھن ہوتی ہے۔ مجھے اور مجھے اس سے جیسے دیا گیا
آدمی کیا کھائے گا۔ کیسے سونے کا تہ مجھے نیند نہیں آسکتی
میں پتلی بار مجھے ناکامی کا احساس ہورہا ہے کہ میں انکار
کو حاصل نہ کر سکتا۔

• آپ ایسے ہوشیار ہیں۔ ہماری کوششیں ہماری
شاہد ملے ہیں سوینا آپ کے پاس آجائے۔
• تعجب ہے ہم ایک دوسرے کے جیون ساتھی ہیں
ہی سکتے ؟ دشمنوں کا کیا بگڑتا ہے ؟ وہ پراسرار شخص کی
ہے۔ ہم اور کھرا کچ پھلانے کی بات سوچتے ہیں۔ اور
غیر ہوجاتی ہے۔

• وہ بولی : ہم اسی کوشش میں ہیں کہ اس بار
نوبہ ہو جائی ہم جتنی باتیں کر رہے ہیں اس اطمینان کے
کہ کوئی تیسرے نہیں سکتا۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ کوئی
پتھری جانے والا میرے دماغ میں نہیں ہے اور آپ کے
میں آگے کا گوشہ یاد آپ اسے بچھڑائیں گے۔

• میں نے اثبات میں سر ملانے سے منع کیا۔ بلکہ
بھی سوچ کی لڑی کے دماغ میں آئے تو مجھے خبر ہوجاتی ہے
• پھر تو میں یہ بتاؤں کہ ہم آپ کی سونیا سے شاید
کوشش کر رہے ہیں۔

• ہم ہاتھ پوچھنے کے بعد باہر آگے اور اس کو
دوسرے حصے کی طرف جانے لگے۔ میں نے کہا : اچھا
تم لوگ اس پراسرار شخص کو کچھ شے کی محو ہیں ہوتے
• ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ جیسے اس منہ
سب پہنچ سکتا ہے یا نہیں ؟ میرے اوپر آپ کے علاوہ
وقت چاہا چور ایسے ہیں جو آپ کی شادی کے پورے
متعلق جانتے ہیں۔

• وہ مجھے ایک بہت ہی آرام دہ اور پختہ
میں لے آئی پھر اس نے پوچھا : کیا آپ کھانا کھا
چائے یا کافی پیتے ہیں ؟

• اسی وقت میں صرف آرام کرنا چاہتا ہوں۔
• وہ پلٹ کر جانے لگی۔ پھر دوڑانے کے پاس پہنچ کر
بل میں دو باتیں پھر یاد دلانا چاہتی ہوں ایک تو یہ کہ
آپ انہوں سے رابطہ قائم کرنے وقت کسی کو مہرہ پناہ گاہ
پر منتقل نہ کیا میں۔ دوسرے کل ہونے والی شادی کا ذکر سونا
ہے بھی ذکر ہی نہ کر سکتے۔

• وہ دوڑا وہ بند کرتے ہوئے چلی گئی۔ میں ایک موقع پر
نہملاؤ ہو گیا۔ اس پراسرار و شہزادہ کے متعلق مجھے بہت کچھ
معلوم ہو چکا تھا اور جیسے کچھ بھی معلوم نہیں ہوا تھا۔ میں
اس کی پناہ میں تھا۔ وہ مجھ پر مہربان تھی وہ میرے کام آ رہی
تھی۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی نہ معلوم کر سکا کہ وہ کون ہے ؟ اس
کا نام کیا ہے ؟ اعلیٰ لی بی اسی نام نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کس
تہذیب کے متعلق تھکتی ہے ؟ مجھے کیسے جانتی ہے ؟ بلکہ اس
دیکھ بچا جاتی ہے کہ میرے لیے دینکے دو دروازے کھول
دیں۔ اپنے چوروں کو پھیلانے لکھا ہے۔ میں اس کے خیال کو
اپنے دماغ سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ جب مجھے سمجھے
کہ معلوم نہ ہو سکے تو اس کے متعلق سوچنا وقت ضائع کرنے
کے مترادف ہے۔

• میں رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔ حسب دستور میری
کمر پر پہنچتی ہی اس نے اپنی سانس روک لی۔ پھر آہستہ
آہستہ سانس چھوڑتے ہوئے پوچھا : فرماؤ تم ہو ؟

• "ہاں میں ہوں۔"
• بڑی ویر بدمیری یاد آئی کیا سونیا سے فرصت مل
گئی ہے ؟

• "میں نے پہلے سے تو سوچ لیا کہ وہ کب میرے چادر میں
طرف دشمن ہوتے ہیں اور میرے حالات اچانک ہی بدل
جاتے ہیں جسے میں یہاں آیا ہوں اس قدر مصروف ہوں
کہ تم سے دماغی رابطہ قائم نہ کر سکا۔"

• میں مختصر طور پر اسے تمام واقعات سناتے لگا پھر میں
سنے پڑا کہ مجھے جبراً سرحد پار پہنچانے کے لیے جایا جا رہا تھا۔
ایک لمحہ گورہ نے قانون کے ماتحتوں سے مجھے چھین لیا۔ پھر کچھ
منٹوں کے بعد دوسرے گورہ نے مجھ سے چھین لیا اور ادب لے
لی کہ مجھ پر چارہ دے جس کے متعلق میں ابھی کسی سے کچھ نہیں
کہہ سکتا۔

• تو میں سکون سے نہیں رہ سکوں گی۔
• میں یقین بتا چکا ہوں کہ کس طرح ہماری ہر بات
چشم بین میں دشمنوں تک پہنچ جاتی ہے۔ میں یہ دیکھنا چاہتا
ہوں کہ انہوں میں سے کسی کو بھی اپنے متعلق صحیح اطلاعات
دوں تو دشمن کچھ نہ کہ پہنچ سکیں گے یا نہیں ؟

• میں دشمنوں کو نہیں جانتی۔ میں ہتھیاری دوست ہوں۔
مجھے معلوم ہونا چاہیے۔

• دوست ہونے کا دعویٰ نہ کرو۔ دعویٰ کرتی ہو تو کم از کم
ایک گھنٹے کیلئے اپنے دماغ کے دو دروازے کھول دو۔
• میں تم سے کہہ چکی ہوں میں ایسا نہیں کر سکتی۔
• تم ایسا نہیں کر سکتیں میں دیکھتا ہوں کہ کتنا تم اپنی مرضی
کی مالک ہو۔ میں اپنے حالات کے مطابق غلط رہنا ضروری
سمجھتا ہوں۔

• ٹھیک ہے میں سونیا کے دماغ سے تجھے متعلق معلومات
حاصل کر لوں گی۔

• تم میری بیوی ہو سونیا اچھی بیوی نہیں ہے جب میں
بیوی کو اپنے متعلق نہیں بتا رہا ہوں تو سونیا کو کیسے بتا سکتا
ہوں۔ تم میرے کسی بھی عزیز نہ تھے واد کے دماغ میں پہنچ کر کچھ
نہیں معلوم کر سکتی گی۔

• "تم ایسے غلط ؟ جیسے میں ہی ہتھیاری دشمن ہوں۔"
• "رسوئی نے اخذ گوارہ ہے۔ میں اب تک یقین دشمن نہیں
سمجھ رہا ہوں لیکن ہتھیاری عورتوں والی مہم دھری میری
سمجھ میں نہیں آتی۔"

• "تم اسے بہت دھری کہتے ہو۔ میں اسے آزاد نش کہتی ہوں۔
میں یقین آزاد ہی ہوں۔ یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ تم کس حد تک
آنکھیں بند کرتے کچھ مجھ پر اعتماد کرتے ہو اگر تم میں بوری سیلی
چلتی ہے خالی ہوتے تو ایک دوسرے پر اعتماد کرنا ہی پڑتا۔
تم ایک دانش منداور جو کھرا کا شوہر کی طرح حالات کا تجزیہ کر
میری دفتروں کا حساب کرتے میری محبت کی گرائیوں کو سمجھتے میرے
اس جذبے کو سمجھتے جس جذبے سے میں تم سے بچنے کی ماں بن
رہی ہوں پھر تم کسی بھی نیلی پتھری کا سہارا لیے بغیر مجھ پر آنکھیں
بند کر کے اعتماد کرنے لگتے۔ اس نیلی پتھری نے جیسے دوسریاں
تمک شہید کی دیوار کھڑی کر دی ہے۔ میں اس دیوار کو گراؤں
گی۔ یقین مجھ پر کروں گی کہ نیلی پتھری کا سہارا

• بے بغیر ابھی بیوی کو سمجھنے اور اس پر اعتماد کرنے کی کوشش کرو۔
• تم بہت اچھی باتیں کر رہی ہو۔ اب تم مجھ سے میری
موجودہ پناہ گاہ کے متعلق نہ پوچھا اگر تم یہی پتھری سے غالی مینے

تو ہم حالات کا تجزیہ کرتے ہیں میری محبت کا اندازہ لگاتے ہیں ایک عورت کے جذبے سے یہ سوچتے ہیں کہ میں نے جہاں بنا دی ہے میں وہیں محفوظ رہوں کسی سامنے کو میری پیادہ گاہ کا علم نہ ہو تم مجھے کرینے کے بجائے میری سلامتی کی دعا میں مانجیتے۔ برصا میں اب تم میرا ایک عام شوہر کی طرح اعتماد کروں گا تم مجھے میرا ایک عام بیوی کی طرح اعتماد کرو اور کوئی سوال نہ کرو۔ میں اس کے دماغ سے واپس آگیا۔ مجھے اپنے دماغ میں اجنبی سوچ کی لہریں محسوس ہوئیں۔ میں نے فرما دی سانس روک لی۔ وہ لہریں واپس چلی گئیں۔ میں سمجھ گیا کہ وہ مجھ سے کچھ اور کھینچا جانتی ہے۔ مذکر کرنا چاہتی ہے میں نے اپنے دماغ کے دواڑ بند کر دیے۔ چند لمحوں کے بعد پھر خیال غالی کی دنگ ہوئی۔ میں نے پھر سانس روک لی۔ میں اسے احساس دلانا چاہتا تھا کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ایسا کر سکتی ہے تو شوہر بھی جواباً ایسا کر سکتا ہے۔

میں تھوڑی دیر عیب چاہ صوفے پر دراز رہا۔ پھر اٹھ کر بیٹھ لگا۔ علی بی بی کے متعلق خیالات کا جھوم دماغ میں دوڑا پھرتا۔ میں نے اس کے پگل خیال کو جھٹک دیا اور دماغی طور پر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ شاہینہ کے کمر میں بیٹھی ہوئی تھی، شاہینہ اپنی پتلی سی بی کو تھپک رہی تھی۔ سونیا نے غصے سے دیکھا کہ اسے دیکھنے بند کر لی تھیں۔ صبیہ سہری ہو۔ اس وقت وہ بند آنکھوں کے نیچے اور پیلوں اور بالوں کے ساتھ ہنسنے والی تھی۔ وہ بی بی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس کی ولی تمنا پوری نہیں ہوئی تھی اور وہ تمنا ایسی تھی کہ اس پر وہ سامنے جہاں کی خوشیاں قربان کر سکتی تھی جو جوت اس کے دل پر لگی تھی۔ اسے وہ سمجھ سکتی تھی یا میں اس کے دماغ میں محسوس کر سکتا تھا۔ اس لمحے اس کی سوچ کہہ رہی تھی کہ اللہ! میں نے مجھے ان لیا تیرا سچا مذہب قبول کر لیا۔ فرما دو کہ میں نے اپنے شوہر کو مجھ سے بھی مانتی رہوں گی۔ عمل کرتی رہوں گی۔ مگر مجھے فرما دے وہ نہ کر۔ اسے میں یوں اپناؤں کہ دنیا کی کوئی عورت اپنے مرد کو ایسے نہ چانتی ہو۔ نہ دیا، میں کیا کروں۔ تو نے مجھے اتنا پھر بنایا ہے کہ میں رو بھی نہیں سکتی۔ مگر پھر کو بھی پھرت لگتی ہے۔ میں آسنوں میں بھا سکتی۔ رو نہیں سکتی۔ بس مجھ سے التجا کر سکتی ہوں۔

بس نے اس کی سوچ میں کہا۔ میں اپنے ہی جذبات میں ڈوبی ہوئی ہوں۔ صرف اپنی ہی عمر میں اور ناخوشیوں کا حساب کر رہی ہوں۔ یہ نہیں سوچتی کہ فرما دو کہ کیا ہوگا؟ وہ اس وقت کہاں ہو سکتا ہے؟ غیریت سے بھی یہ نہیں

اس کی سوچ نے کہا۔ میں جانتی ہوں۔ وہ غیریت ہوگا جب بھی اسے فرصت ملے گی اور دشمنوں کی طرف سے اطمینان ہوگا تو وہ مجھ سے رابطہ قائم کرے گا۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں بوجھا۔ اگر دشمنوں سے اسے زندہ نہ چھوڑا ہو تو یہ۔ دو ایک دم سے چونک گئی۔ کہ کس وقت اس کی پٹھان بھینچ گئیں۔ واپس پر واپس جہم غصے۔ پھر اس نے فرما دیا اطمینان سے کہ فرما دو دشمن نہیں مار سکتے۔ اللہ نہ مان سے میں اتنا سمجھتی ہوں جب بھی اس کا آخری وقت نہ ہوگا جب وہ آخری سانس لے گا تو مرے سے پہلے وہ مجھے خوار پکارتے گا۔

شاہینہ کی آواز سنی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ بھائی جان! آپ نیند میں نہیں آئیں۔ بھینچ رہی ہیں؟ آپ بدن کتنا سخت ہو گیا ہے؟

سونیا نے انھیں کھول دیں۔ پھر تھپک لگا لگا اس کے سر پر اور پشت پر ہاتھ چھیرے لگی۔ کہنے لگی۔ بڑے خیال آ رہے تھے۔ میں ان خیالوں کو دماغ سے جھٹک رہی تھی۔ شاہینہ نے اس سے ایک ہوتے ہی تھپک لگا لگا بھائی جان کیا آپ کو رونا نہیں آتا؟ آپ سامنے دشمن نے بھی جان کو آپ سے دور کر دیا۔ پتہ نہیں دوسرے حال میں کیا کیسے ہیں؟ کہاں ہیں؟ شام سے میں آپ کی آنکھوں کو کھول رہی ہوں انتظار کر رہی ہوں کہ شاید آپ روڑوں کی بجائے برامت مانے گا کیا آپ کو بھی ان جان سے محبت نہیں ہے؟ سونیا نے ہوسے مسکرا کر فرما دیا کہ انداز میں شاہینہ کو دیکھا۔۔۔ جسے کبھی غلطی ناواں، کچھ کو دیکھ رہی ہو۔ پھر ایک سر پر ہاتھ چھیرے لگی ہوئی۔ شاہینہ نے فرما دیا کہ میں آپ کا اور تھپک لگا لگا آسنوں سے کھڑی ہیں مگر پھر نہ ہوئی ہیں وہ رونا نہیں جانتیں بلکہ اپنی خود میوں کا حساب کرنا ہے اپنی کھوپڑی ہونی چیز کو حاصل کرنا جانتی ہیں مجھے ابھی تک پورا اعتماد ہے کہ مجھے بھائی جان جہاں بھی ہیں غیریت خدا نہ کرے اگر انھیں کچھ ہوا تو پھر مجھ کو کھجور کی کس عورت ہوگی یا بلا ہوں۔

اگر انھیں کچھ ہو گیا تو آپ کیا کر لیں گی؟ جب اپنے گھر کے رشتے داروں کو کچھ ہوا تھا تو ان پر آسنوں سے جاتے ہیں۔ میں آسنوں میں بائیں جبکہ میں آسنوں

اسے میں اور اپنے دل کا غبار نکال سکتی ہوں۔ میں فرما دے کہ میں اس کی جھٹکوں گی یہ تو ایک الگ بات ہے۔ اتنے والا وقت تھپک لگا لگا میں سب سے پہلے رسوئی کا محاسبہ کروں گی۔ اس سے پوچھوں گی کہ جب فرما دو کہ مجھ سے چھینا جا رہا تھا تو اس نے خیال غالی کے ذریعے ہم سے رابطہ قائم کیوں نہیں کیا۔ وہ ہدی ہوتے کیوں غافل تھی۔ اگر وہ غافل تھی تو اس وقت مجھ کو اب تک تقریباً تیرہ گھنٹے گزر چکے ہیں کیا ان تیرہ گھنٹوں میں اسے ایک لمحے کی بھی فرصت نہیں ملی وہ میرے پاس آکر مجھے نہیں لے سکتی تھی۔ ویسے وہ مجھ سے بڑی عبت کا اظہار کرنے سے کم از کم وہ فرما دے دماغی رابطہ قائم کر کے مجھے ان کے حالات سے آگاہ کر سکتی تھی لیکن ادھر سے طویل خاموشی ہے۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی اس کے دماغ میں رسوئی کا لہر سنا دیا۔ سونیا اتم خواہ خواہ مجھ سے بظن بروری ہو رہی کہ اسے کس وقت میں فرما دے گی پتلی پتلی جانتے ہیں لیکن انھوں نے نہیں کہا کیا بگاڑ دیا؟ میں دنیا کے ایک کونے میں سب سے دور پڑی ہوئی ہوں میں کیسے کسی کے دماغ تک پہنچ سکتی ہوں۔

دوسری بات تو نہ کرنا کہ ہم جہاں تو فرما دے کہ ذریعہ ہم دشمنوں کے دماغ تک پہنچ سکتی ہیں، ہر ایک کے لب و لہجے کو یاد رکھ کر رسوئی کر سکتی ہیں ان حالات میں فرما دے کہ ساتھ رہ کر ان کی تربیت معلوم کر سکتی ہیں۔

میں ابھی ان کے پاس گئی تھی انھوں نے اپنے دماغ کے دماغ بند کر دیے ہیں مجھے کچھ بتانے سے انکار کر رہے ہیں پھر میں کیا غیرت معلوم کروں گی اور کیا تعین بتاؤں گی؟

یقیناً وہ تم سے ناراض ہوں گے۔ ملاں تو مجھے بڑا چاہیے، جب وہ پاکستان گئے ہیں میرا غیر نہیں لی، ایک ماہ بھی مجھ سے دماغی رابطہ قائم نہیں کیا۔ یہ ان کی غلطی نہیں ہے۔ تعین خود ان کے دماغ میں پیچ کر سولہ ماہ چلے رہے تھے وہ یہاں آئے ہی بری طرح مصروف ہو گئے تھے انھوں نے دشمنوں کو قانون کے حوالے کیا ہے، میں اپنی اپنی تعین ان پر ملاں ہونے کا حق ہے لیکن میرے پاس کسی اور کے دماغ میں پہنچ کر ان کی تربیت تو معلوم کر سکتی تھیں تعین سے معلوم ہوا کہ دشمنوں نے مجھے خلاف کیسی چالیں چلی ہیں اور اس کی طرح الگ کیا ہے۔

مجھے ختم آتا ہے تو میں کچھ نہیں سوچتی، انھوں نے مرد لڑکی کا اظہار کیا ہے مجھ سے غرض جیسا سلوک کیا ہے مجھے بتا دے کہ اگر وہ کہہ کر وہ کہاں ہیں؟ اس میں کوئی مصلحت ہوگی؟

میں خوب سمجھتی ہوں۔ وہ مجھ پر شبہ کر رہے ہیں کہ میں ہی ان لوگوں کے دماغ میں چپ چاپ چھپ کر دشمنوں کو اطلاع دے دیتی ہوں تم نے بھی میرے خلاف فرما دے شکایت کی ہے؟

شکایت کرنے اور شبہ کرنے میں بہت فرق ہے شکایت اس وقت کی جاتی ہے جب یقین ہو جاتا ہے شبہ میں نے اس لیے کیا ہے کہ ہر پہلو پر غور کرنے کے بعد مجھے اس وقت وحیان جاتا ہے۔ جمادی پھر کوئی مٹی پیجی جانے والا ہی کر سکتا ہے۔

صاف کیوں نہیں کہتیں کہ میں نے ہی ایسا کیا ہے اور تم مجھے یقین کے ساتھ اپنا دشمن سمجھتی ہو؟ میں شبہ کرنے کا حق رکھتی ہوں۔ اگر یہ یقین ہوگا اور ثبوت مل گیا کہ دشمن تم ہی ہو تو رسوئی، خدا کی قسم اپنی مٹی پتلی پر نماز نہ کرنا، انارنا سائیت پر مروتہ قائم رہتا ہے اور شیطانیات پر بر مروتہ ہوتا ہے اور اتم اچھی طرح جانتی ہوں شیطانیات سر کچا جانتی ہوں۔

تم جذبات میں بہہ کر ایسا کہہ رہی ہو میں ابھی جواب میں کچھ نہیں کہوں گی، جب یہ ثابت ہو جائے کہ دشمن میں نہیں ہوں تو مجھ ہی دشمن کی کا کا عالم ہوگا۔ ہر شے کے اچھے فہم تھو کہ دو آنے والے وقت کا انتظار کرو؟

دباؤ دینے اس وقت میرا کیسے خیال آگیا؟ سونیا اس وقت بھی تھکے لیے میں طنز سے انھوں نے اپنے دماغ کے دروازے سے لے بند کر دیے ہیں۔ لہذا مجھے دماغ کے دروازے کی باتیں سننے آتی ہیں؟

وہ موجود نہیں ہیں کیا تم میرے دماغ میں انھیں محسوس کر رہی ہو؟ مجھی کو دوسرے کے دماغ میں محسوس کرنا ممکن نہیں ہے۔ اس کی مثال میں دی جا سکتی ہے کہ ایک کمرے میں جہاں گڑی تار بجی چھاتی ہو وہ کمرے میں بیٹھی ہو تو جب تک اس کمرے میں کسی کی آہٹ نہیں سونگی اس وقت تک میں سمجھ سکتی کہ مجھے اسے علاوہ اس تار بجی میں کوئی دوسرا بھی موجود ہے۔ اگر فرما دے کہ مجھے دماغ میں پہنچے تو وہ میری باتیں سن رہے ہوں گے لیکن میں انھیں محسوس نہیں کر سکتی۔ کہ نہ خود وہ خاموش ہوں گے اور کسی طرح بھی اپنی موجودگی ظاہر نہیں کریں گے۔ سونیا نے کہا۔ برصا میں تم سے کہوں گی کہ انھیں ناراض نہ کرو۔ ان کی بات مان لو۔ اپنے دماغ کے دروازے ان کے لیے کھلے رکھو؟

تم عورت ہو کر ایسی باتیں کر رہی ہو۔ کیا تم نہیں جانتیں

کہ تو میں ایسی بہت سی باتیں سوچتی ہوں اور چھپا کر رکھتی ہوں جو اپنے مرد کی محبت کے لیے اس کی دفاع کے لیے کہتی ہوں لیکن وہ اپنے مرے بھی چھپانا چاہتی ہیں اور ابھی چھپے ایسی باتیں ہوتی ہیں جنہیں میں بول نہیں سکتی تم ہیئت ایک عورت کے سمجھ سکتی ہو؟

”میں سمجھتی ہوں لیکن ابھی حالات مختلف ہیں مرد کو کسی بات کا شبہ ہو تو عورت کا فرض ہے کہ اسے دہکرے۔“
”جب کوئی جرم نہ کیا ہو تو شبہ کیا دہکرے گی؟ میں سچی ہوں۔ انہیں جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو جائے گا۔ بہر حال اس جو بات کہنے آئی ہوں۔ وہ فورہ بخفی، ہم دوسری باتوں میں الجھ گئے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“
”مٹھائے ذیلے فرادے کہنا چاہتی ہوں کہ حالات کو سمجھتے ہوئے اپنے دماغ کے دروازے میسر لے بند نہ کریں اپنی اپنی جتنی کے ذریعے ان کی بخرا کی رہیں گی۔“
”لے شک صرف تم ہی جلی جتنی کے ذیلے ان کی حفاظت کر سکتی ہو لیکن وہ تمہاری مدد کیوں نہیں لینا چاہتے یہ مجھے زیادہ وہ جانتے ہیں۔“

”میں نے کہا۔ سونیا! میں مٹھائے دماغ میں موجود ہیں اور دوستی سے مخاطب ہوں ہاں تو دوستی انہیں اس بات کی شکایت ہے کہ میں اپنی پناہ گاہ کے متعلق کیوں نہیں بتا رہا ہوں۔ میری ایک امتیاضی تدبیر ہے۔ میں سونیا کو بھی کچھ نہیں بتاؤں گا مٹھائے یقیناً نہ ہو تو کسی وقت بھی سونیا کے خیالات پڑھ لینا انہیں میری سچائی کا یقین ہو جائے گا۔“
”دوستی سے کہا۔ لیکن تم مٹھائے اپنے ہیں۔ ہم سے کوئی دشمن کیسے معلومات حاصل کرے گا؟“

”سونیا بھی میری اپنی جتنی۔ شاہینہ بھی میری اپنی ہیں ہے اور شاہینہ کے دوست کہتے وادوں پر بھی پورا اعتماد ہے پھر مٹھائے نکاح کی خبر دشمنوں تک کیسے پہنچ گئی؟ ایک بات پر یاد باد بحث کرنے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا میری امتیاضی تدبیر مٹھائے تم سب خاموش مٹھائی رہو گئے کوئی حادثہ پیش آئے گا تو میں سب سے پہلے سونیا کو اردم کو اطلاع دوں گا۔“

”دوستی سے کہا۔ اب میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گی۔ میں نے سونیا سے کہا۔ اب سو جاؤ جڑھ ہوا اسے دماغ میں بہت گہرائی تک جگہ نہ دو۔ ایسی جھپٹیں اور ایسی خود میاں ہماری زندگی میں آتی ہیں مگر جلی جاتی ہیں یہ خودی بھی ختم ہو جائے گی۔ اگر دوستی ابھی تک موجود ہے تو میں اس

سے کہتا ہوں کہ وہ ٹیلی مٹی کے ذیلے تمہیں سلائے نہیں ہوتا ہوں۔“
میں خاموش ہو گیا، دوستی نے مجھے آواز دی اور فریاد سنو۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا، سونیا نے بھی پوچھا کہ تم چلے گئے؟ مجھ سے براہ راست کوئی بات نہیں کر سکتے؟ میں پھر خاموش رہا، تب دوستی نے کہا۔ وہ پڑا ہوا ہے۔ میں نے بھی ہڈ کر کے انہیں بہت پریشان کیا ہے۔ ناخیر جانے دو۔ ذرا آرام کرنے دو۔ تم اپنے بدن کو دھیل چھوڑو۔ دماغ پر کوئی بوجھ نہ ڈالو میں تمہیں سلا دوں گی۔“

”میں دوستی! میں جاگنا چاہتی ہوں سونیا چاہتی ہوں خوب سوچنا چاہتی ہوں۔“
”جتنا سوچو گی اتنا ہی الجھتی جاؤ گی۔ سکون نہیں ملے گا۔ فریاد نہ کیجئے میں اس پر عمل کروں گی اور تمہیں ملے گی۔“

”دون کی جلد، آنکھیں بند کر لو۔“
”دوستی نے سمجھا مٹھائے آنکھیں بند کرنے پر مجھ پر دماغی طور پر اپنی خراب گاہ میں حاضر ہو گیا۔ رات کا گڑ چکی تھی۔ میں بھی آرام نہ بستر پر آگریٹ کیا بیٹھے ہی تھیں کا احساس ہوا۔ ہاتھ پاؤں سہمے کیے۔ ایک جھلپ اور غواہی لی پھر اپنے بدن کو دھیل چھوڑ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اپنے دماغ کو جاہلیت دی کہ صبح پھر بے میری آنکھ کھل جائے اور اگر خواب میں کوئی داخل ہو کر۔۔۔۔۔“

یہ سوچتے ہی میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے یاد آیا کہ یہاں خراب گاہ کا دروازہ اندر سے بند نہیں کیا ہے۔ میں وہاں سے اٹھ کر دروازے کے پاس آیا اسے کھول کر باہر کی طرف دیکھا کوئی درمیں دو چکر کیوں پر پہنچے ہوئے تھے۔ ان کے دھماکے ایک تپائی پر شرطی کی بساط بھی ہوئی تھی۔ وہ کھینچے ہیں مٹھائے آہٹ میں اس کے انہوں نے میری طرف دیکھا۔ میں نے سکارا پوچھا۔ ”ہاں کیوں مٹھئے ہو؟“

”پتہ نہیں آپ کو کس وقت ہماری ضرورت پیش آئے اس لیے پہنچے ہیں۔“
”میسر کے اتنی جھلک نہ کرو۔ آرام سے سو جاؤ کوئی بات ہوگی تو میں خیال غواہی کے ذیلے تمہیں بگاڑوں گا۔“
وہ میرا شکریہ ادا کرتے ہوئے مٹھائے اٹھ گئے اور دوستی سے کہنے میں جانے لگے۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر لبر لبر کر کے دماغ کو جاہلیت دی اور سو گیا۔

آنکھ کھلی تو میں لگا جیسے ابھی سویتا تھا ابھی بیدار ہو گیا غواہی بھی۔ دماغ کو جاہلیت دی تھی۔ اس سے تقریباً تین گھنٹے پہلے ہی آنکھ کھل گئی تھی کیونکہ دروازے پر دھک ہو رہی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے دروازے کے پاس آکر پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں۔“
میں نے اس لڑکی کی آواز پر بیان لی جوا علی بی بی کا دل ادا کر رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا پھر مٹھائے ہر کردار کے کھول دیا۔ وہ سکارا کرتے ہوئے بولی۔ ”سوئی نیند سے جگا رہا ہے لیکن بہت ضروری بات ہے۔ کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“

میں نے ایک طرف ہٹ کر اسے آنے کا راستہ دیا۔ اس نے کہے میں آکر کہا۔ ”اٹلی بی بی کا بیفگ آیا ہے۔ وہ ہمارا شخص جو آپ کی شادی میں رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔ وہ اٹلی بی بی کے اندازے کے مطابق ابھی سو رہا ہے۔“

”اٹلی بی بی نے یہ کیسے اندازہ لگا یا؟“
”پتہ نہیں وہ کتنی ہیں کہ وہ پھر ہمارا شخص دینکے جس مٹھائے رہتا ہے وہاں ابھی رات کا ایک یا ڈیڑھ بج رہا ہوگا۔ آپ اسی وقت سونیا کو کھینچتی جتنی کے ذیلے مخاطب کریں۔ شاہینہ کی کوئی کے سامنے ایک بڑی سی گاڑی آئے گی۔ وہ سب اس کے پچھلے مٹھے میں آکر بیٹھ جائیں۔ اس پچھلے مٹھے کو جاؤں طرف سے بند کر دیا جائے گا۔ وہ یہ نہیں دیکھ سکیں گے انہیں کہاں لے جایا جا رہا ہے گاڑی انہیں آپ کے پاس لے آئے گی۔“

”مقصود کیا ہے؟“
”ابھی سونیا سے آپ کا نکاح پڑھا جائے گا۔ چونکہ یہ آپ کی بہن شاہینہ کی ولی تھا ہے اس لیے اس کے سسرال والوں کو بھی شریک کیا جا رہا ہے۔ آپ ویر نہ کریں۔ فوراً انہیں اطلاع دیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”بیان شادی کیسے ہو سکتی ہے۔ کیا اختلافات ہو چکے ہیں؟“
”مٹھائے اختلافات ہو چکے ہیں۔ غواہی صاحب بھی وقت پر بیان پہنچ جائیں گے۔“
”کیا اتنی رات کو نکاح پڑھا جا رہا ہے؟“
”جب تک سونیا اور شاہینہ کے سسرال والے بیان پہنچیں گے اس وقت تک صبح ہو جائے گی۔ ہم نے خاضی

صاحب پر پوچھ لیسے فریاد کے بعد نکاح پڑھا یا جا سکتا ہے۔ اگر میری ہمدردی کا مایاب نہ ہوتی تو پھر دوستی اندر نہیں نہوینا ہوگا۔ دوستی سے منصوبہ بنائے ہوں گے بہر حال آزاد خیال شرط ہے۔“

میں اس کی باتوں سے قائل ہو کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر سونیا کے پاس پہنچا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی جیسے ہی میری سوچ کی لہر اس کے دماغ میں پہنچی۔ وہ ایک دم سے چونک کر بیدار ہو گئی۔ میں نے کہا۔ ”بیلو سونیا! میں فریاد ہوں تعجب؟ میری سوچ کی لہر اس کے دماغ میں پہنچے ہی تم اچانک بیدار کیسے ہو گئیں؟“

اس نے کہا۔ ”پتہ نہیں میں تو سو رہی تھی۔ اچانک آنکھ کھل گئی۔ دوستی نے دیکھتے ہی دیکھتے خیال غواہی کے ذیلے سلا دیا تھا۔“

”اب اپنی باقی نیند میسر پاس آکر لپڑی کر دو گی، میں اسی لیے مٹھائے پاس آیا ہوں۔ فوراً تیار ہو جاؤ۔ ابھی میں جتنا دماغ صاحب کے دماغ میں پہنچ کر انہیں بھی تیار ہونے کے لیے کہتا ہوں۔ ان کی کوئی کے سامنے ایک بڑی سی گاڑی آکر کسے گی کہ شاہینہ اور اس کے تمام سسرال والے اس گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر میسر پاس آؤ گے۔ یہاں ہمارا نکاح پڑھایا جائے گا۔“

وہ خوشی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور شاہینہ کو جگانے لگی میں نے کچھ سوچ کر سیدھا صاحب کے دماغ میں دیکھا۔ میں انہیں اپنی خیریتوں میں شریک کرنا چاہتا تھا۔ پھر یہ کہ آئندہ سلسلی سے انہیں منسوب کرنے کے لیے ضروری تھا کہ انہیں اپنی غرضی میں شریک کیا جائے۔

میں نے انہیں بیدار کیا۔ ساری باتیں بتائیں اور انہیں تاکید کی کہ فوراً ہی شاہینہ کی کوئی میں پہنچیں۔ زیادہ تیار لوں میں وقت ضائع نہ کریں پھر میں جتنا در آٹل کے پاس آیا اور انہیں بھی یہ خوشخبری سنائی۔ بخود ہی دیر میں ہی وہ پھر سے شادی کا گھڑان لگ گیا۔ ہر طرف خوشی ہی خوشی تھی۔ تیار ہواں ہمدردی انہیں لباس پہنے جا رہے تھے۔ ایک دوست کہہ گا۔ ”کیا یہ عادی جی تھی کہ ڈرا بھی آواز نہ ہو؟ بارش کی کوثر نہ ہو؟“
”لازم نہ کر بھی۔ بتایا جائے کہ کہاں جا رہے ہیں۔ بہر حال وہ لوگ محتاط بھی تھے۔ غرض میں تھے۔ میں نے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر سامنے بھی ہوئی روکی سے پوچھا۔ ”میں تمہیں اٹلی بی بی کہوں یا پھر نہ؟“

وہ مسکرا کر بولی: عزیز ترین! مجھے آپ عزیز ترین کہہ سکتے ہیں یا جب تک اعلیٰ بی بی کا رول ادا کر رہی ہوں اور وہ موجود

نہیں ہیں تو مجھے اعلیٰ بی بی بھی کہہ سکتے ہیں جو آپ کی مرضی میں ہے۔ کیا سوئیلا اودھا سہینہ ہانے کی تیاریاں کر رہی ہیں سارا گھر ہی تیار ہے۔

گاڑی ساڑھے چار بجے، اس کوٹھی کے سامنے پہنچ جانے لگی آپ ایک بادسونا سے پھر رابطہ قائم کریں یہ تاکہ کوڑیں کر گاڑی کے ڈرائیور سے کوئی بات نہ کرے اور نہ ہی اسے کچھ کہنے پر مجبور کرے سفر کے دوران سب گونگے ادا کر رہے ہیں میں پھر سونا کے پاس پہنچ گیا۔ اسے مخاطب کرنا چاہتا تھا کہ کچھ ڈرائنگ روم سے منصرف کی آواز سنا دی وہ کہہ دیا تھا: بھائی جان! میں تو خن پر کوئی آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں نہ ہم پوچھا مگر اس نے نام نہیں بتایا۔

سوئیلا بالکونی میں آئی۔ پھر وہاں سے سیڑھیاں اترتی ہوئی ڈرائنگ روم میں پہنچی دسیور کو کھانسی کر کہا: بیو؟ دوسری طرف سے آواز سنانی دی: ہیلو سوئیلا کیا تم بول رہی ہو؟

میں بول رہی ہوں کیا بات ہے؟ کوئن برنم؟ دوسری طرف سے آواز سنانی دی: فریڈ کے لیے ایک خوشخبری ہے اور یہ کہ ساری میاں پہنچ گئی ہے۔ ہاں وقت میرے پاس پہنچی ہوئی ہے۔

یہ سننے ہی میں فریڈ اس بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا وہ دسیور کان سے لٹکانے ایک بہت ہی خوبصورت سی لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو اس کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ان دونوں کے علاوہ اس کمرے میں کبھی نہیں آتے تھے۔ دو بیلوان قہقہے ہنسنے لگے جو ان تھے، ایک ادھیڑ عمر کا آدمی تھا جو شخص سائی کے متعلق اطلاع دے رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ سے سوئیلا کی آواز سنی۔ وہ پوچھ رہی تھی: اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ سائی مختلف پاس ہے۔

ختم فرما دے کہ نہ مجھ سے داخلی رابطہ قائم کرنے میری مسوج پڑھ کر ادر میکس ڈیلے اس لڑکی کی حرکتیں دیکھ کر اسے یقین آجائے گا۔ سائی آفر سائی ہی ہے۔ وہ اپنا ثبوت خود پیش کرے گی۔

سوئیلا نے کہا: تم دسیور سائی کو رو۔ میں براہ راست اس سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ وہ ہنسنے ہوئے بولا: دسیور تو اسے دھوکا دینے کی

اس کی زبان نہیں سمجھ سکتی، ہر حال لو سن لو۔ یہ کہتے ہوئے اس نے دسیور اس لڑکی کی طرف بڑھایا اس کے منہ کی طرف لے گیا، پھر اسے پکارتے ہوئے بولا: ہیلو پورسی کیٹ! اسپیک آن بولو بولو۔ تھا رافٹا دھتھا رافٹا آواز سننا چاہتا ہے۔ شاید وہ سونا کے دماغ میں موجود ہو اور تھا رافٹا شش بے تعلق پاس کھینچ لے پکارا، فریڈ کو پکارا۔

دوسرے ہی لمحے وہ ماؤتھ پیس پر بولنے لگی۔ اسی بولی کہ سوئیلا اور میرا تھی ادھر میں بران تھا۔ وہ ماؤتھ پیس پر بول رہی تھی: میاڈن میاڈن میاڈن... اس شخص نے ہنسنے ہوئے، پھر اسے پکارتے ہوئے کہا۔

میں نے بی بی کیٹ کو تم کوئی اور بولی نہیں بول سکتی ہو۔ فریڈ اس بولی کو نہ سمجھ سکا۔ اس کے ذہنی تھکے دماغ کا پیچ سکا۔ کچھ ادا بولو۔

لیکن وہ میاڈن میاڈن کے ساتھ کچھ نہیں کہہ رہی تھی۔ میں نے سوئیلا سے کہا: دسیور رکھ دو۔ میں اس بولنے والے کے دماغ تک پہنچ چکا ہوں۔ ابھی تھیں سائی کے متعلق باتوں کا ختم ہوا کئی کی تیاریاں کرو۔

میں اس کے دماغ میں پھر پہنچ گیا۔ وہ دسیور کان سے لٹکانے بیلو کہہ رہا تھا۔ سونا کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ پھر اس نے دسیور دکھ دیا۔ اسی وقت دور کھڑے ہوئے ایک ادھیڑ عمر کے شخص نے جھکی بولنے ہوئے اشارہ کیا۔ میں نے اس شخص کے دماغ سے اشارے کا مطلب سمجھا، یعنی وہ کہہ رہا تھا کہ سائی کو بولنے اور حرکتیں کرنے پر مجبور کرو۔

وہ سائی کو چھٹی بجا پکارا اور پکارا پکارا اپنی طرف بلائے لگا اور نیچے ہنسنے لگا۔ میں نے اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کیا کہ اس نے کرسی سے اتر کر فرش پر گھٹنے اور دونوں ہاتھ ٹیک لیے تھے اور پھر کچھ کلرنگ رنگ رہی تھی جیسے بی جی چارپاؤں سے بچ رہی ہو۔ آگے فرش پر ایک بڑا سا پالہ لٹکا ہوا تھا اس پالے میں دودھ بھرا ہوا تھا۔ سائی دھتکتے ہوئے اس پالے کے پاس پہنچی اور اس میں منہ ڈال کر دودھ پینے لگی۔ بی بی زبان کے ذریعے دودھ کو اپنے منہ تک پہنچاتی ہے، اس حرکت کو بڑھاتے ہیں۔ گویا سائی بی بی کی طرح پیالے سے دودھ لیٹر رہی تھی۔ بلیوں جیسی حرکت کر رہی تھی۔ اشارہ پیالے میں منہ ڈال کر دودھ کے ذریعے دودھ نہیں پی سکتا مگر وہ پرسی کا حساب سے رہی تھی جیسے یہ اس کی برسوں کی عادت ہو یا بدلیٹی ٹوٹ

ایک بات میرے دماغ میں آئی۔ وہ یہ کہ اس وقت سائی سے یہ حرکتیں کیوں کر دانی جا رہی تھیں؟ کیا مجھے نشانہ دکھا جا رہا تھا؟ کچھ ایسی ہی باتیں۔ میرے میں کھڑے ہو ادھیڑ عمر شخص نے جب چھٹی بجا کر اس شخص کو اشارہ کیا تھا۔

میں نے وہ شخص سائی سے ایسی حرکتیں کرنا دیکھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انھیں میری موجودگی کا علم ہو گیا تھا۔ کسی نے خبر کوئی تھی کہ اس شخص کے دماغ میں موجود ہوں۔

یہ بات میرے دماغ میں آئے ہی میں نے سوچا کہ فریڈ ہی رسوئی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھوں۔ وہ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے؟ پھر خیال آیا کہ وہ سو رہی ہوگی اور میں اس کے دماغ میں جھلنے کی کوشش کروں گا تو وہ چونک کر اٹھ جائے گی جب وہ بیدار ہو جائے گی تو اسے میری اور سوئیلا کی جگہ والی شادی کا علم ہو جائے گا اور میں نکاح پڑھنا چاہتا ہوں اسے بے خبر رکھنا چاہتا تھا۔

یہ سوچ کر میں نے رسوئی سے رابطہ قائم کرنے کا خیال ترک کر دیا۔ اس شخص کے دماغ میں پہنچ کر سائی کی حرکتیں دیکھنے لگا اور اس کی سوچ کے ذریعے سائی کے متعلق معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ وہ محض ایک معمولی آواز کر رہا تھا۔ اسے کرائے پر چال کیا گیا تھا اور پیلے سے سمجھا دیا گیا تھا کہ وہ ادھیڑ عمر کا شخص چھٹی بجا کر اشارے کرے گا۔ اس کے مطابق اس لڑکی کو کرسی سے اتر کر دودھ کے پیالے تک پہنچانا ہو گا۔ اس کے بعد پھر سائی کے سامنے ایک چوڑا پیش کیا جائے گا۔

اسی وقت سائی دودھ پیتے پیتے چونک گئی۔ سر اٹھا کر ایک طرف دیکھا۔ ایک چوڑا دیوار کے پاس کھڑا ہوا تھا اور سائی کی طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے اپنی طرف منہ کی دعوت ہے۔ وہ ہر دو طرف سے اپنی طرف منہ کرتی ہوئی اس کی طرف نکلی۔ جب وہ قریب آئی تو چوڑا آگے کی طرف کھسک گیا۔ سائی پھر آگے بڑھی۔ اپنا ایک ہاتھ بڑھا کر جیسے بی بی پنجہ مار رہی ہے وہ چوڑے کی طرف چپہ مارا لیکن وہ آگے بڑھ گیا اور سائی کا ہاتھ خالی فرش پر پڑا۔ وہ غرلے لگی۔

میں نے جراتی سے سوچا۔ یا خدا یہ کیا جا رہا ہے؟ سائی جیسے انسان بن گئی پھر انسان کے جسم میں آکر وہ بولتی کیوں نہیں ہے؟ کیوں میاڈن میاڈن کرتی ہے؟ کیا یہ اس کی عادت بن گئی ہے؟ یا پھر برس تک بی بی کے جسم میں قید رہنا کوئی معمولی بات تو نہیں ہے لیکن یہ بات کسی گھناؤنی ہے

کراہ وہ چوڑے کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ کیا وہ انسان ہو کر بی کی فطرت کے مطابق چوڑے کھائے گی؟

یہ ایسا خیال تھا کہ مجھے ابکاٹی آنے لگی لیکن میں وہ نشانہ دیکھنے پر مجبور تھا۔ میں نے سوچا جیسے ہی وہ چوڑے کو زبردستی لے گی۔ میں اس آدمی کے دماغ پر قابض ہو کر چوڑے کو اس سے چھڑا دوں گا لیکن وہاں بات کچھ اور ہی تھی۔ میں نے اس شخص کے ذہن سے معلوم کیا اس کمرے میں جو ادھیڑ عمر کا شخص کھڑا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں ایک ریڈیو کڑھوا رہا تھا۔ اس کے ذہنی وہ فرش پر چلنے والے چوڑے کو کڑھوا کر دھتکتا۔ چوڑے کو روڑا دیتا تھا۔ جہاں چاہتا تھا اسے روک دیتا تھا۔ گویا وہ اسٹیج پر نہیں تھا بلکہ ایسا کھڑا تھا جو بی بی لڑکی کے ذہنی ایک کڑھوا کر اسے لٹکھڑکھا رہا تھا۔

ایک شخص نے کمرے کا دوسرا دروازہ کھول دیا۔ دواڑے کے دوسری طرف ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ اس بڑے کمرے کے اندر ایک بہت بڑا آہنی بچہ تھا۔ چوڑا کڑھوا کر اسے کے ذریعے دھتکتا ہوا اس چپے کے اندر چلا گیا۔ سائی بھی دھتکتے ہوئے دھڑلے ہوئے تقریباً چھٹائیس لگائے ہوئے چوڑے کے پیچھے چلی گئی۔ وہ بی بی اس چپے کے دروازے تک پہنچ گئی۔

اس شخص نے کہا: دیکھو سائی چوڑا بچہ کے اندر چلا گیا ہے۔ اگر تم چپے کے اندر جاؤ گی تو اس جھٹ پر ٹوکیے خنجر لگے ہیں۔ یہ خنجر ایک ایک کر کے تھکے بدن پر گر رہے ہیں۔ پھر بچہ خنجر سے اٹا ہوا تابلو بن جائے گا لیکن ہم اس کا دروازہ کھولنے اور تھیں اندر پہنچانے سے پہلے فریڈ کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ ہمیں غائب کرے گا تو بات آگے بڑھے گی۔

میں نے مجبور ہو کر غائب کیا۔ میں مختلف دماغ میں موجود ہوں۔ بولو کیا ہونا چاہتا ہے؟ وہ دونوں ہاتھوں سے سر اٹھا کر انھیں پھاڑ پھاڑ کر اس ادھیڑ عمر کے شخص کی طرف دیکھنے لگا۔ ادھیڑ عمر کے آدمی نے چھی بجا کر کچھ پوچھا۔ اس شخص نے اشارات میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ہاں! ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے دماغ میں کوئی بول رہا ہو۔

میں نے اس کی زبان سے کہا: میں فریڈ بولی رہا ہوں اور یہ سمجھ گیا ہوں کہ تم اس کڑھوا کر اسے کے ذہنی چوڑے کو روڑا لے رہے ہو اور سائی کو اس کے پیچھے جھلنے پر مجبور کر رہے ہو۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ لڑکی اتنی نادان کیوں ہے؟ یہ بولتی کیوں نہیں ہے؟ اس کی انسانی سوچ بوجھ کو کیا ہوا ہے؟

میری بات غمزدہ ہوتے ہی اس شخص نے بول کر کہا: یہ
 ایک آپ ہی آپ کیسے بول رہا ہوں۔ حالانکہ بولنا نہیں چاہتا
 ہوں۔ یہ باتیں بے اختیار میری زبان سے نکل رہی ہیں۔
 اس شخص نے جتنی بھلا کر کچھ اشارہ کیا۔ وہ سر ہلا کر سوچنے
 لگا۔ فرمادے کیا بولنا چاہیے؟ ناں جب یاد نہ آئے تو جرج کچھ کاغذ
 میں لکھی جہاں سے اسے پڑھنا چاہیے۔

کی معنی فرماؤ کہ ہم کی تختی لگی ہوئی ہے آپ اس دروازے سے داخل ہو جائیں سامی سے ملاقات ہو جائے گی۔

یہاں کا علاج جمائے مفاد کے خلاف ہے آسکتے ہیں تو جمائیں
فقط سامی کے جمرو

و غن بر بادى کا سمان کیے بیٹھے تھے۔ شاہینہ اداس کی کسر ال ملالہ
رنگ کا رنگ لباسوں میں ہلکیوں سونیا کا دھن نیانے میں عرووف تھے
کہ حالات کی اس نئی کر دے کا علم ہوا۔ وہ منہ کی سب جھاک کی
طرح منہ ملے۔

”میں اس شخص کے دماغ سے روکی کوئی طرح حرکتیں کرتے دیکھ چکوں۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ دشمنوں نے آپ کو ہکانے کے لیے کسی روکی کو کھینچا کر ایسی حرکتیں کرائی ہوں۔“

”میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی اصلیت معلوم نہیں کر سکتا۔ یہ سب محض ایک ننگ بھی جوتی ہے لیکن قرآن اس بات کا کیا جواب دے گا کہ وہ خبر سے میں داخل ہوں تو اس کے جسم میں خیریت ہونے لگے۔ کیا یہ اذیتیں بھی ادا کر رہی ہوتی ہیں؟“

وہ میری بات سن کر کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کہا: ”آپ دشمنوں سے کہیں کہ اگر وہ آپ کو سونا سے شادی کرنے سے باز رکھتا چاہتے ہیں تو پھر سے میں زخمی ہونے والی ساری کاھتوڑا سونچتی ہوں۔“

”اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھ کو دیکھنا ہے اس شخص کے دماغ میں اپنی فی کوئل دیا تھا اگر اس شخص نے پھر سے وہی روکی کے خون کا گروپ لیا تو آپ اس میں کہ وہ کچھ کرے۔“

”دور نہ بھیجیں کہ آپ کو کھانسنے کے لیے دشمن کی ایک جال ہے۔“

”لیکن میں ساری کے خون کا گروپ نہیں جانتا۔“

”ہماری اعلیٰ بی بی بی جانتی ہیں۔ آپ ان سے کہیں تو۔“

دوسرے ہی لمحے میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جس نے ٹیلیفون کے ذریعے سونیا سے ساری کا تلف کر دیا تھا۔ وہ منیجر سے کہے پاس قریب آدھوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس منیجر سے کہہ کے ساری اوندھے منہ پڑی ہوئی تھی۔ اس کے بدن میں تین جگہ زخموں تھیں۔ اور زخموں سے ابھی دم نہ ہوا تھا۔

میں نے اسے مخاطب کیا ”ساری ساری کے متعلق تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔“

اس شخص نے جو کلمہ کہنے سے کہتا ہے: ”میں اپنے دماغ میں پھر فرما دیا صاحبہ کا محسوس کر رہا ہوں۔ وہ کہہ رہی ہیں کہ پچھلے ساری کے متعلق تصدیق کریں گے۔“

ادھر مگر شخص نے جتنی بجا کہجھ سے بات کرنے کا اشارہ کیا۔ اس شخص نے پوچھا: ”فرما دیا صاحبہ، آپ تصدیق کس طرح کریں گے؟“

”میرے پاس ساری کے خون کا گروپ موجود ہے۔ تمہارے پاس جو ساری سے اس کاھتوڑا سونچا میرے پاس بھیج دو۔ ہماری ساری کے خون کے گروپ سے مل جائے گا تو اس شخص سے بتائے ہوئے پتے پر پہنچ کر کوئی شخص کروں گا۔“

اس شخص نے میری بات اپنے سامنے معلوم کے سامنے دہرا دی۔ ادھر مگر شخص نے تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد ایک کاغذ پر کچھ

لکھ کر اس کی طرف بڑھا۔ اس شخص نے زور سے پڑھا اور ساری کے خون کا گروپ کیا ہے؟ آپ میں بتائیں۔“

میں نے جواب دیا: ”ساری میں نہیں بتا سکتا۔ پچھلے تھا ساری کے خون کا گروپ چاہیے۔“

اس شخص نے جواب لکھا: ”ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے۔ اس طرح آپ کو ہمارے خلاف اپنے ذرائع استعمال کرنے کا وقت مل جائے گا۔ میں پورا یقین ہے کہ یہ ساری میں۔“

کی زندگی بچانا چاہتے ہیں تو فوراً چلے آئیں۔ ورنہ ہم اس روکی کو قتل کر دیں گے۔“

میں نے کہا: ”تمہاری مرضی اسے ذمہ رکھو یا مار ڈالو۔“

”نک تمہیں اس کے ساری ہونے کا یقین نہیں ہو جائے گا میں پوچھ کر دیکھوں گا۔ میں اب دماغی رابطہ ختم کر رہا ہوں۔“

اس شخص نے لکھا: ”ابھی رابطہ ختم نہ کریں۔ میں بتا کر دیکھوں گی کہ اس شخص کی طرح عمل کریں گے۔“

”میں خود حاصل نہیں کروں گا۔ تم میں سے کوئی شخص اس کے لئے کوئی ہسپتال یا لیبارٹری میں جائے گا اور اس کا گروپ کرے گا۔ اس شخص کے دماغ میں موجود وہ کہ تصدیق کر لیں۔“

اس نے لکھا: ”ابھی بات ہے۔ آپ پندرہ منٹ دیجئے۔“

رابطہ قائم کریں پھر ہم آپ کو اپنے فیصلے سے آگاہ کریں گے۔“

میں نے انھیں کھول دیں۔ روکی اور دونوں پیر پیر سے سامنے منتظر کھڑے تھے۔ میں نے انھیں بتایا کہ پندرہ منٹ کے بعد ان کو سے جواب ملے گا۔ پھر میں نے ہونے پر پھر سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ اسے تمام باتیں بتائیں۔

سونیا نے کہا: ”یہ اعلیٰ بی بی اور چالیس چور تو رستہ کے ذمے ثابت ہوئے ہیں۔ انھوں نے ساری کی شناخت کا سب سے اچھا پتہ بتایا ہے۔“

”میں نے اس پولیوریز میں کیا تھا کہ جس خون سے جس شخص کو لکھا گیا تھا۔ اسی خون کے ذریعے ہم اس روکی کو بھیجنا سکتے ہیں۔“

فرما دیا: ”اعلیٰ بی بی نے ساری کا خون کہاں سے حاصل کیا؟“

”یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ جب اس سے سامت ہوگا تو پھر ہو سکے گا۔ اتنا معلوم ہو گیا ہے کہ اعلیٰ بی بی نے ساری کو دیکھا ہے۔ اس نے یقیناً اسے اپنی حراست میں بھی لکھا ہوگا اور اس کے بدن ایک توئل خون حاصل کیا ہوگا۔ ساری اعلیٰ بی بی کے پاس ہے۔“

یہ پندرہ منٹ بلکہ اب تو دس منٹ کے بعد معلوم ہو جائے گا: ”اب تک ہماری شادی کر دینے کے لیے دشمنوں نے ساری چالیس چلیں۔ کسی کا شیش پیدا کریں۔“

”آج ہم ان کا حتمی حساب کریں گے۔ ان کی آئندہ چالوں کا کچھ اندازہ ہو سکتے ہیں۔ جلی باران کو اس سے

میں نے کہا: ”میں نے ساری کے خون کا گروپ کیا ہے؟ آپ میں بتائیں۔“

میں نے جواب دیا: ”ساری میں نہیں بتا سکتا۔ پچھلے تھا ساری کے خون کا گروپ چاہیے۔“

اس شخص نے جواب لکھا: ”ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے۔ اس طرح آپ کو ہمارے خلاف اپنے ذرائع استعمال کرنے کا وقت مل جائے گا۔ میں پورا یقین ہے کہ یہ ساری میں۔“

کی زندگی بچانا چاہتے ہیں تو فوراً چلے آئیں۔ ورنہ ہم اس روکی کو قتل کر دیں گے۔“

میں نے کہا: ”تمہاری مرضی اسے ذمہ رکھو یا مار ڈالو۔“

”نک تمہیں اس کے ساری ہونے کا یقین نہیں ہو جائے گا میں پوچھ کر دیکھوں گا۔ میں اب دماغی رابطہ ختم کر رہا ہوں۔“

اس شخص نے لکھا: ”ابھی رابطہ ختم نہ کریں۔ میں بتا کر دیکھوں گی کہ اس شخص کی طرح عمل کریں گے۔“

”میں خود حاصل نہیں کروں گا۔ تم میں سے کوئی شخص اس کے لئے کوئی ہسپتال یا لیبارٹری میں جائے گا اور اس کا گروپ کرے گا۔ اس شخص کے دماغ میں موجود وہ کہ تصدیق کر لیں۔“

اس نے لکھا: ”ابھی بات ہے۔ آپ پندرہ منٹ دیجئے۔“

رابطہ قائم کریں پھر ہم آپ کو اپنے فیصلے سے آگاہ کریں گے۔“

میں نے انھیں کھول دیں۔ روکی اور دونوں پیر پیر سے سامنے منتظر کھڑے تھے۔ میں نے انھیں بتایا کہ پندرہ منٹ کے بعد ان کو سے جواب ملے گا۔ پھر میں نے ہونے پر پھر سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ اسے تمام باتیں بتائیں۔

سونیا نے کہا: ”یہ اعلیٰ بی بی اور چالیس چور تو رستہ کے ذمے ثابت ہوئے ہیں۔ انھوں نے ساری کی شناخت کا سب سے اچھا پتہ بتایا ہے۔“

”میں نے اس پولیوریز میں کیا تھا کہ جس خون سے جس شخص کو لکھا گیا تھا۔ اسی خون کے ذریعے ہم اس روکی کو بھیجنا سکتے ہیں۔“

فرما دیا: ”اعلیٰ بی بی نے ساری کا خون کہاں سے حاصل کیا؟“

”یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ جب اس سے سامت ہوگا تو پھر ہو سکے گا۔ اتنا معلوم ہو گیا ہے کہ اعلیٰ بی بی نے ساری کو دیکھا ہے۔ اس نے یقیناً اسے اپنی حراست میں بھی لکھا ہوگا اور اس کے بدن ایک توئل خون حاصل کیا ہوگا۔ ساری اعلیٰ بی بی کے پاس ہے۔“

یہ پندرہ منٹ بلکہ اب تو دس منٹ کے بعد معلوم ہو جائے گا: ”اب تک ہماری شادی کر دینے کے لیے دشمنوں نے ساری چالیس چلیں۔ کسی کا شیش پیدا کریں۔“

”آج ہم ان کا حتمی حساب کریں گے۔ ان کی آئندہ چالوں کا کچھ اندازہ ہو سکتے ہیں۔ جلی باران کو اس سے

آپ کو بھی بتائے گی۔ اگر یہ بات ہمیں پہلے معلوم ہو جاتی تو ہم اس روکی کو ساری کا گروپ کر کے کاغذ پر نہ کرتے۔“

ہماری یہ جال بھی ناکام ہو چکی ہے۔ اس لیے آپ کو حقیقت بتا دیتے ہیں جس روکی کو آپ نے کی طرح بولتے اور کہیں کرتے سنا ہے۔ ہم نے اس روکی کا برین واش کر کے اس کے دماغ کی حق کو نکل صاف کر دیا ہے۔ اسے تینوں کے ساتھ رکھ کر کیوں کی آواز کی ریکارڈنگ سنائی ہے۔ تینوں کی تصویریں کو بڑے اسکرین پر دکھایا ہے۔ اسے اس ماحول میں رکھ کر ایسی تربیت دی ہے کہ وہ ذہنی طور پر بی بی کی طرف توجہ مرکوز کیا ہے۔

میں سمجھتا ہوں۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔“

ایسا ہوا اور دشمن اس باجی ناکام ہے تب وہ آئندہ کیا چال کریں گے؟ میں نے اندازہ ہونا چاہیے اور اس بھی میں اس وقت سے ہی کہ میں نے اس کے دماغ میں شیشیں سے وہ لوگ اب کی بارش میں اس کو کچھ شہادہ کو نقصان پہنچانے کی پوری کوشش کریں گے۔“

”تمہارا پھر دوسرے۔ تم شیشیں کے قریب ہو۔ دشمن کے نقصان میں پہنچا سکیں گے۔ تم محتاط رہو۔ پندرہ منٹ پورے ہو گئے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ میں نے تمہیں کھل کر روکی اور چوں سے کہا: ”میں اب دشمنوں کا جواب معلوم کرنے چلا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں دشمنوں کے پاس پہنچ گیا ایک ہی کا دماغ ایسا تھا کہ میں نے اس کے دماغ میں دوسروں کے متعلق جان سکتا تھا۔ اس وقت تک اس مکان میں نہیں تھے۔ ساری کو حاصل کرنے کے لیے مجھے جو پتہ بتایا گیا تھا۔ وہ کوئی اور جگہ تھی جس کا ذکر کے دماغ میں تھا ہوا تھا۔ وہ ہے جہاں اس جگہ کے متعلق میں نہیں جانتا تھا۔ اس مکان میں تھوڑی دیر پہلے سے ساری کا گروپ کیا گیا تھا۔

اس کی سوج سے بتایا کہ جس روکی کو ساری بتایا گیا تھا۔ اس کی سوج کے اس کے کسی دوسری جگہ بھیج دیا گیا تھا۔ اس کی سوج کے پتے کے بعد میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھے ہنسے اور پھر شخص سے کہا: ”اب صاحبہ! فرما دیا صاحبہ! میرے سامنے آئیں۔“

اس شخص نے ایک لیٹر شیش اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے پھر فرما دیا: ”فرما دیا! پہلے ہمارا مطالبہ تھا کہ سونیا کا خفیہ فائل ہمارے ہاتھ لے کر دے۔ یہ حالات بدل گئے اور ہم نے مطالبہ کیا کہ آپ کو سونیا کے شیشیں لے کر دے۔ لیکن اب ہمارا مطالبہ ہے کہ آپ میں اس کے ہاتھ میں فرما دیا اعلیٰ بی بی کے متعلق معلومات فراہم کریں اور اس کا کوئی پتہ بتائیں۔“

یہ سوج بھی نہیں سکتے تھے کہ اعلیٰ بی بی اصل ساری کا خون اس کے جیکس میں پہنچا لے گی اور اس کے خون کا گروپ

بتائے گا اور وہ آنے والا وقت صبح سات بجے کے بعد آپ کے سامنے ہوگا۔

ہماری آخری درخواست ہے کہ آپ صبح سے پہلے اس ڈیڑھ دو شیروہ والی بی بی کے متعلق تمام معلومات فراہم کر دیں۔ یہ درخواست بہت ہی دوست داناؤں کی جانب سے آپ شاید نے دیکھی ہو۔ تیر جب تک ترکش میں رہتا ہے وہ جھکی کھاتا ہے۔ جب کمان سے بھڑک جائے تو موت بن جاتا ہے۔ آپ دشمنوں کے دفاع میں بیٹھ کر آج تک ان کے ہوش اٹھانے آئے ہیں کل صبح سات بجے کے بعد دینا دیکھ کر فرما دلی تیمور کے چوتھے اڑتے ہیں۔ وہ تحریک ختم ہو گئی۔ جس شخص کے دفاع میں بیٹھا ہوا تھا وہ پہلے ایک طرف رکھ کر انتظار کرنے لگا کہ شاید میں اس سے کچھ کہوں گا۔ وہ مجھے دیکھ کر بے چین تھ گیا۔ لہذا صبح کے سات بجے سے پہلے ان سے کچھ کہنا سنا فضول تھا میں دعائی طور پر اپنے بیروں میں پہنچ گیا۔ وہ لاؤ اور دوں فور میرے منظر تھے جس نے ان لوگوں کو ساری باتیں سنادیں۔ یہ سنتے ہی وہ تینوں اٹھ کر کمرے ہو گئے۔ لڑکی نے کہا "میں اعلیٰ بی بی کی حیثیت سے آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ہم ان کی دیکھی کو عملی جامہ پہنانے کا موقع نہیں دے سکتے اس سے پہلے ہی کچھ کر گزریں گے۔ پہلے ہم یہ تو سمجھ لیں کہ دشمن کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ تینوں کمرے سے چلے گئے میں نے سوینا کو ساری باتیں بتائیں۔ اس نے کہا "میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ وہ لہذا کوئی زبردستی چال چلیں گے۔ جس رات بھر جاگ کر شاہینہ اور اس کی بیٹی شہنا کی نگرانی کروں گی لیکن میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنا چاہیے کہ دشمنوں نے انہی زبردستی دھمکی کس بنا پر دی ہے؟ آخر وہ تمہیں کس قسم کا نقصان پہنچائیں گے؟"

"وہ شاہینہ کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ ایک تو تم وہاں موجود ہو۔ دوسرے میں اپنی بیٹی کے ذریعے اس کی حفاظت کریں گا۔ یہ کسی اچھی طرح سمجھے میں پھر یہ کچالیں جو وہاں سے کچھ جوڑو بھاری کوٹھی کے آس پاس غور موجود ہیں گے۔"

سوینا نے کہا "میرا دھیان مرزا کی طرف جاتا ہے شاید اس کی برین واشنگ ہو چکی ہے۔ دشمن اسے کسی عیب اور لگنے انداز میں ہمارے لیے مصیبت بنا کر پیش کرنا چاہتے ہیں۔"

"دشمنوں کا دعویٰ ہے کہ وہ میرے ہوش اڑا دیں گے۔ شاید مجھے کوئی ایسا صدمہ پہنچائیں جس کے باعث میں سوچے سمجھے اور اپنے دفاع سے کام لینے کے قابل نہیں رہوں گا۔ ہمارے انہی میں ایک مرزا اور دوسری روستی ہے۔ مرزا نے مجھے ہی دیکھی نہیں ہی اس نے مجھے بہت پریشان کیا ہے۔ میں اپنی

کو کوئی نقصان پہنچا گیا تو۔۔۔"

سوینا نے کہا "میں روستی کی فکر نہیں کرتی جا رہی۔" میں پتہ چیت جاتی ہے۔ اپنی حفاظت کر لے گی۔ دوسرے کے معاملہ اسے دینا کہ کس شخص میں لے جا کر رکھا ہے دشمن یہ نہیں جانتے وہ روستی تک نہیں پہنچ سکیں گے۔"

سوینا کی بات سن کر میرے دل میں یہ بات آئی کہ اعلیٰ بی بی کو روستی کی پناہ کا حکم کیسے ہوا۔ اعلیٰ بی بی کا بدلہ ادا کر کے لڑکی نے بتا دیا تھا کہ چالیس چور دینا کے مختلف مقامات پر ہرگز میں سے ایک مقام دارالاسلام کو دھماکا قبی ہے جسے غلام نے روستی کے لیے آدیا کیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اعلیٰ بی بی کو اس بقیہ کا حکم کیسے ہوا؟

یہ سوچتے ہوئے میں نے سوینا کو مخاطب کیا۔ سوینا نے پوچھا "جی تم کہاں چلے گئے تھے؟ خیرت تو ہے؟"

"میں ایک سوچ میں الجھ چکی تھی۔ اعلیٰ بی بی تو بہت ہی مگر معلوم ہوتی ہے۔ اسے یہ کیسے معلوم ہو گا کہ روستی دارالاسلام کی ایک مضامنی بی بی میں رہتی ہے؟"

"ہاں یہ سوچنے کی بات ہے۔"

"محمود۔ میں اس لڑکی سے دریافت کرتا ہوں جو یہاں اعلیٰ بی بی کے روپ میں موجود ہے۔"

میں نے اس لڑکی کے دفاع میں پہنچ کر سوالات کیے۔ اس نے بتایا "میرزا دھماکا میں آپ کو بتا چکی ہوں ہمارا ایک طریقہ یہ ہے کہ ہم جس کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں اس کے ملازمین یا لالچی رشتہ داروں کو بڑی بڑی رقمیں لے کر خرید لیتے ہیں۔ شاہینہ کی کوٹھی کا ایک ملازم ہارنر خید ہے اس کے علاوہ ہمارا ایک چور و معور کا گھر دوست ہے۔ منصور نے دوستوں میں بیک کر آپ اور سوینا کے متعلق باتیں کرتا رہا ہے۔ انہی ڈینگیں مارتے ہیں آپ لوگوں کے بہت قریب رہتا ہوا آپ لوگ اسے بہت چاہتے ہوں۔"

میں نے کہا "بیک ہم لے چاہتے ہیں لیکن منہ کر کے متعلق کیسے معلوم ہوا؟"

"سوینا نے کسی وقت شاہینہ سے ذکر کیا تھا۔ شاہینہ نے منصور سے ذکر کیا اور منصور سے جانتے چور کو معلوم ہو گیا۔ یہ معلوم کرتے ہی میں نے سوینا کے پاس جا کر پوچھا کیا ہے؟" نے کسی شاہینہ پر بتایا تھا کہ روستی ان دونوں کہاں جاتی ہے؟"

"ہاں وہ بہت مذکر رہتی تھی۔ اور اپنی دوسری بی بی کے ساتھ جانا جاتی تھی۔ اس کی خداوندی پناہ ہمارے معور ہو کر رہی تھی بتا دیا تھا۔"

"سوینا، تم سے سخت غلطی ہو گئی ہے اگر دشمنوں کو یہی بات معلوم ہو گئی ہے تو سمجھ لو کہ روستی اس وقت خطرے میں ہے۔"

میں سوینا سے رخصت ہو کر روستی کے پاس پہنچا۔ پہلے تو میری سوچ کی لہروں کو راستہ میں مل گیا۔ پھر اس نے راستہ لے کر پھینک دیا۔ آج ہوا؟ تم تو مجھ سے بھاگ رہے تھے۔"

"مجھے غلط نہ سمجھو۔ تم اپنی خبر پر قائم ہو۔ اس لیے میں بھی مذرا گیا تھا اور تم سے دعائی رابطہ قائم نہیں کیا اس وقت مجھے خطرے کا احساس ہوا ہے تو مجھے اس کا کیا ہوں؟"

"کیسا خطرہ؟ اور کس کے لیے خطرہ؟"

"مجھے اس لیے۔ مجھے بتاؤ کیا تھکے آس پاس کوئی اجنبی یا گھٹک شخص موجود ہیں؟"

"کسی پریشہ ہوتا تو میں اس کے خیالات پڑھ لیتی جہاں تک کسی اجنبی کی بستی میں آنے کا تعلق ہے تو جب سے یہ بستی آباد ہوئی ہے ہر روز کچھ نئے لوگ یہاں آکر آباد ہوئے ہیں۔ غلام ان کے متعلق اچھی طرح معلومات حاصل کرتا ہے۔ مجھے موقع ملتا ہے تو میں بھی ان کے خیالات پڑھ لیتی ہوں۔ مجھے کسی قسم کا خطرہ محسوس نہیں ہوتا ہے۔"

میں نے روستی کو بتایا کہ دشمنوں نے مجھ کو قسم کا چیلنج کیا ہے اور وہ صبح سات بجے کے بعد اس چیلنج پر عمل کریں گے۔ روستی نے کہا "فرقہ راد بہت رات ہو گئی ہے۔ سو جاؤ اور مجھے سننے دو۔ میری طرف سے ہاں کہہ دو۔ غلام بہت محتاط رہتا ہے۔ اس نے اتنے بچے انتظامات کر لئے ہیں کہ کوئی مشکوک آدمی ہماری نظروں سے بچ نہیں سکے گا۔"

"ابھی بات ہے تم سو جاؤ۔ مجھے تو بند نہیں آئے گی۔"

میں اس سے رخصت ہو کر غلام کے پاس پہنچا۔ میں نے لے لیا کہ دشمنوں نے مجھ کو طرح کا چیلنج کیا ہے۔ اس نے کہا۔۔۔

"آج آپ یہ فکر نہیں کریں۔ کل صبح مجھ کو جانتا ہوں کہ میں اومیرے آدمی بلکہ روستی کے کالج کے حاملوں طرف پرہیز ہیں گے۔ آپ بالکل مطمئن ہیں؟"

میں اپنی خواب گاہ میں حاضر ہو گیا۔ میں نے اسی لڑکی اور دیگر گھمٹوں کے داغوں میں جھانک کر دیکھا۔ وہ سب ایک جھوٹے سے کمرے میں بیٹھ کر ٹیبلٹ کے ذریعے اپنے لوگوں سے رابطہ قائم کر رہے تھے۔ لڑکی کی سوچ نے بتایا کہ شاہینہ کی کوٹھی کے آس پاس سخت پرہیز لگا دیا گیا ہے۔ کوئی دشمن اس کوٹھی کے احاطے میں قدم نہیں رکھ سکے گا۔ اس کے علاوہ جو غلام کی بستی میں پہنچے ہوئے تھے۔ اس آس پاس انہی کے آس پاس تھے ان لوگوں سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں ان کی غرضوں کو کوشش کرنا چاہتی تھی۔ ہر گھمٹاں کا طرف سے ظہن تھا۔ اس لیے پھر وہاں گاہ میں دعائی طور پر حاضر ہو گیا۔

ایک لمحہ اس گھڑی کا خیال آ گیا وہاں چوروں نے مجھے ہی دیکھی ہیں۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر اسے نکالا۔ اس چور نے مجھے یہ گھڑی دی تھی۔ اس نے کہا تھا: اس کی چابی کو اندر کی طرف دو بار یا چار بار دبا دیا جائے تو اعلیٰ بی بی تک یہ خبر پہنچ جائے گی کہ آپ کمان کی مدد کی ضرورت ہے۔"

میں نے اس گھڑی کو دیکھتے ہوئے سوچا کہ اس میں کدہا کر اعلیٰ بی بی تک پہنچانا چاہیے۔ دیکھیں اس سے براہ راست بات چیت بہتر ہے یا نہیں؟ یہ سوچ کر میں گھڑی کی چابی کو دوبارہ اندر کی طرف دبا دیا۔ پھر نتیجہ کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد ہی میری خواب گاہ کا دروازہ کھلا اور وہ لڑکی حاضر ہو گئی۔ اعلیٰ بی بی کا بدلہ ادا کر رہی تھی۔ اس نے کہا تو میرے

جانب؟

"میں نے تو تمہیں نہیں بتا دیا ہے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میری گھڑی میں شاہینہ موصول ہو رہی ہے۔"

"بیک میں نے اپنی گھڑی کا تین دبا دیا تھا میں اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ مجھے کس کو بتا کر ہے؟ رابطہ قائم ہو گا۔"

وہ مسکرا کر لڑکی "میں یہاں کی اعلیٰ بی بی ہوں۔ اسی لیے آپ کا رابطہ مجھ سے قائم ہو گا۔"

میں نے گھڑی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "اسے کھڑکی جیب میں تم لوگوں سے دعائی رابطہ قائم کر سکتا ہوں تو مجھے کسی ایسے انڈیکسٹر کی کیا ضرورت ہے؟"

اس نے گھڑی کو لیتے ہوئے کہا "میں نے شاہینہ کی کوٹھی کے اطراف ایسے انتظامات کر دیے ہیں کہ دشمن اس کوٹھی کے احاطے میں قدم نہیں رکھ سکیں گے۔"

"مجھے معلوم ہے۔"

"صرف اتنا ہی نہیں۔ ہم غلام کی بستی تک پہنچنے کی کوشش بھی کر رہے ہیں۔ وہاں ہمارے جو ساتھی ہیں۔ ان سے ابھی تک رابطہ قائم نہیں ہوا ہے۔ صبح سے پہلے وہاں بھی ہمارے تمام ساتھی ہوشیار ہو جائیں گے اور روستی صاحبہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے گا۔"

میں سمجھتے ہوئے انداز میں لیٹر کے سرے پر بیٹھ گیا اور سر ہٹا کر لولا "میرا بھائی ہوسل ہے۔"

وہ قریب آکر لڑکی "میں سر وادوں۔"

میں لیٹر لگا دو میرے پاس آکر بیٹھ گئی اور مجھ پر جھک کر ہولے ہوئے سرہ دلنے لگی۔ میں نے گھبرا کر کہا "پچھلے ہٹ جاؤ۔ اس طرح مجھے آرام مل رہا ہے میں سو جاؤں گا لیکن اس صوفے والی رات نہیں ہے۔"

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ لیٹر کے پاس گھڑی ہو گئی۔ میں آپ

تو یہ غیر محال کرنے کے بعد صرف اپنی اطلاع دے دوں کہ فریاد نے رابطہ قائم کیا ہے۔ دوسری طرف کے اسے جواب نہیں ملے گا۔

15

[illegible]

جانی لیں گے یا ذمہنی طور پر مجھے مفلوج کر دیں گے،“

آپنج نہیں آئے دول کی

اس نے پھر ایک دفعہ کی جیج ماری۔ ڈیڑھ گھنٹے کے واسطے نے بولکھلا مرکز کے کٹانے گاڑی روک دی اور اس کی طرف پلٹ کر پوچھا "تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟"

وہ ایک دم سے چپ ہو کر خالی خالی غلوں سے اسے کہنے لگی پھر بڑبڑانے کے انداز میں بولی "تم۔ تم کون ہو؟ مجھے کہاں لے جائیے ہو؟"

"یہ تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں کہ تم کون ہو اور میری کاڑی کب اور کیسے آگئی ہو؟"

وہ غصے سے کانٹے لگی ہٹیاں بیچ کر زور سے جیجی "مجھ سے فراد کرتے ہو جھٹکاتے آدھوں نے مجھے بدل لاکر ڈال دیا ہے۔ میں ابھی جیجی جیج کر لوگوں کو جمع کروں گی"

اس نے گڑبڑاتے ہوئے التجائی "خار کا ڈھیک۔ مجھے سمجھے کی کوشش کر رہی کوئی ٹھانڈی نہیں ہیں میں نے جھٹکے ساتھ کوئی پراسکوب نہیں کیا میری عزت رکھ لو۔ اس طرح جیجی چلاتے سے ہم دونوں کی عزت خاک مل جائے گی"

"اگر تمہیں اپنی عزت کا اتنا ڈر ہے تو مجھے جانے دو!" وہ جلدی سے بولا "ہاں، ہاں ضرور جادو میں تمہیں نہیں روکوں گا۔"

اس نے جلدی سے کاکار وارہ کھول دیا۔ اس دوران میں نے جس نمبر کے ذہن سے یہ جادو کر لیا تھا کہ وہ لہرائی مارکٹ کے پاس ہے۔ میں نے۔ یہ اطلاع جو میری قوت کو دی اس نے فوراً ہی میں نمبر کے لیے گاڑی روانہ کر دی۔ ادھر میں نمبر سے اس سے کہا "جورڈاؤ نہ کھو۔ میں اس حالت میں گاڑی سے باہر نہیں جاسکتی۔ مجھے ادھر ساخندے والے پارک کے پاس پہنچا دو میں وہاں پہنچ کر کسی کی مدد حاصل کروں گی"

کار والا اسے پارک کے گیٹ کی طرف لے گیا۔ صبح کا وقت تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ گاڑی سے اتر کر پارک میں گئی جیجی میں نے اس کے لیے گاڑی لانے والوں کو بتا دیا کہ وہ کہاں ہے پھر میں کار والے کے دماغ میں سما گیا۔

وہ ٹھیک کی طرف جا رہا تھا۔ اس کا نام ڈینی وائٹر تھا اور اس نام کی مناسبت سے ہی اس کا ذہن کام چل رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ شاید مجھے پہچاننے کے لیے اس لڑکی کو چالے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے اس لڑکی کے دماغ میں بیہوش کر دیا تو میرا انتقام نہیں کر رہا تھا؟

وہ بڑے ہی مضبوط اعصاب کا مالک تھا لیکن میرے نام کی دہشت اس کے دل پر بھی طاری تھی۔ اس خیال سے اسے گھبرائٹ

سی۔ یہ گاڑی وہ اس گھبراہٹ کو اوجھت نہیں دینا چاہتا تھا۔ کامیاب کرنے کے لیے خود کو ذہنی طور پر آمادہ کر رہا تھا۔ اپنی قید ملک پہنچنے پہنچنے اس نے کئی بار اپنے ذہن میں مجھے محسوس کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسے اپنی موجودگی کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اور وہ میری طرف سے ہر ممکن مٹھ گیا۔

ایک عمارت کے سامنے کے گیٹ پر اس نے گاڑی روک کر دربان نے فوراً گیٹ کھول کر اسے اندر جانے کے لیے راستہ دیا۔ اس عمارت پر ایک غیر ملکی پرچم لہرا رہا تھا۔ یہ ایک ملک کے سفارت خانے کی عمارت تھی اور وہ شخص اس سفارت خانے کا سیکورٹی تھا جو فی الوقت مل میں کی جگہ کام کر رہا تھا۔

میں اس کے ذہن کو کبیر کر دیکر معلومات حاصل کر رہا ہونا مل میں بہت محتاط ہو کر کام کر رہا تھا۔ کبیر پیدل کا انجام اچھا نہ تھا۔ اس لیے اب ڈینی وائٹر اپنی کوئی مین تو کوئی ٹرانسپیرر تھا اور وہی کوئی ایسا ثبوت جس سے وہ گرفت میں آسکے

میں انٹیلی جنس کے ڈائریکٹر جنرل صبر محمدانی صاحب کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بے جاے تمام رات جاگتے رہے تھے۔ دشمن نے مجھے ان کی حرمت سے بچھین لیا تھا چنانچہ اس اب پرانہ نے سوالات کی کھجور رکھی تھی، انھیں نااہل قرار دے کر الزام لگایا گیا تھا کہ انھیں نے فرما دیا کہ وہاں کو کچھ فرما رہے کہ سامنے دیا ہے۔

میں جب ان کے پاس پہنچا تو انھیں میری موجودگی کا یقین نہیں آیا میں نے اپنے طریقہ کار کے مطابق انھیں یقین دلایا۔ تب انھوں نے کہا "ہم تو بڑی مصیبت میں ہیں گئی ہیں۔ فرض ادا کرنے کے لیے آپ کو سرحد پار لے جانے کی کوشش کی لیکن نتیجہ میں زور کے لیے نہ اُدھر کے"

میں نے کہا "آپ پریشان نہ ہوں۔ جو لوگ مجھے آپ کے ذریعے سرحد پار کرنا چاہتے تھے۔ ہم انھیں اپنے ملک سے باہر نکال کر جیم میں لے گئے۔ جس سفارت خانے کے مل میں کبیر پیدل نے ہال خرابی کا رونا دھانا شروع کیا تھا۔ انھوں نے دو سال میں مقرر کر دیا ہے اور یہ دنیا مل میں بہت محتاط ہے، اس کے خلاف کوئی ثبوت حاصل کرنا آسان نہ ہوگا۔"

"پھر وہ کیسے گرفت میں آئے گا؟" محمدانی صاحب نے پوچھا۔ "محمدانی صاحب! دنیا کا کوئی بھی مجرم جس کی جرح کا ارتکاب کرتا ہے تو اسے خوش فہمی میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ بڑی کامیابی ہے اپنا کام انجام دے رہا ہے۔ یہی اطمینان اسے قانون کی گرفت میں پہنچا دیتا ہے۔ اس وقت سفارت خانے کے سیکورٹی ڈینی وائٹر کے پاس ایک سائنسگر لگا ہوا رہا ہے۔ اس رپورٹ کا لائن

اس کے ہی نام پر ہے۔ کچھ دیر قبل اس نے اپنے سفارت خانے کے ایک شخص کو اس رپورٹ سے کوئی مادہ کر ہلاک کیا ہے چنانچہ اس کے انکام میں گرفتار کیا جاسکتا ہے۔"

"وہ رپورٹ اس وقت کہاں ہے؟"

"آپ وہاں سے روانہ ہوں میں بتا دوں گا"

"میں انٹیلی جنس کے چندے دار افسران کو ساتھ لے کر"

"یاد رہے آپ وزارت خارجہ کے سید احمد صاحب اور دوسرے افسران کو مطلع کریں"

میں نے سید احمد صاحب سے رابطہ قائم کر کے انھیں بتا دیا۔ میں نے افسران کو لے کر وہاں پہنچیں۔ پہلے ایک کاپی جنس کو آپ جیسے افسران بڑے پہلے پان کا محاسبہ کریں گے جیجی انھیں جڑے کھا کر کھینکا جاسکتا ہے۔ یہ پھر ڈینی وائٹر کے دماغ میں چھپا گیا، اس نے رپورٹ اپنی الماری میں چھپا رکھا تھا۔ اس لیے انھیں ان کے جسم سے کوئی واقف نہیں ہے اور میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکا ہوں میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے عام جرم کی طرح مطمئن نہیں رہنا چاہیے۔ پتہ نہیں کس وقت کیا ہو جائے، پھر تاج کے دشمنوں نے مجھے اپنی نظرسں دکھا ہوا کسی خاص موقع پر مجھے گرفت میں لینا چاہتے ہوں"

اس سوچ کے دماغ میں ابھرتے ہوئے بھی خیال آیا۔ ہاں یوں مطمئن نہیں ہونا چاہیے۔ رپورٹ الوداعی سے برآمد کیا جاسکتا ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے الماری کھول کر رپورٹ نکال لیا۔

بال پر کھلی چلاتے وقت وہ دستا سے چپے تھا۔ لیکن گھر آنے کے بعد اس نے دستاے انا لے لیے تھے۔ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں دستاے نہیں تھے۔ گروہ پوری طرح مطمئن نہیں تھا لیکن اسے اطمینان ضرور تھا کہ اس نے دستاوں کا خیال نہیں کیا اور ایک بڑے سے رپورٹ کو کھول کر اس میں رپورٹ کو چھپا دیا۔

اب وہ پوری طرح مطمئن تھا کہ قانون کے دھوکے اس سے لیا اور کب نہیں پہنچ سکیں گے۔

میں نے صبر محمدانی کے پاس پہنچ کر رپورٹ کی نشاندہی کر دی۔ اس کے بعد میری طرف پر اپنی خواب کا وہی حاضر ہو گیا۔ اس وقت دن کی روشنی بھی طرح چھیل چکی تھی گھڑی میں پہنچ کر تیس منٹ ہوئے تھے۔ پھر تیس منٹ کے بعد دشمن نے مجھے کوئی دھماکا غیر خرسند نہ دلا تھا۔ مل کے مروجہ لیکن ہے ڈینی وائٹر اس بات سے کچھ جانتا ہو یہ خیال اس کے ذہن میں ابھرا کہ اس دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ کو ٹوٹنے لگا۔ مل کو اس کا وہ عارضی طور پر بدل میں کے فرائض انجام دے رہا ہے۔ اور اس کے سپرد صرف انتہائی کام تھا کہ وہ میری پناہ گاہ فراہم کر کے مجھے دوبارہ سرحد پار کرنے پر مجبور کرے۔ اس

وقت تک اس کی کوئی کاپی نہیں لے جاؤں طرف سے گھبرایا تھا۔ انٹیلی جنس اور وزارت خارجہ کے افسران اس کی کوئی کاپی اندر پہنچ گئے تھے۔ جب اتنے بڑے پیمانے پر انٹیلی جنس کے اعلیٰ افسر اس کے ہاں پہنچے تو وہ سبھی گھبراہٹ میں نہیں ہے اس کی طرح چھپنا سہا رہا ہے اس کا دھیمان اپنے رپورٹ کی طرف کیا لیکن میں نے اس کی سوچ میں کہا، انٹیلی جنس والے خواہ کتنے ہی چالاک ہوں۔ وہ اس رپورٹ کی طرف میں جائیں گے، چھپا رہا ہوں کہ ساتھ دیکھو کہ میرے بھی تھے جن سے تم کے ارکان کے ایک ایک عمل کی فہمندی کی جا رہی تھی۔ ڈینی وائٹر کے مسلسل انکسار کے بعد انھوں نے اس کے سپرد روم میں رکھے ہوئے رپورٹ سے رپورٹ برآمد کر لیا۔ میں انھیں چھوڑ کر وہاں چلا آیا۔

سات بج چکے تھے میں نے سب سے پہلے شاہینہ اور اس کے خاندان والوں کی خبر لی۔ وہ سب خیریت سے تھے۔ سویتے کا نام نکھر نکرو۔ یہاں سب خیریت ہے تمہاری کوئی خبر نہ"

میں رومٹی کے پاس پہنچا تو مجھے اس کے دماغ کے دو ٹولے کھڑے ہوئے تھے۔ وہ بے ہوش تھی۔ میں نے اس کی بے ہوشی کا سبب جاننے کے لیے فوراً اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی لیکن انتہائی کوشش کے باوجود مجھے اس کا دماغ نہیں مل سکا۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا کہ وہ اب اس دنیا کے متحرک لوگوں میں شامل نہیں رہا۔ وہ لاش کی صورت میں کیس ابھی بند ہو رہے ہیں۔ سویتا کو اس کی اطلاع دینے کے لیے اس کے پاس واپس پہنچا تو وہ فون پر کسی سے بات کر رہی تھی میں اس شخص کے دماغ میں جا پہنچا جو دوسری طرف سے بول رہا تھا۔ اسے بھی دشمنوں نے کرائے پر حاصل کیا تھا۔ وہ اپنے سامنے دکھا ہوا تحریری پیغام سویتا کو پڑھ کر سٹار رہا تھا۔

وہ پڑھ رہا تھا "مادام سویتا! میں یقین ہے کہ سٹار فرما دے آپ کا رابطہ فوراً قائم ہوتا ہے آپ ہماری باتیں ان تک پہنچا دیں۔ ہم نے کہا تھا کہ ہم صبح سات بجے آپ کو ایک دھماکا غیر اطلاع دیں گے۔ دیکھیں ہم اپنی زبان کے کس قدر پیچھے ہیں ہم نے سوچتی کر اٹھا کر لیا ہے ادب اسے ابھی جگہ پہنچا ہے۔ جس پہنچنے میں فرما صاحب کی ٹیلی فونی کے بھی پر مل جائیں گے۔ انھوں نے کہا کہ اس کوشش میں آپ کا وفادار غلام با گیا ہے۔ غلام سے ہماری کوئی دشمنی نہیں تھی۔ ہم اسے نقصان نہیں پہنچا چاہتے تھے لیکن مقابلے کے دوران جب گویاں چلتی ہیں تو وہ دوسرے دشمن میں تیز ترین کر سکتیں۔ ایک نادانقت گولی جو غلام کو نہیں جاتی تھی اس کی زندگی کاٹ گئی۔ آپ فرما صاحب کہتا ہوں رومٹی ان کے پیچھے کی ماں بننے تک ہماری حفاظت میں ہے۔ شاہد کہ کسی وچ ڈاکٹر نے بیٹا پیدا ہونے کی پیش گوئی کی ہے۔ اگر ایسا ہوا

سہ ماہیہ کے لیے یہ کتابیں بہت مفید ہیں۔

میں نے رسالت کے دماغ میں

میں نے چونکہ مرتن کو بلا کر بتلایا، دشمنوں نے اپنی جنگی
 ملی جابر ہٹا دیا ہے۔ انھوں نے دوستی کو انکار کر لیا۔ دوا سدا
 برے ہونے والے بچے کو اپنی تحویل میں رکھنا چاہتے ہیں یہ میرا
 لیے نہایت اذیت کی بات ہے، لوبہ دشمن کی طرف سے ایک کھلا
 چل رہی ہے۔

میں نے عمر تین سے پوچھا: "دوستی کو وہ لوگ کیسے لے کر لے جاتے ہیں؟" یہ بات معلوم نہ ہو سکی۔ انا کی منصوبہ بندی میں کہیں بھلا نہیں جاتا۔ غالباً انھوں نے غلام ادراک کے ساتھیوں کو جنگ میں اٹھا کر دوستی کرنے کا غافل خیال کرنا شروع کیا۔ اس غفلت سے فائدہ اٹھا کر ان کے کچھ آدمی دوستی کو اٹھا کر نئے کامیاب ہوئے ہوں گے۔

میرے سر میں درد ہونے لگا۔ میں نے کہا: "مجھے کافی پیلاؤ"۔ ابھی حاضر کرتی ہوں۔ دیکھو! آپ پہلی رات سے حالت میں کب تک کافی پی پی کر رہیں گے۔ اس لئے میں گئے کچھ دیا تاکہ آپ کو آرام ہو سکے۔ لیکن ان حالات میں مجھے ترس نہ آ سکتی ہے، میں سکون کی بات کر رہا ہوں۔"

مادام سونیا اب اگر آپ نے سڑ پر فوڈ سے شادی کی تو ہم سب کو نیک لاش کا تختہ پاؤں لگوں کر پیش کریں گے۔ ساری تو کیا فوڈ ملتی مگر رسوئی فوڈ نہیں ہے۔ فردا صاحب اس سے جلدی ہی رابطہ قائم کر کے معلوم کر لیں گے۔ ابھی تو وہ بے پوش ہے۔“

تھرینتم بھٹی۔۔۔ بھٹنڈا نے نسیہ کو ریکل پر رکھ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ جس نے سونیا سے کہا میں سب کچھ سن چکا ہوں۔

فزاوہر انتظار کرو اس ابھی اگر تم سے بات کروں گا،

دو سر کھجاتے ہوئے سوچنے لگا۔ بھلا کھنے کا رُکھبر سے کیا لینا ہے۔ وہ کوئی بھی تھا جنہم میں جائے۔ مجھے تو ایک ہزار روپے مل چکے ہیں۔“

میں نے کہا: "تمہیں اس لیے یقین میں تھا کہ جاہزیں دلی میں جو کلام دہی کھڑی کر رہی تھیں، اس کے سلسلے میں بھی ہم اسے شک کی نظر سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن اب یہ بات بھی صاف ہو گئی اگر رومنی چاہے ساتھ کوئی ہیرا پھری کر بھی تو اس کے ساتھ یہ سلوک دیکھا جاتا ہے اسے انکار کر کے بغل بنانے کے باوجود سوجھ بوجھ میں نہیں آتے۔ سونا، رومنی، برص، خواہ شکر کے تھے۔"

48

یہاں سے غلط تسلیں ملتیں۔ مجھے یقین تھا کہ مجھے جگانے کا حال
 نہیں آسکے گا۔ وہ تو ایک ہی صورت ڈال رہی تھی۔ وہ کہہ کیسے ہاتھ سے جلتے ہیں
 مجھے گہری آنکھوں اور پشیمانی نظر بھی چل رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار مجھے
 اپنی کہہ کہہ کا قہقہہ ہنسا۔ جو ہر باقی کا اور دشمن کے سامنے اپنے
 غلغلے جگانے عموماً ہوتا ہے۔ مجھے اس نے گڑا گڑا کر اپنے رعب العیاکی۔
 دلا دیا ہے۔ خدا اے میں خدا کی ہی صورت ڈال رہا ہے نہ ہوں۔ تو نے مجھے
 چھوڑ دیا۔ دھکا ہے میرے مالک۔ اب بھی اس میں کوئی لالچ رکھ
 کر مجھے نہیں کہہ رہا ہے کہ میں نے اس سے سنا ہے۔“

وہ آنکھیں کھولے اس نے باہر کو سمجھنے کی کوشش کر دی
 مٹی میں کہاں آگئی ہوں۔ یہ میرا کچھ تو معلوم نہیں ہوتا۔ یہ تو کوئی
 بڑی شامانہ خواب کا نو نظر آتی ہے۔“

تو یہ سوچتے ہی رسوئی نے اپنی سانسیں روک لیں۔ میری

”تم بھوٹ بولتے ہو۔ نہ جانے تم میری کسی کیسی سوچیں
پڑھ لی ہیں۔ تم اپنی حرکتوں سے باز کیوں نہیں آتے؟“

”میں جانتی ہوں۔ یہ دھنوں کی ہربانی ہوگی۔ اس وقت میری جان کا اندیشہ ہی ہے مگر بعض حالات میں عورت کی جان پر بہت آئے تب بھی وہ اپنی صبا کے متعلق پہلے سوچتی ہے کہ اس کی کھوئی شہر میں صبح مرد پر ظاہر نہ ہو جیسی ہو!“

”میرے پاس قتلے لیے ایک بُری خبر ہے۔ غلام مختاری حفاظت کا فرض ادا کرتے ہوئے مارا جا چکا ہے اور اب تم دشمن کی قید میں ہو۔“

”تم اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھ لو۔ تمہیں اس کی سچ
کی لہریں نہیں ملیں گی۔“

اس نے مرگھا کہ ادھر ادھر دیکھا اور اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر

14.

منجالی کے خواب کا مضمون بھی میں رومنی کے دماغ سے ہی نکلا۔ وہ کہہ رہی تھی: "مالکہ! آپ کو انجیل کے ذریعے ہی موت کر دیا گیا تھا۔ یہ ہمیں ساتھ میں لائے تھے لیکن ہم دونوں اپنے پس پشت کیس۔ ہم نے صاف صاف کہہ دیا کہ آپ ہمارے ہاں کسی کی خدمت گزار کی قبول نہیں کریں گی۔ ہم آپ کے کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، سونے جانے کے غور کر رہے ہیں۔ آپ ان کے اشارے کو سمجھتے ہیں۔ اگر ہمیں ساتھ نہ لے گئے تو ہماری مالکشی جیتی کے ذریعہ ہم لوگوں کو کبھی سکون سے نہیں دے سکتے۔ یہ سچ ہے کہ وہ بھی ساتھ لے آئے۔"

رومنی نے پوچھا: "یہ لوگ ہیں ان کا کنہیں کا کیا باب کیسے ہو گئے۔ کیا غلام کے سرخ جواں نے ان کا راستہ نہیں دکھا؟"

"مالکہ! بڑی گھمان کی جنگ ہوئی تھی۔ بڑی تباہی مچی ہے۔ شہر کا سچا محل کرنا رکھ ہو گئے۔ ان گزرت ہوئی عمر اور دن بچے مائے گئے۔ اسی اور تقریب میں یہ لوگ آپ کو اس طرح پر نوال کر ایک دین کے ذریعے نکال لائے۔ کافی دور اگر ہیں ایک پہلی کا میں غصہ کر دیا گیا ہوں۔ یہی کا پڑنے میں یہاں پہنچا۔ لیکن یہ کلن سی جگہ ہے میں نہیں معلوم یہاں آئے سے پہلے ہماری آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی گئی تھیں۔"

رومنی نے اپنے سامنے کھڑے ہوئے جواں کو دیکھا۔ وہ ادب سے ہاتھ باندھ کر گویا کسی حکم کے منتظر کھڑے تھے۔ اس نے پوچھا: "تم کون ہو اور یہاں کہاں لے آئے ہو؟"

ایک جوان نے سر جھکا کر جواب دیا: "اوم! ہم آپ کے خدمت گزار ہیں جو حکم دیں گی۔ اس کی تعمیل کریں گے لیکن جس بات کا جواب ہم نہیں دے سکتے۔ اس کے لیے آپ مجبور رہیں گی۔"

"تم میری اس بات کا جواب کیوں نہیں دے سکتے؟"

"آپ ہماری مالکہ ہیں لیکن ہمارے لیے آپ سے بھی بڑے ہمارے آقا ہیں۔ ان کا حکم ہے کہ ہم اس ملک یا اس علاقے کا نام زبان پر نہ لائیں۔ جہاں یہ عمارت ہے؟"

اس کی بات سنتے ہی میں نے اس کے دماغ میں پینچل گوش کی اس نے فوراً ہی سانس روک لی۔ میری سوچ کی لہریں واپس آئیں۔ میں پران رہ گیا۔ وہ دیکھ کا ہا رہا۔ اس نے کہا: "معلوم! آپ اپنی سوچ کی لہریں ہمارے دماغ تک پہنچانے کی کوشش نہ کریں۔ ہم زبان بات جیت کریں گے سوچ کے ذریعے کوئی بات نہیں ہوگی۔"

رومنی نے جیانی سے پوچھا: "یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

میں نے فوراً ہی رومنی سے کہا: "میں نے اس کے دماغ میں پینچل گوش کی کوشش کی تھی مگر یہ دونوں دیکھ گئے۔ ماہر ہیں اور سانس روک کر سوچ کی لہروں کو اپنے کرتے ہیں۔"

دوسرے نوجوان نے کہا: "ادام! اگر ہاؤ علی تمہارے نیچے کی دلدل اسی جگہ ہوگی خواہ اس میں کتنا بھی عرصہ لگے۔ آپ کو

یہاں کبھی تم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ ہم آپ کے لیے دنیا کی ہر سائنس میں گیارہ گئے اور آپ کو وقت گزارنے کا احساس تک نہ ہونے لگا۔ وہ مختصر سے بولی۔ "میں یہاں قیدی بن کر نہیں رہ سکتی۔ ہونے والے بچے کی سمیت اور سلامتی کے لیے میرا کھلی فضا میں رہنا چاہیے۔"

دوسرے نوجوان نے کہا: "آپ قیدی نہیں ہیں۔ آپ کسی قسم کی پابندی نہیں ہے۔ آپ یہاں سے باہر نکل کر کھلی فضا میں رہا کر سکتے ہیں۔ چل چل قیدی کے لیے جا سکتی ہیں۔ آپ کا راستہ کوئی نہیں روکے گا۔"

اسی وقت ایک دوشیزہ بڑی سی رے اٹھنے کے لیے داخل ہوئی۔ دوسرے بچہ راہنما سا جگہ اور تازہ چل سکھتے تھے۔ ایک نوجوان نے کہا: "آپ دودھ اور پھل استعمال کریں۔ اس سے آپ کو کوئی قوتانی بحال ہو جائے گی۔" وہ انکار کرنا چاہتی تھی میں نے کہا: "اس کے متوئے پر عمل کرو۔ چھل کھاؤ دودھ پیاؤ اور چل قیدی کے ہلنے آس پاس کے ماحول کو دیکھو۔ ہم سمجھنے کی کوشش کریں گے کہ یہ کون ہو گا۔" اس نے میرے شہر پر عمل کیا کھلنے کے دوران میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر اسے رومنی کے بارے میں بتایا۔ سونیا کے پاس سے واپس آ کر رومنی بستر سے اٹھ کر اپنی رانڈا رکنوں کے ہمراہ آہستہ آہستہ چلتی تو ایک گاہ سے باہر نکل رہی تھی۔ اس کے آنے کے دوران جوان چل رہے تھے۔ پیچھے دوسری دوشیزاؤں تھیں۔

وہ اپنی حقیقت کا تعین نہیں کر سکی تھی کہ آیا وہ قیدی کی حیثیت سے ان کے درمیان چل رہی تھی یا مالکہ کی شان سے اپنے خدام اور خادموں کے جملہ میں چل قیدی کے لیے جا رہی تھی۔ باہر صرف ہریالی تھی۔ سامنے ایک بہت بڑی جمیل نظر آئی۔ جمیل کے اس پار اونچے چھاؤں تھے۔ میں نے کہا: "الطبعاً ان سے ہٹنے کے انداز میں عمارت کے چاروں طرف چکر لگا کر دیکھو کہ دوسری طرف کیا ہے۔"

وہ اسی طرح چلتے ہوئے عمارت کے پیچھے چلی گئی۔ یہاں بھی دودھ و رنگ ہریالی نظر آتی تھی۔ رنگ رنگ بچوں کیلئے ہونے لگے۔ خوش رنگ بندے خوش رنگ شاخوں پر بیٹھے اور اوپر اوپر بڑھتے ہوئے اپنی اپنی پولیاں بول رہے تھے۔ آبی پرندے بھی نظر آ رہے تھے۔ وہ مختلف رنگ اور سس کے پرندوں کی آمی تشرت تھی کہ کسی پرانگہ لگاؤں ہوتا تھا۔

میں نے کہا: "رومنی! یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ کون سی جگہ ہے۔ یہاں جھل سے جمیل ہے۔ پہاڑ ہیں۔ ہریالی ہے۔ رنگارنگ پھول اور طرح طرح کے پرندے ہیں۔ مگر وہ رنگ کوئی انسان نظر نہیں آ رہا ہے۔"

رومنی نے کہا: "عمارت کے گرد ٹکے پاس کہیں کے اندر

میں نے دوسرے محافل کو دیکھا۔ وہ نوجوان میرے ساتھ میری ان طلب ہے کہ میں صرف چارہ دو یا پانچ خوریں ہیں۔ ایک میں خود چھری منجالی تیسری میں سی۔ باقی دونوں ان میرے لیے چھری ہیں۔"

میں نے کہا: "اس حاکم ان دونوں لڑکیوں کو ملا کر دشمنوں کی قید ڈھتے اور تمہیں بونٹ جہاں شفقت بھاگ دھو نہیں کر سکتیں۔ میری چھری کے ذریعے اپنی حفاظت کر سکتی ہو لیکن وہاں جیو لوگ کے ماہر ہیں۔ انہیں پتہ چلے گا کہ رانڈا نہیں ہو سکتی۔ وہ قیدی ہمارے رانڈا رانڈا کے لیے یہ کھلے لیے کیا کر سکتی ہیں۔"

"میری بہت سی وفاداریں میرے ساتھ ہر طرح کا کڑوا چھٹا کتی ہیں۔ میرے ساتھ مصائب سے گزر سکتی ہیں مگر ان میں کوئی لڑکی نہیں۔ وہ ذکر صلاحیت نہیں ہے جو دشمنوں کے خلاف استعمال کی جاسکتے۔ وہ قیدی ان کے جناح پر قابض ہو کر ان سے کوئی کام لے سکتے ہو۔"

"میں ان سے کیا کام لے سکتا ہوں۔ یہ صرف اپنی مادی زبان پر کمر ہے۔ مات کر رہی ہیں۔ ان سے کہو۔ انٹرنیٹ میں گفتگو کریں۔"

رومنی نے ان سے کہا: "تم دونوں انٹرنیٹ زبان میں گفتگو کرو۔ وہ پتہ لگائے۔ ان میں جگہ بننا چاہتے ہیں۔"

وہ چل قیدی کرتے ہوئے انٹرنیٹ زبان میں باتیں کھنڈ لیاں ہیں۔ پتہ چل گیا۔ اور میرا سوس کے دماغ کو آئینہ بنایا۔ وہ انہیں پاس سے اٹھ کر کاہنہ باندھ لے رہی تھیں۔ عمارت کے چاروں طرف دوسرے محافل بند کی گئی تھی۔ محافل کی دیواریں مضبوط آئینہ تھیں۔ انہیں کوئی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ تار کا ایک دوسرے سے اس طرح الجھے ہوئے تھے کہ ان کے درمیان سے گزرا تو انہیں ہی نہیں دیکھتا۔

دونوں نوجوان رومنی سے سزا فافصلہ چل رہے تھے۔ رومنی نے پوچھا: "تھکا ہوا نام کیا ہے؟"

"مجھ کا نام جیفیر ہے۔ اور میرا ساتھی ایڈی ہے۔ ان دونوں کا ایک نام ہے جس سے میں نے مرگے رنگ کا گڈن پہنا ہے اس کا نام روزا ہے۔" رومنی نے بتایا۔

ایڈی نے کہا: "میں اور جیفیر قیدی ہیں۔ آج سے میں یہاں ایک لائق اشیاء سے ہے اور روزا اہلی سے آئی ہے۔ باہر میں گیٹ کی ہول کے دونوں سرخ کاڈو لٹکے ہیں۔ روزا کوئی سنتے ہیں نہ ہماری بات سمجھتے ہیں۔ انہیں حکم ہے کہ رات کے وقت ہم میں سے کسی کو محافل کے باہر نہ جانے دیں۔"

رومنی نے پوچھا: "رات کے لیے سی یا بندی ہوں گا کوئی ہے؟"

"اس لیے کہ یہاں سبھی کا روزا شیر اور جیفیر بھی ہیں۔ دن کی لڑکیوں کے لیے یہ خطہ نہیں ہے۔ آپ محافل کے باہر چلنے کے لئے ایک بگ سے خوف ماسکتی ہیں مگر رات کو ڈر کے مائے آپ انہیں بہت دیکھ سکتی ہیں۔"

رومنی نے میرے کہنے کے مطابق اس سے سوال کیا کیا ہم یہاں

اتنے ہی ہیں جتنے نظر آ رہے ہیں؟"

"جی ہاں، ان سے کیا ہوگی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کیونکہ یہاں راتیں محدود ہے۔ یہاں سے میں دور تک کوئی آسانی آجائی نہیں ہے۔ کسی انسان سے کوئی خطہ نہیں ہے صرف جنگی دہڑے ہیں۔ ان کے لیے ہمارے دوسرے محافل کا ہی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ سے یا آپ کی لیزوں سے جہاں قلعے کی قدرت نہیں آئے گی۔ آپ کسی یا کسی اور صاحب کی لڑکی جیتی ہو کہ رانڈا نہیں ہو سکتی۔ لڑکیاں فروغ دیکھنے کی خدمت میں ہے۔"

رومنی نے سوال کیا: "اگر یہاں راتیں محدود ہے تو ہم کد کیا زیادہ صہبان کی طرح رہ سکیں گے؟"

"ہر جتنے پہلی کا پڑ کے ذریعے جائے گا وہی راتیں اور دوسری صہبان کا سامان میں پہنچائے۔ ہیں گے۔"

ساریکانے کہا: "مادام میں ہندوستانی ہوں اور مجھے خاص طور سے آپ کی خدمت کے لیے بھیجا گیا ہے۔ مالکہ میں آپ کے لیے ہندوستانی کھانے پکھاؤں گا۔ آپ حکم دیں اس وقت کیا کھانا پینہ کوئی گی؟"

رومنی نے کہا: "پلے دیں کہ کھانا کھانے پسند ہے۔ اس وقت بارہ بجے والے ہیں۔ ٹھیک دو بجے کھانے کی میز پر پہنچو گی۔" ساریکانے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکا دیا اور وہاں سے کچن کی طرف چلی گئی۔ میں نے رومنی کی زبان سے سوال کیا: "اس وقت تیری گھڑی میں بارہ بجے ہیں۔ دھنٹ ہیں۔ اس علاقہ میں کیا وقت ہوا ہے؟"

جیفیر نے کہا: "کہا ہے کہ میں فوس ہے ہم اس ملک کے مطابق آپ کو وقت نہیں بتا سکیں گے۔ ہمارے گھڑی میں بھی وقت ہوا ہے جو آپ کی گھڑی میں ہے۔"

وہ بات کر کے ہوئے عمارت کے اندر ڈانگ رہیں۔ آگے ڈانگ روم بھی جیتی مادی سامان سے آراستہ تھا۔ عمارت کا ہر کمرہ اس طرح آراستہ کیا گیا تھا کہ رومنی ایک قیدی کے بجائے خوشگوش شاہی محل میں زندگی گزارنے والی شہزادی تصور کر سکتی ہے۔ میں نے کہا: "تم لوگوں کو اس طرح اپنی باتوں میں اٹھانے کی کوشش کرو کہ یہ خیال میں کسی وقت یہ اس مقام کے باسے میں بتا دیں۔"

رومنی نے روزا سے پوچھا: "میں روزا تھیں کس مقصد کے لیے میرے پاس لکھا گیا ہے؟"

"مادام! میں لیڈی ڈائریکٹس آپ کی سمیت کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔ بچے کی ولادت کے وقت میں ہی آپ کی خدمت کر سکی گی۔"

رومنی نے جیفیر سے پوچھا: "تھکا ہوا یہاں کیا کام ہے؟"

ہے یا میں۔

وہ چند لمحے الجھتی رہی، پھر سر کرکڑھنے کے ذریعے بولی۔
"دادا! آپ مجھ کوئی بار آنا چاہی ہیں۔ گوشت پھانگے کر آئیں ہیں۔"
نہیں کہتی ہوں۔ مگر یہ اداوار باغ میں بیٹھے صاحب کی طرف ہے۔
اپنے دماغ میں کوئی بھی غیر معمولی بات نہیں فرما سکتی کہ میری ہوں۔
فرمائیے کیا حکم ہے؟ میں ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں؟

سوچ کے کھڑے رہے رونی کو مخاطب کرتے ہوئے وہ اپنے
پلے مخصوص خواب گاہ میں پہنچ گئی۔ دروازہ بند کر کے گہری گہری
سانس لے کر وہ کمرے میں کچھ سوچنے لگی۔ غالباً وہ بڑے درجے
کسی دوسرے شخص کی کمرے میں موجودگی کو محسوس کرنا چاہتی تھی پھر اس
نے مطمئن انداز میں سانس لے کر سوچا کہ کمرے میں میرے سوا کوئی شخص
موجود نہیں ہے۔ اس کے بعد وہ رونی کے باغ میں سوچنے لگی۔
کیا دادا رونی اپنے کمرے میں حاضر ہیں یا یوگا کی مشق میں
مغروف ہیں؟

اس کے ساتھ ہی اس نے چونک کر رونی کو مخاطب کیا۔
"دادا! دادا! میرا دادا! میرے دماغ میں کوئی پلٹتی سوچ آپ کے متعلق
سوال اٹھا رہی ہے۔ لہذا، فرما صاحب میرے دماغ میں ہیں۔
میں آپ کو رپورٹ دے رہی ہوں۔ آپ کی سن رہی ہیں نا؟"
اب بھی رونی کی طرف سے اس کے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ
مسکرا کر بولی۔ "میرا فرما صاحب! میں نے اطمینان کر لیا ہے۔ دادا! آ
یہاں نہیں ہیں۔ عرف آپ میرے دماغ میں موجود ہیں؟

میں نے کہا میں ہمدردی و مہاش کی داد دیتا ہوں۔ رونی
اگر خود کوئی تو یقیناً میری موجودگی کو محسوس کر کر مجھے چلنے جانے کے
پہلے کہتی۔ واقعی اعلیٰ لی اور چاہیں چور کی پوری تم دہانت میں
لیے مثال ہے؟

"آپ تعریف میں وقت ضائع نہ کریں۔ اچھی مختصر سی بات
کرسن کر چلے جائیں۔ آپ کا کمر دماغ میں رہنا خطرے سے خالی نہیں
ہے۔ میری بری دلی بات ملک حاکم میں مل جائے گی۔ آج رات میں
دادا رونی سے کوسوں کی گتھے نیند نہیں آ رہی ہے۔ وہ مجھے۔
ٹیلی پیچی کے ذریعے سلاوی۔ وہ مجھے سلا کر میری طرف سے مطمئن
ہو جائیں گی۔ اس کے بعد آپ مجھے ٹیلی پیچی کے ذریعے بیدار کریں۔
اطمینان سے بات کر سکتی ہیں؟

"ٹھیک ہے میں چاہا ہوں۔ عرف اتنا بات دو کہ کیا میرے
پچھ کو زہر بلا نہ لے کے لیے رونی کی مدد کر رہی ہو؟"
"نہیں فرما صاحب! ہم کبھی ایسی غلطی نہیں کر سکتے۔ میرے
دادا رونی کو کوئی بھی خوش فہمی میں مبتلا رکھ لے۔ آپ باطل میں ہیں۔
میں نے خیال دانی ختم کر کے ایک بھر پور سائنس دان بنی اور
خوش ہو کر رہ رہ کر پڑا۔ بعض عرصہ چاہتی ہیں کہ ان کے اولاد باپ

کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے ان کے مزاج اور حال کی فاضل
کے مطابق پرواضح رہے۔ رونی بھی یہی چاہتی تھی۔ رونی کی بار
کریکٹیویٹی کو دہانے بیٹھے کو بچپن ہی سے یوگا کی مشق کرنے لگی۔ اور اسے
ٹیلی پیچی کا علم نہ کی۔ غلام کا خیال تھا کہ وہ اپنے ہسٹریک فو
بنائے گا۔ افسوس کہ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا۔ لیکن رونی
خفیہ سے یہ بات چھپاتے ہوئے کہی کہ وہ اپنے بیٹے کو زہر ملا دینا چاہتی
ہے تاکہ وہ دنیا کا ایک ناقابل شکست اور غیر معمولی انسان بن
سکے۔

پتہ نہیں، رونی کے نوکریاں کب عراظم ہوں گے۔ نہیں ہو
سے چھپا رہی تھی لو جن کا علم خیال کو بھی نہیں ہوا۔ چونکہ یہ حال
ہوئے والے بچے کی حفاظت کے لیے مختل اعلیٰ لی کی تھیں۔
سے یا اعلیٰ لی نے مختل کی حیثیت سے موجود تھی۔

میں نے سوچا یہ رابطہ قائم کر کے اسے خوف و غور سے فائدہ
تمام حالات بتائے۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ مختل اور اعلیٰ لی کی
کاروں اور گہری سے اور یہی نہیں بتایا کہ رونی جیسے بڑے فو
بنانے کے سلسلے میں انتہائی بڑی کی آخری حد تک پہنچ گئی ہے۔
میں سوچتا ہے کوئی بات نہیں چاہتا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی
رونی اس کے دماغ سے یہ باتیں معلوم کر رہی تھی۔ سوچنا ہو
حالات پر بحث کرنا چاہتی تھی۔ اسے خوف و غور سے فائدہ
سے جاگ رہی ہو۔ ہر سب سے پہلے نیند چوڑی ہوئی۔ اس نے عید
باتیں کہیں گے۔

"ٹھیک ہے میں سوئے جا رہی ہوں۔ تجھ میں نہ کہ بیٹے
مجھے۔ مجھ کو ٹھیک لگ رہا ہے۔ خاموش مہاش کی بات نہ کرنا۔
مزاج کے خلاف ہیں۔ اب میدان عمل میں آنا چاہتی ہوں۔
لیے کچھ سوچ دو۔ میں خودی دشمنوں کے پیچھے بھاگ کر شرم کروا
"اچھا! اچھی تو سوچاؤ۔ بعد میں بات کریں گے۔

دروازے پر دستک نہ کرنے کے لیے آ جاؤ۔"
چور مہتر نے دروازہ کھولی کر اندر آ گئی۔ اس نے مجھے غور
سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "آپ ابھی تک جگاتے ہیں؟"
سب سے اہم سوال کہ ہے میں آپ سو کر اٹھیں گے تو دوبارہ کھانا
کھائیں گے۔ اس وقت شام کے پانچ بجے ہیں۔

"میں اب تک خیال دانی میں مصروف رہا ہوں۔ یہ صاف
مجھے جھوک لیا۔ اس اور نیند کا احساس ہی نہیں ہوئے دنی
یاد دلایا ہے۔ قلاب جھوک کا احساس ہو رہا ہے۔ جلد
میرے دے کے ساتھ خواب گاہ سے باہر آتے ہوئے
رونی اور مختل کے متعلق بتایا۔ ہم باتیں کرتے ہوئے وہ اٹھ
میں پھانسی کے اطراف بیٹھ چکے تھے۔ مختل کا نام سے بڑی
اچھل کر کھڑی ہو گئی اور خوش ہو کر بولی۔ کیا مختل زندہ ہے؟

ہے؟

"ہاں! میں اس سے مدد مافی رابطہ قائم کر چکا ہوں۔"
دادہ فرما صاحب! ہمارے ہاں کے لوگوں میں اسے
وہ کہنے دیا گیا ہے۔"
"یہ لوگوں کو زہر دیا گیا ہے؟"

وہ آپ نے ہمارے دادہ کو دیکھا ہے جہاں راسمیرٹو وغیرہ ہیں۔
یہ ایک بوڑھا بوڑھا ہے۔ اس میں اعلیٰ لی کے علاوہ چالیس
بیس کے نام لکھے ہوئے ہیں اور ہر جوئے کے نمبر کے ساتھ یہ لکھا
ہے کہ کون کس ملک میں ہے اور اس کے پیر و کیا ذمہ داریاں
ہیں۔ مختل کا نام غلام کی اس بستی میں لکھا ہوا تھا۔ جب میں پتہ
پا کر وہ بستی بالکل ہی تباہ ہو گئی ہے۔ بہت سے لوگ مارے
گئے ہیں تو ہم نے سمجھ لیا۔ مختل بھی ختم ہو چکی ہے کیونکہ یہ پھلی
بات سے اب تک کو شش کے باوجود اس سے رابطہ قائم
نہیں ہو سکا۔

رابطہ کیسے قائم ہوتا ہے رونی کے ساتھ کسی ایسی جگہ پر
ہی ہے جہاں دور دور تک سب سے بھرے جنگل اور چند دشمنوں
کے علاوہ کوئی انسان نظر نہیں آتا۔ مختل کے پاس تم لوگوں سے
رابطہ قائم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ یہ اچھا بھی ہو کہ اس کا
ہوئے مدد مافی رابطہ قائم ہو گیا۔

کھانے کے دوران مہتر نے اپنے ایک ساتھی کو پوچھا کہ
"مختل زندہ ہے۔ فرما صاحب! اس سے مدد مافی رابطہ قائم
ہو چکا ہے۔ بات اعلیٰ لی کی تک پہنچا دو اور رونی بوڑھے پر اسے
پرسندہ کر دو۔"

کھانے سے فارغ ہو کر میں اپنی خواب گاہ میں آیا اور بستر
پر لیٹ گیا۔ ان حالات میں نیند کا آنا بہت مشکل ہو رہا ہے لیکن
میں سے معاملے کے لیے تازہ دم رہنا بھی بے حد ضروری تھا۔ چنانچہ
لے اپنے دماغ کو ہدایت دی اور چند لمحے بعد ہی نیند
ملا۔ ایک سوئیا نے درست کہا تھا کہ اسے رنگ لگ رہا
ہے۔ اچھا! یاد رکھئے بیٹے! ہم دو دن کے مزاج کے خلاف
عدالت میں نہ جے میری آنکھ کھلی تو میں نے سوچا یہ رابطہ
نہیں کیا ہو گا۔ اسی وقت بیدار ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا۔ "اب
کیا اسے یہ رونی کو آزادی دلائے کے لیے کوئی منصوبہ بنایا؟"
"جی ہاں! میں یہ یہ معلوم ہو کر رونی کس ملک کی اس مقام
پر ہے؟ میں نہیں کہہ سکتے۔ ہمیں پہلے اس جگہ کا سفر لگانا ہو گا۔"

مگر اس نے دیکھا یا جانے گا؟"
"اگر اہل دانش تو سن لے ہیں۔ بالکل ہی بے بس کر کے رکھ دیا؟"
"اگر اہل دانش تو دیکھیں نہیں ہو گا۔ اسے کبھی سمجھتی نہیں کہ کس
"مختل سے رابطہ قائم کر۔ شاید کوئی نئی بات معلوم ہو سکے۔"

میں نے سوچا۔ رونی سے رابطہ قائم کرنے کے بجائے
مختل کے دماغ میں پہنچوں۔ مگر ذرا ہی غفلت گئی۔ دماغ نے سمجھا یا
ابھی میں سوچتا ہے باتیں کرنا تھا۔ ہو سکتا ہے۔ رونی کو نیند کے
دماغ میں موجود وہ اب اگر میں نے سوچا کہ رونی کے مطابق
رونی سے رابطہ قائم نہیں کیا تو اسے شبہ ہو جائے گا۔ اور وہ
میری تلاش میں مختل کے دماغ تک پہنچ گئی تو سب سے بڑی بات
یہ ہو گی کہ لہذا میں نے مختل کے بجائے رونی کے دماغ پر
دستک دی۔ اس نے پوچھا۔ کہاں تھے آئی دیر سے؟

"میں ذرا تازہ دم ہونے کے لیے کچھ سوچ رہا تھا۔ تمہیں اس
جگہ کے بارے میں کوئی نئی بات معلوم ہوئی؟"
"کوئی بات معلوم نہ ہو سکی۔ میں بھی سوچا چاہتی تھی لیکن نئی
جگہ کی وجہ سے نیند نہیں آئی۔"

"کیسی بات کر رہی ہو۔ تم ٹیلی پیچی کے ذریعے بھی تو سوچتی ہو؟"
"سو تو سوچتی تھی مگر اس لیے نہیں سوئی کہ شاید یہاں کے
متعلق کوئی نئی بات معلوم ہو جائے۔ نیند زیادہ تھکنے کی تو
سوچاؤں گی۔"

اپنی خواب گاہ کے دروازے پر دستک سن کر رونی نے
نور آسٹروں روک کر میری سوچ کی گہروں کو دیا۔ اس کی دیا میں اس
کی حرکت کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔ ذرا دیر بعد اس نے میرے دماغ
کے دروازے پر دستک دی۔ بڑا ناخوشاں نے مختل کو یہ علم پتا
کرنے کے لیے انچاس بلا بلے اس بات کا تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔
میں آدھے گھنٹے بعد تم سے رابطہ قائم کروں گی۔

میں نے جھلا کر کہا۔ "آخر پتھاری ایسی کون سی بات ہے
جس کا مجھے سے کوئی تعلق نہیں ہے؟"

"تم تو ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتے ہو میرے پیٹ
میں تکلیف ہو رہی تھی میں نے مختل کو مہاش کے لیے بلایا ہے۔"
"یہ بھی کوئی پتھار نہیں بات ہے؟"

"نہ ہو۔ لیکن اتنی ہی بات کا بتانا بھی کیا ضروری ہے؟ سوچنا
نے تھانے بھی شک کا ج ڈال دیا ہے۔ اسی لیے تم میرے ہر عمل کو
شک کی نظر سے دیکھتے ہو؟"
"یہ بات نہیں ہے۔ تم سوچنا کی جانب سے ایسے خیالات کو
دل میں جگہ نہ دو۔ ہر حال اب جاؤ۔ پہلے مہاش کو زہر میں چاہا ہوں۔
خدا حافظ!"

وہ میرے دماغ سے رخصت ہو گئی۔ اس کے ساتھی میں
مختل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت رونی کی سوچ سنائی دی۔
وہ کہہ رہی تھی۔ "مختل! اگر تم اپنے دماغ میں فریڈ کی سوچ کو محسوس
کر لو گاہے بتا دیا کہ تم کو تو میری خدمت کر دی ہو۔ وہ وہاں چلا جائے"
"جی ہر سب سے ہیں۔ آپ کے حکم کی تعمیل کروں گی۔"

”وقت کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے

بہن کے سوا کچھ نہیں کر کے دکھائیں نے یہ فیصلہ کر کے خیال کیا

۴۳

میں وہاں سے اٹھ کر چلا آیا غسل پھر سے خارج ہو کر وہاں آیا تو غریب نے کہا: کھانا کھانا ہو رہا ہے۔ اس سے خارج ہو کر ہی کہیں جائیے۔

میں اس کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھ گیا۔ کھانے کے دولٹن میں نے پوچھا: "مجانہ کے باپ سے میں بھی کوئی اطلاع ملی؟"

"اے علی بن ابی مرجمانی! طرف سے غافل نہیں ہو سکتا۔ شایدا اس سلسلے میں کوئی فائدہ نکلتا ہے کہ اب تو وہ اپنی طرف سے کوئی اطلاع دیتا ہے۔"

"میں سامی کے متعلق بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ آئندہ بیخود پوچھنا کہ سامی سے اصل بی بی کی ملاقات کہاں ہوئی تھی اور اس نے سامی کا خون کہاں اور کیسے حاصل کیا تھا۔ بہت سے سوالات ابھی جواب طلب ہیں۔"

کھانے کے بعد میں کوٹھی سے باہر آیا تو پورچ میں ایک خوبصورت لاکھڑی دیکھ کر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ مجھے ہنسے کہا: "ہاں سے آئی آپ کے آگے پیچھے کچھ فاصلے سے موجود ہیں گے۔ آپ اطمینان سے جہاں جانا چاہیں جاسکتے ہیں۔"

"تم لوگ یہ جانتے ہو کہ قدرت میں بی بی جتنی کے خلیہ رابطہ تم کو رسکنا ہوں تو آگے پیچھے محافظوں کی کیا ضرورت ہے۔ کوئی بات ہو تو میں اطلاع دے دوں گا۔"

میں دوا زکھوں کر ڈیوٹنگ سیٹ پر بیٹھا تو غریب نے مجھے منکر کر دیکھتے ہوئے کہا: "آپ مجھے غمزدہ اور سارٹ شخص کو اس وقت کسی جین سامی کے بغیر بھرتے نہیں نکلتا چاہیے۔"

میں نے غریب کو منکر کر دیکھا۔ وہ اٹلی بی بی کے کدپ میں حق کا بے مثال نور تھی جس نے کہا: "مختاری ہو چکی ہے سے کی جی پوری ہو گئی ہے۔"

"آپ محکم ہیں تو میں آپ کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔"

"میرے لیے یہ ایک اعزاز ہے کہ تم نہیں ہوگا۔ مگر اس وقت میرے لیے اٹھنا زیادہ بھاری دھڑکی اور جھلکی کی اہمیت گاہ کے لیے میری معلومات حاصل کرنا زیادہ اہم ہے۔"

وہ مسکرا کر بولی: "جو محکم میں مرضیت کے لیے حاضر ہوں۔"

میں نے گاڑی شاؤ کی اور ہستہ آہستہ کوٹھی کے احاطے سے باہر نکل گیا۔ چاروں طرف چاندنی چھلی ہوئی تھی جو موسم بہار کی خوشگوار تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں تھی جس نے ایک ٹھنڈی کاشیہ نیچے کر دیا اور خصوصاً سے ڈانچ کر ہوا لوی کی طرف بڑھنے لگا۔

چاندنی میں راوی بہ نظر شرمیلی رومان پر دو جوتا ہے۔

اس وقت اگر سونیا میرے ساتھ ہوتی تو تلفظ آجاتا لیکن دشمنوں کو جاری زلفات منظور نہیں تھی جو نیکیا کی بات میرے دماغ میں جھپٹے لگی۔ یہ حرکتیں رسوئی کی ہیں۔ وہ اپنی سوتن کو برداشت نہیں

کر سکتی۔ نظام دوست سب سے ہونے عقب سے دشمنوں کی طرف وار کر رہی ہے۔

میں نے فرمایا اپنے دماغ سے بری حال چھٹک دیا۔ رسوئی کے سونے تک وقت نگاری کے لیے تفریح کرنے کے نکلنا تھا۔ چوکی کے سونے کے بعد بچاؤ سے بہت سی باتیں کرنا تھیں۔ اس وقت تک میں کسی کے باپ سے سوچنا یا خیال خوان کرنا نہیں چاہتا تھا۔

میں کٹوٹنٹ کے پاس سے گزر رہا تھا کہ ایک شخص نے بیچ راستے پر کھڑے ہو کر دوسری گاڑی بدھنے کا اشارہ کیا۔ چاندنی رات کی دہلی اور سا تھا۔ ایسے میں کسی کو ٹوٹنے کے کریں کسی مصیبت یا پریشانی کو دعوت نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس شخص کے پاس میں ایک بریلیف تھیں تھا میں نے اسے نظر انداز کر کے گاڑی کو تیز کر دی۔ اور اس کے قریب سے گزر گیا۔

کچھ ہی دور چلا تھا کہ دھجین رکاوٹیں راستے میں حاضر ہو گئیں۔ وہ ٹرک کے دونوں طرف کھڑی ہوئی تھیں۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں رڈ زور تھے جن کا رخ بھی گاڑی کی طرف تھا۔ انداز ایسا ہی تھا کہ میں نے گاڑی نہیں بدھ تو وہ دھا کر گریں گی۔

میں نے ان سے دوا در گاڑی روک دی۔ وہ تیزی سے گاڑی کی طرف پکیں۔ ایک جہم پریشان تھی اور اس نے دو بچے اپنے آدھا چہرہ ڈاکوؤں کی طرح چھپا رکھا تھا۔ دوسری تینوں اور بیٹا تھے ہوئے تھے۔ اس نے اس کا رخ سے اپنا چہرہ چھپا ہوا تھا۔ دونوں کی طرف آتھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ دونوں کے ہاتھوں میں بڑے بڑے بریلیف تھے۔ کار کے قریب آ کر ایک نے پچھلے دوا در سے کھڑے دوسری میرے پاس کھڑے ہو کر رڈ زور دکھانے ہوئے بولی: "خیر، وہی کرو گے جو میں کہوں گی۔"

میں نے کہا: "دینا کار فرما میرا دوا در وہی کرتا ہے جو عورت کہتی ہے۔ تم اپنے انداز اور آواز سے محنت نہیں دو شیزہ معلوم تھا۔ ویسے مانے کے لیے رڈ زور کیا ضروری ہے۔ چہرے سے غفلت نہ چلا۔ دو خود ہی مر جائیگا۔"

میرا انڈیکس میرے پیشانی تک جھکا ہوا تھا۔ چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھ نہیں سکتی تھی۔ دوسرے گاڑی کے تاریکی تھی۔ پیچھے بیٹھنے والی نے میری گردن سے رڈ زور کی بل لگا کر کہا: "ہم تمہیں جلد ہی خود دکھائیں گے مگر موت کا۔"

میرے پاس کھڑی ہوئی رڈ زور کو ہم کو کھلی سیٹ کی طرف ہٹا لگی میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "اچھا تو تم سے بھی مجھے ہی تو تم سنا دی؟"

پیچھے والی نے کہا: "آواز سننے سے کیا ہوتا ہے۔ تم کوئی فریاد بھی خود تو نہیں کر سکتی جتنی سے ہمارے رڈ زور کا کہہ۔"

میں نے ایک گہری سانس لی۔ اسی وقت وہ شخص

آپا جس نے پہلے میرا راستہ روکنے کی کوشش کی تھی اس کے ہاتھ میں بھی بریلیف تھیں تھا۔ اس نے اگلی سیٹ کا دوا در کھلا دیا۔ میرے بریلیف میں آئی ہیں پیچھے بھی ہوئی رڈ زور کے خیالات پڑھ کر معلوم کر چکا تھا کہ اپنی کہلی چاہتے ہیں۔ گہری اشارت کر کے ہونے کہا: "ٹھیک ہے راوی رڈ زور جہاں کو چاہا وہاں گا۔"

میں نے گاڑی آگے بڑھادی اس کا رڈ زور والا ہاتھ کا ٹپ گیا۔ وہ ایک دم سے چونک کر بولی: "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ہم راوی رڈ زور جانا چاہتے ہیں؟"

میں نے کہا: "مجھے کیسے معلوم ہو سکتا ہے میں نے تو یہ بات اس لیے کہی ہے کہ میں خود ادھر ہی جا رہا ہوں۔"

چند لمحوں تک خاموشی رہی جس نے گاڑی کو دوسری ٹرک پر دھرتے ہوئے کہا: "اچھی بات ہے میں بے راستے سے راوی رڈ زور گا۔ اس دوران تم دونوں اطمینان سے لباس تبدیل کرو۔ میں پیچھے نہیں دیکھوں گا۔"

دوسری رڈ زور نے میری بات کو: "ہائیں، یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا۔"

یہ باتیں تو سننے ہی تم سے کہنے کے لیے سوچی ہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوا ہے۔ جیسے تم نے میرے خیالات پڑھ کر بات کہی ہے۔"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "خیالات پڑھنا تو فریاد ملی طور لاہا ہے۔ میں خود مختاری لائن کا آئی ہوں میں جانا ہوں کہ کوئی دھارت کرنے کے بعد اپنی شناخت مٹانے کے لیے کیا کرنا چاہیے میں نے سوچا کہ اسے تجھے اور جہاں کے دنیا کے اصولوں کے مطابق کہا ہے۔ اس میں جہاں ہونے کی کیا بات ہے؟"

"اچھا تو پھر اس لباس تبدیل کر رہی ہوں۔ تم پیچھے مڑ کر مت دیکھنا۔"

دوسری رڈ زور نے کہا: "دیکھو گا تو کوئی مادہوں کی تم اطمینان سے اپنا کام کرو۔"

دھماکا ہو کر لباس تبدیل کرنے لگی میں باری باری ان تینوں کے دھماکوں کو ٹوٹنے لگا۔ وہ دونوں رڈ زور کی ہنسن تھیں اور ان کے ساتھ ساتھ ان کا باپ تھا۔ رڈ زور کی لباس تبدیل کر رہی تھی اس کام نازہ تھا اور وہ نے کسی اطلاع بھی دوسری رڈ زور کا نام نازہ تھا۔ اس نے حال میں اے کے کہا تھا۔ وہ نازہ سے بڑی تھی۔ نازہ لباس بدل کر آواز سے ہونے پڑے کہنے لگی تو میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے میری روشنی کے مطابق اپنے رڈ زور کے دستے سے انہیں کششات صاف کیے اور رڈ زور ان سے ہونے پڑے دل میں پسٹ کر لڑنے سے باہر چھٹک دیا۔

نازہ نے اس سے کہا: "اب تم میری جگہ آ کر اسے رڈ زور کی غم سے لوٹا کر میں بھی اپنا لباس تبدیل کروں۔"

نازہ نے پریشان ہو کر دوا در دھرتے ہوئے کہا: "ارے میرا

رڈ زور کہاں گیا؟ ابھی تو میں رکھا تھا۔"

اس کے باپ نے کہا: "تم بہت ہی بے پرواہ اور غیر ذمہ دار لڑکی ہو۔ ہمیشہ ایسی ہی حرکتیں کرتی ہو تم نے اپنے کپڑوں کے ساتھ رڈ زور بھی باہر چھٹک دیا ہو گا۔"

نازہ نے کہا: "پاپا! آپ خاموش رہیں نہیں تو اس کا منہ پھول جائے گا۔ پھر اس نے نازہ سے کہا: "نورم رڈ زور اسے لو۔"

اسی وقت میں نے نازہ کے دماغ کو ہلکا سا جھکا دے کر اسے آگے جھکا دیا۔ اس کے جھکنے ہی رڈ زور پھیل کر میرے سامنے آ گیا جس نے اسے نازہ کے ہاتھ سے لے کر کھڑکی کے باہر پھیلایا۔

نازہ نے سچ کہا: "پاپا! میرا رڈ زور۔۔۔"

اس کے باپ نے پیچھے مڑ کر پوچھا: "مختاری رڈ زور کیا ہوا؟"

"پاپا! وہ اس آدمی نے جہاں کھڑکی کے باہر چھٹک دیا ہے۔"

بورہ نے میراں ہو کر میری طرف دیکھا۔ وہ پہلے ہی ہنستا تھا۔ اس کے سر سے گھبراہٹ کا ظہر ہونے لگی تھی۔ گاڑی پوری رڈ زور سے بھاگی جا رہی تھی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا: "پاپا صاحب آپ دونوں رڈ زوریں سب کے کہہ کہ وہ پیچھے سے میری گردن دبوچ لیں۔ اسٹیزنگ بریمز کی کثافت ڈھیلی ہوگی تو گاڑی ہر کسی دشت سے ٹکرا جائے گی۔ رات کے سناتے میں ندر کا دھماکا ہوگا۔ اور ہمیں سے جو زندہ بچے گا اسے پسپا اسپتال بچانے لگی۔"

بورہ نے آہستہ آہستہ کہا: "تقدیر ہر بار میں منزل کے قریب لاکر رکھتا ہے جاتی ہے، میرا زلاب بام آ کر کندہ ٹٹا جاتی ہے ٹوٹتی کی چوڑی سے ڈاکر زنی تک ہر کام خوش آ لگتی ہے۔ مونا ہاں کہ جب کا سیاب ہو کر واپس ہونے تو ٹوٹتی سے ساتھ چھوٹا اور تقدیر نے تھکے رکھ کر کم ہلاؤ والا۔"

"آج کے انسان کی ساری شد زوری مختاریوں کی ہر مومن منت ہے۔ جہاں جہاں نہ تو وہی کچھ جاتا ہے۔ رڈ زوروں کی ہوجوگی میں آپ لوگوں کے انداز ہی کچھ ادا تھے۔ اسی کے تصور بڑھے گاڑی دو کتنے چرچہ کیا تھا۔ رڈ زور ہاتھ سے نکلتے ہی ساری شد زوری ہوا ہو گئی۔"

نازہ نے کہا: "گاڑی روک دو۔ ہم نہیں آ رہا جیسا گئے۔"

میں نے کہا: "مائل ناؤن ڈیچہ رہ گیا ہے۔ ہم باہر جاکر کاش کر وہاں جا بیٹھے۔ اگر میں یہیں بیٹا آتا رہا تو اس دیر میں کوئی تم سے بھی بڑا راہزن مل سکتا ہے۔ تم نے کسی کا مال و سامانہ لیکن بے دھم تھیں ہی لوٹ کر لے جائے۔"

میری بات سن کر وہ خوف زدہ ہو گئے۔ تینوں ہی پچ چاہا اپنے اپنے خیالات میں گم تھے میں نے نازہ سے کہا: "اب تم بھی وہاں تبدیل کر لو میں وعدہ کرتا ہوں پیچھے مڑ کر نہیں دیکھوں گا۔"

نازہ نے کہا: "اب تو ہم مختاری سے دھم کر کم ہیں۔ تم ہم سے

جیسا چاہو سو کر سکتے ہو۔

ایسی کوئی بات نہیں ہے تم مجھے غلط سمجھاؤ ایسی حرکتیں کیونے لوگ کرتے ہیں۔ میں کسی کی بے بسی سے فائدہ اٹھانے کا فائل نہیں ہوں میں نے وعدہ کیا ہے۔ تم بے فکر ہو کر لباس بدل لو میں تمھارے پاس سے باتیں کر رہا ہوں۔ پھر میں اس کے باپ سے کہتا ہوں کہ تم کو جواب دے۔ آپ لوگوں نے اس کے گھر کا ہتھم کیا ہے اور اس کے عرصہ کتنا مال ہاتھ آتا ہے؟

جسٹس نے خاموش ہو کر وہ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا رہا پھر جھجکتے ہوئے بولا۔ ہم کوئی پرشہ وراڈا نہیں ہیں۔ بہت بھوری کی حالت میں بلکہ یوں سمجھیں کہ استعمال ایسا کیا ہے۔

”کس سے انتقام لیا ہے۔ آپ لوگوں نے؟ میں نے پوچھا۔ اپنے بڑے بھائی سے خدا گواہ ہے جو کچھ لوٹ کر لے جانے ہیں وہ سب ملنا اپنا مال ہے میرے بڑے بھائی نے میری دولت اور جائیداد قبضہ کر لیا ہے۔ ہم قانون خود پران کا کچھ نہیں کر سکتے جاگہ پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے۔ ہماری پوزیشن بہت کمزور ہے۔ ان کی اس حرکت سے ہم پیسے کیسے کو محتاج ہو گئے ہیں۔ جب ہم خوشحال تھے تو میں نے بھائی کے اصرار پر اپنی بیٹی شازیہ کی ملگنی ان کے بیٹے جادی سے کر دی تھی۔

شازیہ نے پھل سیٹ سے کہا۔ ”پاپا! آپ اس کا ذکر نہ کریں۔ جب دولت کے عرصہ میں انھوں نے ملگنی توڑی ہے اس کا کیا حصہ تھا اب میں ان کے پاس نہیں رہنے دلاں گی۔

باپ نے کہا۔ ”انسانی کی باتیں نہیں کرتے۔ بیٹو! میں تمھیں پہلے ہی سمجھا رہا ہوں۔ مگر تم نے میری بات نہیں مانی۔ ان دینے کی دھمکی دے کر مجھے اپنے ساتھ شریک ہونے پر مجبور کر دیا۔ اب دیکھ لیا اس کا انجام؟“

میں نے کہا۔ ”بسی دولت مند کی بھوٹی بہت رقم لوٹ لینے سے وہ کنگال تو نہیں ہو جائے گا۔ یہ تو بڑی احمقانہ بات ہے۔ میں نے بھی یہی بات ان لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر یہ انتقام کے پوش میں ادھی ہو رہی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ قانون اگر ہیں اپنا حق نہیں دلا سکتا تو خود نہیں لیں گے۔

میں نے پوچھا۔ ”کوئی تو تم ان ریفٹسیوں میں ہے انڈانا کتنی ہوگی؟“

اس بار شازیہ نے جواب دیا۔ ”میرے بریلنگس میں ہالے کپڑے ہیں جو ہم نے واردات کے بعد تبدیل کرنے کے لیے ساتھ لے لیے تھے۔ باقی دونوں میں دھلا کھٹے اور کچھ زیورات ہیں۔ میں نے سرگھما کر نازیہ کی طرف دیکھا اس کی آواز میں متنی وکشی تھی۔ اس کے سر پر ایک ہی اتنی ہی جاذبیت اور کشش تھی۔

میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر! اتنے وقت تم لوگوں نے اپنے چہرے پر لیے تھے۔ لیکن جہاں تم نے ڈاکٹر! اسے وہ دیکھا تھا اسے چہرے پر۔ عین جہاں تک تمھیں دیکھتے تھے۔ یہ میں تمھارے قدامت۔ حال احوال اور انداز گفتگو ان سے پوشیدہ نہیں تھے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ تمھیں پہچان نہ سکے۔ وہ نازیہ کے باپ کے کہنے سے کہنا۔ ایسا ہوسکتا ہے۔ ان کے پاس دشمنی بھی پوشیدہ نہیں ہے۔ وہ پولیس کو لے کر سیدھے گھر پہنچیں گے۔ اسی لیے ہم ان سے پہلے ہی اپنے گھر پہنچاؤں تھے۔ میں ٹیکسی کے خراب ہونے سے ہماری ساری حالتیں نیل ہو گئی تھیں۔ وہ اب تک ہمارے گھر پہنچ چکے ہوں گے۔ یہ تقدیر کی کوشش سازی ہے۔ اب جو کچھ ہوگا کھٹکتا ہے۔ میں نے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا کہ تم لوگوں کو گھر نہ آئے لیکن قانون کا رپے ہاتھ میں لینا اپنی بات نہیں ہے۔ جرم نہ کہے تب بھی مجرم بن جاتا ہے۔ آپ نے تو ڈاکٹر! شازیہ نے تنگ کر کہا۔ بس بسے دیکھیے اپنی تقریر۔ ایسی ہی باتیں کرتے ہیں کسی کی بھوری کو کوئی نہیں سمجھتا۔

فریاد علی جو کا نام شتا ہے۔ میں نے اپنا نام سن کر سہماتے ہوئے کہا۔ ”اپنے دوست سے یہ نام سننا تو ہے۔“

”تم نے تعریف نام سننا ہے۔ میں اس کے بارے میں کچھ جانتی ہوں۔ وہ ساری دنیا میں مشہور ہے لیکن اختصار میں اپنی ابتدائی زندگی میں ہماری طرح مجبور تھا۔ ہماری حالت کے بچے بھی اس کی ساری دولت اور جائیداد ضبط کر لی تھی۔ اُس سے بالکل بے بس کر دیا تھا۔ وہ قانون کی مدد سے ملے گا۔

ہماری بات اس نے ٹپتی پٹپٹی کے ذریعے اپنی جی کوالا کا رنگ کے گھڑن ڈلے ڈالے اور اٹھیں کنگال کر کے بے گام جا لائے۔ کاغذات اپنے نام کوا لیے۔

”فریاد علی مجبور کے متعلق اتنی ساری باتیں تمھیں بھی پڑیں؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔

نازیہ نے جواب دیا۔ ”ایک لڑکا منصور میری بہن کا کلاس فیلو تھا۔ وہ فریاد علی جو کا کشتہ دار ہے۔ فریاد علی منصور کی بھابھی ہے۔ اس نے میں فریاد کے بارے میں سنا۔

تبیایا ہے۔“

شازیہ لباس بدل چکی تھی۔ اس نے نازیہ کو ٹانف لگا کر جہاں بیٹھی ہو۔ فریاد کے قہقہے سے بڑھنے لگی۔ وہی جہاں ہے اس ذکر کا؟

نازیہ نے کہا۔ ”تم اس کے ذکر سے ملتی کیوں ہو؟“

”اس لیے کہ یہ ساری قصہ کہانیوں کی باتیں ہیں۔ کنگال

ورہا نہیں ہے۔“

نازیہ کو میری بات پر یقین نہیں آیا تھا مگر نازیہ نے انھیں بیکر کے میرے نام کی الٹی گردان شروع کر دی تھی۔ چنانچہ اس نے وہیں بدتمیز ملی فریاد کہا تو میں نے فکری ہوش وکی طرح اس کے دماغ میں کہا۔ ”فریاد! ہمیں کس لیے پکارا ہے؟“

نازیہ نے چونک کر اٹھیں کھل دیں۔ وہ حیرت سے کہی اپنی بہن کی کبھی باپ کا اور کبھی مجھے دیکھنے لگی۔ کار کے اندر کی بھی فریادینٹ بیٹ میرے چہرے پر چھکا ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر کہتی تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا۔ ”تم ادھر ادھر کیا دیکھ رہی ہو۔ اندھیرے میں تمھیں کیا نظر آئے گا؟ مجھے بتاؤ تم نے مجھ کوں پکارا ہے؟“

”وہ آواز سے بولی۔“ فریاد صاحب! کیا سچو آپ میرے دماغ میں بول رہے ہیں۔“

شازیہ نے اسے بھونک کر پوچھا۔ ”اے تم کیا جڑ پڑا رہی ہو؟“

نازیہ نے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”باجی! اچھ رہو۔ میں تو فریاد صاحب چلے جائیں گے۔ ہاں۔ فریاد صاحب! بتائیں نا کہ آپ کیا ہی میرے پاس ہیں؟“

”تم مجھے اس حشر سے بچانا ہے۔ میں اس کے پاس پہنچ جاتا ہوں۔ میں نے تمھارے دماغ کے ذریعے معلوم کیا ہے کہ تم ایک کاہن سمجھ کر رہی ہو۔ مجھ سے ساتھ تمھاری بہن اور والد بہن کو کوئی جتنی شخص کا فریاد کر رہا ہے۔ تمھارے پاس دولاکھ

پتھر اور کچھ زیورات ہیں۔“

وہ خوشی سے پھل کر پڑی۔ ”آپ تو مجھے ہالے میں سب کچھ سن رہی ہیں۔ آپ کہاں ہیں؟ میں آگے ملنا چاہتی ہوں۔“

”کیا کروں گا؟ اس وقت میں گری ٹینس میں مصروف ہوں۔ میرے نام کی الٹی گردان کر کے میری کھوپڑی الٹی رہی ہوگی۔ میرا چہرہ کتنا ہے پاس پہنچ گیا۔“

”آپ میرے جانوں میں آئے ہیں تو لگا ہوں میں بھی آجائے۔“

”میں آپ کو دیکھنے کے لیے کس قدر بے چین ہوں۔ میرے دماغ میں آپ اپنے لیے میرے دل کی تڑپ اور بے بسی کا عجیب انداز ہے۔ آپ کے لیے یہ جانا مشکل نہیں ہے کہ میں کب سے بہن ہوں۔ آپ کی عورت جیسے اس کی پوجا کر رہی ہوں۔“

میں اپنی شکل دیکھ کر تو میں تمھارے ذہن سے تمھاری تصویر دیکھ لوں گا۔ پھر اگر تمھارے جمال کی کشش مجھے اپنی طرف کھینچے تو میں فریاد تمھارے پاس آ جاؤں گا۔“

اس نے بڑے اضطراب سے پوچھا۔ ”اگر میں ابھی آئینہ دیکھوں تو آپ ابھی میرے پاس پہنچ جائیں گے؟“

”ہاں، ضرور بشرطہ کہ تمھارا جمال ایسا ہی پرکشش ہوگا۔“

اس نے شازیہ سے پوچھا۔ ”باجی! تمھارے پاس آئینہ ہے؟“

شازیہ نے ناگاری سے کہا۔ ”کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں جو آئینہ مجھ کے پاس ہے۔“

”باجی! فریاد صاحب کہہ رہے ہیں میں جیسے ہی آئینہ دیکھوں گے وہ یہاں پہنچ جائیں گے۔“

اس کے والد نے کہا۔ ”باجی! تم کو تو نہیں ہوگی ہو یا ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ فریاد کو ماؤں کے کہنا ہے کہ وہ تو صرف ٹپتی بیٹی جانتا ہے۔ وہ اب تک یہاں کیسے پہنچ جائے گا؟“

”دیکھیے پاپا! فریاد صاحب بھی بھٹ نہیں لڑتے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ فریاد صاحب کے آگے آئینہ تو لے دیں گے۔“

”کیا میں بڑھاپے میں اپنے ساتھ آئینہ لے کر جاؤں؟“

میں نے نازیہ کے دماغ میں کہا۔ ”اری بھئی، عقل استعمال کرو آئینہ تمھارے قریب ہی موجود ہے۔ وہ لوکل ماٹ میں تم بھول جاتی ہو۔ دیکھو۔“

”میں غلبہ فدا آئینہ لگا ہوا ہے۔ اگلی سیٹ پر اگر قریب سے دیکھوں تو میں بھی اس آئینے میں نظر آ جاؤں گا۔“

وہ خوش ہو کر اپنے پیاسے بولی۔ ”پاپا! آپ میری جگہ ہمیں میں آگے بھٹیں گی۔ مجھ کو مجھ سے مخاطب بولی۔“

اس کے باپ نے کہا۔ ”بیٹی! یہ کیا حرکت ہے۔ یہ یہاں کیوں آنا چاہتی ہو آخر؟“

شازیہ نے کہا۔ ”پاپا! یہ بھلی ہو گئی ہے۔ آپ ادھر آجائیں یہ آئینہ دیکھنے کے لیے وہاں جا رہی ہے۔ مجھ کو مجھ کے فریاد اس کے پاس کیے آجائے گا۔“

میں نے بھلی ہو کر دیکھ دی۔ نازیہ نے جلدی سے نیچے اتر کر اپنے پاپا کی طرف کا دروازہ کھل دیا۔ ان کے باپ بھٹتے ہی وہ جلدی سے ان کی جگہ بیٹھ گئی۔ دونوں کے بیٹھے ہیں میں نے گاڑی آگے بھلی۔

نازیہ نے آئینہ میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سڑا روشنی کر دیں آئینہ دیکھیں گی۔“

میں نے ہاتھ بڑھا کر حرکت کا خفا سا طلب آن کر دیا۔ وہ آئینہ دیکھنے لگی۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا۔ ”آئینہ اپنے دماغ جاب ذرا سا نیچے جھکا کر دیکھو۔“

اس نے فوراً میری ہدایت پر عمل کیا میں نے ایک ہاتھ سے

فیڈٹ بیٹ، اتار کر گود میں رکھ لیا۔ بائیں اسے اپنے میں نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنے میں نظر میں جمائے گم گم سی سمجھتی تھی۔ وہ کیسے سوچ رہی تھی۔ یہ تو وہی ہیں۔ فریڈا صاحب ہیں۔ بائیں کی وہی مضمون نے جو تصویر دکھائی تھی، خوب دیکھ لیے ہی ہیں۔ مگر یہ یہاں کیسے آگئے؟ وہ اپھل کر میری طرف کھڑی اور بے حیرانی سے دیکھنے لگی۔ یوں جیسے وقت ساکت ہو گیا ہو اور کائنات کے سارے نکلے آئے مجھ پر مسلل گئے ہوں۔ میں اس کے دماغ ...

کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ اس کے لیے تاب دھڑکنوں کو اپنے سینے میں گھس کر رہا تھا۔ وہ عجیب و غریب کی کیفیت سے دوچار تھی۔ دل کتا تھا میرے دو جو کو تسلیم کرنے کو دماغ اسے مراب نہ کر دیکھ رہا تھا۔

تک میرا کتا تھا تو دل منہ کر رہا تھا۔ اسے اپنے ذوال اس کی اس تعبیر یہ یقین نہیں آ رہا تھا۔ اُس نے مجھ کو محسوس کرنے کے لیے میری طرف ہاتھ پڑھایا۔ ذرا جھجکی، رک، تاثر کر کے میری ہتھ جھمت کر کے آہستہ سے میرا ہاتھ چھو لیا۔ وہ آہستہ آہستہ ٹٹل ٹٹل کر عین کرنے لگی۔ میں نے اسے اپنے ہونے کو گھر کر اس کی طرف دیکھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے میرا بازو تھام لیا۔ یوں جیسے اسے ڈر ہو کہ ذرا بھی گرفت کر دے وہی اس کے خواب ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائیں گے۔

نازیہ کو یوں گم صدمہ بٹھا دیکھ کہ اس کے باپ نے میرے چہرے پر کچھ ڈال دیا تو نوبت کہ اسے سنا دیتا تھا۔ اسے یہ تو اتنی فریاد صاحبہ جس نے بھڑ دہری سے میری طرف ٹھک کر مجھے انور دیکھتے ہی مٹے ہوئے حیرت ہے یقین نہیں آتا کہ آپ کو کس طرح فریاد صاحبہ بھی ہیں۔

”ان کی بات سن کر شازدہ بھی مجھے دیکھنے لگی میں نے گاڑی ایک جگہ روک دی اور ان کی طرف ہل کر کمر کرتے ہوئے ولایت میں ہل میں داخل ہو گئی۔ وہاں آپ لوگ مجھے اچھی طرح دیکھ لیں۔ میں شازدہ کی باتیں آپ کو کوئی آسان فنی کردار نظر آ رہا ہو گا۔“

وہ آپ تک میری بات سے آنکھیں پھاٹے مجھے دیکھ رہی تھی ہال نے کہا: ”آپ تو واقعی بائبل دہی میں جس کی تصویر تصور نے مجھے دکھائی تھی۔ میں نے آپ کے وجود سے تو کبھی انکار نہیں کیا۔ وجود میرا تو تصور کے پاس تصویر کہاں سے آتی لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ کوئی شخص جی بھتی کے ذریعے ایسے حیرت انگیز کارنامے انجام دے سکتا ہے۔“

میں نے سنا کہ اگر ناز کو دیکھا اور کاغذی اشارے کرتے ہوئے
کہا کیا یہ بیرالکھا نہیں ہے کہ وہ دونوں ہنسنے کے بعد الوداعی
تیلی فنی کے ذریعے کار سے باہر پانچا چکا ہوں۔ اس وقت ہم
کیمپس کے گزر رہے ہیں۔ آگے لے جانے اسٹوڈیو کے پاس تھا
تھیو جانے تم لوگوں کا انتظار کر رہا ہے تم لوگوں کا منصوبہ بھی تھا

بچا کے بیٹے جاوید نے کہا: "ابا! یہ ٹھیک ہے کہ ڈکیتی کے
 سلسلے میں آپ کو اپنے بھائی پر خیر ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں
 ہے کہ ان کے لیے نازیبا الفاظ استعمال کیے جائیں ہیں ان کے صاحب
 کے در خواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی زبان کو قابو میں لائیں،"
 اسی کے ملنے کے کام میں صاحبزادے، محمد علی اور میا محسن
 کے سب طرح بات کرنا چاہیے یہ ہم سے زیادہ جلتے ہیں، اگر
 تمہیں ان کا سنا ہی خیال تھا تو ہمارے پاس کیوں آئے تھے ہم جا رہے
 ہیں تم خود اپنے چچے سے حساب کتاب کر لے کر تمہنا، "وہ غصے سے اٹھ
 کر کھڑا ہو گیا۔"

میں اس کے دماغ تک پہنچ چکا تھا۔ اس نے انہیں گڑے
 کہا: آپ لوگ بیٹھیں میں آگے جا کر دیکھتا ہوں۔ شاید وہ لگ بھگ
 آٹھائیس سو تھوڑے کرائی کار میں جا بیٹھا۔

اُن کے حوالے کر دیجیے گا۔ ابھی مجھ سے بحث نہ کریں میں بعد میں آپ کو اس کا مقدمہ سمجھا دوں گا۔“

اس نے کانچ اُدھر مڑ دیا۔ جبہ ہادی کانگریس ہٹی تھی۔
وہ جیسے ہی ہادی کار کے قریب آیا میں نے اسے قابو میں کر کے کار
لے کر منجھو کر دیا۔ وہ آج بند کر کے چانی ہاتھ میں بیٹے باہر نکلا وہ
کانچ کو کھول کر برکت علی کے پاس آکر لپٹا۔ وہ دونوں بڑھیکیں
تہنیں لپیٹ لپٹا رہے تھے دے دو

انھوں نے پرفت کس اس کے حوالے کر دیے اس نے
 انھیں لے جا کر کار کھائی گئے رکھ دیا اور دلی گولک کر کے دوبارہ
 اس پر تنگ سیٹ پرا بیٹھا۔ کچھ دھانے کے بعد میں نے اس کے
 دماغ کو تازہ کیا تو اس نے پھٹا کر کرار روک دی اور جبرست سے
 اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے سوچنے لگا۔ مجھے کیا ہو گیا۔ حیات میں
 اس قدر غنیمت ہو گیا کہ ارد گرد کا جو کچھ سمجھ رہا تھا وہی حال رہا تو کس
 ایکسٹنٹ نہ کر بیٹھوں۔ مجھے داپس جا کر دہشتان لوگوں کا انتظار
 کرنا چاہیے اس نے اسے کارکنج موڑا اور داپس برکت ملی کے گھر کی
 طرف چلی دیا۔

شازدہ نے کہا: فرادہ صاحب! آپ کی وجہ سے مجھے یہ مسئلہ سے حاصل کیا ہوا مال واپس کر دیا، اگر ہاں سے پایا بھی گئے تو ہم کبھی ایسا نہ کرتے لیکن اب کیا ہو گا۔ آپ نے ہماری ساری محنت پر پانی پھیر دیا ہے۔“

میں نے مسکرا کر پوچھا: ”تھکا رہا کیا خیال ہے، کیا میری وجہ سے تم لوگوں کو نقصان پہنچے گا؟“

”بس تو بھیمتی جاؤ جس طرح میں نے اپنی زمین، جاملو و غیرہ اپنے چچا سے حاصل کی تھی اسی طرح قافلہ طور پر تم لوگوں کو بھیج دیا حق ملے گا۔“

ہم گھر نیچے تو پولیس انسپکٹر محمد سی رحمت علی اور جادیہ
 ظہیر میری شامل چچا جان کا ریکارڈ کرانی جنگ سے کھڑے ہو گئے۔
 انسپکٹر میری قیمتی گاڑی سے اس قدر زخمی ہوا کہ اس کی موت
 کو کا رہے اس لئے دیکھ کر مجھ کوئی سوال کرنے کی ہمت نہ کر سکا پھر میری
 نے اپنے بھائی کو دیکھ کر کہنے سے تعجب سے پوچھا: بھائی جان !
 آپ اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں ؟

ہیں اگر آپ کو کچھ پریشان تھا تو میرے پاس آکر خود بھی اس کی
تصدیق کر سکتے تھے۔ مجھے اسے یہ یاد نہیں تھی
چودہری رحمت علی نے کہا میں تصدیق کر کے کیا کرتا جبکہ
تم ہر سے ہی چور بدعاش نظر آتے ہو؟
”جہاں جان! ہم دونوں کے چروں میں فرق ہو سکتا ہے مگر
خون تو ایک ہی ہے۔ اگر میں بدعاش ہوں تو آپ شریف کیسے ہو
سکتے ہیں؟“
میں ہار کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ انپکڑنے مجھے سر سے
پاؤں تک دیکھ کر پوچھا: ”آپ کی تعریف؟“
برکت علی نے میری ہدایت کے مطابق جواب دیا کہ میں ان
کے ایک دوست کا لڑکا ہوں چودہری رحمت علی اور جاوید علی خود
مجھے بے ہوش فرما دیں تھا کہ وہ مجھے فرار کی حیثیت سے پہچان
لیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا میں ان کے بے باکل اجنبی تھا۔
چودہری رحمت علی نے کہا: ”یہ تمہارے کون سے دوست
کا لڑکا ہے میں نے آج سے پہلے نہیں اسے نہیں دیکھا؟“
میں نے کہا: ”جانب! آپ کو کچھ سے کیا لینا ہے۔ آپ تو یہ
تباہ کر کے کیا آپ ان کھڑکیوں کو تاشی لینے آئے ہیں؟“
انپکڑنے کہا: ”میں تو ہم پرست دیر سے بیٹھ میں گھر میں
کچھ نہیں ہوگا۔ دروازے پر لگا ہوا تھا میں نظر لگا رہا ہے۔ جو کچھ ہوگا
اسی کا میں ہوگا میں تم لوگ آئے ہو؟“
میں نے اپنی کار کا طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”تو یہ ہم اٹا
آپ اس کی تاشی لے لیں۔ کار کے چادر و دروازے کھلے
ہیں اور میں ڈکی بھی کھول دیتا ہوں؟“
میں نے ڈکی کا تالا کھول کر اچھین تاشی لینے کا اشارہ کیا۔
چادر و سپاہیوں اور انپکڑنے کا کسی اچھی طرح تاشی لی۔ اور کچھ نہ
پاکہ یا دوسی سے الگ ہو گئے۔
چودہری رحمت علی نے کہا: ”انپکڑ صاحب! آپ کو تباہ کیا
ہوں۔ یہ بہت چالاک لوگ ہیں۔ آپ ان کھڑکیوں کو تاشی لیں۔
ہو سکتے انھوں نے کسی طرح مال گھر میں پہنچا دیا ہوا دربار سے
تالا لگا کر کھوئے پھرتے چلے گئے ہوں۔“
میں نے برکت علی کی زبان سے کہا: ”جہاں جان! مجھے ہمت
ہی انھوں کے ساتھ کہا بڑا ہمارے کہ آپ میرے جہاں میں دشمن
میں ہیں انپکڑ کسی کو نہیں جانے دو گئے؟“
انپکڑنے پوچھا: ”کون نہیں جانے دو گئے؟“
برکت علی نے کہا: ”اس لیے کہ اس ہمارے چوری کا مال
میرے گھر پہنچا کر مجھے پھنسا جا سکتا ہے؟“
”...“
”اسی حرکت کیسے کر سکتے ہیں؟“

”آپ میرے اس صبا کو کچھ سے زیادہ نہیں جانتے
پرچھوٹا الزام لگا سکتے تھے آپ کو گول کی انھوں میں
جو تک کرانی دھکی کو عملی جا بھی نہ لگتے۔“
”کیسی دھکی انھوں نے نہیں کیا دھکی دی ہے؟“
”یہی کہ میرے گھر سے چوری کا مال برآمد کر کے۔ مجھے
سڑھا دیں گے، مجھے اور میرے بچوں کو کسین بن دھلانے کے
نہیں ہتھ دے گئے۔“
جاوید نے کہا: ”چچا جان! آپ دونوں جہاں آپس میں
دوسرے پر الزام لگا رہے ہیں۔ آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ آپ
کے خلاف کوئی ایسی حرکت کرنا چاہتے ہیں؟“
برکت علی نے کہا: ”بیٹے! تم اچھی سمجھو میں کچھ نہیں
کہہ چکا ہوں کسی کو اندر نہیں جانے دوں گا۔ اللہ اس شرط پر
نے سنا ہوں کہ میں طرح اس کا رکی تاشی لی گئی ہے اس طرح
باب بیٹھ بھی اپنی گاڑی کی تاشی لے کر میں جہاں دلاؤں کم
میں پھانسنے کے لیے اپنے گھر کا مال اس گاڑی میں پھانسنے لگا
میں نے برکت علی کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ تو کھلا کر
”اھو کھینچنے میں نے ان کی سوچ میں کہا: ”لوہ، شاہین راؤ کی
تاشی پوتی نے میرے دماغ پر قبضہ کر لیا تھا۔“
وہ مجھے سواریہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے اس کو
دیکھ کر مسکراتے ہوئے انپکڑنے کہا: ”جانب! جب آپ
ہماری گاڑی کی تاشی لی ہے۔ تو ہماری تاشی کے لیے ان کی گاڑی
کی بھی تاشی لیں۔ اپنے اطمینان کے بعد ہم آپ کو گھر کی تاشی
کی اجازت دیں گے۔“
ہمارے اصرار پر انپکڑنے رحمت علی کی گاڑی کی تاشی لینا شروع
کی۔ اس نے گاڑی کی کھولائی تو وہاں دونوں برکت علی
تھے۔ انپکڑنے برکت علی کے پاس نکال کر کھوئے تو سب کا
حیرت سے بھری ہوئی تھی۔ چودہری رحمت علی اور جاوید بھی حیران
اس مال کو دیکھ رہے تھے جس کی ذہنی کی اطلاع انھوں نے
کو دی تھی۔
رحمت علی نے لو کھلا کر کہا: ”انپکڑ صاحب! میں
کھا کر کتا ہوں کہ یہ برکت علی میں ہوں نہیں رکھے۔ یہ تو
جو یہ لوگ ہم سے چھین کر لے گئے تھے۔“
انپکڑنے کہا: ”اب آپ کو اس میں شک نہیں۔ آپ نے اپنے
پر ذہنی کا الزام لگایا تھا جبکہ برکت علی کی گاڑی کی تاشی
ہوئے۔ آپ کا کیا خیال ہے کہ ہم یہ حقیقت کھول کر آپ کے
کو تسلیم کر لیں گے؟“
محلے کے لوگ چودہری سے یہ تاشی دیکھ کر سے ہتھ
پر نھن طعن کرنے لگے۔ انپکڑنے کہا: ”میرے رحمت علی! آپ کچھ

ساتھ تھانے چلا ہوگا۔ آپ نے غلط بیانی سے کام لے کر ہمارا
بہت وقت برباد کیا ہے؟“
رحمت علی نے بڑی قہقہے کھائیں جاوید نے اپنے باپ کی بگناہی
ہر تین دنوں کی بہت کوشش کی لیکن ان کی کوئی بات نہ بنی۔
انپکڑنے کہا: ”اب تو تمہارے بیٹے کی آپ سے بات ہوگی۔“
وہ سپاہیوں کے ساتھ رحمت علی کو گھر کی گاڑی میں بٹھا کر
لے گیا ان کے جانے کے بعد برکت علی نے اپنے مکان کا تالا کھولا اور
اپنے ساتھ لے کر گھر میں داخل ہو گیا۔ رات آدھی سے زیادہ کچھ
بقی۔ دو بج کر میں منٹ ہو چکے تھے۔ محلے والے بھی آہستہ آہستہ
اپنے اپنے گھر کی طرف چلے گئے۔ میں نے موقع پا کر محلے کے داغ
میں بھاگا۔ وہاں بھی تک جا کر رہی تھی۔ مجھے اپنے داغ میں عوس
کرتی وہ دو چنے کی۔ کافی رات کو بٹھ کر نے مگر مجھے ابھی تک
نیند نہیں آئی۔ مادام سے کون کو بٹھائی چھٹی کے درمیان مجھے سنا
دیا۔ یہ نہیں وہ اس وقت اپنے کمرے میں کیا کر رہی ہیں!
منہاں لے بڑی چالاک سے مجھے مجھادیا کہ ابھی اس کے
پاس سے نہ کا موقع نہیں ہے۔ اس لیے میں پھر نازبہ کے مکان میں
داس گیا۔ دھیرے دھیرے سامنے کھڑی مجھے دیکھ رہی تھی۔ نازبہ دھڑلے
پڑھتی تھی جس نے برکت علی سے کہا: ”آپ اپنے معاملات، مجھے بتائیں
وہ اپنے جہاں کے باغ میں بیٹھتی تاشی نازبہ کے انھوں نے تک اور
کس طرح آپ کا حق تو خصب کیا آپ کے جتنے کا جاملو کے کائنات
کس ہیں؟ اور آپ کا کتنا دوسرے ان کے قبضے میں ہے یہ تمہارا
ہانے کے بعد میں آپ کو مذکور سکوں گا۔“
برکت علی نے مجھے ایک ایک بات بتادی۔ اس دوران نازبہ
دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی مگر نازبہ وہیں بھی پہنچی لگاتے مجھے کتنی
دل میں اس کے جذبات و احساسات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا لیکن اس
کو عملی طور پر ان کے اپنے لیے مزید پریشانیوں خریدنا نہیں چاہتا
تھا چنانچہ میں نے برکت علی سے کہا: ”اچھا جانب! آپ کے باغ
میں چور ہوگا۔ اب مجھے اجازت دیجیے میری کار باہر کھڑی ہے اگر
نہایت میں کھڑی رہی تو محلے والے آپ کو قتل کے باغ میں
پھینک دیں گے۔“
برکت علی نے پوچھا: ”اتنی رات کو تم کہاں جاؤ گے؟“
”میں یہ رات راوی کے کھانے گزارنا چاہتا ہوں۔“
نازبہ نے کہا: ”کیوں آپ رات بھر گھر سے باہر کیوں رہنا
چاہتے ہیں؟“
میں نے ایک گری سانس لے کر کہا: ”اس دنیا میں میرے
بہت سے دوست ہیں مگر وہ شہر دار رحمت کئے والے
برکت علی نے کہا: ”چاہو تو اسے اپنا گھر سمجھ کر تم یہاں

رہ سکتے ہو۔“
”مجھے سننے میں کوئی اعتراض نہیں ہے مگر محلے والے آپ
کے پاس میں طرح طرح کی باتیں کریں گے۔ اس جہاں کے کار کے ساتھ
آپ کے مکان میں بیٹے والے کو کوئی فرشتہ نہیں کے گا۔“
انھوں نے فانی ہو کر کہا: ”تم ٹھیک کہتے ہو۔“
نازبہ نے ان کے بڑھ کر کہا: ”ٹھیک ہو یا غلط، میں آپ کو نہیں
جانے دوں گی۔ ہماری خوش فہمی آپ کو ہمارے ہاں لے آئی ہے
تو ہم آپ کو اب جانے نہیں دیں گے جو لوگ آپ کے واقف ہیں وہ
ایک دیوتا کی طرح آپ کی پرستش کر رہے ہیں آپ کی ایک جھلک
دیکھنے کے لیے تہہ سے تہہ میں پھر ہم آپ کو باہر کیسے نکالیں۔ آپ چلے
گئے تو ہمارے خاویں کے پیش محل چلنا چور بدعاش گئے۔ اس گھر
کے دو دیوار سے ماتر کی صدا میں اصرار نہیں لیں گی۔“
میں نے کہا: ”تمہاری ایک ایک بات سے یہ ظاہر ہو رہا ہے
کس گھر کے لوگ مجھے کس قدر چاہتے ہیں، یہاں میری کس قدر عزت
کی جاتی ہے۔ جو لوگ مجھے اتنا چاہتے ہیں میں ان کے دامن پر
بدنامی کا داغ نہیں دیکھ سکتا یہاں نہ کڑاں محلے کے لوگوں کو تم
لوگوں کی طرف انھیں اٹھانے کا موقع نہیں دے سکتا۔“
نازبہ نے کہا: ”آپ نے یہ تو بتا ہی نہیں کہ آپ ہمارے
حقوق دلانے کے سلسلے میں کیا کریں گے؟“
”میں نے وعدہ کیا ہے تو مزید کچھ کروں گا۔ پہلے خیال خوانی
کے بعد لیے تمہارے چمکے خفیہ اور اہم معاملات کے بارے میں
معلومات حاصل کروں گا۔ یہ معلوم کروں گا کہ وہ اہم دستاویزات کہاں
رکھتے ہیں۔ یہ ایک باب جگہ سے اس میں کچھ وقت لگے گا میں وعدہ
کرتا ہوں کہ جب تک تم لوگوں کے حقوق میں مل جاؤں گے میں تم
لوگوں سے دور نہیں جاؤں گا۔“
نازبہ دونوں ہاتھ بھیل کر دروازے پر کھڑی ہو گئی، ”نہیں،
میں آپ کی باتوں میں آؤں گی میں نے سنا ہے کہ آپ ایک بار
میں رہے مگر نہ جلتے ہیں اس پھر بارہا داس نہیں آتے۔ پچھلے وہ
جانے والے تمام رہتے اور ہمیں ایک خواب گمان کی طرح آپ کے
ذہن سے مٹ جاتی ہیں؟“
میں نے مسکرا کر کہا: ”جب تم اتنا جانتی ہو تو تمہیں یہ بھی
معلوم ہونا چاہیے کہ میں نے دور کا حکم طاق ہوں سات سوال پوچھے
کرتے نکلا ہوں اور درمیان میں پیدا ہونے والے نئے مسائل
حل کرنا ہوا۔ آگے بڑھ رہا ہوں کسی کا سوال اور دھوا پھوڑ کر کہیں
نہیں جاتا تھا۔ مسائل حل کر کے میں اپنے سفر پر دوبارہ جاتوں
کا یاد رکھنا نازبہ! میں وقت کا وہ تیز دھارا ہوں جس کے آگے
کبھی کوئی بند نہیں باندھ سکا۔ اگر مجھے روکنے کی کوشش کی جائے

تو میں بننے کے لیے جو راستے تلاش کر لیتا ہوں؟

نازیہ نے اپنے پھلے ہوئے ہاتھ یوں نیچے گرا دیے جیسے اپنی شکست تسلیم کر کے ہتھیار ڈال رہی ہو۔ اس کی آنکھوں میں جذبات کا ساگر اُبھرا کیا تھا۔ دل ناکام حشراتِ مافن بن گیا تھا۔ چشمِ غزال اس خاموش سوالی بی میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔

میں نے اس کے پاس ہنچ کر جیسے رومال نکالا اور اس کی چشمِ پر پرچہ پھرتے شبنم کے ٹوٹی لینے رومال میں پیٹتے ہوئے کہا: "نازیہ! میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں لیکن تمہاری اور تمہارے خاندان کی بہتری کے لیے ہم لوگوں کو نلے کی نظروں میں رسوا ہونے سے محفوظ رکھنے کے لیے اس وقت میرا ہاں سے چلا جانا ہی بہتر ہے۔ ان آنسوؤں کو سمجھال کر رکھو، یہ قیمتی موتی اس طرح مٹی میں دب کر لوگ دیکھنے والے شکوکِ جو ہاں ہیں؟"

اس نے اداسی سے کہا: "اگر آپ کے کہنے سے بہاری رومال کا خوف نہ ہے تو کیا آپ رک جاتیں گے؟"

"ہاں، اگر ایسا ہو سکے تو میں ضرور رک جاتی گا،" میں نے جواب دیا۔

"میں تو پھر آپ یہاں ہیں، میں اور باجی پٹوس میں ماسی بسم اللہ کے ہاں رات گزاراں گے؟"

نازیہ نے بھی اپنی بہن کی حمایت کی، "فراد صاحب! ہمیں آپ کی خدمت کرنے اور آپ کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا ٹیونڈ حاصل ہوا ہے تو ہم اس سے محروم نہیں ہونا چاہتے ہم دونوں ہمیں ماسی بسم اللہ کے ہاں جا کر سو جائیں گی۔ آپ پہلی آرام کریں؟ میں نے محسوس کیا کہ نازیہ بھی مجھے کتنا چاہتی ہے لیکن

نازیہ کی وجہ سے چپکلی رہی ہے، چنانچہ میں نے اس کے دماغ میں پنج کر پڑھا: "کیا بات ہے تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہو؟"

اس نے اپنی بہن کے ساتھ باہر جاتے ہوئے کہا: "ہاں صرف اتنی ہی گزارش کرنا چاہتی ہوں کہ فرصت ملے تو کچھ دیر کے لیے میرے دماغ میں ضرور آئیے میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"میں ابھی خیالِ غامی میں مصروف ہواؤں کا بہتہ نہیں یہ معروف تکتی طویل ہوگی۔ شایدیں صبح تک کو بھی نہ سکوں بہرحال میں وعدہ کرتا ہوں کہ فرصت ملی تو تمہارے پاس ضرور آؤں گا۔"

برکت علی نے کہا: "اگر کچھ دیر جاگئے کا ارادہ ہو تو جاگئے

کر یہ صبح تک جاگتے ہیں گے؟ یہ بے جا ہے تو بھی سوئے جا رہے تھے؟"

نازیہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ جو بات میں نے غلطی سے کہ دی تھی اس کا اظہار یوں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ سنبھل کر بولی: "پاپا! آپ کیا نہیں منہ دے کر ایک باکھیا کر فرما دے صاحب! اکثر رات بھر خیالِ غامی کرتے رہتے ہیں، سوئے گا تو صبح بھی بہت کم ملتا ہے؟"

میں نے کہا: "میں جانے نہیں بیویوں کا۔ البتہ کم سوئی ہو کر خیالِ غامی میں مصروف ہوں گا میری درخواست ہے کہ اگر وقت تک کوئی ٹکڑے کے دروازے پر دستک بھی نہ دے۔"

میں نے کہا: "میں جانے نہیں بیویوں کا۔ البتہ کم سوئی ہو کر خیالِ غامی میں مصروف ہوں گا میری درخواست ہے کہ اگر وقت تک کوئی ٹکڑے کے دروازے پر دستک بھی نہ دے۔"

میں نے کہا: "میں جانے نہیں بیویوں کا۔ البتہ کم سوئی ہو کر خیالِ غامی میں مصروف ہوں گا میری درخواست ہے کہ اگر وقت تک کوئی ٹکڑے کے دروازے پر دستک بھی نہ دے۔"

میں نے کہا: "میں جانے نہیں بیویوں کا۔ البتہ کم سوئی ہو کر خیالِ غامی میں مصروف ہوں گا میری درخواست ہے کہ اگر وقت تک کوئی ٹکڑے کے دروازے پر دستک بھی نہ دے۔"

میں نے کہا: "میں جانے نہیں بیویوں کا۔ البتہ کم سوئی ہو کر خیالِ غامی میں مصروف ہوں گا میری درخواست ہے کہ اگر وقت تک کوئی ٹکڑے کے دروازے پر دستک بھی نہ دے۔"

میں نے کہا: "میں جانے نہیں بیویوں کا۔ البتہ کم سوئی ہو کر خیالِ غامی میں مصروف ہوں گا میری درخواست ہے کہ اگر وقت تک کوئی ٹکڑے کے دروازے پر دستک بھی نہ دے۔"

میں نے کہا: "میں جانے نہیں بیویوں کا۔ البتہ کم سوئی ہو کر خیالِ غامی میں مصروف ہوں گا میری درخواست ہے کہ اگر وقت تک کوئی ٹکڑے کے دروازے پر دستک بھی نہ دے۔"

میں نے کہا: "میں جانے نہیں بیویوں کا۔ البتہ کم سوئی ہو کر خیالِ غامی میں مصروف ہوں گا میری درخواست ہے کہ اگر وقت تک کوئی ٹکڑے کے دروازے پر دستک بھی نہ دے۔"

منظر دیکھ سکی۔ وہ لوگ ترخانے کے دروازے میں مصروف تھے کہ اس کی حرکت قلب بند ہو گئی۔

انہوں نے اس کے ہاتھ پر کھول کر منہ سے کڑا لاکا تو معلوم ہوا کہ اس کی خدمت گزاراں وہاں بھی ہیں۔ رحمت علی کو بھی آنسوؤں کی دھارا

نہیں ہو سکتی۔ وہاں انہوں نے اس کی خدمت گزاراں وہاں بھی ہیں۔ رحمت علی کو بھی آنسوؤں کی دھارا

نہیں ہو سکتی۔ وہاں انہوں نے اس کی خدمت گزاراں وہاں بھی ہیں۔ رحمت علی کو بھی آنسوؤں کی دھارا

نہیں ہو سکتی۔ وہاں انہوں نے اس کی خدمت گزاراں وہاں بھی ہیں۔ رحمت علی کو بھی آنسوؤں کی دھارا

نہیں ہو سکتی۔ وہاں انہوں نے اس کی خدمت گزاراں وہاں بھی ہیں۔ رحمت علی کو بھی آنسوؤں کی دھارا

نہیں ہو سکتی۔ وہاں انہوں نے اس کی خدمت گزاراں وہاں بھی ہیں۔ رحمت علی کو بھی آنسوؤں کی دھارا

نہیں ہو سکتی۔ وہاں انہوں نے اس کی خدمت گزاراں وہاں بھی ہیں۔ رحمت علی کو بھی آنسوؤں کی دھارا

نہیں ہو سکتی۔ وہاں انہوں نے اس کی خدمت گزاراں وہاں بھی ہیں۔ رحمت علی کو بھی آنسوؤں کی دھارا

نہیں ہو سکتی۔ وہاں انہوں نے اس کی خدمت گزاراں وہاں بھی ہیں۔ رحمت علی کو بھی آنسوؤں کی دھارا

تغذیہ کے لیے نازیہ کو بھی ایک جاکگ رہی ہے!

نازیہ نے اس کی گھنٹی پکس اٹھا کر کچھ ایسی ادا سے مجھے دیکھا کہ میرے سدل کے سامنے تاج بھجنا اٹھے۔ قدرت نے زمین کے ہر خطے پر ان آدم کے ہمتان کا ایسا سامان کر رکھا ہے کہ ایمانِ سلامت رکھنا آسان نہیں رہے ہیں۔ اُسے صاف جواب دے چکا تھا کہ مجھ پر بھی وہ اپنے کرشمے کا ہر ترانہ پڑی ہوئی تھی۔

ناشتے کے بعد میں نے کہا: "اب آپ لوگوں کے لیے میرے پاس دعا ہم خبریں ہیں، ایک اچھی دوسری بڑی آپ لوگ کون سی خبر پہلے سننا پسند کریں گے؟"

برکت علی نے کہا: "پہلے بڑی خبر سنا دو، تاکہ اچھی خبر اس کا اثر جلد ناکل کرے؟"

میں نے کہا: "بڑی خبر یہ ہے کہ آپ کے بھائی کو بیجا جی اس دنیا سے نا پائیدار سے کوئی کر گئے ہیں؟"

سید علی اور بے یقینی سے ملنا نہ گئے تھے۔ برکت علی نے کہا: "بیٹے! یہ تم کیا کہہ رہے ہو، کیا اس اے سچ سمجھو؟"

میں نے کہا: "جواب میں آپ کے مذاق کرنے کا کوئی حق نہیں لکھا؟"

"مگر ایسا تک یہ کیسے ہو گیا؟ کیا اس میں تمہاری مٹی جی کو کچھ دخل ہے؟"

میں نے ان کا منہ پر لاکر کہا: "نہیں جناب! میں متاقللم نہیں ہوں، نہ خواہ مخواہ کی کی جان لے لوں ہی نہیں، کیا سکتا ہے کہ ان کے دن پورے ہو گئے تھے۔ اور میری زندگی اور موت کا مالک وہی ہے؟"

وہ اٹھتے ہوئے بولے: "مجھے وہاں جانا چاہیے؟"

میں نے کہا: "بیٹے! جیسے جیسے خبر سنانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ وہاں جا کر ان کی موت کی تصدیق کریں، جاوے اور ان کے دوسرے گھر والوں کو ان کی موت کی خبر نہیں ہے، معلوم ہو جائے کہ بعد بھی ان کی دلائیں نہیں مل سکیں گی۔"

وہ حیران ہو کر بیٹھتے ہوئے بولے: "اس کا کیا مطلب ہوا۔ ان کی دلائیں کہاں ہیں؟"

"مجھے خوں سے یہ بات بھی نہیں جانتا شاید آپ نہیں جانتے کہ میں زندہ لوگوں کے دماغوں سے تو یہ معلوم کر سکتا ہوں کہ وہ کہاں ہیں کسی مرنے کے دماغ تک میری رسائی ممکن نہیں ہے۔"

"تمہیں ان کی موت کے بارے میں کچھ معلوم ہوا؟"

میں ان کے دماغ میں ہانک کر دیکھنا چاہتا تھا لیکن میری سوچ کی لہر ان تک نہیں پہنچ سکیں میں جس شخص کے دماغ میں رسائی حاصل کر لیتا ہوں وہ اگر زندہ ہے تو دنیا کے کسی بھی حصے میں میری پہنچ سے دور نہیں ہوتا۔ موت ہی مجھ سے

میں نے کہا: "چائے پیئے سے پہلے میں باہر دوم میں جاؤں گا۔ سامان لے کر دوم تک میری رہنمائی کی، چھوٹی دیر نہیں باقی رہے۔ دوسرے سوچیں! آیا اور ان کے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ نہ لگے۔"

برکت علی نے پوچھا: "کیا تم تمام رات جاگتے رہے ہو؟"

"میں ڈیڑھ گھنٹے کے لیے سویا تھا،" میں نے جواب دیا۔

آپ کے کومل جاہلیں گے۔ پہلے میرا خیال تھا کہ یہ تمام دولت آج شام تک آپ کے پاس پہنچا دی جائے گی لیکن اب میں نے سوچا کہ اتنی ساری دولت ایک دم آپ کو مل گئی تو جیسی نذرہ ملے گی۔ آپ اس کے

جب وہ گہری نیند میں ڈوب گئی تو میں اس کے دماغ سے نکلا تو یہ
 پھر میں نے حوصلوں سے اس کا نام کر کے اٹھیں تمام اس کا

وہ خوش سے کھل کر بولی: یہ سب اعلیٰ لہنی کی عنایت میں۔
 ہمارا ہر طرح سے خیال بھستی میں ہمیرے کو ترواش کر اسے نظر فریب

جھوٹ بات بھی معمول کر لیتی ہے۔ ٹیلی پیسٹی کی ہر سہی اس کی بے خبری

سخت ترین آزمائشی مراحل سے گزر کر ایک سال قبل وہ چالیس چوبیس کی تربیت میں شامل ہوئے تھے۔ چھ ماہ قبل اسے دوستوں کے قریب رکھنے کا فیصلہ کر کے غلام کی بستی میں بیٹھا دیا

منجھلی کا رسوتی کی نگرانی پر مقرر کرنے کی وجہ یہ تھی کہ جب
 واسطی رسوتی کی طرف سے مطمئن نہیں تھے۔ انھیں شبہ تھا
 فرما دے کہ ساتھ دوسری چال چل رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جب
 ایک ہی شخص کئی ہی جگہ لے ہوئے کہے کہ دوران —
 کے کھل رہے ہیں کہ اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا تھا اور جب
 خدا کو اگواہ نہ کیا کہ اپنے رشتہ ازدواج میں شریک ہونے کا
 تھے اس وقت رسوتی نے ہندو عقائد کے مطابق اپنے بھانجنے
 کا عہد کیا تھا۔ اس کی زبان سے بھگوان کا نام شری گن گرا رہا
 کوئی قید نہیں دہی تھی بے تباہ دھرتی و شادمانی سے مرثیہ
 نے غور ہی نہیں کیا تھا کہ وہ کیا رہی ہے۔ اس کے کان لاف
 یہ نوید سن رہے تھے کہ وہ زندگی بھر کے لیے اس کے دل میں
 پناہ لینے کا اعلان کر رہی ہے۔ مگر باوجود واسطی جو ان کی
 میں انہماکی تھی کی کھوئے انھیں دیکھ رہے تھے۔ رسوتی کا عہد
 چرگنا ہوئے تھے۔ انھیں رسوتی کی نیت کا کھوٹ نظر آ رہا
 تھا۔ چنانچہ متعلقہ اس کی نگرانی کرتے رہے اور جب رسوتی
 کہتی ہوئی توانائی کوٹ آئی، ٹیلی تھی کی طاقت سال بھر
 کے لیے ٹھپ کر اس کے دماغ سے معلومات حاصل کرنا ممکن
 رہا۔ اس دوران یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ رسوتی اپنے بچے کو
 کی دایت کے بجائے انہیں مرضی کے مطابق تربیت دینا چاہتی
 لہذا انھوں نے کام منجھلی کے پیرو کر دیا۔

میل نے فائل بند کر کے رکھ دی پیرے مہر پہ جیسے کوئی۔

”جی ہرترے۔“ وہ فاسکے کرکلی گئی۔ یوں خواب گاہ میں آکر
بستر پر دوڑا۔ مڑ گیا۔ چند ثانیے بعد اچانک بھی گئی۔ دم بھرے پاس ہو چکر
اپنے نرم و نازک ہاتھوں سے آہستہ آہستہ میرا سر ہانگی۔ اس کے
ہاتھوں کے لطیف لمس اور جسم سے مٹھتی ہوئی جھینری پر کریم
خوشبو کا کھرمیرے دل و دماغ پر بھیا پڑا گیا۔ جلد ہی دنیا کی ہر شے
میرے نامزد کو کر خوابوں کی جنت میں داخل ہو گیا۔

وقت کا کسی بیخبر ہونے والے مسافر جاری رہا۔ بدعاؤں بنیوں کی
گوشش میں ان کا مدد کر کے اس وقت کا انتظار کر کے پھر مجبور ہو گیا
تھا۔ جب سوئیچی کی ساری توانائیاں اس کا ساتھ چھوڑ کر اسے میرے
رحم کر کے پھر چھوڑ گئیں۔ اس دوران سونیا اپنے فرائض کی ادائیگی کے
لئے اسلام آباد جلی تھی۔ برکت علی، نازیہ اور شازبا اب ایک شب خاں

بے شمار ایشین گئیں، رانگیں، دستی، اور دوسرے ہتھیار موجود ہیں۔ وہ پہلی کا پیر ہوتے جہاز کے عوض پر جو وجود نہیں ہے، ایک پہلی پہلڑ چیز پر سے جو ہر دو گلوں کے لیے ناخن اور دوسرا اسلحہ ضرورت فراہم کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ دوسری ہنگامی ضرورت کے لیے تیار ہوتا ہے۔ موزوں جہاز کے گرد چکر لگا کر گرنے کی نیت ہے۔ ان کے درمیان دن کے وقت آدھے آدھے اور رات کو ایک ایک گھنٹے کا وقفہ رکھا جاتا ہے۔

یہ تمام معلومات حاصل کر کے ہمسایہ کے دماغ میں دبا کر پہنچا تو وہ دشمنی کی غراب گاہ کے بہرے ہلکے ہلکے ہی اسے ابھی تک اندیشہ نہیں دیا تھا۔ یہاں سے چھوڑ کر دشمنی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر لیا مگر خاموش کھڑی رہی۔ میں نے اس کے دماغ سے دشمنی کو روک دے کر پتے پختہ دیکھا اور فوراً اس کے پاس پہنچ گیا۔ دشمنی تکلیف سے بڑھ چلا ہوئی جا رہی تھی۔ میں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کے شعور کی کتاب کا مطالعہ شروع کر دیا۔

وہاں ایسے ایسے انکشافات میرے منتظر تھے جن کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سوچنا کا خیال بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ بری اور سوچنا کی شادی کی اطلاع مجھے دشمنی کو دشمنی نے ہی پہنچائی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں یہ بات کسی نہیں جان سکتا تھا۔ وہ وقت کی چالوں سے بے خبر تھی، اسے نہیں معلوم تھا کہ کبھی وہ میرے سامنے اس کی کتاب نہ جانے کی جے میں حسب فضا جہاز سے چاہوں گا پھٹتا چلا جاؤں گا میں اسے دن دن پھر رہا تھا۔ غلام نے نئی بات آنا والی تو دنیا کے گوشے گوشے سے دشمن اور باصلاحیت مسلمانوں کو لاکھ لاکھ ہاتھ کر شروع کر دیا تھا۔ ان لوگوں کی اپنی اپنی کے دو چار دوسرے دشمنوں کے آدی بھی شامل ہو گئے تھے۔ دشمنی کی ٹیلی فونی نے ان میں سے ایک کے تعاقب کر دیا۔ وہ امریکی ایجنٹ تھا۔ دشمنی نے غلام کو اس سے آگاہ کرنے کے بجائے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بٹھایا۔ اس نے اس شرط پر ہمدردی کا ہاتھ دینا منظور کر لیا کہ وہ لوگ اس کے بچے کی پیدائش کے بعد اسے اپنی حفاظت کریں گے کہ اس کی تعلیم و تربیت دشمنی کی مشال کے مطابق کریں۔ یہودیوں نے دشمنی اس کی یہ بات مان لی۔ انھوں نے اسے یقین دلایا، انھیں آپ کی شرط منظور ہے۔ آپ ہماری دوست بن جائیں تو ہم آپ کی ہر شرط آپ کی ہر خواہش پوری کرنا اپنا فرض سمجھیں گے۔

دشمنی نے کہا: میں یہ بھی چاہوں گی کہ میرا ہاگ سلامت رہے۔ میری ہاگ کا سینہ درد قائم ہے۔ میرا ذرا کوئی نقصان پہنچ سکے۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے۔ ہر ہاگ صاحب کو کبھی گزند

نہیں پہنچائیں گے اور ان کا ہر طرح سے خیال کھیں گے۔ سواگ کی سلامتی کی ضمانت ملتے ہی اس کے اندر بول اٹھی: آپ لوگ اس بات کا بھی خیال کریں گے کہ فرماؤں شادی نہ کریں۔ میرے ہاگ میں کوئی دوسری عورت شریک ہو سکے۔ فرماؤں میں سے شادی کر رہے ہیں۔ آپ لوگ ہر طرح سے شادی رکھو دیں۔

یہی وہ شرط تھی جو میرے اور سوچنا کے درمیان جاری تھی۔ جس نے سوچنا کے لیے کانوں کی سیج اور میرے لیے عروسی کا سہارا تیار کیا تھا۔ اسی شرط نے یہودیوں کی عالمی تعلیم کا ایک ایجنٹوں کو جاری رہ کر لگایا تھا۔ اسی لوگوں نے جہاز کو دشمنی کی اطلاع دے کر مجھے خلاف ہف آ کر کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ دشمنی نے ایک تیرے دشمن کا ریکہ تھے۔ سوچنا سے شادی تو کر لیا تھی۔ فرماؤں کو میرے خلاف ہلکا کر لاس امکان کی بھی بندش کر سکتا تھا۔ کی بھی کر سکتا تھا۔ یہودیوں میں میرا نہ صرف مال و دولت وہ سوچنا اور دشمنی کے دماغوں سے معلومات حاصل کر کے لاپرواہ

تھا۔ پہنچا ہی تھی۔ مجھے پاکستان سے نکلوانے کی سازش بھی اسی کے ذہن میں جنم لیا تھا۔ اور میرے دشمنی کی قیدی میں جانا منصوبہ بھی اس نے خود ہی بنایا تھا۔ وہ میرے بچے کو مجھے کر دشمنوں کے حملے کرنا چاہتی تھی۔ اسی طرح وہ میری شادی دشمن کے ہاتھ میں دینا چاہتی تھی۔ میرا دماغ کھول کر انھیں بھی سمجھا دیا۔ سوچنا بھی نہیں تھا کہ جسے میں جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ میری جان کی دشمن ہوئی، آئین کا سانپ بن جانے کی میں اسے دشمنوں سے بچاؤ کرنا دوسروں کے جہازوں سے چھین چھین کر خود کو ڈسوائے کے لیے تیار کر رہا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ مجھ سے بے حد محبت کرتی تھی اور یہ دیوانگی کی حدوں کو چھوٹی ہوئی تھی۔ تھی جس نے اسے اس حد تک پہنچا دیا تھا کہ وہ دوست اور دشمن کی شناخت بھول گئی تھی۔ وہ تو میرے خون کے پیاسے تھے۔ انھی میرے جگر گوشے کی آبیاری کا کام لیتا تھا۔ تھی اسی وقت کہ تھی تھی کہ وہ اس کے سہاگ کا سایہ قائم نہ رہنے دیں گے۔ اس کے خواہشات کا اس حد تک احترام کریں گے کہ فرماؤں کی ہمدردی دشمن کے محافظ بن جائیں گے۔

ایک دن گری خاموشی کا احساس ہوا۔ میرے دل میں ڈینے والی کوئی کہہ دیا کہ ختم ہو چکی تھی میں نے چونک کر دشمنی کی ٹیٹولا معلوم تھا کہ دشمنی کرب و ہلا کے دشمنی ترین مرحلے پر پہنچ چکی ہے۔ اس نے میرے بچے کو قہر دیا تھا۔ ایک ایسے بچے کو اس نے نہ دیا تھا۔ اسے قہر میں ہی بڑی مشقیں اور باتیں کر رہی تھیں۔ وہ عام بچوں کی طرح دنیا میں آنے کے بعد پہنچ رہا تھا۔

نہیں تھا۔ دنیا میں آتے ہی انھیں کھول کر اسے دیکھنے اور سمجھنے کی ہر شے کر رہا تھا۔ وہ فرماؤں کی توجہ کا بیٹا تھا۔ اسے ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔

منجانی نے بچے کو گود میں اٹھا کر مجھے مخاطب کیا: "فرماؤں صاحب! بروستی چاہتی ہیں کہ میں اپنے قبیلے کے امور میں مل جائوں۔ اپنی طرح اس بچے کو کبھی نہ ہر دو بنادوں میں نے نہیں بھولے۔ وہ کسی دوسرے کو سلا دیا ہے۔ وہ ملن ہیں کہ میں ان کی فاضل پوری کر دوں گی لیکن آپ سے میرا وعدہ ہے کہ میں ایسا نہیں کر دوں گی میں اس بچے کے مستقبل سے نہیں کھیلوں گی" اسے قدرت کے عطیات سے محروم کرنا کسی سازش میں شریک نہیں ہوں گی۔ میری خاموشی میں پریشان چلے گئے۔ لیکن اسی طرح جیسے ایک انسان کا پتہ پرورش جاتا ہے۔ میں اسے ناگ نہیں بننے دے گی میں ثابت کر دوں گی کہ ناگ بھی انسان کے بچوں کو پال سکتی ہے۔"

میں گری خاموشی چھائی ہوئی تھی جیسے طوفان خواب گاہ گزرنے کے بعد فضا پر سکون ہو جاتا ہے۔ اسی طرح دشمنی اپنے بستر پر سکون سے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں پر ڈھیلے پڑے تھے جیسے جان نکل گئی ہو۔ وہ بہت غمزدار نظر کر سائیں لے رہی تھی اور خود کو ہلکا ہلکا محسوس کر رہی تھی۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "راہم کرو۔ جتنی سکون کی سائیں لے سکتی ہو لے لو۔ جو کچھ تم نے میرے بچے کو ہم دیا ہے اس لیے میں انعام کے طور پر تمھیں صاف کر رہا ہوں۔ دماغ بھی ہلکے چھپکے طور پر تمھیں ختم کر سکتا ہوں۔"

اس کی سوچ نے بڑی تعجب سے کہا: "فرماؤں! مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں آج بھی تمھاری وفادار ہوں۔ تمھارے لیے جان نہ کھتی ہوں۔"

"تو اس منت کر دو جو عورت اپنی اولاد کو سانپوں کے بل میں لے جا کر چھوڑ دے۔ وہ تو سمجھ دار اور ذمہ دار ماں بن سکتی ہے اور بڑی وفادار بیوی کہلا سکتی ہے۔"

"تمھارا حق ہے۔ تم مجھے گالیوں دے سکتے ہو۔ مار سکتے ہو۔ لیکن مجھے تمھارے قدوں کی خاک بن کر ہوں گی۔"

"میں تمھیں ٹھوکر دوں میں اڑاؤں گا۔ ذرا اس بستر سے اٹھ کر اپنے پیچھے دشمنوں کا فائدہ دو اور ان سے لے لو۔ میرے بچے کو کوئی نقصان نہ ہو۔ میں اس بچے کو جان کی بازی لگا کر اپنا صلہ بھلاؤں گا۔"

"فرماؤں! یہ بچوں جیسے چلنے نہ کر دے۔ کبھی نہیں سمجھ سکو گے

کہیں اپنے بچے کے ساتھ کہاں ہوں۔ اگر معلوم کر بھی لو گے تو یہیں نہیں پہنچ سکو گے۔ یہاں ہمارے علاقہ کی کوئلے کی اجازت نہیں ہے۔ چاند طرف منت ہر وہ ہے۔ پرندہ بھی یہاں سے گزرتا ہے تو اسے گولی ماری جاتی ہے۔"

"تمھیں اپنے دوستوں یعنی میرے دشمنوں پر بڑا نا ز ہے۔" یہ بات نہیں ہے میں جانتی تھی، جب میرا عید کھلے گا تو تم مجھ سے بے طرح ناراض ہو گے اور اس تمام بچے کو مجھ سے چھین لو گے۔ سوچ سمجھ کر میں نے اس کے پہلے اپنے بچے کی حفاظت کے انتظامات کیے۔ جو میرا ساتھ دے رہے ہیں انھوں نے تمھیں کھانا کھانا کیلچہ میرے بچے کو کبھی مجھ سے جدا نہیں ہونے دیں گے۔"

"اور اس کے بدلے تم میرے دشمنوں کے کام آتی رہو گی۔" بے وقوف عورت! دشمنوں کو جب تمھاری ٹیلی فونی سے فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔ تمھارے بچے کی حفاظت نہیں کر رہے گے۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ اس بچے کے ذریعے وہ لوگ فرماؤں کو دہرایاں گے تمھاری طرح مجھے بھی اپنا کھانا بنائیں گے۔ لعنت ہے تم پر۔"

دشمنی نے انھیں کھول کر روز کو دیکھتے ہوئے کہا: "ڈاکٹر بچے کو دیکھو۔ اسے لے لو پھر اس نے منجانی سے کہا: "بڑا نا ماننا اس وقت فرماؤں بہت غصے میں ہیں۔ وہ تمھارے دماغ میں پہنچ کر تمھیں ٹھیک کر سکتے ہیں۔ تمھاری ایک غلی یہ ہے کہ تم دماغ میں انھیں محسوس کر سکتی ہو۔ تمھاری خرابی یہ ہے کہ لوگ کے ماہروں کی طرح اپنے دماغ میں آنے والے کو باہر نہیں نکال سکتیں۔ روز آئیہ کر سکتے۔ اس لیے میرا بچہ اس کے پاس رہے گا۔"

میں نے منجانی کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "دشمنی کی حالت ایسی نہیں ہے کہ وہ خیال غماں کر سکے اور تمھارے دماغ میں آکر میری سوچ کو کسٹن سکے۔ تم بھی کوئی انتقامی کام نہ دے۔ نہ کہ بچے کو لے کر یہاں سے فرار ہونا ناہانی ہوگی۔ وقت کا منتظر کرو۔ میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

منجانی نے سوچ کے ذریعے کہا: "فرماؤں صاحب! اب تو آپ کسی وقت بھی رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔ میں اپنا آئینہ بیروں کا مانتا ہوں۔ ابھی عورتی دیر بعد معلوم دشمنی کو جو خوف رک دیا جائے گی میں اسے موقع پا کر بھڑک کر دوں گی۔ اس خدا کا سے مادہ کا دماغ متاثر ہوگا۔ میرے ذہن کی ایک ذقہ برابر مقدار سے ان کا دماغ اس حد تک کمزور ہوگا کہ وہ خیال غماں کے قابل نہیں رہیں گی۔ جب تک ہم پہنچے کہ یہاں سے صحیح سلامت نکال کر نہ لے جائیں، میں اس وقت تک ان کے دماغ کو متاثر نہ کر رہوں گی۔"

میں نے خوش ہو کر کہا: "تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ دشمنی کے پاس ہی ایک ہتھیار ہے اور اب اس ہتھیار کو گندہ ہو جانا

چاہیے۔ اس طرح ہم کسانوں کو رابطہ قائم کر سکیں گے۔ سوئی کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ واقعی اعلیٰ لیٹی کی ذہانت کو ماننا پڑا ہے۔ اس نے غیب سورج جھک کر رکھا اور انتخاب کیا اور سوئی کے پاس ایسا۔ صرف تم ہی سوئی کو ایک عضو معطل بنا سکتی ہو۔

میں نے اس سے دوبارہ رابطہ قائم کرنے کا وعدہ کیا۔ یورپا کے پاس آ گیا۔ اسے ساری باتیں بتائیں۔ اس نے سننے کے بعد کہ فرما دیا جب کہیں ہاری شادی کے سلسلے میں رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں۔ تب میرے دل سے بار بار یہ سچ کہہ کر میرے سوئی کی طرف سے میں تم سے کھل کر شکایت کرتا چاہتا ہوں۔ اسے الزام دینا جتنی بھی لیکن میں نے سوچا۔ وہ تمہاری شریک حیات ہے تمہیں بڑا لگتا۔ اس لیے وہ غفلتوں میں اپنا خیال ظاہر کرتی رہی۔ سوئی تھوڑے سا راض ہو گئی تھی۔ اس نے تمہیں بھی میرے خلاف مذہب لٹا دیا۔ میرے کانے کی کوشش کی۔ اب سوئی کھل کر سامنے آ گئی ہے۔

”میں شرمندہ ہوں کہ میں نے ضرورت سے زیادہ اس پر بھروسہ کیا اور تمہارا دل توڑا۔“

”نہیں، تم نے اتنی ہی اعتماد کیا جتنا ایک شوگر کوانی یو یو کرنا چاہیے۔ ایک مرد کھانے کا ٹکے کے لیے دھڑلے چلا جا رہا ہے۔ سوئی کا اعتماد پھوڑ کر مارتا ہے۔ اگر یہ سوئی دھکے دے تو اس میں مرد کے اعتماد پر الزام نہیں آتا۔“

”اس پر شک ڈالو۔ مجھے اپنے پیچھے فکر ہے۔“

”وہ میری ہی بات ہے۔ اگرچہ میرے فون میں نہیں میرے سفر کا وہ کی جان ہے میں اس کے لیے اپنی جان کی باری لگاؤں گی میں خود اسے لینے جاؤں گی۔“

”میں نے اسی لیے تمہیں مخاطب کیا ہے تم اپنی مکاری ملاؤ۔ سے ایک طویل چٹھی لو۔ ہم یہاں سے کسی وقت بھی روانہ ہو سکتے ہیں۔“

”ہم کا مطلب یہ ہے کہ تمہیں جیل سے رہا ہو۔“

”اب چلتا نہیں، دودھ نا ہے۔ میرا بچہ دشمنوں کے زخموں میں ہو رہا ہے۔ یہاں بیٹھا رہوں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“

”فرماؤ! بڑی شکلوں سے تمہیں پاکستان کی شہریت ملی ہے۔ اب ملک سے باہر جانے کے لیے کیا کرو گے؟ کیا ہم باقاعدہ پاسپورٹ کے ذریعے جا سکیں گے؟“

”تم میرے صاحب سے بات کرو میں بھی یہاں انٹیلی جنس کے انڈین سے گفتگو کرتا ہوں۔ ہم جاؤں گے۔ یہاں سے جاؤں گے۔ بھر اپنے ملک میں واپس آنے کے لیے۔“

میں سوینا سے نصیحت ہو کر ڈائریکٹر جنرل محمد جمالی کے پاس پہنچا۔ انھیں تمام حالات بتائے۔ وہ سن کر خوش ہوئے کہ میں ایک بیٹے کا باپ بن گیا ہوں۔ انھوں نے کہا: ”میرے فرماؤ۔“

آپ کا بیٹا ہے۔ پیدا ہوتی ہی آپ کی طرح دشمنوں کے دشمن اور ہاں سے نکل آ سکتے۔ تربیت حاصل کرنا شروع کر دیں۔ فکر کریں اور ان کی تیاری کریں۔ ہم ابھی حکام سے رابطہ کر رہے ہیں۔ چھ گھنٹے کے اندر آپ کے اور ملازم سوینا کے اہلکاروں کو حضور کی کائنات تیار ہو جائیں گے۔

میں نے کہا: ”جناب! اس سلسلے میں ایک مشکل ہے۔ اعلیٰ سطح پر میرے لیے کوشش کریں گے تو اعلیٰ سطح پر دشمنوں کے دلے دشمنوں کو اس کی خبر ہوگی۔“

”انٹیلی جنس کے شعبے میں اکثر یہی مسئلہ پیش آتا ہے۔ میں اور ہم دشمنوں سے اپنی کارروائیاں چھپاتے رہتے ہیں۔ اکثر وقت بھی یہی کوشش ہوتی کہ دشمنوں کو آپ کی روانگی کی خبر نہ ہو۔ اور اگر خبر ہو جائے تب آپ باتیں ہم پر کر سکتے ہیں۔“

”کچھ نہیں کیا ہو سکتا۔ اگر میں نے ناجائز ذرائع استعمال کیے تو آپ یقین کریں چند گھنٹوں کے اندر یہاں سے نکل جاؤں گی۔ میں پاکستان میں ایسا نہیں کر سکتا۔ ادھر اسلام آباد میں میرا سید صاحب کے ذریعے دھاتی کی کوشش کر رہی ہے۔“

”جھجک ہے میں ابی فون کے ذریعے سید صاحب سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ ہم سب مشترکہ کوششیں کریں گے۔“

میں سوینا کے جناح میں پہنچا۔ اس وقت وہ صاحب کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ سید محمد کہہ رہے تھے: ”ہم دھاتی کی ہی تمہاری اور فرماؤں کی دھاتی کے انڈیا کر سکتے ہیں لیکن بہتر یہ ہوگا کہ یہاں سے پاکستان کی خاطر ایک ہوا ہم پر روانہ ہو جائے۔ ایک ترسے دوشکا کر دو۔ فرماؤ کہ میں لڑاؤ اور اپنے دشمن کے ایک بڑی دھاتی میں بھی ایک قابل کار فہم تمام وہ تمہیں اور فرماؤ کو کیا کرنا ہے۔ یہیں ایک گھنٹہ پہلے میں نے دھاتی طور پر اپنی خواہی میں حاضر ہو کر چھوڑ دی۔ اعلیٰ لیٹی عرف اپنی فائرنگ کر دیا اور اسے تیار کر جزیہ الدین کا ہو رہا ہے۔ وہاں تو کچھ بھی ہو رہا تھا۔ گریڈ کے لیے خوشی کی بات تھی کہ میں ایک بیٹے کا باپ بن گیا ہوں۔ غریب نے کہا: میں سوئی تو خیر ہی اعلیٰ لیٹی تک پہنچاتی ہوں۔ یقیناً اس سلسلے میں ہم مناشیں گے۔“

میں نے کہا: ”تم ہوش ہو تو میرا بیٹا وہاں عیب سے بھاؤں۔ تم جن مناسک بات کہہ رہی ہو۔“

”فرماؤ صاحب! ان کو کوئی زبردستی ہو سکتا ہے۔“

”تمہیں لگا سکتا ہے تو اندر زبردستی کی بات ہے۔ جب بہت زیادہ مدد پہنچتا ہے تو آپ ہی آپ نکل آتے ہیں۔ اولاً بہت زیادہ خوشی اندر لگتی ہے تو تمہیں نہیں کہہ سکتے۔“

روکے بائیں جن اپنی جگہ ہے۔ ہماری حدود جانی جگہ۔“

”تمہاری دھاتی بہت معقول ہے لیکن بعض حالات میں معقول باتیں نامعقول لگتی ہیں۔ اعلیٰ لیٹی کی تمہاری طرح جن مناسک کی جگہ کرنا خواہش نہیں کرے گی۔ بہر حال تم لوگ جو کیا ہو کر وہیں جلدی یہاں سے جانے والا ہو۔ اپنی اعلیٰ لیٹی سے فوراً رابطہ قائم کرو۔ تاکہ میں دارالسلام پہنچ کر تمہارے دوسرے ساتھیوں سے ملاقات کر سکوں۔“

میں نے شہینہ سے رابطہ قائم کیا۔ اسے خوشخبری سنائی۔ وہ خوشی سے اچھل پڑی میں نے اسے بھی خوشخبری سنائی۔ وہ ایک دم چپ ہو گئی پھر اس نے غصے سے کہا: ”تمہاری جان! میں آپ سے نہیں بولوں گی۔ آپ نے انہیں ایسی حرکت کو اپنی بیوی بنایا جس کو آپ کی فوج کے کشتے سے لے جاتی تھی۔“

”ایک ہی نہیں کہوں گی۔ یہی اس کی صحت دیکھنا اور انہیں گریڈ میرے پیچھے کو کسی طرح لائے جلدی جائیے۔“

”شہینہ! اللہ پر بھروسہ کرو۔ تمہارا بیٹا جلد ہی تمہاری گود میں آئے گا۔ ابھی مائے لیے پریشانی ہیں۔ میں اندازہ نہیں کر پانے پڑے کہ یہاں کتنے مصائب سے گزرنا ہوگا۔ اللہ اس کی حفاظت کرے والا ہے۔ میں جلدی اسے لے کر آؤں گا۔“

وہ بہت دیر تک میرے بیٹے کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ پھر اس نے کہا: ”میں ایک بیٹے کی آرزو کر رہی تھی۔ سوئی تھی مکانام پاس رکھوں گی۔ وہ بیٹا اس دنیا میں آچکا ہے۔ میں اس کا نام پاس محمد مجید کر رہی ہوں۔“

”بیک مئی فہم اور اعلیٰ کی لحاظ سے ایک فوجی صحت نام ہے میرا بیٹا اپنی بیوی کے چور کردہ نام سے پکھا جائے گا۔“

میں نے ساراہ باڑے رابطہ قائم کیا۔ ان کو موجودہ حالات سے باخبر کر رکھا۔ فوری تھا۔ ان حالات کا متعلق ان کی بیوی مرزا سے بھی تھا۔ انھوں نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: ”بیٹے! اب تمہیں انصاف کرو۔ میری بیوی کو یہ کھانے والی سوئی ہے۔ اندہ اللہ تمہاری شادی کی خبر پہنچاتی تو وہ تمہاری دشمن بنتی۔ میرے لیے سب سے بڑا ناقابل تلافی نقصان تو یہ ہے کہ ایک ماں کی بیٹی گئی۔ سوئی کا کیا گیا۔“

”سوئی کو جتنا بُرا کہا تھا تم کہہ رہے۔ وہ خود تو دشمنوں میں گئی۔ مرزا کو بھی وہاں پہنچا دیا۔ اب وہ دشمنوں کی آگ کا شکار بن گئی۔ میں نے گریڈ میرے بیٹے کو اس کی کڑوری ناشیں گے۔ دوسری طرف انکھ دھڑ سے مرزا کی برین واشنگ ہو چکی ہوگی۔ پتہ نہیں، وہ کس علاقہ میں ہوگی اور کس روپ میں ہمارے سامنے آئے گی۔“

”انکھ! ہاں بیٹے، وہ انکھ! میں پچھلے سال سے چار مہینے کے ایک دن، ایک ایک حالت، ایک ایک لمحہ اس کے انتظار

میں گزار رہی ہوں۔ سب سے پہلے میرے آنسو ٹپکے ہو گئے۔ اچھا ہوتا کہ وہ تمہیں بھی نہ ملتی۔ ختم سے دھاتی ہوتی نہ دھاتی ہوتی۔“

”اچھا! میں آپ کے درد کو سمجھا رہا ہوں۔ ہاں! انہوں کو بھی سمجھا رہا ہوں۔ حوصلہ کی انھوں سے بہتے ہیں اور قتل کے سنے میں پھانسی کی طرح نقش بھجھکتی ہیں۔ اچھا! آپ نے سنی میں نے جھلے کا نظارہ دیکھا ہے۔ بیس برس اپنی بیٹی کا انتظار کرتی رہی۔ یہ سارا سچا سچا درد تو کچھ نہیں ہیں۔ اللہ اللہ مرزا کا جلد ہی مزار عظیم کا لوہم اسے آپ کے پاس لے کر آئیں گے۔“

”میری دعاؤں تمہارے ساتھ ہیں۔ تمہیں جب بھی دوسروں کی دیکھنے کی ہے۔ دوسروں کے لیے اپنے دن رات کا سکھ چھین کر لیا ہے تو اللہ تعالیٰ نے تمہیں کامیابی عطا کی ہے۔ اللہ میرے فراموش بیٹے کو ایسی کامیابی عطا کرے جس سے دھاتی کی غلطی کی تلافی ہو جائے۔ میری بیٹی مجھے صحیح سلامت دوستوں کی صود میں واپس مل جائے۔ ہاں بیٹے، تمہارے اپنے تونہ زیادہ بچے کے متعلق کہہ نہیں سکتا۔“

”کیا بتاؤں؟ حالات ایسے تھے کہ میں نے خود اپنے بچے کے متعلق زیادہ معلومات حاصل نہیں کیں۔ ایک کزن کے دماغ سے اتنا پتہ چلا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک فوجی صحت چار ڈیٹا عطا کیا ہے۔ شہینہ نے اس کا نام پاس محمد مجید کر دیا ہے۔“

ساراہ باڑے فوجی ہو کر بولیں: ”وہ بہت ہی خوبصورت اور مہم سے بھرپور نام ہے۔ تم جہاں جاتے ہو وہاں تمہیں کامیابیوں اور کامیابیوں کے پھول کھلتے ہو۔ تمہارا بیٹا پاس محمد مجید کو بڑا لگے گا۔ وہ سونا بھرا شے کی پاس کی خاصیت یہی ہے میں دھاتی کی تربیت سے دھاتی ہوں کہ میرے پوتے کو بھی خاصیت ملے۔ آمین۔“

بہت دیر پہنچ گئی۔ سوئی اور مناشی کی طرف سے زیادہ دیر غافل نہیں رہنا چاہیے تھا۔ میں نے اپنی سوئی کی لہریں سوئی کے دھاتی تک پہنچانے کی کوشش کی۔ کوشش کرنے کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ میں پہنچا ہوتا ہوں اور پہنچ نہیں سکتا۔ پہنچ جاؤں تو کامیابی نہیں ہوتی۔ اس وقت بھی میں ناکام رہا۔ کچھ سوئی بے ہوش ہو گئی۔

میں نے سوئی سے پوچھا: ”کیا تمہارے اپنا حوصلہ استعمال کیا ہے؟ وہ بے ہوش پڑی ہے۔“

”جی ہاں، وہ میں نے کہا تھا۔ وہی کیا ہے۔“

”تم نے بڑی جلدی کی ہے۔ میں اس کے دماغ میں کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس جزیہ کے متعلق کیا جانتی ہے۔ جزیہ کو ایسی ڈیڑھ سے مل کر کامل تعلیم دلوں گے۔ رابطہ قائم کر رہی ہے اور کس طرح ان کی آگ کا رقیب جلدی ہے۔“

”آپ نے جیف کے دماغ سے جو معلومات حاصل کی ہیں، مادام اس سے زیادہ نہیں جانتی ہیں۔ میں نے جیڈاڑی کی کہ اس کی جیڈاڑی یہ ہے کہ جیف کی شراب میں، میں نے عقداڑا سا زہر ملا یا تھا۔ وہ اس وقت بھی بے ہوش پڑا ہوا ہے۔ ڈاکٹر روزا اس کی ہوشی کی وجہ جاننے کی کوشش کر رہی ہے۔ چونکہ یہاں لیبارٹری وغیرہ کے انتظامات نہیں ہیں اور شراب کا تجزیہ کیا نہیں جاسکتا۔ اس لیے وہ بھی میرے متعلق نہیں جان سکتے گی۔“

”اچھا سمجھ گیا، تمہیں یہ ایشیہ تھا کہ روزنی تھکے زہر لے پین کے متعلق انہیں بتا سکے گی؟“

”ہی ہاں، وہ اب تک نیچنگ کی لگا لکھ رہی ہے۔ گزر رہی ہے۔ انہیں جیف کے متعلق روزا نے نہیں بتایا تھا۔ مگر نیچنگ کے لیے وہ نیچنگ ہو گئی تھیں۔ اب ان کے دماغ میں یہ بات کسی وقت بھی ہو سکتی تھیں۔ میں نے اس سے پہلے ہی ان کے دماغ کو فلوج کر دیا۔“

”متنبی! وہ آج نہیں توکل شراب کی اس بوتلی کو بھی تجزیہ کے لیے کیس بھیجیں گے؟“

”اب پردا نہیں ہے۔ شراب میں اکھل جوتا ہے یعنی زہر کا ایک خفیف ماحول۔ تجزیہ کے لیے جیڑی معلوم ہو گا کہ اکھل غیر متنبی مقدار میں زیادہ ہونے کے باعث جیف کے ساتھ لیا ہوا اگر دماغ کو پرکسی زہر کی نشاندہی نہیں ہو سکتی گی۔ یہ نشاندہی مادام روزنی کر سکتی ہیں اور میں انہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“

”میرے بیٹے کے متعلق بتاؤ؟ وہ کہاں ہے؟“

”میری لنگاہوں کے سامنے ہے۔ روزا نے ابھی اسے غسل کرایا ہے۔ لو کہیں میں لیٹ کر رکھا ہے۔ جیڑی فجر سے اس کی دیکھ بھال میں مصروف ہے۔ اس کی ڈوبی ہوئی ہے۔ اسے پاں، میں بھی عجیب ہوں۔ آپ کو ملکہ باور دینا چاہوں گی۔ جیڑی مبارک ہو۔ آپ کا بیٹا بے حد غموں میں ہے۔ ناک لکھتا ہے کہ آپ کا بچہ کیسے انہیں اپنی ماں سے لے لیں۔ بہت ہی خوبصورت جیڑی لڑکی ہیں، پیشانی جوڑی ہے۔ ذہانت کا اظہار ہوتا ہے۔ یقیناً اسے دیکھنے کے لیے آپ کا دل چل رہا ہو گا؟“

”ہاں میں چاہتا ہوں کہ پرنسنگ جائیں اور میں ان کو وہاں پہنچ جاؤں جہاں اودوینا تھکے پس آئے ہیں؟“

وہ غش ہو کر بولی کیا کہیں؟ میں مادام سونیائے مل گئی گی وہ کب تک یہاں پہنچ سکیں گی؟

”جس جزیرے میں تم لوگوں کو رکھا گیا ہے۔ اس کے پاس پاس بلا سخت پہرہ ہے۔ اس سمندری علاقے میں کسی کو آنے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔ وہاں سے گزرنے والے جہاز میلوں دور سے گزرتے ہیں۔ ایک جہاز ابھی جہاز جزیرے کے قریب ہے وہاں

دو پہلی کا پٹر، دو گن بوٹ اور بے شمار اسلحہ ہے۔ تقریباً دو سو جہاز ہیں۔ چھ سو پٹر ہیں۔ چھ ایک گھنٹے کے وقفے سے کے چاروں طرف چکر لگاتی رہتی ہیں۔ ایسی صورت میں ہم تمہیں پاس کیسے نہیں گئے۔ یہ ابھی ہم تمہیں جاننے۔ دارالسلام کے لیے ہو سکتے ہیں۔“

میری خیال خانی کا سلسلہ ٹٹ گیا۔ چور پٹیس نے اس کی جواب دہی اعلیٰ بی بی کا پیغام آیا ہے وہ فرماتی ہیں کہ آپ کے وقت کے لیے دارالسلام پہنچنا چاہیے۔ اس کے لیے ہم نے انتظامات ہیں۔ آج شام کی فلائیٹ سے ایک میاں جوئی تیار کیا جائے۔ آپ کا حکم ہو تو انہیں غائب کر دیں۔ ان کی جگہ آپ کو واپس آ جاسکتے ہیں۔“

بے شک ایک ایک موقع تھا۔ وہاں جزیرہ الدبرا میں پتائیں لیے کوئی نہ سمجھے۔ تبدیلی کر دیتے اپنی جگہ بدل دیتے۔ اس لیے وقت کم اور تھا۔ رہت تھیں۔ ان کے لیے کچھ سوچ کر کہا تھا۔ ٹھہرو۔ میں پہلے اپنے ملک کے حکام سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ اگر وہ سے جلدی روانگی کے انتظامات نہ ہو سکے تو پھر تمہارے متعلق کے مطابق ہم یہاں سے جاسکتے گے۔“

میں نے انہیں انتظار کرنے کے لیے کہا اور سیدھا دارالسلام سے رابطہ قائم کیا۔ وہ اس وقت ایک پرائیویٹ کمپنی میں وہاں اعلیٰ انٹرنل کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سونیائی بھی تھا۔ ایک ٹیڑی سی جیڑی کے اطراف بیٹھے ہوئے موجود حالات پر گفتگو کرتے تھے۔ ہماری دعائی زیر بحث تھی اور سونیائی کو سرکاری طور پر چھوڑا جا رہا تھا۔ اس کے متعلق بھی تفصیلی گفتگو ہو رہی تھی۔ موضوع یہ تھا کہ جزیرہ الدبرا کو پٹر مار کرنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ حال جزیرے کے اطراف سخت پہرہ لگایا گیا تھا۔ یہ بات اس ملک کے لیے پریشانی کا باعث تھی۔ پاکستان کے دفاعی امور پریشانی ہے۔ ملک کے ساتھ جیسے جیسے دوستاں نہیں ہیں۔ ان ملک نے کبھی کھل کر اور کبھی خفیہ طور پر پاکستان کا ساتھ دیا ہے۔ جزیرہ الدبرا پاکستان دوست افریقی ملک کے ساتھ ہیں۔ یہاں پریشانی تھا۔ خاص طور پر اندیشہ تھا کہ اس کے درمیان میں چینل سے جیڑی کوئی جہاز گزرتا تھا۔ الدبرا کے قریب رکاوٹ پیدا ہو جاتی تھی۔ ان ملک نے احتجاج کیا تھا۔ گن دہی تھی کہ جیڑی کا تعلق یہودیوں کا ساتھ ہے۔ یہی تھیں۔ ملک کیسے چیتے چلائے۔ یہ وہ جانتے تھے اور یہودی اپنی مائی کی چلے جاتے تھے۔ اس کی صورت اب ایک ہی تھی کہ کئی خفیہ جہاز جاسے اس طریقے سے اس جزیرے کو کھلی کر جاسے اور وہاں یہودی طاقت کو اس طرح کمزور کیا جائے کہ کھل کر بات نہ

کریں۔ یعنی نظارہ لائی بھی ڈوٹس اور سانی پھر چلے۔“

اس لیے امیری اور سونیائی کی خدمت حاصل کی جارہی تھیں۔ چلے سلسلے میں طریقہ کار یہ تھا کہ سرکاری طور پر سونیائی کو ملک سے باہر جا کر دوسرے معاملات میں مداخلت کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس لیے وہ دستیابی کے لیے جہازوں والی تھی۔ تو پہلے ہی پاکستان ہر شری میں مانا جاتا تھا۔ مجھے اعزاز کی طور پر یہاں کی شہریت ملے۔ واقعی میں اس معاملے میں میری پاکستانی شہریت کو فروغ دیا۔ اب میں اودوینا اس ملک سے باہر جانے کے لیے اپنے ملک سے نکلنے لگے۔ جاری کیوں کی شہریت نہ ہوئی۔ آج تک یہی ہوتا آیا ہے۔ ہم بھی ملک کے نہ کو بھی قانونی بات نہ ہے۔ یہ ہیں اور نہ دیکھتے ہیں۔ اب الدبرا میں جا کر ہم کچھ کر سکتے۔ ہمارا ذاتی معاملہ جہاز کریم کا سیلاب ہو چکا ہے۔ اپنے دوست ملک کی پریشانیوں کو دیکھتے تو کوئی نہ کہتا کہ ہم کسی خاص ملک کی طرف سے ایسا کرنے آئے ہیں۔“

میں نے پاکیزہ کریم کو یہاں سے ایک طیارے میں لاہور روانہ ہو گا۔ ہمارا کارڈ ہائی ڈے پر پہنچے گا۔ وہاں سونیائی بھی راہ لہندہ کی پہنچ جائے گی اور وہاں سے ہم تمہارے چھوٹے گے۔ قاہرہ سے دوسرے لینے میں سوار ہو کر تیار آئیے۔ پہنچیں گے۔ تمام پروگرام معلوم کرنے کے لیے ہماری دعائی کو پٹر چوروں کے درمیان حاضر ہو گیا۔ یہ سننے سے لکڑی کی دعائی کے انتظامات ہو چکے ہیں۔ میں اسی طیارے میں چلا ہوں جس میں تم مجھے بھیجا چاہتے تھے۔ یہاں اپنی اعلیٰ بی بی کے والدین سے میرا تعارف کر لو۔ ان کی آواز سننا جو دارالسلام ملے گی۔“

مقرر ڈیویر لکھا کیسٹ ریکارڈ میرے سامنے لایا گیا۔ امی ایک کیسٹ لگا کر آواز سنائی گئی۔ وہ جیڑی جیڑی کی آواز تھی۔ لکھ کر دینا کا ایک بڑا نقشہ میرے سامنے پھیل گیا۔ اس نقشہ کو دیکھنے لگا۔ بخوبی دیر لہ میں نے چالیس نمبر سے رابطہ کیا۔ اسے یقین دلایا کہ میں فرار ہوا ہوں، ہاں۔ تب اس نے ان کو لکھا کہ جناب! مجھے جیڑی خوشی ہے کہ اپنے دماغ میں آپ دن لہا ہوں۔“

میں نے کہا کہ میں اودوینا آج شام کو یہاں سے روانہ ہو سکتا ہوں۔ شاید رات کے آخری پر وہ دارالسلام پہنچیں گے۔ جناب! ہم آپ کے لیے جیڑی سے منتظر ہیں گے۔ یہ آپ کو ضرورت کی صورت میں سامان موجود ہے گا۔“

میرے سامنے اس وقت دینا کا نقشہ ہے جس جزیرہ الدبرا کے ملکہ لہاں۔ اگر تم لوگوں نے اس نقشے کو خود سے دیکھا ہے

تو یہاں سے ایک اندازہ کے مطابق چالیس میل کے فاصلے پر دھڑلہ جزیرہ ہے۔ جہے گھوڑیں آئی لڑنے کے ہیں۔“

”ہی ہاں، ہم سب سچے گھوڑوں کی لڑائی لڑنے کو اپنا محاذ بنائیں۔“

”بہت خوب جہازات میرے دماغ میں ہے۔ وہی تم کہہ رہے ہو۔ الدبرا تک پہنچنے کے لیے یہی ایک قریب ترین جزیرہ ہے۔ ہم دارالسلام پہنچنے ہی پہلی کا پٹر کے ذریعے جیڑیوں کی لینڈنگ جہاں گے اس کے بعد آئندہ کا پٹر کو گرام ترب کیا جائے گا۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا اور ان چوروں سے کہا کہ اس وقت بارہ بج کر تیس منٹ ہوئے ہیں۔ اب میں تم لوگوں سے نصرت ہو رہا ہوں۔ یہاں سے کارڈ کے چوروں کا پٹر پانچ بجے اپنا پٹر پہنچ جاؤں گا۔ وہاں سے تم لوگ اپنی کارڈ لے آؤ۔“

وہ سب کہنے لگے کہ جناب! آپ کے ساتھ ہم نے جو وقت گزارا ہے۔ ہم بھی نہیں چھوڑیں گے۔ آپ آئندہ بھی ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیں گے۔“

میں سفاردی باری ہر ایک سے مصافحہ کیا۔ اپنی فائر لکھنی چور نہیں کیے ساتھ باہر پورچ تک آئی۔ اس نے آہستگی سے کہا کہ ”میری تعارف ہے کہ میں پھر آپ کی خدمت کروں کیا ہے تعارف پوری نہیں ہوئی؟“

”میں تعارفی خدمات کو پھیل ہی نہیں سکتا۔ تم بہت اچھا سردار ہیں جو جب بھی میرے سر میں دھڑکا جاتا ہے کہ لوگوں میں نے اس کو خوش کرنے کی کوشش کی۔ وہ پہلے لگی ہیں۔ لیڈنگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے اسے مسکرا کر دیکھا۔ تمام چور اس پاس کھڑے ہوئے کہ اسے جتے ہیں ان سے نصرت ہو کر شاہینہ کی کوئی میں پہنچ گیا۔ شاہینہ نے مجھے اچانک جو دیکھا تو مائے خوشی کے جھ سے پٹ گئی۔ پھر نہ ہی ہوتی آواز میں کہنے لگی۔ ”جیڑی جان! آپ کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ اچانک خوش کر دیتے ہیں۔ پھر اچانک بعد میں پہنچتے ہیں۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا کہ ”جیڑی مشکل ہے۔ ہمیں ملتی ہیں تب بھی دلتی ہیں، پٹتی ہیں تب بھی دلتی ہیں، جیڑی میں ابھی سے بتا دوں کہ صرف گھنٹہ دو گھنٹہ کے لیے آیا ہوں۔ تمہارے ساتھ دوپہر کا کھانا کھاؤں گا پھر نصرت ہو جاؤں گا۔“

زیر و مفہور، سلمیٰ، ہوتا اور صاحب اودان کی سبک سبھی میری آسمان خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ میں اپنی جیڑی کو گھوڑیں لے کر تیار کرتا رہا۔ اس سے کہتا رہا اور سر کے بائیں کرتار با پھر مزہ کھانا لگایا اور ہم کھانے کے لیے بیٹھ گئے۔ شاہینہ نے اپنی بیٹی کو میری گود سے لیے ہوئے کہا کہ ”جیڑی جان! جیڑی مشکل ہے میری

بیٹھیں ہر اس آپ کے بیٹے سے بڑی ہے۔ دستر فرما ہی پاس کر پنا دے دیا جاتی ہے۔

یہ سنتے ہی سب ہنسنے لگے۔ سیکھنے کے لئے گھر کیوں کرتی ہو۔ اللہ تعالیٰ تو ہماری ایک اور پوتی ہوگی جو پاس سے منسوب ہوگی؟ شائینہ شرمائے لگی۔ زبیر نے مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”آج آپ وعدہ کریں، ہمارے یہاں پھر ٹیٹی ہوئی تو پاس ہمارا بیٹا ہو گا۔ اور وہ بیٹی آپ کی ہوگی!“ میں نے ایک لمحہ چلنے سے منع کیا۔ مجھے اتنی بڑی دنیا میں بھی شائینہ سے زیادہ کوئی عزیز نہیں ہے۔ جب میں اس کے لیے جان دے سکتا ہوں تو پھر اپنا بیٹا کیوں نہیں دے سکتا لیکن ایک بات ہم سب کو سمجھنا چاہیے۔ بچے جوان ہو کر سب مزاح کے ہوتے ہیں۔ ادا کی لپٹ لپٹ کر ہوتی ہے۔ یہ ہم نہیں جانتے۔ اپنے بچوں پر اپنی پسند کو نہیں ٹھونٹنا چاہیے۔ آئندہ جو حالات ہوں گے دیکھ جائیں گے؟ بخدا دے میری تائید کی؟ بے شک میں اپنے بچوں کی پسند ناپسند کو ترجیح دینا چاہیے۔

”اگلے جب بچوں کی پسند کا ذکر چل ہی پڑا ہے تو سلمیٰ کے متعلق کیا خیال ہے؟“ بیگم نے مسکرا کر کہا۔ نیک خیال ہے۔ ہم تو پہلے ہی کہہ چکے ہیں جو تمہارا بچہ کرو۔ ایک ذرا غور نہیں کریں گے، بخدا ہی میں ہے۔ تم سے بہتر کو اس کے مستقبل کے متعلق سوچ سکتا ہے؟ سلمیٰ کھانے کھانے فرما ہی اٹھ کر جانے لگی۔ میں نے کہا۔ ”شیطان لالچ پڑھنے سے اور لڑکیاں شادی کا ذکر کرنے سے بھاگتی ہیں۔“

میری اس بات پر سچے نے قہقہہ لگایا میں نے بھلا کر دیکھ بیگم سے کہا۔ ”آئی! ہمارا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔ آج یہاں میں توکل رہاں۔ میں سوچا ہوں کہ سلمیٰ کی شادی جلدی کر دی جائے۔ اور سید صاحب کی بھی یہی خواہش ہے۔ کیوں نہ ایسا کیا جائے کہ اب جب بھی میں اپنے بچے کو لے کر یہاں آؤں تو اسی وقت یہ شادی ہو جائے۔“ ”ہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہم شادی کے انتظامات بالکل مکمل کر رکھیں گے۔ بس تمہارا اور سونیا کا انتظار رہے گا؟“

”ٹھیک ہے۔ میں سید صاحب کو بھی بتا رہے تھے۔ لیکن یہ دونوں گاہ۔“ میں نے کھانے کھاتے ایک ذرا سید صاحب کے پاس پہنچ کر خوشخبری سنائی۔ وہ خوش ہو کر ہلے دھکی، تم نے بہت بڑا کام کیا ہے۔ میں کو سوچ رہا تھا کہ ملک سے باہر جانا ہو پتا نہیں کہ پاس آؤ گے اور کہ میری خوشی کا خیال رکھو گے؟

”میں اتنا بے حس نہیں ہوں۔ جاتے جاتے آپ کی خوشیاں

پوری کرتا جا رہا ہوں۔ اب صورت حال یہ ہے کہ کتنی ہی رقم ہوا نہیں ہوگی۔ میں اور سونیا جب بھی واپس آئیں گے اس کے بعد تیسرے دن آپ اور سلمیٰ آدھوا جی شہتے میں منسلک کر کے لے جائیں گے۔“ میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“ ”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا تھا۔“ ”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آجائیں۔“

ہیں۔ ہم ایسا عقیدہ نہیں رکھتے۔
 "تو پھر لغاتہ کھول کر دیکھ لو۔ یہ کس عقیدے سے تعلق رکھنے والی ہے؟"

میں نے لغاتہ جاک کیا۔ اس میں سے تمہ کیا ہوا کاغذ نکالا۔ پھر اسے کھول کر دیکھا میرے لیے آئی دور ایک اجنبی ملک میں یہ بات حیرانی کی تھی کہ وہ خط اردو زبان میں لکھا ہوا تھا۔
 "میرے فراد!"

شاید تم مجھے جلا چکے ہو مگر میں عورت ہوں۔ تمہیں مرنے کے بعد بھی نہیں بھول سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے مرنے کے بعد جب دوسری زندگی پائی تو تمہیں یاد رکھا مگر تم سارے عمر جاتی تھکے پھر اس سونیا سے قریب ہوتے جاتے جا رہے ہیں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔

تم نے مجھے جلا دیا ہے تو میں یاد دلاؤں کہیں تمہیں چاہتی ہوں۔ یہ بھی چاہتی ہوں کہ میرے سوا کوئی دوسرا تمہیں نہ چاہے جو تمہیں چاہے کہ وہ دنیا کی سب سے بد نصیب عورت ہوگی۔ ایسی بد نصیبی کی مثال سونیا پیش کر سکتی۔ اس آئہ پورٹ کی عمارت سے باہر نکلو تو تم دونوں اپنے راستے الگ کر لو۔ اگر سونیا تمہارے ساتھ چلے گی تو میں اسے چلنے کے قابل نہیں سمجھوں گی۔ اس عمارت سے باہر نکلنے وقت اگر اس کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں ہو تو پھر وہ ہاتھ اندہ کبھی کسی سے مصافحہ کرنے کے قابل نہیں ہے۔ کا یقین نہ ہو کہ اُن کا دیکھ لو۔ فقط تمہاری اور صرف تمہاری ہاں تمہاری۔۔۔"

میں نے وہ خط سونیا کی طرف بٹھاتے ہوئے پوچھا کہ تمہارے ہاتھ سے وہ خط اردو زبان میں لکھا گیا ہے۔ کیا اسے پہلے کئی جوہ سونیا نے خط لے کر کہا؟ ہاں ایک ایک کر پڑھ لوں گی۔ پھر وہ پڑھنے لگی۔ میں نے اپنی ٹیبلٹ کے اندر اس خط کے معلق تیار کیا۔ ایک افسر نے کہا "تو خوب ہے۔ آپ کے لیے اس خط میں موت ہے۔ مادہ ملام کے لیے دھکی۔ بہر حال آپ نکل کر دیں۔ ہمارے آدمی آپ لوگوں کو چاندل طرف سے گھیر کر باہر کھڑی ہوئی گا رنگ لے جائیں گے۔"

سونیا الگ الگ کر پڑھ رہی تھی۔ میں نے عورتوں کی رفتار کیا پھر اس کے ہاتھ سے خط کو جینٹے ہوئے کہا: "اس طرح تو تم میرے شام کو دلی۔ کونو میں سنا ہوں۔" پھر میں نے اسے وہ خط پڑھ کر سنایا۔ وہ سینی بجانے کے

انداز میں ہونٹوں کو سیکر کر کہی: "کیا میرا جانے لکھا ہے؟" میں نے چونک کر سونیا کو دیکھا۔ پھر ایک نظر اس خط پر اس کے بعد کہا: "تمہارے دماغ میں یہ خیال کیسے پیدا ہوا ہے؟" اس لیے کہ تم سے محبت کرنے والوں کو اس خط میں لکھا ہوا ہے۔ تمہاری زندگی میں آج تک کبھی کسی نے تمہیں کسی دوسرے کے ہاتھ پاؤں توڑنے کا دعویٰ کر کے صرف ہر طرف سے گھیر لیا ہے؟

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "نہیں میرا تو تمہیں چاہتی ہے۔ تمہاری خاطر میرے ہاتھ پاؤں توڑنے کا دعویٰ کر سکتی ہوں۔ تو اپنی بات ہو رہی ہے۔" وہ بولی: "ہاں، بات تو واقعی ہے مگر یہی تو سچنا چاہیے کہ برین واش کرنے والوں نے اس کے دماغ کو اٹا دیا ہو۔ لیکن اس خط کا ایک ایک لفظ میرا منہ کے مزاج کو ظاہر کر رہا ہے۔ تب میں نے اس خط کو دیا ہے پھر میری برکت کی انتہا نہیں رہی۔ واقعی دوبارہ خط پڑھنے وقت میرا نہ تو میں گھبراہٹ ہو جاتی تھی۔ اب سونیا اس کے بہت قریب رہی تھی۔ بڑی گہرائی سے اس نے میرا منہ کا مشاہدہ اور مطالعہ کیا تھا۔ میں نے میرا منہ کب دلوں کو یاد کرنے ہوئے پوچھا کہ لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچانے کی کوشش کی اور وہاں اس کا سالہ قلب دلوں تک پہنچا تھا۔ برین واش ہو چکا تھا۔ میں اب دلوں کو یاد کیا ہوں گا۔ ایک آفیسر نے مجھے مخاطب کیا کہ سونیا کو کیا ارادہ ہے۔ یہاں سے چلنا چاہیے۔ دیکھیے ہمارے یہ خط اردو میں آپ دونوں کے چاندل طرف چلتے رہیں گے۔ کوئی چھپ کر آپ لوگوں پر فائر نہیں کر سکے گا۔"

میں نے سونیا سے کہا: "اب تک ہم ہزاروں بار اس خط کو سمجھنے کا تجربہ کر چکے ہیں۔" سونیا نے کہا: "میرا ایک تجربہ۔ اور کسی۔" ہم چلنے چاہتے تھے کہ آئہ پورٹ کے ایک طرف سونیا کے سامنے آکر پوچھا: "کیا آپ ملام سونیا میں؟" سونیا نے اقرار میں سر ہلا دیا۔ پورٹ نے اپنی جیب سے نکال کر اس کی طرف بٹھاتے ہوئے کہا: "ادھر بائیں ایک صاحب نے مجھے یہ دیا۔ آپ کو صاحبہ تیار کیا کہ آپ کے پاکستانی لباس میں ہونگی۔ اوس آپ کا نام ملام سونیا ہے۔" خط آپ تک پہنچاؤں؟

سونیا نے اس سے لغاتہ لیتے ہوئے کہا: "میرے خیال میں میرا نہ نے شاید مجھے بھی دیکھی ہوگی۔" یہ کہتے کہ اس نے کو چاک کر کے اس کے اندر کے کاغذ کو نکال لیا تھا۔

پھر یہ تھی۔ وہ خط انگریزی میں تھا۔
 "سونیا! میرے دشمن کی آن اور میری جان! میں تمہارا سب سے پہلا عاشق ہوں جسے تم نہیں جانتی ہو مگر میں مرنے کے بعد بھی تمہیں جلاؤں گا۔ ایک نئی زندگی پانے کے بعد تمہاری تمنا پھلنے کی طرح شدت سے کر رہا ہوں۔" مجھے معلوم ہے کہ کون تمہارے ہاتھ پاؤں توڑنے کی دھمکی دے رہی ہے۔ میں اسے الیکٹرانک کا موقع نہیں دے گا۔ اگر وہ انتہائی خطرناک حرکت ہے۔ اس کے مقابلے میں مجھے بڑے بڑے شہرہ زور دی لینے پاؤں پکھڑے نہیں ہو سکتے۔ غرض تو اُن کی فوجی جہاز قوت سے اور نہ ہی فوجی چپتی کے ذریعہ تمہیں اس کی سنگولی سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ صرف میں تمہاری حفاظت کر سکتا ہوں۔ تمہیں میری محبت کی قدر کرنا چاہیے اور فریاد کو مٹا دینا چاہیے۔ تمہاری سلامتی اور تمہاری بقا صرف میرے ہی دم سے ہے۔ یقین نہ ہو کہ آئہ پورٹ کی حمایت سے فرما کے ساتھ باہر نکل کر دیکھو۔ میں بہر حال تمہاری حفاظت اور سلامتی کے لیے موجود ہوں گا۔ فقط تمہارا دھرم تمہارا پاں تمہارا۔۔۔"

میں اس خط کو سونیا کی سوچ کے ذریعے پڑھ چکا تھا۔ سونیا نے خط اپنی ٹیبلٹ کے ایک آفیسر کی طرف بٹھاتے ہوئے کہا: "وہ ان لوگوں نے کیا تمنا کیا ہے۔ فرما دلو!" وہ آفیسر خط پڑھتے ہوئے ہلکے سا جھٹکا جاتا ہے۔ اس پاس اور بھی بہت سے لوگ تھے۔ اگرچہ وہ دونوں خطوط غلط لکھنے کے باوجود وہ عجیب لگ رہے تھے۔ پھر بھی ہم غلط تھے اور چلنے کے دوران اس پاس توجہ سے دیکھتے جا رہے تھے اور دیکھتے تھے اسے تجربہ بات کی نگاہوں سے تو لے جاتے تھے۔ ہم آئہ پورٹ کی عمارت سے باہر آگئے۔ سفید رنگ کی ٹیبلٹ کی سرسبزیز سے ہمارے سامنے کھڑی تھی۔ جیسے ہی ہم قریب پہنچے۔ ایک سخت آگے بڑھ کر کھینچی سیٹ کا دھماکہ کھول دیا۔ ٹیبلٹ کے اصول کے مطابق پہلے سونیا اندر گئی۔ اس کے بعد میں دروازے کی طرف بڑھا۔ اسی وقت کار کو ایک جھٹکا لگا۔ اس کا آئین پیٹلے ہی سے بیدار تھا۔ سونیا کے پیچھے ہی گاڑے بڑھ کر اچانک تیز رفتاری سے دور ہوئی گئی تھی۔

میں نے حیرانی سے دوکانی جہاز کا دیکھا۔ ہمیں سے لگتی ہوئی جی نہیں سکتا تھا کہ اتنے جلدیوں کے تجربہ کار لوگوں کی طرف سے۔
 "سونیا! آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔ پریشان انہیں ہونا چاہیے جو سونیا کھلے گئے ہیں۔" ایک آفیسر نے کار سے باہر نکلے ہوئے پوچھا کہ کیا مطلب۔ کیا آپ اس کے پیچھے نہیں جاتے ہیں؟
 "جاؤں گا۔ لیکن آپ لوگوں کی اس طرح میں نہیں آؤں۔ آپ میرے لیے ایک ٹیبلٹ کی طلب کریں۔" ٹیبلٹ کیوں؟
 "آپ کی آن کا دل میں بھی دشمنوں نے یقیناً کوئی خالی پیدا کی ہوگی۔ جو آڈا آگے جا کر معلوم ہوگی۔ یہ کہتے ہیں اسے سوچ کے ذریعے پوچھا۔ سونیا خیریت سے تو جو؟
 وہ کار کی پیٹلے سیٹ پر آرام سے بیٹھی ہوئی تھی۔ کتنی قیامت خودی دیکھ لو۔ ہمیں اس حال میں ہوں؟
 "تم تو بڑے اطمینان سے ہو۔"
 "اوہ کیا کہوں؟ کیا اس نکتے پر اُتار رہے ہو کہ وہ؟"
 "جب ہم سنا ہے تو یقیناً اپنی جان پر کھینچ کر کھینچ کر ہمارا ہوا کہ تم ہمارے کو تو وہ گاڑی کسی ایسی جگہ ٹکرائے گا جہاں تمہاری زندگی خطرے میں پڑ جائے گی؟"
 "اسی لیے اطمینان سے بیٹھی ہوں۔ اب میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ دشمن کیا چاہتے ہیں اور مجھے کہاں لے جائے۔ میں تم کو اس پاس موجود ہی رہوں گے۔"
 "کہہ لو کہ اسے باہر دیکھتی جاؤ اور سوچتی جاؤ کہ کن راستوں سے گزرنی ہو۔ وہاں کے سائن بورڈ، وہاں وہاں وہاں وہاں وہاں کی نشان دہی کی جاؤں گی ایک ٹیبلٹ میں آ رہا ہوں۔ انہی راستوں پر چلنا چاہوں گا۔"
 "دشمن اتنے نامان تو ہیں ہیں۔ وہ یہ سمجھتے ہوں گے کہ تم

ٹیلی بیجی کے ذریعے دیں کامیابی سے میرا تعاقب کرتے ہوئے ان لوگوں تک پہنچ جائیگے۔

”ہاں، دشمن یہ سمجھ سکتے ہیں مگر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ فی الحال میں اس طرح ہمتاؤں بیچ رہا ہوں۔“

میں نے سوچ کا رابطہ قائم کیا۔ ساتھ ایک ٹیکسی کھڑی ہوئی نظر آئی۔ ایک آفیسر کنگی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا تھا۔ یہی سیٹ چھوڑ گیا پھر ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔ آفیسر نے پوچھا کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ میں کس طرف سے چلنا چاہیے؟

میں نے سوچ کے ذریعے معلوم کیا۔ پھر آفیسر نے کہا: ”راستے کے دائیں طرف ایک بہت بڑا ہولٹلگ ہے جس پر پکس بکیر ڈاکٹر آباد ہے۔“

”جناب! ہمیں ٹیکسٹر کے اشتہار کے بورڈنگز اس شہر میں کئی جگہ ہیں۔“

”تو پھر پھر لیجیے۔ میں کچھ اور معلوم کرتا ہوں۔“

یہ کہ میں سونیا کے پاس پہنچا۔ اس وقت وہ گاڑی ایک جہاز پر چڑھ کر گئی تھی۔ اس کے چاروں طرف اسٹین گن والے تھے اور سونیا کو باہر نکال کر دوسری گاڑی میں جانے پر مجبور کر رہے تھے۔ سونیا ان کے زرخیز ہیں جیسے ہوئے دوسری گاڑی کی کچھ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ تب اس کے دماغ نے بتایا کہ جس گاڑی میں بیٹھتی ہوئی ہے اس کے بیٹھے اندھے ہیں یعنی آپریشن دیکھا جاسکتا ہے وہ راستوں کی نشاندہی نہیں کر سکتے گی۔

میں نے انھیں کھول دیں۔ آفیسر نے دھک دھک دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا ہوا؟“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”اب تم بتاؤ کون ہیں؟“

اس نے ترانی سے پوچھا: ”کیا مطلب؟“

”جہاں آپ نے میری رہائش کا انتظام کیا ہے۔ مجھے وہاں پہنچا دیں۔ سونیا کا تعاقب نہیں کیا جاسکتا۔ دشمن بہت چالاک ہیں۔ انھوں نے میری ٹیلی بیجی کے راستے محدود کر دیے ہیں۔“

”کیا آپ معلوم کران کھال پر چھوڑ دیں گے؟“

”آفیسر وہ کوئی گھر مڑنا رک انعام خاتون نہیں ہے۔ آپ چلیے۔“

آفیسر نے ٹیکسی ڈرائیور کو راستہ بدلنے کے لیے کہا۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت اس کے پاس دو مسلح جوان بیٹھے ہوئے تھے۔ سونیا ان کے کہہ رہی تھی: ”اس تکلف کی کیا ضرورت ہے جب وہ ڈرائیور رہتا تھا۔ تم بھی میں نے اس پر حملہ نہیں کیا تھا اور یہی وار جیتنے کی کوشش لگتی ہیں تو یہی دیان جاری ہوں جہاں تم لوگ لے جاتا جیتے ہو۔“

آس پاس بیٹھے ہوئے جوان خاموش تھے۔ انھیں خاموش رہنے کا حکم دیا گیا تھا۔ سونیا نے مجھے مخاطب کیا: ”تم نے تعاقب کا

ارادہ ترک کر دیا ہوگا؟“

”اور کیا کر سکتا ہوں میری رہائش کا جہاں انتظام کر گیا ہے وہاں جا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ وہاں پہنچ کر اطمینان سے خیال غماں کرو۔ دیکھتے ہیں کہ یہ چاہتے کیا ہیں؟“

میں نے دماغی طور پر ٹیکسی میں حاضر ہو کر آفیسر کے کہا: ”انٹیلی جنس والے یقیناً باصلاحیت ہوں گے۔ لیکن غیر ملکیوں کے معاملے میں وہ اتنے ذہین نہیں ہیں۔ اگر جوئے تو دشمن سونیا کو آسانی سے نہ ملے جلتے۔“

آفیسر نے نالمت سے کہا: ”میں اس معاملے میں تحقیق کر کے گا۔“

”خیر! کیا ہوا۔ اس میں ہمارے ملک کی بنا ہی ہے۔ کوئی بات نہیں، غلطیاں سب سے ہوتی ہیں۔ دراصل آپ لوگوں نے یہ نہیں سوچا کہ دشمن دوست بن کر میں آپ لوگوں کے درمیان رہ سکتے ہیں۔ آپ کی تمام کاروائیاں آپ ہی کسی آجیڈ ایئرپورٹ پر خراب ہیں اور وہ آدمی یقیناً دشمنوں سے ملا ہوا ہے۔ آفیسر نے تائید میں سر ہلایا۔ ہم ایک شاندار جنگ کے لحاظ سے ملکر پہنچ گئے۔ جنگ کے احاطے میں کچھ لوگ ایک میز کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ میز پر لائسنس رکھا ہوا تھا اور وہ اس کے ذریعے اس سے گفتگو کر رہے تھے۔ وہ میں ٹیکسی سے اتار کر کھڑے ہوئے۔ میں آفیسر کے ساتھ ٹیکسی سے ان کے مکان کے پاس آ گیا۔ ماتحت ٹیکسی کا کارڈ ادا کر کے اسے رخصت کر دیا تھا۔ جب ہم ٹرانسمیٹر کے قریب پہنچے تو ایک ماتحت نے کہا: ”جناب! ہاؤس آف آرمی اس گاڑی کا پیچھا کر رہا ہے جس میں مادام کو لے جایا گیا۔“

میں نے کہا: ”وہ گاڑی کو قبل ہی چکی ہے۔ مادام سونیا دھری گاڑی میں جا رہی ہیں۔“

اس ماتحت نے کہا: ”میں سر! ہم اسی دوسری گاڑی کو پیچھا کر رہے ہیں۔“

دراصل ہمارا ایک جاسوس ٹرانسمیٹر کے ذریعے اسے دیکھا کہ ایک گاڑی میں جس میں آپ لوگوں کو رکھا ہوا تھا۔ اسے چڑی ہے اور اس شاہراہ پر کچھ نوآفری نظر آ رہی ہے تو اس ٹیکسی کا پیچھا کیا۔ ایک ویران راستے پر اس نے دیکھا کہ وہ لوگ مادام کو اسٹین گنوں کی زد میں لے کر دوسری گاڑی میں بٹھا رہے ہیں۔ جاسوس نے تعاقب جاری رکھا جو تاحال جاری ہے۔ آفیسر نے آفیسر کے لئے سب سے تیز رفتار کیمری ہون دیکھا اور فریڈا آپ نے دست کہا تھا کہ غلطیاں ہو جاتی ہیں لیکن ہم نے ماتحت پر نالہ ہے۔ دیکھ لیں کہ یہ کس طرح ہمارے تین جاسوسوں کا پیچھا کر رہے ہیں۔

میں نے مسکرا کر ہدف کے انداز میں اسے دیکھا اور سونیا

کے پاس پہنچ کر معلوم کیا کہ اس وقت میں گاڑی میں تھی۔ وہ گاڑی کی پہلی تھی۔ میں نے پوچھا: ”کہاں ہو؟ کچھ پتہ چل رہا ہے؟“

اس وقت اس گاڑی کے دونوں طرف والے دو ہولٹلگ کھلے اور دونوں سونیا کو باہر نکلنے کا اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گئے۔ سونیا نے گاڑی سے نکل کر دیکھا۔ وہ ایک بڑا سا گیاراج تھا گاڑی، گیاراج میں جس راستے سے داخل ہوئی تھی۔ وہ راستہ ایک ایسی شہر کے گزریے بند ہو گیا تھا۔ پھر گاڑی کے دواڑے سے بند ہو گئے۔ سونیا مسلح جوان کے زرخیز ہیں ایک دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ گاڑی میں جگہ بگڑی ہوئی تھی، وہاں کوڑا ہسٹ کی بھی سی آوازیں آ رہی تھیں اور گاڑی میں کئی دوسری جگہ بھی تھی۔

پھر وہ ڈرائیو سے جا کر گر گئی۔ اس کے بعد اشارت ہوئی اور نکلے گاڑی کی گاڑی کی جگہ خالی ہو گئی۔ وہ خالی جگہ کچھ گڑبڑا ہسٹ کے ساتھ اور پائے لگی تھی کہ اوپر اگر فرش کے برابر ہو گئی۔ اب اس رٹن میں غلام نہیں تھا۔

سونیا ان کے ساتھ چلتے ہوئے ایک لفٹ کے دواڑے کے کپاس اگر کھڑی ہو گئی تھی۔ دواڑے پر کھمبے ہوئے غریبہ میں رہتے تھے۔ پتہ چل رہا تھا کہ لفٹ اوپر سے نیچے آ رہی ہے۔ میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر ان ماتحتوں کو دیکھا کہ ٹرانسمیٹر سے رابطہ قائم کر رہے تھے۔ انھیں اطلاع مل گئی تھی کہ سونیا کی گاڑی لگا کر ہو گئی ہے اور تعاقب کرنے والا جاسوس نامی سے دوسرے انٹرچیک رہا ہے۔ میں نے انھیں بتایا کہ وہ ایک ایسی گیاراج گیاراج میں تھی۔ جہاں وہ شہر والا دروازہ کھلے گا تو اس گاڑی کا نام و نشان بھی نہیں ملے گا۔ کچھ کی بڑی لفٹ کے ذریعے، بڑے لگاؤ اندر نہ خانے میں پہنچ گئی ہے اور سونیا ایک لفٹ کے ذریعے اس عمارت کے اوپر جا رہی ہے لہذا کوئی ایسی عمارت دیکھی بنے جہاں بڑا سا ایسی شہر گیاراج نما دواڑہ ہو۔

دواختہ ہی بات ٹرانسمیٹر کے ذریعے اس جاسوس کو بتانے کے لیے پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اب وہ لفٹ میں ایک آفری ہوئی تھی اور اوپر کی طرف جا رہی تھی۔ میں وہیں لان میں بیٹھ کر بیٹھ گیا۔ اب ٹرانسمیٹر کے قریب کھڑے ہوئے چار آدمیوں میں سے دو آدمی جا رہے تھے وہ ایک ٹرانسمیٹر پر بیٹھے تھے۔ شاہراہ جاسوس کی رہنمائی کرنا چاہتے تھے اور اسی عمارت میں لگنا چاہتے تھے۔ جہاں ایک گیاراج نما بڑا سا ایسی شہر والا دروازہ ہولڈر دواڑے تھے۔ آجیڈی ہو کر جس کے اوپر منزل پر پہنچنے کے لئے لفٹ کی ضرورت پیش آئے۔

وہ عمارت کی سستی اونچی منزل پر پہنچ گئی۔ ایک کمرے میں آجیڈی گیا۔ پھر مسلح جوان کمرے سے باہر نکلے۔ دواڑے کو باہر کھول دیا جس کمرے میں وہ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ تقریباً خالی خالی سا

تھا۔ لوں لگتا تھا۔ محض رسمی ملاقات کے لیے اسے ملایا گیا ہے۔ لیے وہاں صرف دو کرسیاں آئے۔ سامنے رہی ہوئی تھیں۔ دو کرسیوں کی ٹیبلک بتا رہی تھی کہ ایک پر وہ بیٹھ گیا اور دوسری پر کوئی دوسرا بیٹھ کر گفتگو کرے گا۔

پھر اسے کسی کی آواز سنائی دی۔ ”مادام سونیا! خوش آمدید۔“

آپ ایک کرسی پر آرام سے بیٹھ سکتی ہیں۔“

میں فوراً ہی بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں مالک کے سامنے بیٹھا ہوا دل رہا تھا۔ اس کے دماغ سے سونیا کا جواب سنائی دیا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”پلے آ سے بلاؤں کے لیے یہ دوسری کرسی ہے۔ میں دیکھوں کہ کھیرنے مقابل بیٹھنے کے مقابل ہے یا نہیں؟“

مالک کے سامنے بولنے والے نے کہا: ”مادام! ہم آپ کی شان آپ کے دواڑے آپ کی شخصیت کے مطابق کسی کی کپڑی کر سکتے ہیں۔ جسے پیش کر رہے ہیں، ہم اسے برتر تو نہیں کہہ سکتے لیکن کمرے میں نہیں کہہ سکتے۔ لیجیے وہ شخصیت آپ کے سامنے آتی ہے؟“

اس کے ساتھ ہی دواڑہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا۔ سونیا نے اٹھ کر دیکھا۔ ایک شخص کھلے ہوئے دواڑے پر کھڑا ہوا تھا۔ وہ قد آدمی بہت ہی اچھی صحت کا مالک تھا۔ اس کے چہرے... اور اس کے سر پائیں مردانہ کی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مالک سے بولنے والے نے کہا: ”مادام! یہ وہ شخص ہے جس نے مسٹر فراد کو آپ کو اور آپ کے تمام ساتھیوں کو مینٹل تھکنی کا پارچہ بچا ہے۔ آپ اسے چہرے سے نہیں پہچان سکتیں۔ اس کے لب و لہجے کو سن کر صرف مسٹر فراد ہی جان سکتے ہیں۔ یہ وہ شکار ہے۔ جو ان کے ہاتھ آکر چل گیا اور اب پھر ان کی ٹیلی بیجی کی زد سے آزاد ہے۔“

سونیا نے کہا: ”اتنے لمبے جوڑے تعاقب کی ضرورت ہے کیا یہ شخص رنگا رنگ ہے؟ تاکہ ان کے دماغ میں پہنچ سکے؟“

اس شخص نے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سونیا کے مقابل آ کر مسکراتے ہوئے کہا: ”نہیں سونیا! میں لوگ نہیں ہوں، تمھارا جرم میں کا عاشق ہوں۔“

اس کی آواز سننے ہی میں چوٹ لگ گیا۔ وہ جلال بیگ تھا۔ میں نے سونیا کو بتایا تو اس نے بھی کچھ ترانی سے دیکھا۔ مگر جلد ہی جرات کو چھپاتے ہوئے مسکرا کر بولی: ”اچھا تو تم جلال بیگ ہو؟ جلال بیگ نے جابا مسکرا کر کہا: ”اچھا تو تمھارا دماغ دماغ میں موجود ہے اس سے کہہ دو کہ وہ تمھارے دل سے اور دماغ سے نکل جائے۔ تم میری ملکیت ہو۔ میں نے تمھاری تمنا کی ہے۔“

”بے چارہ! اسن بہت سی نالام تھاؤں کو لے کر قہر میں چلا جاتا ہے۔“

”میں قبر سے واپس آیا ہوں اور مرث تھکے لیے کیا ہوں میری وہ زندگی جس پر فرائض کا تقاضہ ہو چکا تھا وہ ختم ہو چکی ہے۔ میں نے نیا جنم لیا ہے۔ میرے اس نئے جنم کے دو اہم مقاصد ہیں۔ ایک تمہاری محبت، دوسرا یہودیوں کی حمایت۔ پہلے میں تمہیں یہودیوں کو سونپا دیتا ہوں گا۔ پھر تم سے شادی کروں گا۔ جاےے بچے بھی یہودی نواز ہوں گے اور ہمیشہ ان کی حمایت کرتے رہیں گے۔“

سونیا نے پوچھا: کیا تم مسلمان سے یہودی بن گئے ہو؟

”نہیں۔“ بظاہر یہ مسلمان ہوں۔ لیکن مسلمان ہونا اور بات ہے اور سچائی کا ساتھ دینا اور بات ہے۔ یہودی اگر اپنی جود جہد میں سچے اصرار سے اور با اصول ہیں تو ہم سب کسان کی حمایت کرنا چاہیے۔“

”وہ ان کے سچے اور کھرے اصول کیا ہیں؟“

”تم خود کرو گے۔ بات تمہاری سمجھیں آجائے گی۔ اسلام ہو، عیسائیت ہو یا کافر کا کوئی بھی مذہب ہو اس میں ایک سے زیادہ فرقہ ہوتے ہیں۔ یہودیوں کی سلسل کا مانی کا راز صرف یہ ہے کہ ان کے دو بیان فرقے نہیں ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے نفرت نہیں کرتے۔ ایک دوسرے کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کرتے۔ حالانکہ نظریاتی اعتبار سے یہودیوں کی اس عالمگاہی میں یکسانیت نہ ہو بلکہ ان کے خفیہ احکامات پر عمل کرتے وقت یہ لوگ نظریات کو بالائے طاق رکھ کر ایک جود جہد میں بھرتہ کوئی روسی کیونٹ ہوتا ہے اور نہ کوئی امریکی سرمایہ دار مساب یہودی ایک جود جہد میں ہے۔“

”میں ہانتی ہوں۔ یہودیوں میں ایسا مثالی اتحاد ہے کہ دنیا کی کوئی قوم ایسی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ ان میں ہر قوم میں اور دشمن کہ جود جہد کے اصول میں جن پر یہ سبق سے عمل کرتے ہیں۔“

”تم بہت جلد یہودی نواز کھلاؤ گی۔“

”یہ خوش فہمی اپنے دماغ سے نکال دو۔ اگر کسی قوم میں یا کسی مذہب میں بہت سی اچھائیاں ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم ان اچھائیاں کو قبول کرنے کے لیے اس مذہب کو بھی قبول کریں یا وہ قومیت اختیار کریں بلکہ صحیح طریقہ یہ ہے کہ دوسرے مذہب کے اچھے اصولوں کو سراہا جائے اور اگر ہم میں وہ خوبیاں نہ ہوں تو ہمیں اس پر غفلت ہو اور یہ عزیمت ہو کہ ہم بھی وہی اصول اپنائیں گے اور ان سے بھی زیادہ عمدہ ہو کر جود جہد کرنے کا سلیقہ اپنے اندر پیدا کریں گے۔“

جلال بیگ نے طنز پر آمناز میں کہا: مسلمان کبھی متہ نہیں ہو سکیں گے میں نے کہا تھا جہاں ایک سے زیادہ فرقے ہیں وہاں اتحاد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”میں فی الحال جواب نہیں دے سکتی تھی اس لیے مجھے کہ مسلمانوں تک پہنچانے کی کوشش کروں گی۔“

سونیا نے ٹی بے بی سے جواب دیا تھا میں اس کے دماغ میں بیٹھا سب کچھ سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ تمام فرقے والے ہی کہتے ہیں کہ الٹکی روسی کا مضبوطی سے تمام لوگوں پر فرقہ اپنے نظریات اور اپنے عقیدے کے مطابق روسی کو تمام لیتا ہے چونکہ نظریات اور عقائد مختلف ہوتے ہیں۔ جنہیں سوچ لو مزاج بھی مختلف ہوتا ہے تو پھر اس پر بزرگ رفت مضبوطی رہتی ہیں یہ سوچ رہا تھا اور غفلت سے میرا سر جھک رہا تھا۔

سونیا نے جلال بیگ سے پوچھا: کیا یہاں پر ٹی بے بی نے تمہیں ہمہ گیر سچا ہوا؟

”اور کون یہ جرات کر سکتا ہے تمہیں جہت کرتا ہوں اور اب تمہیں بھی جہت کرنا سیکھا رہا ہوں؟“

”کیسے سیکھاؤ گے؟“

”محبت سے سیکھاؤں گا۔“

”اگر میں محبت کو تسلیم نہ کروں تو؟“

”تو اس کی دوسری صورت ہوگی۔“

سونیا نے طنز پر آمناز میں کہا: دوسری صورت یہی کہ محبت سے نہیں تو طاقت سے تمہے حاصل کرو گے۔ طاقت سے نہیں تو سازشوں سے حاصل کرو گے۔“

اس نے انکاب میں سر ملاتے ہوئے کہا: ”نہیں سونیا! جہاں.....!“

اس کی بات یہودی ہونے سے پہلے ہی ان کا ایک سونیا نے کہا کہ ایک الٹا تھا اس کے منہ پر مارا۔ وہ لڑکھا کر بیٹھے اٹھا اور سنبھل گیا۔ سونیا نے کہا: ”میری جان کہنے کا حق اس دنیا کے صرف ایک آدمی کو ہے۔“

”دوستری میں سیکڑوں، نذرانوں الفاظ ہیں لیکن وہ الفاظ جو مجھے ناگوار گزریں اپنی زبان پر لانے سے پہلے جہالت حاصل کر لینا۔“

جلال بیگ نے مسکرا کر کہا: ”معلوم ہوتا ہے فریاد تھا ہے دماغ میں جود جہد نہیں ہے مگر جود جہد تو تمہیں بتاتا تھا کہ میں ہی فلک قسم کا فطر ہوں۔“

”ہاں واقعی وہ جود جہد میں ہے۔ اسی لیے تو اس نے اب تک میرے دماغ میں دھل ہونے کی کوشش نہیں کی ہے۔“

سونیا نے کہا: ”فریاد کی کوئی مصلحت ہوگی۔ وہ ہاتھ بٹا کر جود جہد میں اور تمہاری بجائے سن سہم میں۔ ابھی تم جو کہہ رہے تھے میری جان کہ تمہیں فریاد ہوتے جاؤ۔“

اس نے کیا کہی سانس لی۔ پھر کہا: ”میں نے تو بڑا بگڑا کھٹ سے تمہیں حاصل کروں گا نہ کسی سازش کے ذریعے میں تمہیں سے اپنی طرف ملامت ہوں۔ نہیں آؤ گی تو تمہارے برین کی واشنگ ہوگی۔ تمہارے دماغ کو ایک بار ماما ڈالا جائے گا تمہاری جہت کے بعد دوسری سونیا جہت لے گی۔ ایک نئے حاش کے ساتھ۔ میں جہت

ہم نے جنم لیا اور دماغ یہ دماغ یہودیت سے بھر لو رہا تھا جیسا کہ ہمارا دماغ ہے۔“

”تو پھر دیکھ بات کی ہے۔“

”نہیں۔“

”شکل یہ ہے کہ ہمارا برین واشنگ کا آپریشن بغیر مرفہ برس میں ہے۔ ہمیں اور فریاد کو وہاں تک لے جانے میں بڑی دشواری پیش آئی گی۔ ہم کوئی ایسا دستہ تلاش کر سہیں جس پر ہم ددوں آسانی کے ساتھ راضی خوشی ہائے ساتھ چل سکیں۔“

”وہ آسان راستہ کیا ہوگا؟“

”ابھی میں نہیں جانتا۔“

سونیا نے پوچھا: تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ میرے ساتھ ساتھ فریاد کی بھی برین واشنگ کی جائے گی۔“

”ہاں یہودی یہ تعلیم کو تمہاری جیسی عورت اور فریاد جیسی بیٹی جی جانے والے کی سخت ضرورت ہے۔ روتی ہاتھ آئی گئی ہے خفا ہو رہی ہے۔ ہمارا ساتھ لے کر ہمیں دیکھتے ہی دیکھتے ساری دنیا پر چھاپیں گے۔“

میں نے سوچا کہ اب اس کے دماغ میں پینچا جا رہے ہیں اور یہ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کون کون سے ساری طرح برین واشنگ کے لیے برین لے جانا چاہتے ہیں۔ یہ سوچتے ہی میں نے اپنی سوچ کی کہوں تو اس کے دماغ تک پہنچنا یہ سوچ کی لہر میں وہاں تک پہنچیں پھر وہاں پر کوشش کیونکہ جیسا کہ اب اس کے دماغ کے دماغ کے بندھنے تھے۔ اس کی آنکھیں ہی بند ہو گئی تھیں۔

دوسرے ہی لمحے اس نے آنکھیں کھول کر مسکراتے ہوئے کہا: فریاد! تمہاری کوشش سیکھا رہے ہیں اب وہ جلال بیگ نہیں ہوں جس کا دماغ تمہارے قبضے میں آچکا تھا۔ اس دماغ کو ہٹا کر دیا گیا ہے اور وہ دماغ حاش کا شاس اس بنایا گیا ہے کہ فریاد معمولی باتوں کو فوراً محسوس کر لیتا ہے جس میں سے تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس کیا اور اسانوں کو اس سے بائیں بھگا دیا۔ آئندہ کبھی ملتی ہوئی کے ساتھ ہی سوچ کر لیا جائے گا۔“

”یہ بات وہ زبان سے کہہ رہا تھا جسے سونیا بھی سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا: وہ راستہ تمہیں بتاؤ گے جس پر چل کر ہم تمہارے بزرگ دانے آپریشن بغیر کر سکیں گے۔ چلو آئی تھی تباہی و تباہی و تباہی دھم سے ساتھ کیا مسلوں کیا جائے گا؟“

”وہ کہہ کر لڑکھانے ایک جود جہد کے نشان نشان مسلوں کیا جائے گا۔“

سونیا نے فریاد کہا جلال بیگ میں تمہیں جارنگ دیتی ہوں۔ مجھے مجھے نہ کہنا۔ ورنہ پھٹاؤ گے۔“

اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر جیسے توقع حملے سے بچنے کے آمناز میں کہا: ”دیکھ میں جھٹک رہا ہوں کرنا چاہتا۔ تم سے کیا لڑیں لو کہ تم سے محبت کرتا ہوں۔ برین واشنگ کے بعد تم سر سے پھل

تک میری ہوگی فریاد کو ہمیشہ کے لیے بھول جاؤ گی۔“

یہ کہہ کر وہ دہان سے ہٹ کر جانے لگا۔ سونیا اچھل کر اس کے راستے میں آگئی۔ جلال بیگ نے کہا: ”میرا راستہ نہ روکی میں لڑائی جھگڑے والی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“

سونیا نے ان کا ہاتھ ہی مسکراتے ہوئے محبت بھرے لڑائیوں کہا: ”کیسے ہرجائی ہو؟“

”جب محبت کا جھوٹی کر ہی ہے تو جھوٹ کر کیوں جا رہے ہو؟ میں محبت کرتی ہوں تو تمہیں نہیں چھوڑتی محبت کرنا سکھاتی ہوں۔ محبت کا پہلا سبق یہ ہے کہ مجھے ساتھ لے چلو۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔“

وہ ہنستے ہوئے لڑائی میں جاتا ہوں، سونیا اس کا نام ہے۔ اس بلا سے محبت کرنا آسان نہیں ہے۔ چلو میرے ساتھ۔“

جلال بیگ نے آگے بڑھ کر گردانے پر دستک دی۔ دھڑلہ کھانا لے کر چلے جانے لڑے ہوئے تھے۔ سونیا جلال بیگ کے ساتھ چلتی ہوئی ان کے دھیان سے گزرتے ہوئے ایک نینے کی پاس پہنچی۔ جلال بیگ اس نینے پر چڑھنے لگا۔ سونیا نے چھپا نہیں چھوڑا۔ وہ نینہ انہیں چھت پر لے گیا لیکن وہاں پہنچتے ہی سونیا جھٹک گئی۔

چھت پر کتنے ہی مسلح جوان ایٹن گنیں لے کر کھڑے ہوئے تھے اور چھت کے درمیان ایک سہلی کا پڑ کھڑا تھا۔ جلال بیگ نے دسکراتے ہوئے کہا: ”جب ہم ایک دوسرے کو بچھا نہیں چھوڑتے تو چلو ایک ساتھ اس سہلی کا پڑ میں کس ہی ہون نہ چھوڑیں۔“

اس کی بات ختم ہونے ہی سونیا نے تاثر ٹوڑ دیا۔ ہاتھ ایسے جاتے کہ وہ مار کھانا آتا پڑھے گا۔ پھر اس نے سونیا کے حملے کو روک لیا۔ سونیا بچھے مر گئی۔ اس نے کہا: ”میں تمہیں پہلے چھپا ہی ہوں۔ جو لفظ مجھے ناگوار گزرتا ہے اسے زبان پر مت لادو۔ میرے ساتھ تو تم کسی موت کے جزیرے میں ہی ہوتی ہوں نہ سکتے ہو۔“

جلال بیگ نے جیب سے دو مال نکال کر اپنی ہاتھوں سے بیٹے ہوئے ہو کو پوچھتے ہوئے کہا: ”وہ سونیا وہاں کیا جواب بتا کر دی ہے۔ اتفاق سے میں تمہیں موت کے جزیرے میں ہی لے جا رہا ہوں۔“

سونیا نے اسے جراتی اور بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا تم پر بات نہیں کی گئی کہ تمہیں ہے جو؟“

”میں اتفاق نہیں کر رہا ہوں۔ دیکھو میں کے لیے میں کام کر رہا ہوں۔ میں کادنا دار ہوں وہ اتنے نادان نہیں ہیں کہ تم لوگوں سے فائدہ لیں۔ تمہارے کچھ لوگ گولیں آئی لینڈ تک پہنچا جاتے تھے مگر وہ ناکام ہے۔ اب جزیرہ الدبرا کے قریب ایک اور جزیرہ ہے جو گناہ ہے۔ کچھ عرصہ پہلے جو لوگ اس جزیرے میں گئے تھے۔ ان میں سے دو چار ہی واپس آئے، باقی لاپتہ ہو گئے۔ رفتہ رفتہ وہ جزیرہ

موت کا جزیرہ کھلانے لگا۔ اب فرما دے قدار اور جماعتی پیراس
جزیرہ سب سے پہلے ہے۔ ہمارا نام نہ ہے کہ اب تک جو لوگ جزیرہ
میں جا کر کھپ لگا چکے ہیں وہ سب اعلیٰ لی لی کے آدمی ہیں۔
میں حلال بیگ کی باتیں کر رہا تھا۔ یہاں اس کی یاہودی
تعلیم والوں کی معلومات غلط تھیں۔ وہاں مشرقی فرقہ کے تمام مالک
سے چھپے ہوئے برعاش گئے تھے۔ میں نے سونیا سے کہہ دیا خیال
ہے چھپتے ہوئے اس کے ساتھ چل جاؤ۔ یوں بھی ہیں اسی جزیرہ
میں جانا تھا۔ ابھر جاؤ گی۔ اگر وہاں میں پہنچوں گا؟
میرا بھی یہ خیال ہے۔ میں جاؤں گی۔ میرا ایک اور بات
پوچھ لوں۔

اس نے حلال بیگ سے پوچھا: کیا موت کے جزیرہ
میں آدم خور رہتے ہیں؟
اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: وہاں آدم خور
ہیں لیکن تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ بشرط یہ ہے کہ تم
میرے ساتھ وہاں نہ جاؤ۔ اگرچہ سے دور بھاگنا چاہو تو وہ تمہیں
مہلک کرکھا جائیں گے۔

کیا ان آدم خور سے تمہاری رشتہ داری ہے؟
"جوچا پوچھو گے وہ آدم خور بھی جاری طرح مذہب انسان
تھے۔ پھر ان کی برین واشنگ کی گئی۔ ان کے دماغ کو انسانی گوشت
کی لذت سے آشنا کر لیا گیا۔ صرف وہی ایک خوراک انہیں دی گئی۔
اور اس کا عادی بنایا گیا۔ انہیں کھانا یا کسی طرح کسی انسان پر
حملہ کرنا چاہیے۔ اسے کسی طرح شکار کرنا چاہیے اور میری کھانا
کیا کہ انہیں کسی طرح میرا محکوم بن کر رہنا چاہیے۔ مجھ جیسے لوگ
ہیں جو ان کے حاکم نہ رہتے ہیں۔"

سونیا نے اسے نفرت سے دیکھا پھر پوچھا: تمہیں بڑی نواز
بنایا گیا انہیں آدم خور بن کر بنایا گیا کیا تمہارے یہودی انہیں اپنا
دعا دار بنا کر نہیں رکھ سکتے تھے؟

"جو لوگ میری طرح اور مردمان کی طرح باصلاحیت ہوتے ہیں
اور موت کی طرح ملتی پھرتی کی غیر معمولی صلاحیت رکھتے ہیں۔ انہیں
یہودی نواز بنایا جاسکے۔ باقی تو ناکارہ ہوتے ہیں کسی کام نہیں
آسکتے۔ انہیں آدم خور بنا کر اس جزیرہ سے میں بھیج دیا جاتا ہے۔"
"یہ انہوں کے ساتھ دینا کا بدترین غیر انسانی سلوک ہے۔
بھلا انہیں آدم خور بنانے کا فائدہ کیا ہوگا؟"

"موت کا وہ جزیرہ یہودی تنظیم کے لیے بالکل بیکار ہے۔
لیکن اس بابت کا اندیشہ رہتا ہے کہ دشمن اس جزیرہ کو اپنا حملہ
نہا سکتے ہیں۔ اس لیے ہم نے وہاں آدم خور بھیج دیے ہیں۔ اگر وہ
کچھ بھی کئے تو کوئی یہ ثابت نہیں کر سکے گا کہ ان کی برین واشنگ
کی گئی تھی۔ اور انہیں ایسا بنایا گیا تھا۔ ویسے تم نے انہیں بڑی چھی تہیت

دی ہے۔ دیکھی کے ہاتھ نہیں لگ سکتے۔
"اگر تم مجھے اسی جزیرے میں لے جانا چاہتے ہو تو میں چلے جاؤں گا۔
ہوں اور اگر تم نے مجھے حاکم دیا کہیں اور لے جانا چاہا تو میں نہیں
کہیں اور نہ ہیادوں گی۔ تمہارے آدمی ہر قسم تلاش نہیں کر سکتے۔
اس نے مسکراتے ہوئے کہا: میں دھوکہ نہیں دوں گا۔

وہ دھوکہ پہلی کا پڑھی سوار ہو گئے۔ چند منٹ کے بعد وہ
پہلی کا پڑھت سے بندہ ہوا اور غصا میں پرواز کرتا ہوا پہلی
کی طرف جانے لگا۔ اسی وقت میری خیال خوان کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
ایک مقامی عورت جنگل کے اندر سے دوڑتی ہوئی آئی اور اپنی منہ
کے آغوش میں بچے ہوئے بولی ہر بار جنگل کے پیچھے دوڑنے لگی
زخمی حالت میں بچے سے اس نے اور دو لڑکے ہوش میں۔

یہ سن کر ہی آغوش میں سے بچے کو لے کر دو لڑکوں کو لے کر
ہوئے اور جانے لگے۔ آغوش میں میری سے پوچھا: انہیں کس نے
زخمی کیا ہے؟

بیاہ فام ملازم نے کہا: مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ میں پکارا
پھینکنے کے لیے جن کے پچھلے دروازے پر ہرنگی، وہاں پہلے
کو بے ہوش پڑا دیکھا۔ ایک منٹ سے سخت ہر ہر ہوا تھا اور دو لڑکے
تو نظر نہیں آتا مگر یقیناً اسے بھی کہیں ایسی جگہ چھوٹ پہنچائی گئی
ہے کہ وہ ہوش میں نہیں ہے۔

آغوش نے کہا: مگر پڑاؤ! آپ کو فوراً جنگل کے اندر بھاگنا
چاہیے۔ کوئی دشمن چھپ کر آپ کو گولی کا نشانہ بنا سکتا ہے۔
"آپ میری فکر نہ کریں۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ دشمن بھاگنا
نقصان کبھی نہیں پہنچائیں گے۔"

"آپ کے اس اطمینان اور یقین کی وجہ کیا ہے؟
"میں دشمنوں کے مزاج کو اور ان کے مقاصد کو سمجھتا ہوں۔
اور یہ درست بھی تھا۔ ابھی مختصری دیر پہلے حلال بیگ کی زبان
سے بھی معلوم ہو چکا تھا۔ جب ہمارے کام کا وقت ہے اور ہمارا
واشنگ کے مرحلے سے گزارنے کے تمام انتظامات ان کے ہاں
موجود تھے تو پھر وہ میں جانی نقصان کیوں پہنچاتے۔

وہ دونوں جوانوں کو لڑنے کے پاس سے اٹھ کر جنگل کے
تھے، وہاں نہیں آئے۔ تاہم شکر ہے کہ پاس چاروں تھے جن میں سے
پہلے ہی چائیکے تھے۔ آغوش نے پریشان ہو کر کہا: یہ دھوکہ
گئے۔ وہاں کیوں نہیں آئے؟

میں نے کہا: آپ میرے لیے مسلح محافظ رکھیں تو ہمت
ہو گی کہی ہوئی نہیں ہے۔ میں حلال اور حلال موت کے جزیرہ
جانا چاہتا ہوں۔ بے ہوشی آپ میری مدد کی گئی انتظامات
آغوش نے بیاہ فام ملازم سے پوچھا: کیا مشرف کو اس کے
کھانا پانا ہے؟

"میں سر تیار ہے۔"

آغوش نے مجھ سے کہا: آئیے ہم اندر چلیں۔ آپ غسل وغیرہ
سے ناگزیر ہوجائیں۔ لباس تبدیل کر لیں۔ جب تک آپ کھانے سے
نازع ہوں گے اس وقت تک میں آپ کی مدد کی گئی انتظامات
کر دوں گا۔

ہم ان سے گزرتے ہوئے جنگل کے بیرون دو ان سے
پاس آئے۔ اسی وقت وہ دوازہ کھلا دواں ایک لڑکوں نے زخمی سے چور
دکھائی دیا۔ یہ وہی تھا جو مشرف کے پاس سے اسٹار کر گیا تھا۔ وہ کہنا
چہتا تھا۔ کچھ کہنے کے لیے نہ دھوکہ لیکر لا کر فرش پر گر پڑا۔ ہم
دوڑتے ہوئے اس کے پاس پہنچے مگر وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

آغوش نے اسے چھو کر آواز دی۔ پھر اندر اور نکالے
ہوئے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں انہیں زندہ نہیں چھو لیں گا۔ دیکھتا ہوں
یہاں کتنے دشمن چھپے ہوئے ہیں۔

میں نے کہا: آپ پیش میں نہ جائیں۔ یہ تو آپ دیکھ ہی چکے
ہیں۔ اور ہوش میں اس انجانے دشمن کی طرف گنبد
وزخمی اور بے ہوش ہو گیا۔ آپ کو میں بھیج دیا ہوں۔ میرے
بے مسلح محافظ کی خدمت میں ہے۔ اگر آپ کچھ کرنا ہی چاہتے
ہیں تو فوراً انہیں طلب کریں اور ان زخموں کو ہسپتال پہنچائیں
یا کسی اور جگہ انتظامات کریں۔

میرے بھانجے کا اثر ہوا۔ وہ دو لڑکے دو میوں کی اور وہاں سے
ٹھیکوں کے ذریعہ ایک انہیں طلب کرنے لگا۔ اس کے بعد
اس نے میوں رکھ دیا۔ ہم دونوں جنگل کے اندر ہی چھپے گزرتے
ہوئے ایک بیدار میوں کے دھانے پر کچھ جگا دواں دھکا ہوا تھا۔
اور کھلے ہوئے دروازے سے میوں کے دور افتادہ حصے میں ایک
بڑی کھڑکی کے پاس وہ کھڑی ہوئی نظر آئی تھی۔

اس کی پشت ہماری طرف تھی۔ چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
میرا نظر آ رہا تھا۔ وہ قد میں میرے برابر تھی۔ اس نے تاریکی میں
اور مشرف جیسے ہی ہوئی تھی۔ جیسے کہ بائیں پٹلی کے اوپر رنگ
تھے۔ بالوں میں کیڑوں کے جوڑے اور غیر موزوں تھے۔ پٹلی کا کچھ
گلاب حقیر ہیکر رہا تھا۔ وہ دھوکہ ہاتھ کر کے اس شان سے
اس اعتماد سے کھڑی ہوئی تھی جیسے وہ جہاں کھڑی ہوجاتی ہے وہ
کھڑکی کی ہوجاتی ہے۔

ہم دروازے سے گزرتے ہوئے میوں میں آ گئے۔ آغوش نے
پوچھا کہ اس کی طرف کسے کہتے ہوئے کہا: تو آگم ہو؟ اس کے
منہ کیے آگم ہو؟ اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ دروازے کی مار دھکا
وہ اسی طرح کھڑی رہی۔ اس کی آواز سنائی دی۔ "چل جی جی
نہاں گولی چلانے والی کہیں ہے؟"
اس کی آواز سننے ہی میں پک بک بک بک ہوا کیونکہ وہ

مردمان تھی۔ وہ آہستہ آہستہ گھوم کر میرے دربار ہو گئی۔
ہاں وہ پہلی تھی میں نے ایک نہیں، ہزار بار اسے دیکھا
تھا۔ ادب ادب کیوں لگ رہا تھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ اس وجہ
میں بڑی خوبصورت تبدیلیاں آئی تھیں۔ چہرہ وہی تھا۔ لاکھ
وہی تھا مگر اس تک نقشے میں کچھ تبدیلیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ کچھ
گلاب کی طرح کھل گیا تھا۔ انہیں شان کی تک تڑپا ہوا تھا۔ ایک
سیاہ رنگ کی پٹی پیشانی پر سے سر کے پچھلے حصے تک بندھی ہوئی تھی
تاکہ لڑنے کے دوران انہیں زخمی نہ ہو سکے۔ اگر انہیں کچھ جانتا
چہرے پر راحت کی ٹولنے والے خاندان کو بدل میں لے چھتا اور ابھرے
دیکھ کر خود ہی جھٹک جاتے، لڑنا نہیں جاتے۔

چند لمحوں تک ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر اس نے
اپنی دونوں ہاتھیں میری طرف پھیلا دیں۔ میں لگا جیسے پھول اپنی
پتھریاں کھول رہا ہو۔ پھر وہ نر پاد کہہ کر دوڑنے ہوئے میرے
پاس آئی۔ وہ پھول تھی۔ پھول کا پاد بن گئی۔

کیا دشمن کبھی دوست بن کر کھلے لگ سکتا ہے۔ وہ بھی ایسا
دشمن جو جان لینے کے لیے تھا۔ بڑے تعجب کا مقام تھا لیکن میں
نے تعجب کا اظہار نہیں کیا۔ چپ چاپ اس کے بندوں کی زبان
کو سمجھتا رہا۔

اور مجھے کی خدمت میں بھی نہیں تھی۔ وہ خود ہی زبان سے بول
رہی تھی: "فراد! تم کہاں چلے گئے تھے۔ میں جن مانت تھا۔ انتظار
کر رہی تھی۔ مجھے سے کہا جاتا تھا کہ میں تم آئے ہی والے ہو۔ آگے بڑھیں
انتظار کے بعد یہ خوبصورت لڑکیاں ہیں۔ چاہتی ہوں کہ یہ وقت
غیر چلے۔"

"تم سونیا کو دل و جان سے چاہتی تھیں اب یہ کیسی کیا پلٹ
ہو گئی؟"

"اتنے خوش کے موقع پر اس کیسی کا نام نہ لو۔ مجھاس سے نفرت
ہے۔ وہی نہیں دودھ جاتی ہے۔"

"سونیا کبھی بڑے الفاظ عیاں نہ کرنا اگر ایسا ہوا تو مجھے
اپنا دشمن پاؤ گی۔"

"اے فراد! میں کیا کہوں تم جانتے ہو کہ میں کبھی ہنسی ہوں۔
راستے میں دیوار کے تو گراؤتی ہوں۔ یہی بھی دشمن کو برا سمجھ کر
برداشت نہیں کر سکتی۔ ابھی یہاں تھا کہ اس نے آنا چاہتی تھی۔ جنگل
کے پچھلے حصے میں دوسرے گاؤں کے گھر نے مجھے دیکھنے کی کوشش کی۔ میں
نے انہیں نہیں پس کر دیا۔ یہاں اندر آنے لگی تو پھر دو آدمیوں نے
راستہ رکھا۔ ان کا بھی انجام تم نے دیکھا یا ہوگا؟"

وہ اب تک میرے دل کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ ہو کر بول
رہی تھی۔ وہ ایک مشرقی لڑکی تھی۔ برین واشنگ کے اس کے اندر سے
مشرقیت کو دھوکہ دینا اس لیے وہ بڑی بے شری سے میرا بڑی

لیکائی سے اس آئینہ کے سامنے سدائی انداز اختیار کر کے ہر مہر کی
میں نہ آئینہ کے کہا۔ میں پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ مجھے مسلح محافظوں
کی ضرورت نہیں ہے۔ دیکھ لیجیے، میری دشمنی اور دوست بن
کر مل رہی ہے۔ بہت سے دوست ہوئے ہیں جو دشمن بن کر ملے
ہیں۔ ہماری دوستی اور دشمنی کاکڑی اصول نہیں ہے۔ ہم سب دشمن
جب جانتے ہیں، جس انداز میں جانتے ہیں، ہم سے مل لیتے ہیں۔
آپ جانیے اور ان دشمنوں کو بھی اسلام پہنچائیے۔
وہ چلا گیا۔ میں نے معانہ سے پوچھا کیا انٹرپرائٹ پر قہر نے
وہ خط بھیجا تھا ؟

”ہاں، میں نے سونیا کو دیکھی تھی، اگر حال ایک دوسرے میں
مٹا اور مجھ سے یہ وعدہ نہ کرنا کہ سونیا کو میرے ہاتھ سے ہٹا
دے گا تو میں اس کے ہاتھ پاؤں کو توڑ کر اپنا بیج بناتی ہوں“
”مرجان میں ایران ہوں کہ یہ الفاظ تمہارے منہ سے نکل رہے
ہیں اور اس سونیا کے لیے نکل رہے ہیں جسے تم کو یارہ دار چاہتے تھے۔
جس کے لیے یہ وقت جان فیض کے تیار رہتی ہیں“
”مجھے تو کچھ بات نہیں ہے۔ عیلا کی کسی دشمنی عدوت کو کوہلو چاہتا
گی وہ بھی ایسی عدوت کو جو میری محبت کو میری زندگی کو میرے
فرمان کو کچھ سے بچھین رہی ہو“

ہنس گئے،
 میں نے خوش ہو کر حیرانی سے پوچھا: "اے اچھے یہ باتیں کیسے
 حل ہو رہیں ہیں؟ تو مجھے یہ محسوس تھانے ہی والی تھی؟"
 پھر اس نے سوچ کر کہا: "اوہ، یاد آ رہا ہے میں یہ بھی کھلیا
 یہ تھا کہ تمہاری بیٹی جانتے ہو ہر ایک کے دماغ میں چھپے جاتے
 ہو عرف میرے دماغ میں نہیں بیٹھ سکتے۔"
 "اس علم میں تبھی یہی تھا کیا گیا ہے کہیں پہلے بھی تھکے دماغ
 میں یہ بیٹھ سکتا تھا؟"
 "تو جھوٹ کیا ہے، انہماک رکھ لو۔"

سے برین واشنگ اور بات ہے کہ کوئی فرد ہی نہیں ہے کہ اسی طرح برین واشنگ ہو تو وہ بن جلی جاسیے۔ کہتے ہی مسلمان میں جو برین واشنگ کے بغیر ہی دوسروں سے متاثر ہو چلے ہیں۔ ان کے اولاد کو بہت ہی محسوس، مستحکم اور تقالیل مل جیتے ہیں۔ یہ محسوس ہے کہ یہ ہیں مسلمان کے والدین، ان کے بزرگوں۔ اور ان کی سوسائٹی نے اپنی تہذیب کو اولیٰ علم کے ذریعے ان کی برین واشنگ نہیں کی۔

ہے۔ واقعی جادوگر ہے۔ اس کے جادو کا توڑ دنیا کی کوئی حسین فطرت نہیں کر سکتی گی۔

وہ تیس کے انداز میں میری طرف انکی اٹھا کر بولی "ایسا دعویٰ مت کر۔ اس جادوگر کی کا توڑ بھی میرے پاس ہے اور وہ توڑ ہے اس کی موت۔ جو میرے ہاتھوں سے ہوگی"

میں نے ہنسنے سے کہا "جب ہوگی تب ہوں گی باقی خود بخود" وہ پاؤں پیچ کر ٹھٹھنے کے انداز میں ادھر سے ادھر گئی میری طرف پٹ کر بولی "تمہاری ہنسی نہ لگتی ہے۔ اس فلم میں ایک ایک بات درست ہی گئی ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ تم پرانی ہو۔ ابھی مجھ سے دو بار پیش آئے تھے میرے ساتھ دار دنیا میں کوئی نہ ہو۔ اور اب دیکھتے ہو دیکھتے ہو طے کی طرح آتھیں پھر لیں میرے ہی سامنے اس گنگ گائیپ ہے؟"

میں نے اٹھتے ہوئے کہا "جب تم سوینا سے یلان دار محبت کرتی تھیں تب بھی میرے لیے مصیبت تھیں۔ مجھے اپنا لقب سمجھتی تھیں ماب تم دو یلان دار مجھ سے محبت کر رہی ہو تو سوینا کے لیے مصیبت بن گئی ہو۔ سو تن سمجھتی ہو۔ مجھ سے دوستی رکھنا چاہتی ہو اور مجھ سے محبت کرتی ہو تو میرے سٹوئے پر عمل کرو۔"

"شرہ کیا ہے بھڑا میں تمی تسوں؟"

"بہت معمولی بات ہے جس پر تم عمل کر سکتی ہو میں تمہارے سامنے سوینا کی تعریف نہیں کروں گا۔ تم میرے سامنے سوینا کی برائی نہ کرو۔ وہ بڑا بڑا کر بولی "واہ بات تو ایک ہی ہوئی میرے منہ سے سوینا کی برائی نہ کرنے کا مطلب تو یہی ہوا کہ قابل تعریف ہے۔"

"تم جو بھی سمجھ لو دوستی، محبت اور بھڑا چاہتی ہو تو میرے سٹوئے پر عمل کرو۔ اگر یہ چاہتی ہو کہ میں تم سے دور رہ جاؤں تو پھر سوینا کی برائی کرو۔ تمہارے وہ تمام بیوی سرور کو کش کر لیں گے تب بھی تمہیں میرے پاس دھری رہیں اپنا سنا لیں گے؟"

میری اس بات کا اس پر اثر ہوا۔ لیکن اس کی برائی وانگک ایسے ہوئی تھی کہ اس کے دل اور دماغ میں میری محبت کو شک پھری گئی تھی۔ وہ مجھ سے دور نہیں ہونا چاہتی تھی۔ دشمنوں نے عجب کمال دکھایا تھا میرے لیے پانی کی آگ لگادی تھی۔

وہ چند لمحوں تک چپکے چپکے دانت پیستی رہی۔ اپنا اندھا اپنی ضد کو کھینچ رہی پھر جبراً نرم لہجے میں بولی "محبت آپ کے سمجھوتے سے ہی قائم رہتی ہے اور میں اسے قائم رکھوں گی اس لیے تمہارے سٹوئے پر عمل کرتی ہوں۔ اس کے خلاف کچھ نہیں ہو سکتا لیکن مجھے موقع ملا تو۔۔۔۔"

میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا "تم پھر کچھ لوٹے وال ہو تمہیں موقع ملے تو سوینا کو جان سے مار ڈالنا۔ مگر میرے سامنے کچھ نہ ہو۔"

وہ دوبار بولی "تم تو ایسے بول رہے ہو جیسے میں سوینا

کچھ نہیں لگا سکوں گی جیسے میں کوئی پیکانہ نہ دعویٰ کر رہی ہوں؟"

"مجان نہ! تم کسی نیکی پہلنے سوینا کا ذکر کیوں بھی کرتی ہو؟ تمہیں یہ بتا دوں کہ موت ایک نہیں ہزاروں دھاریوں اور سوینا کے لئے آئی اور نہ پھر کر سکتی تھی۔ اس طرح میرا ایمان قائم ہو گیا جس کے خلاف کبھی بھی موت آئے گی تو وہ خدا کی طرف سے ہوگی۔ کوئی دشمن یا کی مرضی کے بغیر میں تمہیں نہیں بچا سکتا گا۔ آئندہ تم اپنا دعویٰ اپنی ذات تک محدود رکھو۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "تم اس کے متعلق نہیں باتیں اٹھاتے۔ اس وقت سے کہ میرے والد میری باتیں میرے متعلق کر دے تو میں ساری دنیا کو تمہارے آگے بھگا دوں گی"

میں نے ہنسنے سے کہا "ابھی تو تم ساری دنیا کو ہڈیوں کے سامنے بھٹکانے کے لیے نکلی ہو۔ خدا کی تم پر رحم کرے گا۔ اور اگر یہ وہیوں میری برین وانگک کی دوسرے دماغ سے لی گئی ہو تو اصل یانے گی پھر میں ان کے اس کام کو بروں گا؟"

"یہ میں نہیں جانتی۔ اتنا جانتی ہوں کہ وہ برین وانگک کے رستے سے طریقے جانتے ہیں۔ آدمی کو کچھ سے کچھ نہایتے ہیں وہ بھی نہیں چاہیں گے کہ تمہاری ٹیلی فونی کی سلامتی تم پر۔ پتہ نہیں لگتا ہے کیا کرنا چاہیے؟"

میں نے لہجہ میں کہا "سوینا نے پہلے ہی پیش کر دی تھی کہ تم مجھے اپنے ساتھ جاؤ گی اب بتاؤ کہاں چلوں؟"

اسی وقت دھواڑ سے پر دستک سنا دی۔ میں نے غصہ کو مسرے پاؤں تک بٹھا دیا۔ وہ میری سے چلتے ہوئے ہاتھ دھام گھن گئی میں نے آگے بڑھ کر دھواڑ کو کھلا۔ وہاں انیشی جنس کا آفیسر کھڑا تھا۔ اس نے کہا "مشر فرما دو! ہم نے آپ کی دعا کی انتظامات کر دیے ہیں"

میرے پیچھے ہاتھ دھام کا دھواڑ ایک ڈراما کھلا ہوا تھا آواز سنا دی "فرماؤ! انکار کرو۔ تم میرے ساتھ جاؤ گے"

میں نے ہاتھ دھام کے دھواڑ سے کی طرف دیکھا۔ کچھ سوچا پھر آفیسر سے کہا "سوئی آفیسر میں نے آپ کو گولی کھائی ہے لیکن میرے جانے کے انتظامات ہو چکے ہیں"

"کیا آپ اسی موت کے جزیرے میں جا رہے ہیں؟"

میں نے بڑی ہی صبری آواز میں کہا "پتہ نہیں ہے۔ بھلاؤ؟"

"مجھے کہیں لے جا رہی ہے؟"

آفیسر نے حیرانی سے پوچھا "اور آپ بغیر سچے ہمارے ساتھ جا رہے ہیں؟"

"میں نے کہا۔ ابلا آخر بلا ہوتی ہے اور اگر حسین وہ شہر ہے وہاں میں ہو تو بلا اور بلا ہوتی ہے۔ آپ نہیں سمجھیں گے؟"

اس نے ایک گہری سانس لی پھر کہا "میں سمجھ گیا کہ

میرے بھی پیچھے بڑی تھی۔ لگاتار کل اسے میری بیوی کہتے ہیں؟"

یہ کہتے ہی وہ پٹ کر تیزی سے چٹا ہوا میری نظروں سے بھل گیا۔ میں ادھر دیکھا ہوا پھر دھواڑ کے کواند سے بند کر دیا۔ وہ ہاتھ دھام سے نکل کر کٹنے کے سامنے آئی اور اپنے بالوں پر برش پھرنے لگی میں نے پوچھا "تم مجھے کہاں لے جانا چاہتی ہو؟"

وہ آئینے کی سطح پر مجھے دیکھ کر مسکائی۔ پھر ایک ادا سے ناز سے بولی "میں تمہیں جہاں بھی لے جاؤں گی تم چلو گے؟"

میں نے جواب دیا "جب ہمارے درمیان دوستی ہو تو تم کو تم سوینا اور سوئی جنسی راستوں سے بھی گزرتے رہے ہیں اب بھی محبت میں تمہارے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔ تمہاری ہولت مان سکتا ہوں۔ لیکن انہوں نے تم دشمنوں کی آواز کا دہرائی ہوئی ہو۔ اسی لیے پوچھ رہا ہوں۔"

وہ برش کو ایک طرف رکھ کر آئینے کے پاس سے ہٹ گئی۔ پھر رستا آہستہ میری طرف بڑھتے ہوئے مسکاتے ہوئے بولی۔

"مجھے باپ ہو گیا۔ اپنے بیٹے کو اپنے بارہوں میں لے کر بیلا نہیں کر دے گا؟"

میں اپنے بیٹے کے ذکر سے چونک گیا۔ پھر اسے سوائے نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ ہاتھ دھام سے ہٹ گئی۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا "اس نے بے لطفی سے پوچھا؟ کیا تم مذاق کر رہی ہو؟"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "نہیں، مشرقی افریقہ کے مالک خالق کر رہے ہیں۔ انیس سو سوں کو ادھر بھیجتا جانتے ہیں اور ان کا نام ہو جاتے ہیں۔ وہاں پر یہ بھی ہماری مرضی کے بغیر پڑاؤ نہیں کر سکتا مگر تم میرے ساتھ پڑاؤ کر دے اور جبراً ہالہ میں پہنچ کر اپنے بیٹے کو دیکھ کر کہو گے۔ اسے اپنے ہاتھوں میں لے کر چوم سونگے؟"

میں نے مائے خوشی کے اسے بھی غور ڈالا۔ وہ ہنس رہی تھی۔ اپنی لہاؤں سے مجھے اور بھی بھڑاؤ نے پر غور کر رہی تھی پھر جیسے مجھے ہوش آیا کچھ خیال آیا میں نے چونک کر کہا "تو تو کھلی سازش ہے؟"

اس نے پوچھا "کیسی سازش؟"

"جہاں ایک سوینا کو لے گیا ہے۔ تم مجھے لے جا رہی ہو آخر"

"وہ اسے موت کے جزیرے میں لے گیا ہے اور میں تمہیں زندگ کے جزیرے میں لے جا رہی ہوں۔ تمہارے خیال کے مطابق تمہارا بڑا دشمن کے رخصت میں ہے کیا اپنے بیٹے کے پاس بھیج کر تمہیں ایکسٹی زندگ نہیں ملے گی؟"

میں سر ہٹا کر سوچنے لگا۔ پھر ٹپکتے ہوئے دوسری طرف ہار کہا "میں اولاد تو نہیں میں دشمنوں کو بھول گیا تھا۔ وہ جانتے رہا کہ کسی نیکی طرح اپنے بیٹے کو بھجوانے کی کوشش کروں گا لہذا اصل نے تمہارے لیے میرا راستہ آسان بنا دیا۔ میں وہاں جاؤں

گھا اور ہمیشہ کے لیے ان کا قیدی بن جاؤں گا پھر وہ میرے پیچھے کو گن لیا منٹ پر رکھ کر مجھے انکار بننے پر مجبور کر دے گا۔"

مجان نے میرے قریب آکر کھڑے پیار سے کہا "کیا میں تم دشمنوں کے درمیان بچانے کے لیے لے جا رہی ہوں۔ کیا میں تم سے محبت نہیں کرتی ہوں۔ میرے میری محبت کی قسم۔ تم پر کوئی آماج نہیں آئے گی۔ کوئی تمہارا ہاتھ لے کر کچھ کا دشمن بن چاہے گا تو میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی؟"

"تمہارے جان پر کھیل جانے سے دشمنوں کا کیا بگڑے گا؟ اور یہ کیا بھلا ہوگا؟ تم میرے لیے ٹھیک قربانی دے گی لیکن اس قربانی کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوگا؟"

"کیا تم اپنے بچے کی سلامتی کے لیے وہاں نہیں جاؤ گے؟"

"مکمل کی سلامتی کے لیے دشمنوں میں جانا اور اپنی سلامتی کو خطرے میں ڈالنا دانشمندی نہیں ہے۔"

"میں سوچ رہی کہ آتی تھی کہ تمہارے بیٹے کے متعلق خوشخبری سناؤں گی۔ تمہیں اس سے ملاؤں گی مگر تم تو مجھ پر پھر دھمک رہے ہو۔ اور نہ ہی اپنے پیچھے سے باپ کی طرح محبت کا انکار کر رہے ہو؟"

"میں باپ ہوں اما اپنے بیٹے کے لیے پریشان ہوں مگر خوب سوچ کر مجھ کو تمہارے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔ مجھے سوچنے کی ہمت دو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم کل صبح یہاں سے جائیں؟"

"ہیں آج اور ابھی چلنا چاہیے کیا تم اتنی سی بات نہیں سمجھ سکتے کہ تمہاری بیوی اور تمہارے بچے کو تمہارے پاس ہونا چاہیے؟"

میں نے اسے دھواڑ سے دیکھا پھر پوچھا "تم جانتی ہو۔ ہونے میری بیوی ہے۔ تم رضوتی سے حد نہیں کر رہی ہو لیکن سوینا سے نفرت کر رہی ہو۔ اس کی کیا وجہ ہے؟"

"میں رضوتی کو مجبوراً روشت کر رہی ہوں۔ وہ تمہاری بیوی ہے۔ مگر سوینا تمہاری کوئی نہیں لگتی۔ اگر مجھ کو یہ لگتی ہے تو اس سے برتر اس سے بہتر میں ہوں؟"

"کیا تو سوینا سے برتر ہونے کا ثبوت دے سکتی ہو؟"

"آزما کر دیکھ لو؟"

وہ ٹھیک سے میں تمہاری محبت کا آتما چاہتا ہوں۔ میرے بچے کو باپ میرے پاس لے آؤ؟"

"ہائیں! اس نے پریشان ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر ہنسنے سے کہا "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کسی دوسری طرح مجھے آزماؤ؟"

"تب آزماؤں گے گزرتے کا سبق سیکھو۔ سوینا میرے بیٹے کو لے آئے گی؟"

"تم مجھے سوینا کے مقابلے میں اک لے ہو لیکن میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ میں اپنے دشمنوں سے فدا نہیں کر سکتی؟"

"پھر تم مجھ سے محبت نہیں کر سکتی۔"

”یہ کہو کہ تم مجھ سے محبت نہیں کر سکتے خبریں واشنگ کے بعد کرنے لگو گے۔“

”اچھی بات ہے ابھی جاؤ برین واشنگ کے بعد محبت کرنے آجاؤں گا۔“

”کہاں جاؤں میں تمھارے لیے دیا ہوا پیدا ہوئی ہوں تمھارے ساتھ رہوں گی، تمھارے ساتھ رہوں گی۔“

”یعنی پچھنا نہیں چھوڑو گی۔“

وہ میرے پاس آئی محبت میں پاس ہونے کی کوشش کرنے لگی پھر کھینچی گئی۔ مجھے دیکھو کیا میں حسین نہیں ہوں؟ جوان نہیں ہوں؟ میراث نہیں ہوں؟ میں کسی کو گھاس نہیں ڈالتی حالانکہ کتنے ہی لوگ مجھ پر مرتے ہیں۔“

”جن کے دن پورے ہو چکے ہیں، وہی مرتے ہوں گے۔ مجھے ابھی زندہ رہنا ہے۔“

”مجھ سے بھول ہوئی کہ میں نے ملنے ہی خود کو تمھارے سامنے ظاہر کر دیا۔ اگر میں دوسرے لپٹاؤں، لپٹاؤں، اپنا بھائی، اپنا باپ کو ہنگامہ کرتی تو تم میرے پیچھے جانے لگتے۔“

”تم نے ایسا کیوں نہیں کیا؟“

”میری جذباتی نادانی قاتی حالانکہ وہ ان لوگوں نے سمجھایا تھا۔“

”کیا سمجھایا تھا؟“

”یہی کہ تم بھارتی ہو، تمھاری پوری ہسٹری شید میں صرف سوینا ہے جس سے تمھاری طویل رفاقت ہے۔ باقی سب وہ بھاپ چھاؤں کی طرح آتی جاتی ہیں یہ طویل رفاقت کے لیے مجھ بھی تم سے دور رہنا چاہیے تھے لیکن جاری محبت کی ایسی ایسی غلیں مجھے دکھائی گئیں کہ تم سے ملنے کے لیے بے چین ہو گئی۔ میرے اندر اپنی طرح تھی جسے تم دیکھ چکے ہو۔“

”یہ ٹوٹ، یہ بے یقینی سوینا میں بھی تو ہڑے کہیں دو میرے لائق قریب آجاتی ہے کہ میرے وجود کا ایک حصہ بن جاتی ہے کہیں اتنی دور چلی جاتی ہے کہ سمندر کا وہ کنارہ بن جاتی ہے جو نظر نہیں آتا۔ یہ کہنا غلط ہے کہ محبت اپنا پیارا اپنا سب کچھ کر کر دوں نظروں سے گر جاتی ہے یا کتر ہو جاتی ہے نہیں بلکہ مروں نظروں میں اور بند مقام حاصل کر لیتی ہے۔ جیسے سوینا نے کیا ہے۔ اور تم بھی کر سکتی ہو۔“

وہ ٹوٹ کر میرے قریب آ گئی۔ مجھے بتاؤ وہ مقام کیسے حاصل کر سکتی ہوں؟“

”محبت اپنی محبت اور رون سے ہی مروں جو جیت سکتی ہے۔ مگر تم مددگروں میں تقسیم ہو چکی ہو، تمھاری محبت میرے لیے ہے اور وفا مددگوں کے لیے۔“

”وہ سرھٹکا کر سو چنے لگی ہیں نہ کہا۔“ تم سوچتی رہو میں ذرا سونا کی خبر لے کر آتا ہوں۔“

ہم ایک موٹے بڑے کھوکھلے کپڑے کی ایک جوتی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا تو فرمائیے جاب باہم آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔
”کیا تم میں سے کوئی چھوٹا لیا ہے جن کا تھیرے برابر چل رہا ہو؟“
جس کے چہرے پر میرا ایک آپ بانی ہو سکتا ہو؟“
”جی ہاں۔ آپ حکم دیں۔“
”دوسرے فرغانہ کی تیاری میں کتنا وقت لگے گا؟“
”کم از کم دو گھنٹے۔“
”میں دو گھنٹے اور دیتا ہوں۔ اس چار گھنٹے کے اندر فرغانہ بننے والے جو کرکس تمام طاقتات سناٹا ہوں گا۔ مر جانے سے پہلے کس طرح طاقتات ہوئی ہے، یہاں میں نے اس کے ساتھ کس طرح وقت گزارا ہے، کیا باتیں ہوئی ہیں اور کس طرح مر جانے کے ساتھ جزیرہ الدریا میں پہنچا ہے۔ اس کے علاوہ ایک رنگ کھوٹا خریدے جاؤں۔ جو سوٹ وہ نقل فرما دینے کا وہی سوٹ یہاں میرے لیے بھیجا جائے۔ میں مر جانے سے کہہ دوں گا کہ میرے پاس باس کی کچی ہے۔ اس لیے یہ سوٹ یہاں کے عزیز باؤنڈ لٹیرے لیے بھیجا ہے۔“
”جناب! آپ کی پلاننگ میری سمجھ میں آرہی ہے یعنی آپ وہ سوٹ پہن کر وہاں اس ننگے میں رہیں گے یا باہر جاتے ساتھ ٹھکس کے پھیر کر میں بھی ہمارا آدمی آپ کی جگہ لے لے گا۔“
”آپ مر جانے سے بھیچا بیڑا لیں گے۔“
”یہی بات ہے۔ ٹھیک چار گھنٹے اندر میں ننگے سے چلا تعین اطلاع دوں گا۔ کچھ لوگ ہمارا تعاقب کر دو گے۔ اس بات کا خیال رکھو گے کہ دشمن ہمارا تعاقب کر رہے ہیں یا نہیں۔ پھر کس جگہ پہنچوں فرما دیمیری جگہ آجائے گا۔“
”میں یہ بات نہ کر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پہلی کپڑے سے اڑ کر تھی۔ جلد وہ تھی اس کے پاس اس کے ساتھ ایک ہتھیار تھا۔ مسلح افراد سیلی کا ٹرین دایس چلے گئے تھے صرف جلال ایک اس کے ساتھ تھا۔ اس کے سامنے ایک فرنگ کے فاصلے پر ایک اونٹنا سائلا تھا اور اس ٹیلے پر ایک چھوٹا سا کاج نظر آتا تھا۔ میں نے پوچھا: کیا یہی موت کا جزیرہ ہے؟“
”اس کی طرح نے جواب دیا جب ہمارا پہلی کپڑا سمند سے گزرتا ہوا اس جزیرے کے طرف آ رہا تھا تو میں نے جزیرے کے کھلی ساحل پر بہت سے نیچے لگے ہوئے تھے۔ وہاں مر جانے کے ساتھ بہت سی عورتیں بھی تعین جلال ایک نے مجھے بتایا کہ اعلیٰ بیڑا کے لوگ ہیں اور جزیرہ الدریا تک پہنچنے کے لیے انھوں نے کھلی بیڑا لگا یا ہے لیکن موت کے جزیرے سے یہ لوگ زندہ دایس نہیں پاسکیں گے۔“
”چلو اچھے جلال ایک اور اس کے ہمراہی تھے

ہیں کہ اعلیٰ لی لی کے ادوی اس جزیرے میں پہنچے ہوئے ہیں۔
اس نے خیال کیا کہ اس کا کچھ اس طرف جانے ہوئے
ہو گا۔ وہ سمجھا ہے آدم خود ماتحت کہاں ہیں؟
”کیس چھپے ہوئے ہوں گے؟“ انھیں انسانوں کی بڑے گی
تو وہ باہر تواریس کے ادھوک لگے تو خاک کی تلاش میں نکل پڑیں گے
ہیں۔ خیال خزانہ کا مسئلہ نمک کر دیا۔ انھیں کھول کر دیکھو
میرے سامنے بیٹھی تھی ہڑے ہڑے دیکھ رہی تھی میں نے اٹھتے
ہوئے کہا: اب میں غسل کرنے جا رہا ہوں۔ خیال خزانہ کے ذریعے
میں نے اپنے لیے ایک لباس منگوایا ہے۔ اب سے ٹھیک ساٹھے
قیٹا گئے! بعد ہم کہیں تفریح کے لیے نکلیں گے؟
”ساڑھے تین گھنٹے کے بعد کیوں؟“
”ابھی مجھے غسل کرنا ہے۔ اس کے بعد خیال خزانہ کے ذریعے
سرینا کے پاس رہنا ہے۔ جب مجھے اطمینان ہو جائے گا کہ وہ موت کے
جبرے میں خیر ہے تو پھر تمھارے ساتھ چلوں گا۔“
”ساڑھے تین گھنٹے کے بعد جانے کا مطلب یہ ہے کہ وہاں
سے ڈھائی بجے روانہ ہوں گے۔ میں ابھی فرن کے ذریعے اپنے لوگوں کو
جبر کر رہی ہوں۔ وہ ٹھیک ڈھائی بجے اس بیٹھے کے سامنے ہمارے
ایک کارپینچی دیں گے۔“
میں نے اٹھتے ہوئے کہا: ”چو چلو کرو ابھی میں کافی دیر تک
خیال خزانہ میں بہت مصروف رہوں گا۔ بعض وقت نہیں ملے سکوں
گا۔ ڈھائی بجے کے بعد تمھارا ہوجاؤں گا پھر تم جتنا وقت چاہو گی
تمھارا ہو گا۔“
وہ خوش ہو کر چلی گئی۔ میں باقیہ دم میں بیچ کر خیال خزانہ کے
ذریعے سرینا کے پاس گیا۔ وہ کچھ کے احاطے میں بیچ چلی گئی تھی
نہ کہ نام نہم چیز کو جو سے دیکھتے رہو ان کی ساخت، ان کے رنگ
ادمان کے اس پاس کے ماحول کے متعلق بھی سوچتی رہو۔ میں
چاہتا ہوں کہ وہاں جن لوگوں کے ہمراہ گیا ہے انھیں اس
کا کچھ اس طرف متا دیا کروں۔
”کسی طرح ان کے ہمراہ والوں سے رابطہ قائم ہو جائے تو جی بات
بگ لیتے۔ اس کا کچھ میں کہیں اس پاس وہ آدم جو رہتے ہوں گے۔
اسی وقت حلال بیگ نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر تین بار
میں پر سہا میں اس کے بعد کچھ کا دروازہ کھلا۔ اسے ایک حرکت
پھر دو دو گھر کرے، ان کی کمرے کے گھنٹے تک صرف
لیک پر اٹھا دھاوا تھا۔ عورت کا لباس بھی ہی تھا۔ ان کے حلیے
میں پہلے تھا کہ وہ تہذیب و تمدن کو بالکل نہیں سمجھتے۔ صرف
مردوں میں رہ کر زندگی گزارنے کے عادی ہیں۔
سو کیا وہ دیکھتے ہی ان تینوں کی پاؤں کھل گئیں۔ دونوں
مرد اپنے ہاتھوں پر زبان پھیرنے لگے۔ عورت جیسے مردوں کی ہموک

ہوا پیمانہ کھولے اپنے تیر پھیلے دھاتوں کی مائیں کرتے ہوئے سونیا کی طرف بٹھنے لگی۔ جلال بیگ نے کہا: "دک جاؤ یہ تھکا سہیے نہیں ہے یہ میری دوست ہے۔ جب تک دوست ہے اس وقت تک ہم میں سے کوئی اسے ہاتھ نہیں لگائے گا۔"

اس عورت کے پیچھے کھڑے ہوئے دونوں آدمی باہقی جیسا ڈیل ڈول رکھتے تھے۔ ایسے بھاری بھر کماتے جیسے پہاڑ کھڑے ہوں۔ وہ بڑے مضبوط، بڑے جاںدار تھے۔ سویا تینا ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ ان میں سے ایک آدمی حور نے سونیا کو دیکھتے ہوئے اپنے سینے پر ہاتھ مالتے ہوئے کہا: "ہم بھوکے ہیں۔ ہم کھانا چاہتے۔"

جلال بیگ نے کہا: "جب ہمیں سے کسی انسان کا گزند نہیں ہوتا۔ تو تم لوگوں کے لیے اڈوں کا گوشت فراہم کیا جاتا ہے، یہیں کسی بھوکا نہیں رکھا جاتا، پھر بھی تم بھوکا رہنے کی شکایت کر رہے ہو؟ دوسرے آدمی حور نے کہا: "ہم نہیں جانتے کہ تم کون کون سے جانوروں کا گوشت ہمیں کھلاتے ہو لیکن جو لذت عورت کے گوشت میں ہے وہ...."

ایک لمبا اتھوڑا چھوڑ کر سونیا کو دیکھا۔ پھر یہی کی آواز سے سینے لگا۔ جلال بیگ نے کہا: "یہاں مغربی ساحل پر کتنے ہی لوگوں نے کیپ لگا رکھے ہیں کیا ان میں سے کوئی حاملہ نہیں ہوا؟" اس عورت نے اپنی اٹھکی اٹھا کر کہا: "ایک۔ ایک ملا ہے۔ دوسرے کے کالج کے پیچھے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "دیاں جاگے سا ساقی اُسے بیہوش نہ ہے میں۔"

جلال بیگ نے سختے سے کہا: "میں نہ تم لوگوں کو نہیں دیکھا تھا؟ اس کالج کے آس پاس انسانوں پر حملہ نہیں کرو گے اور نہ ہی یہاں بیٹ بھرو گے؟"

اس بات پر وہ غور نہ لگے۔ جلال بیگ نے کہا: "پالو تھتے اپنے مالک پر غرایا نہیں کرتے۔ جاؤ اور جسے بیہوش نہ ہو سہیے وہاں سے جاؤ، وہاں کی آگ کمرور کر دو۔ مادام سونیا اس کالج میں رہیں گی۔ اپنی دنگل کا سارا سامان یہاں سے اٹھا کر لے جاؤ۔"

وہ تینوں وہاں سے جانے لگے۔ سونیا انھیں دیکھ رہی تھی۔ وہ کالج کے پچھلے حصے کی طرف جاکر نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ جلال بیگ نے کہا: "آؤ اندر چلیں۔"

وہ چلتے ہوئے لڑکی کا ہاتھ میرے ساتھ دھو گے؟" وہ سکر اپو لا۔ میرا، اتھا، اجم جیم کا ساتھ ہے۔"

"کیا یہاں میری برنڈا شک ہوگی؟"

وہ اس کے ساتھ کالج کے ایک کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا: "آگم خودی فرماؤ اپنے دماغ سے واضح ڈٹ کر دو۔ اور نہ پچھنا جس میں بسا تو تو میری ہاشنگ کی عزت نہیں بڑھے گی۔"

وہ اصل تم فرماؤ کی جگہ میں یہ سب کچھ کر رہی ہو۔ جب تمھاری زندگی

کا کوئی ٹھیک نہیں ہے۔ شاید ان کو جھوٹ لگے تو یہ مجھے بھی کھا جائیں۔ اس لیے میں نے نہ زہریلی سوسیاں رکھی ہوئی ہیں اس دان پر جو پیل گن بندوقی ہوئی ہے اس کے دو لیے سولی کو اپنے شکار کی طرف پھینکا جاتا ہے۔ یہ زہریلی سولی بدن کے کسی بھی حصے کو چھو لے تو شکار چرند زدن میں ڈوب کر مر جاتا ہے۔

"اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے رکھو اور دوسری طرف گھوم جاؤ اٹھاری پتلون گھٹنوں میں پھنسی ہوئی ہے۔ اسے اسی طرح رہنے دو اس طرح تم بھرتی نہیں دکھا سکو گے۔"

اس نے جیسی سے سونیا کو دیکھا پھر آہستہ آہستہ دوسری طرف گھوم گیا سونیا سمجھا انداز میں آگے بڑھ کر اس کی پشت پر پڑی۔ پھر ہتھول کی نال کو پیٹھ کی طرف سے دل دے اسے جھٹکے لگاؤ اور بڑی سفاکی سے لولی۔ جلال بیگ، اگر میری ہسٹری شپ بڑھ چکے ہو تو یہ حساب کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں نے کتنے قتل کیے ہیں۔ اگر تم ذرا سی بھی حرکت کرو گے یا چالاک دکانے کے کرکشی کرو گے تو اس فہرست میں تمھارے نام کا بھی اضافہ ہو جائے گا۔ پھر اس نے ذرا سا جھک کر ایک ہاتھ بڑھالے ہوئے اس پیل گن کو دباں سے کھینچ لیا۔ اسے اسٹاپ پلٹ کر دیکھا اس نے ایس گن کبھی استعمال نہیں کی تھی۔ لیکن اس کے استعمال کا طریقہ جانتی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے اس گن کو اپنی کمر میں ڈالیں لیا۔ جلال بیگ کی دوسری ٹانگ سے وہ ڈیڑھ بندھی ہوئی تھی جس میں زہریلی سوسیاں لٹکی ہوئی تھیں۔ اس نے اس ڈیڑھ کو بھی حاصل کر لیا پھر پیچھے سے اس کی کمر پر ایک لات ماری وہ لڑکھار آ۔ ہمارا سامنے والی دیوار سے ٹکرایا میں نے سونیا سے کہا: "اب لمے صفاف کھول کر دم خوند کے پاس جانے کے لیے کہو۔"

سونیا کا حکم سننے ہی ایک دم سے گھبرا گیا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے کہنے لگا: "مجھ پر یہ ظلم نہ کرو میں منتا ان آدم خوروں کے پاس نہیں جا سکتا۔"

"تمھارے قاتل نے ان دونوں کو اس جزیرے میں اسی لیے چھوڑا ہے کہ تمھارے جیسے نئے انسان کے جیسے چڑھتے جائیں تم سے پہلے جانے کتنے بے گناہ مائے گئے ہیں، اب تمھاری باری ہے۔ جلال بیگ تمہیں ہم سب کو تحسین قدر پریشان کی ہے جس طرح تم نے ساتھ بالوں کے سینے سے ہم باندھ کر انھیں ایک ایک پل توتیں پہنچائیں ہیں، اس کا تقاضا یہ ہے کہ یہ آدم خور تمہیں کچا کھائیں۔ وہ دیوار سے لگ کر ایک طرف کھٹکنے لگا۔ انکا میں سر ہلانے لگا: نہیں، میں باہر نہیں جاؤں گا۔ میں ان کی خاک نہیں بنوں گا۔ تم مجھے گولی مار دو۔ تم مجھ زہریلی سولی سے ہلاک کر دو۔ مجھے منظور ہے مگر وہ موت منظور نہیں ہے۔"

سونیا نے اطمینان سے چلتے ہوئے دروازے کے پاس پہنچ کر اس کے پٹ کھول لیے پھر ایک طرف ہٹ کر لولی تم باہر نکل جاؤ گے تو آدم خور خدا مٹا جائیگا جس کے ہاتھ میں جیتیار ہو گا جس کے پاس طاقت ہوتی ہے، جانور اور درندے اس کی سی طرح اور فرما رہے ہوتے ہیں۔ یہ بھی یاد رکھو ان آدم خوروں میں سے تین ایسے ہیں جن پر نال کی پٹی کی زدیں آچکے ہیں۔ اس حساب سے میں ان کی نہیں ہاتھ لے سکتا۔ میں اب چاہوں۔ بلو، باہر جلتے پھر یا نہیں؟

وہ بے بسی سے باہر کی طرف چلنے لگا۔ سونیا نے کہا: "اس کا خیال رکھو، میں ایک بھی گولی مٹا نہیں کرنا چاہتی۔ یہ گولیاں اور نہ ہوئی سوسیاں آئندہ کام آئیں گی۔"

میں نے کہا: "اطمینان رکھو، جیسے ہی وہ کوئی چالاک دکانے گا۔ میں اس کے دماغ میں پینچنے کی کوشش کروں گا۔ وہ جو ایک کھانے کے لیے انھیں بند کرنا ہے، وہی ہمدت تمھارے لیے کافی ہوگی۔ جلال بیگ نے کوئی چالاک نہیں دکھائی۔ وہ مجھ اور سوچ کر باہر چلا گیا۔ پھر بوند کاوازے کی اجنبی زبان میں کچھ کہنے لگا: میں نے بوند کے دماغ سے معلوم کیا۔ وہ آدم خوروں کو اپنی حمایت پر آمادہ کر رہا تھا اور انھیں سونیا کے خلاف بغاوت کا راہ تھا۔ میں نے اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچایا۔ وہ بولنے لگا: رک گیا۔ انھیں بند ہو گئیں۔ دوسرے ہی لمحے اس نے پھر اٹھ کر کھول کر کچھ کہنا چاہا میں نے پھر اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچایا۔ اس کی آنکھیں اور اس کی زبان پھر بند ہو گئیں۔ تیسری بار میں اس آدم خور رحمت کے دماغ پر قابض ہو گیا جو اچھڑی ہوئی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی اپنے ذاتی مہتمما پھیر کر سنبھالتی ہوئی جلال بیگ کی طرف پھری۔ دوسرے ہی لمحے اس نے اس ذاتی سے ایک پھر وار کیا۔

وہ دونوں ہاتھ اٹھائے تقریر کرنے کے انداز میں آؤں گے سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ذاتی کے ایک ہی وار سے اس کا ایک بازو ٹکڑے زمین پر گر پڑا۔ وہ پچھپیں ماننے لگا۔ میں دوسرے آدم خور کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ بھی اسی طرح دوڑا ہوا گیا اور اس نے بھی اپنی ذاتی سے ایک پھر وار ضرب لگائی۔ تاکہ وہ تازہ خون اور تازہ دھماکا گوشت کی تھوڑی سی جھٹکا آدم خوروں کے لیے کافی تھی۔ وہ سب کے سب اس پر پڑے۔

میں نے سونیا سے کہا: "اب برینڈو تمھاری طرف آئے گا۔ اور تمھارے ساتھ جنوبی ساحل تک جائے گا۔ اسے دشمن سمجھنا میں اس کے دماغ میں موجود دھوکا گا۔"

میں نے برینڈو کے دماغ میں پتھر کو اس کی سوچ میں کہا: "میں سب کے سب باس پر نوٹ پڑے ہیں۔ کیوں نہیں اس کی طرف

پھر کر اپنے ساتھ کہیں وہ لے جاؤں اور پھر اکیلا ہی بڑبڑ کر جاؤں۔"

اس کی سوچ نے کہا: "واقعی بہت اچھا موقع ہے۔"

یہ سوچتے سوچتے وہ آہستہ آہستہ لٹھ بول کا کچھ دوڑانے کی طرف آ رہا تھا اور دیکھتا جاتا تھا کہ کوئی آدم خور اس کی طرف تو ہر دہا پہنچا نہیں۔ آدم خوروں کو اتنی فرصت نہیں تھی۔ وہ بہت عورت تھی۔

برینڈو نے کالج میں اگر دوسری طرف کا دروازہ کھولا پھر سرینا کا شہ سے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ سونیا اس کے ساتھ جانے لگی۔ پہلے وہ شہ قندوں تیزی سے آگے بڑھتے تھے۔ کالج کے احاطے سے باہر آئے کے بعد وہ دونوں اپنی دودھنے لگے۔ میں نے برینڈو کے دماغ میں یہ خیال قائم کر دیا تھا کہ اسے جنوبی ساحل کی طرف جانا ہے۔ اور وہ اسی طرف سونیا کے ساتھ جا رہا تھا۔ اچانک میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا میں باہر دھوکا دیا تھا اور وہاں سے پر دستک ہو رہی تھی۔ پھر مجازی کی آواز سنی دی۔

"کیا تم ہاتھ دردم میں سو گئے ہو؟ میں اتنی دیر سے انتظار کر رہی ہوں۔ میں نے غصے بھی کر لیا۔ اپنے لیے دوسرا لباس منگوایا تھا۔ وہ بھی پہن لیا۔ بوند کو کہہ کر اپنے کام ہی نہیں لیتے۔"

میں نے جواب دیا: "میں اس وقت غصے بھی کر رہا ہوں اور خیال خوانی میں ہی ہر طرف ہوں۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں، ڈھائی بجے کے بعد میں تمھارے پاس آ جاؤں گا۔ پھر خیال خوانی کے ذریعے سونیا کے پاس نہیں جاؤں گا۔"

"تم مجھ کو بولتے ہو تم اپنے دماغ سے سونیا کو نہیں نکال سکتے۔" "میری جان، میں تمھیں ایک خوشخبری سنا رہا ہوں۔ آج میں نے خیال خوانی کے ذریعے سونیا کی بے وفائی دیکھی ہے۔ اس نے ہلال بیگ کو اپنا لیا ہے اور اب وہ میرے قابل نہیں رہی ہے۔"

"تو پھر اس پر خاک ڈالو اور باہر جاؤ۔"

"خاک ہی ڈال رہا ہوں۔ جب ہم کسی پرانے شے کو مارتے ہیں اور اسے دھناتے ہیں تو آخری بار اپنے ہاتھوں سے مٹی ڈالتے ہیں۔ وہ مٹی ڈالنے کا موقع تو دو۔ ڈرامے سے بیٹو، میں ابھی آتا ہوں،" وہ چپ رہی شاید دعا زائے کے پاس سے بہتے کرکے میری طرف چلی گئی تھی میں پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ برینڈو کے ساتھ تھی تیزی سے چلتی ہوئی جا رہی تھی۔ اور کوئی دھوکا نہیں جا رہی تھا۔ کال کا نام ہر حال کی طرح ملے ہو گیا۔ ساحل نظر آ گیا اور ساحل پر غارت گشت میں لکڑی۔ برینڈو سوچ رہا تھا: یہ اچھی جگہ ہے۔ یہاں لوہے کے کڑے لیں اور غائب کر دوں گھر اس کے ڈھانچے کو زمین میں لٹکا کر۔ اس کے دماغ میں موجود دھوکا گا۔

میں نے برینڈو کو کسی کو یہ نہیں چاہی تھا کہ اس کا برینڈو کے ذریعے فرار ہو گئی ہے۔ میں اس کو نوٹ لکھ کر کسی دوسری جگہ

لے جا کر چھوڑ دوں گا۔"

"اس کی عقل جو اسے سمجھا رہی تھی۔ وہ وہی سمجھا ہوا تھا پھر اس سے پہلے کہ سونیا کا راستہ نکلتا میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ سونیا نے جاپانی زبان میں پوچھا: فریڈا کیا اب بھی تمھاری بہن ہیں؟"

"میں موجود ہوں، تمھاری بہن کے لیے چلا گیا تھا۔"

"اسے ساحل پر ہی روک دو کہ کوئی میں کو نوٹ لکھ کر اسٹارٹ کر دے کہی ہوں۔"

میں نے برینڈو کی زبان سے کہا: "ماؤ اور نوٹ کو شرق کی طرف، ساحل ساحل لے جاؤ۔ نقشے کے مطابق تم اس جزیرے کے مغربی ساحل پر پہنچو گی۔ وہاں تمھیں وہ کیمپ دالے جا سکتے ہیں۔ لیکن اس دوران وہ نوٹ لکھ کر پورا کرنا نہیں اسٹارٹ کر سکتی تھی۔ اور اب وہ نوٹ اپنی کی لہروں پر آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ تربیت نے برینڈو کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ جرات سے دوڑتی ہوئی سونیا کو دیکھ کر ہاتھ اب دھک کر سکتا تھا۔ سمندر میں چھلانگ لگا کر خوشی نہیں کر سکتا تھا۔"

میں نے سونیا سے پوچھا: "اب تمھیں دشمنوں کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم سمندری ساحل تک سفر کر سکو گی۔"

"اب میری طرف سے مطمئن رہو۔ کیا تمھارا دماغ دماغی طور پر حاضری ہاضمہ دہی ہے؟"

"میں مجاز کو دھوکہ دے رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ایک بڑھپے فریڈا کو جزیرہ الدراج بھیج رہا ہوں۔ اس لیے اجازت چاہتا ہوں۔"

میں اجازت لے کر ہاتھ باندھ کر دم کے دروازے پر دستک سنا دی۔ مجاز نے کہا: فریڈا کو کافی شخص تمھارے لیے نیلے رنگ کا سوٹ، تھوٹے، جرابیں اور کمانی وغیرہ لے کر آیا ہے۔"

میں نے ہاتھ دھو کر دم کے دروازے کو کھول دیا۔ مجاز نے فوراً ہی دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ میں نے تو لیے سے بدن کو خشک کرتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ پھولدار لباس میں خوب کھل رہی تھی۔ پہلے اس میں عورت بن کر تھا۔ وہ ران پر جھٹکتا تھا۔ چال میں بھی نزاکت نہیں تھی۔ باتوں میں پھیر جیسی خستی ہوتی تھی۔ لیکن اب وہ آگ سے پھولن گئی تھی۔ وہ اب بھی شہ نہر کی ٹکڑوں میں شاعرانہ آوازیں بھی بھر گئی تھیں۔ وہ اتنی بھری بھری تھی کہ ڈر لگتا تھا کہ جھپک نہ جائے۔ وہ جھپکے کو بے تاب تھی۔ شہ بڑی تیز سے گزرنے سے لگ جائے تو تین چھوٹا میں نے بھی نہ پنے اور نقشے کو بھی ہاتھ نہ لگانے کا عہد کیا تھا۔ ایک دم سے تک میں اپنے اس رائے پر مضبوطی سے قائم رہا۔ کبھی ہی فطرت اور کبھی میری بونیس میری نظروں کے سامنے سے گزر گئیں۔ میری تمنائیں میں اگر چلی نہیں لیکن میں اپنی تو بہرہ قائم ہوا۔

بہت عرصے بعد لاہور میں نانیہ نے مجھے مٹا کر کیا تبدیلی

تو بڑھتی تھی لیکن میرے غمیر نے ایک شریف خاندان کی عزت سے کیلئے کی اجازت نہیں دی۔ پہاڑوں سے بس کی طرف بٹنے والا دیبا بہت ہی پر شور و غرور تھا۔ اس کا راستہ نہ کو قہہ رکاوٹ کو توڑ دیتا ہے توڑنے کے تو راستے بدل کر بننے لگتا ہے۔ دوسری طرف ابی نے سرد ہا کر مجھے آرام سے سلا دیا تھا۔ میرے غمیر نے ایک کمال کیا: مجازاً بھی ایک شریف خاندان کی عزت ہے؟

میرے مدخل نے جواب دیا: "بے شک ساتھ باؤ ایک نہایت ہی شریف خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ انھوں نے اپنی زندگی کا ابتدائی حصہ اور اپنی جوانی کا اچھا حصہ دشمنوں اور شیطانوں کے دریا گزاریا۔ ہمیشہ اپنی عزت کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ ناکام ہوتی ہیں۔ پھر ایک وقت آکر سبائی اور شرافت کی جیت ہوتی اور اب وہ بہت اچھے دن گزار رہی ہیں۔ ان کے برعکس ان کی بیٹی دشمنوں کے ہونڈوں سے کھائے دشمنوں سے جا ملی ہے۔ ان کے اشدوں پر چل رہی ہے۔ ان کی فرما رہا ہے۔ برین دانشک کے بعد دشمن اس کے دماغ میں ہوس پرستی کا نظریہ بھر سکتے تھے۔ اسے آدم خود بھی بنا سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے آخری مہرانی کی کہ اس کے دماغ میں صرف میری چابست کو شدید کر دیا۔ مجھ میں وہ شہت نہیں تھی۔ ہاں انتقام کا جذبہ غیر شہری طور پر پھل ایک بار میں نے کھلیا کہ میرے عہد کیا تھا کہ اسے مکمل عورت بنا کر ہوں گا۔ یہ سونا پر عاشق تھی مگر عورت بننے کے بعد میرے لیے تیار نہیں ہوئی۔ میری چابست میں گرفتار ہو گئی اور اسے لٹ نہیں دلا گا۔ اسے شہتہ اور دشمنوں کی پہچان کر اڑوں گا۔ پھر پھیلوں گا۔ اس سے دور ہوں گا۔ کبھی انھیں قریب نہیں پھینکنے دوں گا اور آج یہ انتقام لیا ہوا ہو چکا تھا۔ اگرچہ کوئی قابل تعریف بات نہیں ہے۔ میں نے کوئی دانشمندی نہیں کی لیکن انتقام کے جوش میں عقل خطہ ہو جاتی ہے اور آدمی اٹھا ہوا آئے۔ میں نے بھی چند گھڑیاں اندھیرے میں گزاریں۔ ہمیں پورگرام کے مطابق وہاں سے ڈھائی بجے نکلا تھا۔ میں نے جیروں سے بھی بھی کہا تھا لیکن خارجہ سے تھے۔ پورگرام میں گڑبڑ ہوئی تھی۔ میں نے بہرہ دے فرما کر دو مخاطب کیا۔ اس نے کہا۔ "خواب! ہم بڑی دیر سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں ایک گھنٹہ ہو گئی ہے۔"

"وہ کیا ہے؟"

"جو سوٹ آپ کے پاس بھیجا گیا ہے۔ وہ بار بار میں ایک ہی تھا۔ میں اس ناپ کا کوئی دور اسوٹ نہیں ملا اور ملا بھی تو اس کے رنگ سے ملتا ہوا رنگ نہ تھا۔ اگر رنگ ملتا تھا تو کپڑوں کی تراش تلاش میں فرق تھا۔ جو ہوا ہم نے ایک ہی سوٹ آپ کے پاس بھیجا ہے۔"

"یہ تو واقعی گڑبڑ تھی تم میری جگہ کیسے لوگے؟"

"آپ مجازاً کو ماننے کو سے کسی دوسرے کے لیے میں بھیج دیں یا آپ کسی دوسرے کے لیے آئیں۔ میں وہاں بیٹا ہوں۔ جو کہ میں نے آپ کے پاس بھیجے ہیں۔ وہی بن لگاؤ۔ آپ اسی بیٹے میں ہیں چھپ چھپے ہیں۔ اسے چلے جائیے گا؟ میں نے کہا پھر وہ میں کوشش کرتا ہوں۔"

میں نے کوشش کرنے کے لیے مجازاً کی طرف دیکھا۔ وہاں نہیں تھی۔ باقیہ دوم کے اندر پانی گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے دعاؤں کے قریب جا کر کہا: "میں دوسرے باقیہ دوم میں جا کر لباس تبدیل کروں گا؟"

یہ کہتے ہی میں نے جسوں کو فوراً اس بیٹے میں پہنچا دیا۔ اس کی اس دستان میں نے دوسرا لباس پہن لیا تھا۔ جو سوٹ میرے لیے کیا تھا۔ اور گڑبڑ میں دوسری خراب گاہ میں لے گیا۔ چند منٹ کے بعد ہی دوسرا جوڑا وہاں پہنچ گیا۔

اصلو! مجھے غل کر کے لباس پہننا تھا اور جانکے چلنے جانا تھا۔ چونکہ اب دوسرا فریڈرمان کے سامنے پہنچنے والا تھا۔ لیے اس بے چارے کو غل کرنا پڑا۔ اس نے لباس تبدیل کیا۔ جب وہ حرا میں اور جوتے پہن رہا تھا۔ میری چابست کر کے میں نے باقیہ دوم میں تھا۔ میں نے بہرہ دے فرما دی کہ تھانی کی اس کے مطابق اس نے کھنکھار کر اپنا کھانکھان کر کے ہونے کہا: "آج میں نے غل کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے زکام ہو گیا ہے۔ گے کے لیے خراب تھا ہو گئی ہے۔ کیا تم میری آواز کچھ نہیں جانتی ہو؟ میں نے کہا: "میں نے کہا: ہاں، کچھ فرق تو محسوس ہوا ہے۔ میں نے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ جلدیہ دیر ہو رہی ہے؟"

بہرہ دیا اٹھ گیا اور اپنے گے کے سامنے اپنی نکٹائی درست کرنے لگا۔ مجازاً ہنگے سے باہر چلنے سے پہلے چند منٹ کتنا چاہتی تھی۔ میں نے بہرہ دے کے دماغ میں میٹھ کر کہا: "چلو، دیر ہو رہی ہے۔ محبت لادیں بھی ہو سکتی ہے؟"

وہ مجازاً کا ہاتھ پکڑ کر اسے تقریباً کھینچا ہوا باہر چلے لگا۔ مجازاً نے کہا: "آخر اسی جلدی بھی کیا ہے؟ وہ تو قہقہہ ہے۔"

"میں نے یہی کہ ہے؟ میں جلدی کر رہا ہوں۔ میں ایک خوشخبری سنوں؟"

"میرے لیے اس سے بڑی خوشخبری اور کیا ہو سکتی ہے کہ تم سونیا سے نفرت کرنے کے عواذ دھ سے محبت، اگرچہ پھر وہ کرتے ہو تو میرے ساتھ جزیرہ الدیابو، میں تم کھا کر کتی ہوں۔ تمھیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ میرے دوستوں نے تمھیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو وہ جیلوں دشمن بن جائیں گے؟"

بہرہ دے نے کہا: "میں ہی خوشخبری تمھیں سن رہا ہوں۔"

اس وقت تھا کہ ساتھ جزیرہ الدیابو رہا ہوں؟

وہ خوش ہو کر کہل بن گئی۔ پھر کوئی بھڑو، میں ابھی فون پر اپنے انھوں کو اطلاع دیتی ہوں؟

وہ دعوتی ہوئی پھر فریڈرمانک دوم میں آئی۔ میں وہاں چھپا ہوا تھا۔ سونیا اٹھا یا نہ ہوا اس کیسے پھر کہا۔ پورگرام بدل گیا ہے۔ مجھے اندر لو کہ کسی دہلیز میں گھیرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ میرے ساتھ راضی خوش چلنے کو تیار ہے۔ میں اسے کہہ رہی کا پڑا کہ طرف آ رہی ہوں؟

اس نے سیور رکھ دیا۔ ہم دونوں مٹی بہرہ دے کے پاس پہنچ گئی۔ ہنگے کے احاطے کے باہر ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ مجازاً نے سنا لی تھی۔ وہ اس کا دین بیٹے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں فریڈرمانک ان کے پاس موجود رہا اور بہرہ دے کی اینٹنگ سے ملنے ہوتا رہا۔ اعلیٰ بی بی نے ایسے تمام چیزوں کو جن کا قدر میرے برابر تھا اور جو میرے بیسی جسامت رکھتے تھے۔ میری آواز میرے لبہ آج کی بڑی کامیابی تھی۔ ان کو بھی انھوں نے اس میں ملرت حاصل کی تھی۔ اعلیٰ بی بی اور چالیس چیزوں میں میری اور سونیا کی تھی۔ بہت سی تھی۔ اسی نے آغاز ہوا تھا۔ ان چیزوں میں جو عورتوں کو کد کے بارے میں اور سونیا بیسی جسامت رکھتی تھیں، انھوں نے بھی سونیا بننے کی پوری کامیابی سے تربیت حاصل کی تھی۔

میں سونیا کے پاس آ گیا۔ وہ مہرانی میں مل کر پہنچ گئی تھی اس نے ایک لائی سی کے ذریعے موٹر بوٹ کو نکلنا انداز کیا تھا۔ ادواب ایک انداز سے کے مطابق اُدھر جا رہی تھی جہاں کیپ دالوں سے ملنے کی توقع تھی۔ میں نے کہا: "میں مجازاً کو کھانکھانے سے کر رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ایک بہرہ دے فرما دو کہ روانہ کر دیا ہے۔ ہم جلدی ہو رہے تھے اسے ساتھ ساتھ ہوں؟"

اس نے پوچھا: "جو آدم خور میرے ساتھ تھا گتا بول موٹر بوٹ مل گیا تھا کیا تم نے اسے زندہ چھوڑ دیا ہے؟"

"اسے اور اس کے دو ایسے ساتھیوں کو خراب کھینچنے کی جانتے ہیں۔ میں نے انھیں زندہ رکھا ہے۔ حالانکہ آدم خور جاناڑو مل گیا انسان انھیں بھی زہمت میں گولی مار دینا چاہیے لیکن مصلحتی میں نے ایسا کیا۔ شاید وہ کسی مرحلے پر ہمارے کام آجائے؟"

"اب کیا پورگرام ہے۔ کیا بیٹھے بیٹھے خیال خواتی کرتے ہو گے؟"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں انکس میں ہوں اور تمھارے پاس پہنچنے والا ہوں؟"

اس سے بات کرنے کے دوران مجھے ہنگے کے اندر قہقہوں کا پاب سنا۔ فریڈرمانک نے کہا: "فریڈرمانک، میں جہاں ہوں وہاں لوک اٹھ رہے ہیں۔ میں پورگرام کو قہقہہ لگوں گا؟"

میں نے کمرے سے نکل کر دیکھ دیا۔ فریڈرمانک دوم میں انٹوٹوٹ میں

کاوی آفسر آیا ہوا تھا۔ اور اپنے انھوں سے کہہ رہا تھا: اس ہنگے کو لاک کر دو ہر فرما دیا جائے جس کے؟

میں نے اس کے سامنے پہنچ کر کمرے کے کھانکھانے کو دیکھا۔ لاک نہ کرنا، آفسر اور اس کے انھوں نے مجھے بڑی جرات سے دیکھا۔ پھر میری دعاؤں کے طرف ہوں دیکھا جیسے باہر چلنے والے فریڈرمانک کو دھوکے دے رہا ہوں۔ آفسر نے پوچھا: آپ یہاں کیسے؟ آپ کو بھی اس عورت کے ساتھ کامیں میٹھ کر گئے تھے؟

"لیں ہی تو ملی جتنی کے کمالات ہیں۔ میں نے مجازاً کے سامنے انکا کیا تھا، سب دیکھا تھا۔ برائے مہربانی اب میری دعاؤں کے انتظامات کروں۔" جتنی جلدی ممکن ہو سکے؟

وہ شفیقون کا ریسور اٹھا کر اپنے گلوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں بہرہ دے کے پاس پہنچ گیا۔ مجازاً اس کے شانے پر سر رکھے، سونیا کا پڑ کر پچھلی سیٹ پر پہنچی ہوئی تھی۔ بہرہ دے سے رابطہ قائم کرنے پر اس نے کہا: "لا فلاح صاحب! ہم میں سے کسی کو آپ کی نقل اتنی کامیابی سے کر سکتے ہیں کہ آپ میں دیکھ کر حیران نہ جائیں۔ لیکن بعض معاملات بڑے عجیبہ اور بڑے عجیبہ آ رہے ہوتے ہیں مثلاً یہی کہ مجازاً اس وقت میرے شانے پر سر رکھے، یہ بھی ہے۔ یہ وہاں آگے بھی بڑھ سکتا ہے۔ میں اس سے ملنے کی گدوں بڑی اچھن میں ہوں؟"

"آخری حد تک کوشش کئے دینا کہ مجازاً سے تمہاری میں ملاقات نہ ہو۔ ہو چکی تو تمھیں خود اس کے ساتھ زیادہ وقت گزارنا پڑے؟"

"آپ مجازاً کے مزاج سے واقف ہیں۔ وہ جو چاہتی ہے اسے کر دیتی ہے؟"

"ایسا وقت آنے کا تو مجبور ہے۔ جو چاہیے کر گزرنے دو۔ میرے لیے صرف میرے دیکھ کر اہمیت ہے۔ آدم میرے دیکھ کر کو حال کرنے چاہیے ہو۔ میں اور سونیا بھی جلدی میں پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کیا اور انکس جس کے آفسر سے کہا: "مجھے دو چیزوں کی سخت ضرورت ہے۔ ہر ایک ایک آپ کا کل سامان اور فریڈرمانک کے نیچے سفر کرنے کے لیے جن چیزوں کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ وہ سب سامان آپ میا کروں۔ ہو سکتا ہے کہ الدیابو پہنچنے کے لیے میں کسی مرحلے پر زیر آب سفر کرنا پڑے؟"

"آپ مجھے میں ہی پہنچ کر ایک آپ کر رہے ہیں جلدی میں؟"

میں موٹر بوٹ بالائے کے ذریعے سفر کروں گا۔ سفر کے دوران ایک آپ کے لیے کافی وقت ملے گا۔ کوئی تجربہ کار دیکھ آپ میں ساتھ جو تو بہتر ہوگا وہاں، میرا ایک اور مسافر بھی ہو سکتا ہے؟"

میں نے ایک چور سے رابطہ قائم کیا: کیا میاں نیرولی میں ایسا کوئی چور ہے جو غور غری اور زیر آب سفر کرنے کا تجربہ رکھتا ہو؟

”ایسے دوستی میں یہ سوتھنکے جزیرے میں ہیں۔“
”میں وہیں جا رہا ہوں۔ اُن سے رابطہ کیسے قائم ہوگا؟“
”فاک مٹ ٹھہرے۔ میں ان کے کیسٹ سنتا تھا۔“
”میں نے تھلڈی دریا بعد دوبارہ اس سے رابطہ قائم کیا۔ تھلڈی کے
دوڑے دوڑے چوبیس کی آواز اُن کے کلب والے کے کشتافہ
نے لگا میں نے اس سے رابطہ قائم کیا پھر باری باری اُن
دماغوں میں بیچ گیا۔ وہ دوڑوں چلن چھڑوں اور چھٹے ہوئے
حاصل کردہ ریان تھے جنھوں نے موت کے جزیرے میں کبھی
لکھا تھا۔“ پیلے تڑن چوڑوں کو تعین نہیں کیا کہ میں کیا نے سو
دوڑے لکھنے کو چاہوں، پھر میں نے اپنے نظریہ کار کے مطابق
میں تعین دلایا۔ وہ فرار ہی مرے تالوں میں تھے میں نے اختیار
کیا کہ آپ رہا ہوں لیکن سونیا اس مغربی ساحل تک پہنچی گئی ہے
یادہ دوڑوں جا کر اسے تلاش کرس اور تکب میں نے تپش“

بھی سکتے نہیں تھی مگر زندگی بہت عزیز ہوتی ہے۔ وہ لڑائیوں
 قوتوں کو جمع کر کے جوئے بھانگے کی کوشش کر رہی تھی لیکن پھر
 کھڑا کر اوندھے منہ کر پڑی۔ اب اس میں اٹھنے کا اصول نہیں رہتا
 وہ ادھنی پڑی نذرند سے سانس لے رہی تھی۔ لمحہ بھر اٹھ گئی
 تھکن کی آوازوں کو اپنے قریب محسوس کر رہی تھی پھر وہ دونوں میں
 اس کے قریب بل کر کھڑے ہو گئے ایک اس کے سر کے پاس ٹانگوں
 پاؤں کے پاس اور دونوں ہی بڑی لمبائی ہوئی نظروں سے محبت
 خوش ہو کر اسے دیکھ رہے تھے۔
 ان کے ہاتھوں میں دراتی نام نہانی جھپٹا سٹھہہ بھرا
 دودھاری تھے۔ دونوں طرف سے اپنے شکار کو کاٹ کر اس کے
 ٹھکانے کر سکتے تھے۔ پھر ایک نے اپنے دراتی ماسکھار کا پتہ
 سر سے بند کیا کھینٹے ٹیک کر لڑکی کے سر پرانے میٹھ گیا اب وہ
 اس پر کارکنر جا رہا تھا۔ اسی وقت ٹھائیں سے گولی چلی اور اس
 کے ہاتھ سے دراتی پھوٹ کر گر پڑی۔

مذکورہ ذیل باتیں اور پھر پھرانے کے باوجود ورنہ جاری رہی۔ سونیا
 سے بات کرنے کا ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ گئی۔ آتا تو وہ جانتی تھی کہ
 یہ ہم غریب ان کے پاس صرف ذاتی تمنا جیسا رہیں، نہ تو وہ
 یہ جیسا استعمال کرتے ہیں، نہ ہی تیر و مکان سے کام لیتے ہیں۔
 ٹیلے کا اونچائی سے دونوں آدم غور نظر اٹھے۔ جتنی میں
 سے ایک مرد تھا۔ دوسرا اپنے زخمی ہاتھ کو کپڑے سے لپیٹ کر
 سے کرا رہا تھا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر ٹوکڑا اٹے ہوئے کسی نیو کی
 تلاش میں جا چکا تھا۔ سونیا نے چیخ کر کہا: "مائیکل! اپنی جگہ کھڑے
 رہو، نہیں تو گولی مار دے گا!"
 وہ جہاں تھا وہیں کھڑا رہا میں اس کے دماغ میں پہنچ کر
 سونیا کے سوال... کہہ رہے لگا: "وہ او اس کے ساتھی کہاں ہے
 رہتے ہیں؟"

طرح طرح کی بولیاں سنائی دے رہی تھیں۔ اوپر سے سونیا نے صیغہ کہ ایک چور سے کہا: "ممبر تھیں ان لوگوں کو روکو۔ اس آدم خور کو مرنا نہیں چاہیے۔ اس کے ذریعے دوسرے آدم خوروں کا سر اٹھنے کا ہے۔"

بچہ فریڈرئیس نے کہا: ”تم کیسا لکھاؤنگے؟ ایک عورت اور دو مرد اب تک ہمارے کیمپ سے غائب ہو چکے ہیں۔ آج جینیفر بھی غائب ہونے والی تھی۔ اس طرح تو آہستہ آہستہ ہماری تعداد کم ہو جائے گی اور ہم ایک ایک کر کے ان کا قہر بننے جا رہے گے۔“

جینیفر نے سڑیک کے قریب آکر دوڑوں ہاتھ اٹھا کر جمع کرے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”آج آدم خوروں سے سامنا ہونے کے ایک میسرے دو عاشق بہت سی باتیں آ رہی ہیں۔ وہ باتیں میں آپ لوگوں کو بتانا چاہتی ہوں۔ آپ تو میرے سببیں اور مجھے جواب دیں۔“

آپ جانتے ہیں کہ ہمارے کیمپ سے سب سے پہلے کسٹی پڑے لوٹے فریڈ کے ساتھ گئیں گھونٹنے لگی تھی وہ دوڑوں کیمپ سے دوڑ چلے گئے تھے کسٹی کے لوٹے فریڈ کے پاس بھرا ہوا پانی اور تھا۔ لیکن وہ واپس نہیں آئے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ اس کے لوٹے

کسی نے پوچھا: ایسا کون کر سکتا ہے؟
کسی اور نے پوچھا: ایسا کون کیوں کر کرے گا کسی کو کیا
نافع پہنچ سکتا ہے؟
جینے فرنے پہنچ کر کہا: میں موت کے منہ سے نکل کر آیا ہوں
اس لیے تم سب سے بہتر جانتی ہوں کہ ہمارے درمیان کوئی ایسا ایسا
موجود ہے، آدم گروہ کا لیڈر، جو تاج کے کیپ سے ان کے لیے نکل
سکتا ہے۔ آج میں ہاں، خیر، فوڈ گروہ کی طرف سے لینے کی ضرورت
کہ نئی جتنی بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہمارے درمیان چھاپا ہوا
کوئی ایسا لیڈر ہے، ریو اور کے جیمز کو خالی کر دے گا۔ ٹھیک میری
لاصلی میں آدم گروہ کا تقریباً نصف کا
ابراو نے غصے سے ہاتھ جھٹک کر کہا: تم بھلا اس کو
ہو۔ اس کیپ میں ایسا کوئی آدمی نہیں ہے۔ یہ ایک لوگ کا چاق
طرح جلتے ہیں؟
سوچنے لگا: ہمارا آدمی ہے، ہمارا آدمی ہے، ہمارا آدمی ہے، ہمارا آدمی ہے

”تم میری توہین کر رہی ہو میں صرف زبان ہی نہیں مطلقاً طوطہ ہے۔
 بھی ہر دوں اور بات ثابت کر سکتا ہوں۔ کیا آج رات میرے ساتھ
 اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اپنا تک سونیا کاٹا باغ
 اس کے منہ پر پڑا، وہ لڑکھاتا ہوا جھنجھلا گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں

کسی نے پیچ کر کہا: "اب دوستی نہیں ہو سکتی، چیلنج ہو چکا ہے۔"

عمل ہو رہا ہے۔ اس فائنل میں زندہ رہنے والا ہر ایک پلڈر کا بٹن لگا ہوا ہے۔

اب وہاں فلائنگ بالک کے نتیجے میں گرنے کے بعد اب

منجیل کو نظر آ گیا تھا اور سونیا کو سوچتی ہوئی گری نظروں سے دیکھ

رہا تھا۔ میں نے اس کو سوچ پوچھی، وہ سوچ رہا تھا، یہ کوئی معمولی

عورت نہیں۔ جو تعریفیں سن رہی تھی اسی کے مطابق نظر آ رہی تھی۔ اس

پیشنیل کو رمدہ کا بیڑے کا جوش میں آنا بہت بڑی غلطی ہو گئی۔

یہ سوچا ہوا مشیر سے بدلتا ہوا وہ سونیا کے قریب آ گیا پھر

اس نے ایک دم سے گھوم کر کہنے لگا تھا مانا چاہا مگر سونیا اس

جگہ نہیں تھی۔ اس کی آواز سنائی دی تھی: "میں یہاں ہوں۔"

اس نے فوراً ہی گھوم کر دیکھا وہ اس کے پیچھے کھڑی تھی۔

اسے پھر غصہ آ گیا۔ ایک شے غصہ آ دی کے دماغ کو بے کار کر دیتی

ہے۔ ابراہان اچھا فائر تھا۔ فداوار صحت مند لیکن ہر طرف جانی فطرت

گیا۔ وہ ملک ملک کی سیر کرنے والا آدمہ گم ہو گیا۔ آخر ہر ج کیا ہے۔
 میں اسے اور اس کے بچے کو پہلے لے کر جاؤں گی، جیوش موسیٰ

میں نے یہ سنا کہ وہ میری طرف سے دعا کرتا ہے کہ میں اس دنیا میں رہ سکوں۔

نہیں، تم میرے دماغ میں نہیں گھس سکتے۔

میں دیر تک فائر کی آواز کو جی رہی۔ دیر تک لوگوں پر سوتھار نہ ہا۔ پھر چوبیس بجے آواز سے کہا: "جو کیمپ لیڈر تھا۔ وہ

کے لیے کام کرتی رہوں گی میری وفاداری پر آپ لوگوں کو شبہ نہیں ہونا چاہیے۔
 "جہ شکر تم پر کبھی مشبہ نہیں کر سکتے۔ تمہارا ذہن ایسا ہے کہ تمہیں ہماری طرف سے ہر ایک جاسکتا ہمارا مخالف نہیں بنایا جاسکتا لیکن فریاد کسی وقت بھی تم سے رستی نہ آ کر بھاگ جائے گا۔"
 "تو پھر اس کا برین دماغ کو اور یہ دفعہ ہی ختم کر دو؟"
 "ابھی ہم برین وائٹنگ کے مسئلے میں کچھ ضروری تحقیقات کر رہے ہیں، تجربات کر رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ بھی میری تجربہ کیا گیا ہے۔ ہم سوچتے تھے کہ جب برین وائٹنگ ہوگی تو ہم رٹنے کے فن بھول جاؤ گی پھر ہم نے اپنے طریقہ کار کے مطابق رفتہ رفتہ تمہارے دماغ کے سامنے جوڈ کرانے کے تمام واڈیج پیش کیے۔ غلوں میں بھی سلو موشن کے ذریعے تمہارے اس آرٹ کو تازہ کیا گیا رفتہ رفتہ تمہیں بھی عملی طور پر آزمایا گیا پھر یہ بات سامنے آئی گئی کہ تمہیں جوڈ کرانے کے فن کی ایک ایک بار بھی "ایک ایک واڈیج یاد آتے جاتے ہیں۔"
 "مجانے تو پوچھا؟ فریاد کی برین وائٹنگ کے بعد اس کے دماغ میں ٹیلی پیتھی کو کیسے تازہ کیا جائے گا؟"
 "ہم اسی نہیں ہیں اور اس کے لیے طریقہ کار کا تعین کر رہے ہیں جہاں تک تمہارے رٹنے کے آرٹ کا تعلق ہے۔ وہ ایک جہانی مظاہر ہے۔ ہم نے جہاں مظاہرہ کسی دوسرے کے ذریعے تمہارے سامنے پیش کیا۔ تمہارے ذہن میں اسے تازہ کیا۔ یہ ممکن ٹیلی پیتھی ایسا مشکل فن ہے کہ فریاد کے دماغ میں اسے دوبارہ تازہ کرنے کے لیے کوئی دوسری ہستی اسے پیش نہیں کر سکتی گی۔ ہاں، اب روتی کے ساتھ فریاد میں اس جزیرے میں پہنچ جائے گا۔ پھر ہم اس مرحلے سے گزریں گے۔ یعنی پہلے فریاد کی برین وائٹنگ ہوگی اور روتی کے ذریعے اس کے دماغ میں ٹیلی پیتھی کو دوبارہ زندہ کیا جائے گا۔ اس کے بعد فریاد مکمل نئے دماغ کے ساتھ کامیاب دوست ہمارا حمایت بن جائے گا۔ پھر ہم روتی کی برین وائٹنگ کریں گے اور فریاد ٹیلی پیتھی کے ذریعے اس کی صلاحیتوں کو بحال کرے گا۔ اس طرح وہ دونوں ہمارے وفادار ہو جائیں گے اور ان کی ٹیلی پیتھی کی صلاحیت بھی بھر پور رہے گی۔"
 "مجانے کچھ سوچ کر کہا؟ پہلے روتی کی برین وائٹنگ ہونا چاہیے تاکہ فریاد اس کے نئے دماغ میں ٹیلی پیتھی کو دوبارہ بحال کرے اور بات آپ لوگوں کے سامنے آ جائے کہ اس طرح کیا ہی ہوتی ہے۔ باتیں۔"
 "آفسر نے کہا؟ نہیں، پہلے فریاد کی برین وائٹنگ ہوگی۔ روتی ہمارے وفادار ہے اور اپنے بچے کی خاطر بھی وفادار رہے گا۔ جب فریاد کا نیا دماغ ہوگا تو روتی ہمارے وفاداری کی مناسبت سے اس

کے دماغ میں ٹیلی پیتھی کی صلاحیتیں پیدا کرے گی۔"
 "آفسر نے ایک ذرا وقفہ کے بعد کہا "اس طرح ہر ایک ہمارے پہلے روتی کی برین وائٹنگ کی اور فریاد سے اس کے دماغ میں ٹیلی پیتھی کی بحالی کے لیے کہا تو وہ روتی کو ہمارے خلاف قرار دے گا۔ اس کے دماغ میں جو صلاحیتیں پیدا کرے گا وہ جانتے ہی نہیں ہوں گی۔ ہم فریاد پر اس وقت تک بھروسہ نہیں کر سکتے جب تک کہ اس کی برین وائٹنگ نہ ہو۔"
 "مجانے نہ کہا؟ لیکن روتی کا دماغ کمزور ہو چکا ہے۔ چند ٹیلی پیتھی کے ذریعے ہماری کوئی مدد نہیں کر سکتی گی۔ ایسا نہ ہو کہ فریاد کی برین وائٹنگ ہو اور پھر روتی کے دماغ کی کمزوری بڑھ کر کبھی لے ڈوبے۔"
 "مجانے اسی لیے ہم اتنی دیر کر رہے ہیں اور انتظار کر رہے ہیں؟ روتی دماغی طور پر صحت مند ہو جائے تو ہم بہ کام کریں۔ بھول نہ فریاد کو لے کر جزیرے میں جا سکتی ہو۔"
 "میں نے اپنے اس آکر کار کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے پھوٹ کر اپنے آس پاس دیکھا اور تیزی سے چلتا ہوا زمین سے دوڑنے لگا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ اپنی حاکم کا ذکر اپنے افسران میں کرے گا۔ ورنہ اسے کوئی مادی حاکم کے میں ہر پڑے کے پاس آکر مہمان اور آفسر کے درمیان ہونے والی گفتگو سننے لگا پڑے سمجھا دیا۔ دیکھو جب تم جزیرے میں جاؤ تو خیر لیکن ایک کوئی وقت سے نفرت ظاہر کرنا ایک ذرا بات ہوگی تو کوئی اس نے ہٹا دیا اور دشمنوں کی دوست بن گئی۔ دوسری طرف بچے سے ملے جانتا محبت ظاہر کرتے ہو۔ پھر رفتہ رفتہ اپنے آپ کو یوں پیش کر دے کہ بچے کی محبت سے مجبور ہو کر تم نے روتی کی خطا میں معاف کر دے ہیں۔ کچھ ایسی لیکننگ بھی کرتے ہو جیسے ہودیوں کے طرز عمل سے متاثر ہو رہے ہو اور ان کی طرف مائل ہوتے جا رہے ہو اس طرح وہ تمہیں بالکل ہی قیدی بنا کر نہیں رکھیں گے اور نہ ہی تمہارے دشمن بنے رہیں گے۔ اس عرصہ میں اور سونپا پٹے کے ساتھ فریاد میں اس سے باتیں کر رہی رہا تھا۔ مہمان نے وہاں پہنچ گئی تھی اس سے شخص ہو کر دماغی طور پر تیزی سے تھک رہا تھا۔ ایک ایک بین نے مہمان کو تہہ پہن کر دیا تھا۔ یہ روتی کے دماغ میں ٹیلی پیتھی کے ذریعے اپنا دکھایا تھا۔ وہ خوش نہیں تھی لیکن اس کا دماغ اس حد تک کمزور ہو گیا تھا کہ وہ کمزور ہو کر نہ کھڑا ہو سکتا تھا۔ وہ کچھ سوچنا چاہتی تھی تو سر دوڑنے لگتا تھا۔ اس حالت میں اس نے بچے کا خیال تھا۔ خزانہ تھی۔ اسی کو یاد کرتی تھی۔ اس نے اپنے آواز میں پکارا تھا۔ تہہ لیدی واٹر روتی بچے کو اس کے پاس لے آئی تھی۔ اور اس کے پاس سلاوا تھا۔

اب وہ کروٹ مل کر اپنے بچے کی طرف منہ کر کے بڑی ممتا سے اسے دیکھ رہی تھی۔ بڑی کمزوری سے اپنے منہ پر تھمتے ہوئے ہاتھ کو اس کے سر پر رکھ رہی تھی۔ اس کے سر کو ہلاتا ہی تھی۔ اس کی کمزوری سوچ بتا رہی تھی کہ ہمارا بیٹا کتنا خور ہے۔ اس کے ذریعے اپنے بچے کے ناک نچے کو سمجھ رہا تھا۔ یہ بھی مدد کر رہا تھا کہ وہ پیدا ہونے کے وقت سے ہی صحت مند نہ چلا رہا ہے۔ اس کے دماغ میں تھا لیکن اس سے بولنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی طرف سے دل پھر گیا تھا۔ اگرچہ وہ میرے بچے کو بھیر لیا بہت تھک رہی تھی۔ بچے ہی متاثر ہے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے پکارا۔ بڑی تھک رہی تھی اب میں ایسی ماں کے سامنے ہیں اپنے بچے کی پرورش کرنا میں کسک رہا تھا۔
 "اتنے میں ممتا آگئی۔ اس نے ہنگ کے کما سے گھٹے ٹیک کر بچے کی طرف جھکے ہوئے کہا "مادام! کتنا پیارا ہے۔ میں آپ کو اب کی مالک بنا دے گی۔ آپ کی حالت ایسی ہو گئی ہے کہ ہم سوچ نہیں کر سکتے تھے۔"
 "روتی نے کہا۔ میں خود پریشان ہوں۔ یہ نہیں۔ میرے دماغ یا ہو گیا ہے۔ ایک خیال رہ رہ کر لگتا ہے مگر میری ہمت ایسا نہیں رکھتا۔"
 "ممتا نے پوچھا۔ کیا نہیں ہو سکتا؟"
 "یہی کہ شاید فریاد سے توقع پا کر کسی طرح میرے دماغ کو کمزور دیا ہے۔ روتی کے دوران میں بے بسی تھی فریاد کی سوچ کی لہروں دماغ میں آنے سے نہیں رکھ سکتی تھی۔ اسی وقت اس نے کوئی نئی حرکت کی ہے جو اس وقت میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔"
 "کیا فریاد صاحب آپ کے دماغ میں آئے تھے؟"
 "جب سے مجھے ہوش آیا ہے۔ میں نے ان کی سوچ کی لہروں دماغ میں کیا ہے۔ کاش وہ ایک بار جاتے ہیں کہ اگر ان سے بات چلیں گی۔ یقین ہے کہ وہ مجھ سے ناراض ہونے کے باوجود اس بچے کی خاطر مجھے معاف کر دیں گے۔"
 "تاکہ آپ اپنے بچے کو میری طرح زہر لانا نہ چاہتی تھیں تو میرے لیے ہوگا۔"
 "روتی نے پوچھا۔ کیوں نہیں ہوگا؟"
 "فریاد صاحب آپ کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لیں گے کہ کیا کیا ہے۔"
 "روتی نے ایک کھری سانس لی۔ پھر بولی۔ یہ تو میں بھول ہی گئی۔ فریاد کو اب مدد ہو جائے گا۔ وہ میرے دماغ میں آئے گی تو ان سے ذکر کر دوں گی، صند کوں گی کہ وہ بچے کو ایک غیر معمولی ذہن میں میرا ساتھ دیں۔"

ممتا نے کہا۔ ان کے ساتھ فیے سے بھی کچھ نہیں ہوگا۔ جب تک آپ جوانی اور دماغی طور پر صحت مند نہیں ہوں گی اس وقت تک آپ نہ کر سکیں۔ برداشت کریں گی۔ آپ برداشت نہیں کریں گی تو آپ کا بیٹا بھی برداشت نہیں کرے گا۔ اسے جو کچھ حاصل ہوگا وہ ماں کے دودھ سے حاصل ہوگا۔"
 "روتی نے ایک ہاتھ سے اپنے سر کو تھام لیا اس کا سر بڑی طرح پکڑا رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بولنے لگی۔ دھڑکی بات ہو۔ پریشان ہو کر میرا سر بڑی طرح پکڑا رہا تھا۔ یہ میں کیا کروں؟ کیا ہو گیا ہے میرے دماغ کو؟"
 "ممتا! انجان ہی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کو تھام کر کبھی اس کے سر کو سلا کر تسلیاں دے رہی تھی۔ اسی وقت وہاں کی ملازمہ سارا نے آکر کہا "مادام! آپ کے لیے ایک بہت بڑی خوشخبری ہے۔ اگر آپ کی طبیعت ٹھیک ہو تو میں عرض کروں؟"
 "روتی نے انہیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور کہا کہ دنیا کی سب سے نڈا اثر ناک خوشخبری ہے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو ٹھیک ہو جائے گی۔ سناؤ؟"
 "اس نے میرا کمر پھر مڑا کر کمر سے ہٹے کہا "فریاد صاحب، جلدی تشریف لائے والے ہیں۔"
 "صبح؟" روتی خوش ہو کر اپنے ہاتھوں کے بل پر اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ ممتا نے اسے سنا دیا۔ وہ اٹھ کر ممتا کی پیچھے چلنے لگی۔ اس نے پوچھا۔ کب آئے ہیں؟"
 "ابھی اطلاع ملی ہے۔ میں فریاد انہیں اپنے ساتھ لے کر یہاں پہنچنے ہی والی ہیں۔"
 "روتی نے بچے کو دیکھا۔ پھر اپنے کمر میں فریاد کو دھرا دھرا سے پھونک دیکھتے ہوئے کہنے لگی "میرے کمرے کیسے ہو گئے ہیں؟ وہ مرا لباس لاؤ، مجھے آئینہ دکھاؤ میں کیسی لگ رہی ہوں؟ بچے کے لیے کچھ کرو۔ میرا مطلب ہے اس کے لیے کہیں سے کابل لاؤ میں اسے ایک دم سے گٹا بنا کر میکش کرنا چاہتی ہوں۔ انہیں یہ دکھانا چاہتی ہوں کہ میں ان کے لیے کتنے خوبصورت بیٹے کو جنم دے رہی ہوں۔ تحفا اتنا خوبصورت اتنا پیارا ہے جو ان کی آئینہ نظروں کو قائم اور ادم کئے گا۔ میں کیا کروں میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کھری کھری منہ کیا دیکھ رہی ہو چلو جلدی سے مجھے بناؤ، سناؤ، واٹر روزا کہاں ہے؟ جو پھر کلاؤ۔"
 "سارا بگائے کہا۔ روزا آنے والی ہیں۔ جو پھر کامیابی کو آواز بن کر گیا ہے۔ اسے جزیرے سے باہر لے گئے ہیں۔"
 "خود سے زیادہ خوشی حاصل ہو تو دماغ تاباں نہیں رہتا۔ روتی کا دماغ پیسے ہی بے قابو تھا۔ اب پھر جگمگے لگا۔ خوشی کے ساتھ یہ بڑی جوشی تھی کہ جو پھر کامیاب ہو گیا ہے۔ وہ مجھے بولے انداز

میں سانس لے رہی تھی پھر اس نے بڑی مشکل سے خود کو سمجھاتے ہوئے پوچھا کیا واقعی جیفر کا داغ خواب ہو گیا ہے؟ کیا قاتل اس کے داغ تک پہنچ گئے تھے؟

”مامام! ہم کچھ نہیں جانتے لیکن گڑ بڑ ہوئی تھی اس لیے انھیں جزیرے سے نکال دیا گیا ہے۔“

روستی کچھ مایوس ہو گئی۔ منجلی نے جلدی سے کہا: ”مامام! کیا آپ کو کھانا جس کے آگے خوش نہیں ہے؟ آپ نے ایسا نہ کیوں بن لیا ہے؟“

وہ جلدی سے خوش ہو کر بولی: ”ہاں ہاں مجھے بہت خوشی ہے مگر یہ سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ مراد انھیں اپنے ساتھ کیے لائیں ہے کیا انھوں نے مراد کو معاف کر دیا ہے؟“

منجلی نے کہا: ”یقیناً معاف کر دیا ہو گا۔“

روستی نے خوش ہو کر کہا: ”پھر تو میں جیروں ہوں۔ مجھے تو وہ فوراً ہی معاف کر دیں گے۔“

میں اس کی خوش فہمی پر کھنکھایا۔ اس کے پاس سے چلا آیا تو وہی دیر لچھ جانے کا راہ تھا۔ ابھی وہ بننے سونے میں مصروف تھی اور اپنے آپ کو ادا رہنے کے لیے کوہست ہی خوبصورت بنا کر میرے سامنے پیش کرنا چاہتی تھی۔ میں لالچ کے عوض نے پرائیگ۔ ابھی شام کا وقت تھا۔ رات ہونے میں دو بج رہی تھی۔ دو بہت دور آسمان پر گھبراہٹے نظر آ رہے تھے۔ میں نے کہیں سے پوچھا: ”کیا وہاں زمین کا حقد ہے؟“

”جی ہاں بڑی جزیرہ ہے جہاں ہم جا رہے ہیں یہ تقریباً ایک گھنٹے میں وہاں پہنچ جائیں گے۔“

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر کہا: ”میں تقریباً ایک گھنٹے میں وہاں پہنچنے والا ہوں۔ تیرے ساتھ تو گئے کہ مریض کی کسے طرف آؤ؟“

وہ اس وقت کمپ میں ایک ایڑی چیر پر بیٹھی لوگوں سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے پاس دو دفن چور ہو رہے تھے۔ وہاں تقریباً پچیس جیمے لگے ہوئے تھے۔ ایک خیر عرف کمپ یلدر کے لیے مخصوص تھا اور اب سونیا ان کی یلدر تھی۔ باقی غولوں میں تقریباً ستر آدمی بستے تھے۔ جن میں عورتیں بھی تھیں۔ عورتوں کے لیے مخصوص جیمے تھے۔ ان تمام غولوں کے چاروں طرف سخت پتھر دہتا تھا۔ ان پتھروں کے لیے اوقات مقرر تھے۔

سونیا ان سے میرے متعلق کچھ پوچھا جی تھی میں نے فوراً کہا: ”پتھر! انھیں یہ نہ بتانا کہ مراد وہاں پہنچ رہے ہیں یا نہ کوئی شکار اس کے ساتھ کہ ایک فرما جزیرہ الدیر میں ہی پہنچ رہا ہے۔“

سونیا نے تاکید کی: ”ہاں یوں ہی اس کمپ میں دشمنوں کے ایجنٹ چھپے ہوئے ہیں۔ جو قدم خدوں کو یہاں سے فٹاک سچا لگتے ہیں۔ تمہارا لہار جتنا مناسب نہیں ہے۔“

”کیا آتی دیر میں تمہیں کوئی مشکوک آدمی نظر آیا ہے؟“

”میں ابھی تو بڑی دیر پہلے کمپ میں آ کر بیٹھی ہوں۔ بہت سے لوگوں سے سامنا نہیں ہوا ہے۔ کم میرے دماغ میں ہر پہلو توں ابھی فرماؤ۔ اس جیروں سے ملاقات کرنی ہوگی پھر تمہیں کھانا ملے گا۔“

میں پہنچ کر انھوں کو خوش کر کے گئے۔

”کیا کیا جا سکتا ہے، لیکن وہ بہرہ ویا فرماؤ الدیر پہنچنے والا ہے۔ مجھے وہاں ہی دیکھنا ہے۔ وہاں سے فرصت ملے ہی تمہیں پاس آؤں گا۔ پھر میں خفیہ ہوٹل کو تلاش کریں گے۔“

سونیا نے کہا: ”لالچ کے ناخدا سے دریافت کرو۔ جس شخص میں وہ لالچ نہ لگے گی۔ وہاں کی کچھ نشانیاں بتائیں تاکہ ہم وہاں تک پہنچ سکیں۔“

میں نے ناخدا سے دریافت کیا۔ اس نے ایک مخصوص جگہ بتائی۔ میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر کہا: ”اتفاق سے وہی جگہ ہے جہاں تم ٹورلٹ کے ذریعے پہنچی تھیں۔ کیا وہ ٹورلٹ ابھی جگہ موجود ہو گی؟“

”ہونا تو چاہیے میں نے اسے بھائیوں میں چھپا دیا تھا۔ تم اسی جگہ پہنچنے کی کوشش کرو۔“

میں اس سے رخصت ہوا اور ہرو پیرے کے داغ میں پہنچ گیا۔ یہی کارپز زمین پر آ کر ٹھہر گیا تھا۔ اس کے تیزی سے گردش کرنے ہوئے پچھے آہستہ آہستہ قہم بھٹے پچھلے چارہ سبلی کا پیرے باہر آئی۔ پھر ہرو پیرے نے زمین پر قدم رکھا۔ کچھ کا شور بہت تھا۔ اس نے چارہ کے کان کے قریب کہا: ”یہاں کوئی مسلح محافظ نظر نہیں آ رہا ہے؟“

مرجان نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”میں تمہیں بتا چکی ہوں۔ یہاں صرف ساحلی علاقوں میں سخت پتھر ہے۔ جزیرے کے وہاں حصے میں پتھر کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں صرف دو گھنٹے کا علاقہ ہیں۔“

وہ پہلی کا پیرے دور آگے بھری جہاز سے آئے اندلہ آدھی پہلی کا پیرے راشن اور دوسرا سامان آ رہے تھے۔ ہنگامے عمارت تک پہنچا سکیں۔ ہرو پیرے کو تقریباً دو فرلانگ کے حصے پر ایک چھوٹی سی عمارت نظر آ رہی تھی۔ مرجان اس کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

میں نے ہرو پیرے سے کہا: ”دیئے تو میں تمام خدوں کی ذہانت سے مطمئن ہوں۔ پچھلے میں تمہیں سمجھا ہوں، روستی کے ہل قریب نہ جانا لیکن ہے وہ قریب کی وجہ سے تمہیں پہچان لے۔ حودت کی ایک ایسی حس ہوتی ہے جسے وہ خود نہیں سمجھتے مگر تمہاری اپنے پرانے کی پہچان کر لیتی ہے۔“

”آپ ایسا نہ رکھیں۔ میں مامام روستی اور مرجان کے ساتھ ہی رہوں گی۔ آپ اپنے قریب آنے کا موقع ہی نہیں دوں گا۔“

وہ مرجان کے ساتھ اعلیٰ کے مین گیٹ تک پہنچ کر ایک

سنگ کرنگا انھیں دیکھتے ہی انھیں ہو گیا۔ دوسرا کونگا نظر نہیں آ رہا تھا شاید اس کے آرام کا وقت تھا۔ وہ باری باری ڈھونڈ رہے تھے۔ اعلیٰ میں داخل ہوئے ہی روزدار لائیو نظر آئے۔ روزدار کھاتے ہوئے بولی: ”لیکن، مضر فرماؤ! آپ سے ملنے کی بڑی تمنا تھی۔ آج یہ خواہش پوری ہو رہی ہے۔“

اس سے پہلے اندی نے آگے بڑھ کر مضر کا ہاتھ اور کمر کاٹ لیا۔ ہاری بھی خواہش پوری ہو رہی ہے۔ مگر انوس آپ ہاتھ صاف کرنا چاہتے ہیں پہنچ سکیں گے۔“

روزانے ہرو پیرے سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”مجھے اس بات کا انوس ہے کہ آپ میرے دل تک بھی نہیں پہنچ سکیں گے۔ مرجان نے میرے لیے گھنٹا کی ہی نہیں چھوڑی ہے۔“

مرجان کھکھکا کر ہنسنے لگی۔ وہ سب باتیں کہتے ہوئے حودت کے دروازے تک آئے۔ وہاں کھٹے ہوئے دروازے کے سامنے سارا کھنکھاتے ہی دلکش لڑائی میں مازنی پیرے ہوئے کھڑی تھیں اس نے ہرو پیرے کو فرما دیا کہ دووں ہاتھ جوڑنے سے مرچھکا کر سٹے کیا۔ اس نے بھی مرچھکا کر اس کے سامنے سے جواب دیا پھر ڈاکٹر روزانے کا ساتھ لے کر بڑھ گیا۔ روزانے کا ”مضر فرماؤ! آپ کے بیٹے میرے ہاتھوں سے جیسا کہ مجھے بہت برا انعام ملنا چاہیے میری کوئی بہت بڑی خوشی پوری ہونا چاہیے۔“

”تم تو ہو گی میں وہ خوشی پوری کر دوں گا۔“

”کیا آپ وعدہ کرتے ہیں؟“

”فرماؤ! وعدہ ہر حال میں پورا ہوتا ہے۔“

”پھر شک ہے۔ یہ وعدہ ایک فرض کے طور پر باقی رہا جب میری کوئی خواہش ہو گی تو میں آپ کے سامنے بیان کروں گی اور آپ اسے ضرور پورا کریں گے۔“

”ضرور۔“ ہرو پیرے نے فرمایا۔ پھر روزانے کے ساتھ چلتا ہوا اس بیڑہ روم کے دروازے تک پہنچ گیا جس کے پیچھے روستی میرا انتظار کر رہی تھی۔

سارے کھلنے آگے بڑھ کر خواب گاہ کے دروازے کو کھول دیا۔ کھلے ہوئے دروازے سے خواب گاہ کا اندر اندر منظر دکھان پڑا۔ وہ خواب گاہ بہت ہی خوبصورت تھی۔ سماں کی گئی تھی۔ روستی کو شاید انداز ہوا کہ کیا تھا وہ اتنے خوبصورت جنگ پر بھی جی جی تھی کہ اس جنگ کی بھی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ وہاں بیٹے جی بیٹے تمام تقریبی سامان ہسپا ہو جاتے تھے۔ روستی نے فرما دیا کہ اپنے شوہر کو دیکھتے ہی میرے پیرے پیرے دل شرماتے ہوئے، مجھے ہوتے مرچھکا کر اگلے سے سکڑا لے لگی۔ یقیناً اس کی دائیں بڑی خوبصورت تھیں لیکن ہرو پیرے نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

ڈاکٹر روزانے پوچھا: ”یہ کیا آپ خواب گاہ میں نہیں جائیں

گئے؟ ابھی جیروں سے نہیں ملیں گے؟ اپنے بچے کو بار نہیں کریں گے؟ ہرو پیرے نے اسی طرح منہ پھیر کر لہذا دے کہا: ”میری کوئی جیروں نہیں ہے اس کا نام میرے سامنے نہ لھو۔ مجھے معلوم ہوتا کہ اس کا سامنا ہوگا تو میں اس کے لیے کی طرف نہ آتا۔“

خواب گاہ سے روستی نے پہنچ کر کہا: ”فرماؤ! ایسا نہ کہو کچھ بھی ہو، میں تمہاری جیروں اور تمہاری جیروں ہوں گی۔ بے شک میں نے بڑی غلطیاں کی ہیں۔ مجھے اپنی غلطی کا موقع دو میں اپنی غلطیاں بھی تسلیم کروں گی۔ تمہارے قدموں میں سر رکھ کر جان بھی بھڑے دوں گی۔ مگر مجھ سے اس طرح منہ پھیر دینا میرا جوں کی“

”تم مجھے اپنی آواز بھی نہ سناؤ۔ میری سماعت میں کانٹے چبھتے ہیں۔ اگر شہنشاہ کی کشش نہ ہوتی تو میں کبھی نہ آتا۔ ڈاکٹر روزانے! میں تم سے درخواست کرتا ہوں، بچے کو یہاں لاؤ میں اسے دیکھنے کے لیے تڑپ رہا ہوں۔“

روستی کی آواز سنائی دی: ”فرماؤ! یہ میرا بھی ہے۔“

ہرو پیرے نے کہا: ”میں نے اس بات سے انکار نہیں کیا۔ کوئی حقیقت کو جھٹلانا نہیں سکتا۔ یہ پتہ چڑھا رہی ہے۔ اسی طرح تمہیں بھی حقیقت کو نہیں جھٹلانا چاہیے تھا کہ فرماؤ سے کوئی بات چھی نہیں پہنچے گی۔“

”میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے موقع دو میں بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ بیسے راتوں بھری آجوں کا تمہارے دل پر اثر نہ ہو تو مجھے جان سے مار دانا کہتے کہتے اس نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ دماغ کی کمزوری کے باعث اس کا سر جھکا رہا تھا پھر وہ ایک دم سے بستر پر چاروں شانہ جت ہو گئی۔ میں نے سوچ کے ذریعے ہرو پیرے سے کہا: ”وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔ آج اس کے قریب جا سکتے ہو۔ اس کی حالت زار پر کچھ ہمدردی کرنا ہو گا۔“

اس نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ پھر روستی کہہ کر اس کی طرف بڑھ گیا۔ ڈاکٹر روزانے کے پیچھے آئی۔ اس نے ہنسنے کو ٹول کر دیکھا۔ پھر مطمئن ہو کر بولی: ”گھر لے کر بات نہیں ہے۔ دماغ بہت کمزور ہو گیا ہے۔ ابھی ٹھیک ہو جائیں گی۔ دینے مضر فرماؤ! آپ کو اپنی جیروں سے بہت محبت ہے۔ خواہ مخواہ غصہ دکھاتے تھے۔“

”یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی میں نے ہرو پیرے کے دماغ سے مرجان کو دیکھا۔ وہ اس بات پر مل مین گئی تھی۔ اگرچہ وہ روستی کی دشمن نہیں تھی مگر یہ دل کے معاملات عجیب ہوتے ہیں۔

میں نے روستی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ بے شک اسے چکر آ رہا تھا۔ لیکن وہ ہوش میں تھی۔ لورڈ ہی دل میں یہ سوچ گردش ہو رہی تھی کہ فرماؤ! اس کی اتنی بڑی غلطی کے باوجود دل سے ناراض نہیں ہے اور اسے غصہ دکھا رہا ہے۔ اسی لیے تو بے اختیار فرمایا گیا۔ میں نے اس کے دل میں موتی لپکے کہ میں پیدائی لیکن یہ مرجان کو فرماؤ

کے ساتھ کہوں لگی ہوئی ہے؟
 رسوئی کی سوج ڈراٹھنگ تھی۔ اس نے خود کیا تو اسے
 ایسا ہی لگا جیسے مزاج نہ فریاد پر قبضہ جما لیا ہے پھر اس نے اپنے
 ذہن کو جھجک کر سوچا۔ نہیں یہ فریاد کو میرے پاس لے کر آیا
 ہے۔ یہ بھی میری طرح بیوقوفوں کی وفادار ہے اور ان کے کہنے کے
 مطابق عمل کر رہی ہے؟

اسی وقت ہر دوسرے نے کہا: ڈاکٹر روزا! اس انسانی ہمدردی
 کے تحت اس عورت کے پاس آیا ہوں۔ درنہ شور کی حیثیت میں
 اس نے مجھے بھڑکلا اور دروازہ ہلکا۔ ابھی میں حرف ایک باپ ہوں۔
 میرا بیٹا کہاں ہے؟
 ڈاکٹر روزا نے مسکرا کر کہا: آپ کا بیٹا وہ رہا مگر میں اسے اٹھا
 کر آپ کی گود میں نہیں دے سکتی۔ نہ ہی آپ کو خود آگے بڑھ کر ٹھکانا
 چاہیے؟

ہر دوسرے نے پوچھا: کیوں؟
 اس لیے کہ مادام نے آپ کے لیے اسے ختم دیا ہے۔ یہ دنیا
 کا سب سے زیادہ نفیصورت شخص ہے جو ایک عورت اپنے مرد کو دیتی ہے
 اس لیے آپ کی عورت، اپنے ہاتھوں سے آپ کو یہ شخص پیش کرے
 گی۔ ذرا مادام کو سمجھنے دیجیے؟

”وہ سب کواں ہے، مگر بیا ناگاری کا اظہار کرتے ہوئے
 یلنگ کی ایک طرف سے دوسری طرف آیا۔ جہاں سچ رسوئی کے
 پاس لپٹا ہوا تھا۔ اس نے بچے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”میں خدا سے اٹھاؤں گا؟“

دوسرے ہی لمحے رسوئی نے اچانک کھٹ بلی اور ایک
 بازو بچے کے اوپر رکھ دیا اس پر چھا گئی۔ وہ بچے پر چھکا ہوا تھا۔
 سیدھا ہو گیا۔ پھر سخت لہجے میں بولا: کیا تم بچے کو باپ کی گود میں
 نہیں دیکھ سکتیں؟

وہ بڑی نقابیت سے بولی: ”یہ تمہارا ہے۔ کیوں نہیں دیکھ
 سکتی؟ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ ذرا غصہ ہو بلکہ اپنے ہاتھوں سے
 تمہارے ہاتھوں میں دوں گی؟“

ہر دوسرے نے نظریہ نماز میں کہا: کیا اس طرح دونوں ہاتھوں
 کے درمیان جوت بڑھ جائے گی۔ دونوں ہاتھ مضبوطی سے ایک
 دوسرے کو تھام لیں گے۔ ایسی حرکتیں کرنے سے پہلے نہیں سوچنا
 چاہیے تھا کہ تم نے اپنے ہاتھوں کو کتنا کمزور بنالیا ہے؟

”میں نے کمزور نہیں بنایا ہے میں تمہارے امتحان کا کام لے رہی
 ہوں۔ ہم دونوں نے مل کر ایک نئی مملکت قائم کرنے کا
 خواب دیکھا تھا۔ اب وہ خواب بہت جلد پورا ہونے والا ہے۔“

ہر دوسرے نے طنز آمیز انداز میں پوچھا: کیا تمہارا سہ بیہودہ
 دوست تمہیں ایک الگ حکومت قائم کرنے کا موقع دیں گے؟

”مزدور میں گھس کر پرائیڈ والٹر بہت ہی سلجھ ہوئے ذہن
 کے آدمی ہیں۔ وہ ہمارے مداح ہیں۔ انھوں نے مجھے ساری باتیں سکھائی
 ہیں کہ کس طرح ہم ٹیلی فون سے کد لیے ساری دنیا پر حکومت کر
 سکتے ہیں اور کس طرح ایک بڑی اور مستحکم بڑی طاقت بن سکتے ہیں؟
 ہر دوسرے نے کہا: ”حکومت ساری دنیا پر نہیں صرف مزدور
 حکومت کرنے کا خواب دیکھتی ہے اور اسے پورے دنیا پر پرائیڈ
 والٹر کو نہیں جانتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ انھوں نے تمہیں
 پر حکومت کرنے کے گھر سکھائے ہیں۔ اسی لیے ایک طرف مزاج
 کو برادر بنایا۔ دوسری طرف تمہاری مدد حاصل کرتے ہوئے تمہارا
 ٹیلی فون کا سہارا لیتے ہوئے میری اور سونیا کی شادی روکنے سے
 تمہیں یہ تاثر دیتے ہیں کہ اگر وہ صرف تمہاری جاگے رہے گا سونیا یا
 کوئی دوسری عورت اس کے قریب نہیں جا سکتی گی۔“

”میں نادان بنی نہیں ہوں۔ مسٹر پرائیڈ نے مجھے ایسی باتیں
 سکھائی ہیں میں خود ہی سمجھتی ہوں۔ تم خود ہی فیصلہ کرو۔ کیا تم یہ
 گوارا کر سکتے ہو کہ میں کسی دوسرے مرد سے جا کر رہوں۔ کبھی نہیں۔
 اسی طرح میں بھی اپنے پڑے ہوئے تعلقہ میان کسی اور کو برداشت نہیں کر سکتی۔
 خواہ وہ سونیا ہی کیوں نہ ہو۔ اسی لیے میں نے ایسی باتیں جلی ہمت میں
 ایک عورت ہوں اور اسے ختم کرنے کے لیے لڑائی میں لگ چاہے اس
 لڑائی میں دشمنوں کی مدد بھی کیلئے حاصل کرنا پڑے؟“

”اور وہ امداد تم حاصل کر رہی ہو؟“

وہ دونوں ہاتھوں کا سہارا لیتے ہوئے استر سے اٹھ کر کھڑے
 تھے پھر اس نے بڑی محنت سے بچے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھا
 اسے ہر دوسرے کی طرف بڑھاتے ہوئے، مسکراتے ہوئے بہت
 سے دیکھتے ہوئے کہا: ہمارے درمیان تیری لڑائی ہو گئی ہے
 اختلاف ہوں، بلکہ مضبوط لڑائی ہے جو میں لڑنے نہیں لے گا۔
 یہ تمہارا بیٹا ہے مگر مجھ سے ہے۔ اسے سینے سے لگاؤ گے، اسے
 پیار کرؤ گے تو تمہیں میری قدر معلوم ہوگی۔“

ہر دوسرے نے دلی سے بچے کو لیا لیکن ہاتھ میں لیتے ہی ہلکے
 لگا۔ ایک باپ کی شفقت سے اسے ختم کرنے لگا۔ اس کی آخری
 کرنے لگا۔ وہ بہت اچھی... ایک لنگ لگا رہا تھا۔ رسوئی اپنے بچے
 کو میری گود میں رکھ کر کہاں ہوتی تھی۔ پھر اس نے کہا: ”میں تمہارا
 چاہتی ہوں۔ اپنے شوہر سے کچھ باتیں کروں گی۔“

ڈاکٹر روزا، سارا کوا اور ایڈی وہاں سے جانے لگے۔ ہر جان
 کھڑی رہی۔ رسوئی نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا تم نہیں جانتی
 مرچانہ سے ہر دوسرے کو دیکھنا اس نے مسکرا کر کہا: ”نہیں
 مرچانہ میرے ساتھ آتی ہے اور میرے ساتھ بے گھر؟“

”مگر میں تمہاری بیوی ہوں تمہاری راز دار ہوں ہتھیاری
 میں بہت ساری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں اب میں فیصلہ کروں گا کہ تم سے میرا کیا رشتہ ہونا چاہیے۔
 جب تک میں کسی فیصلے پر نہ پہنچوں اس وقت تک تمہاری باتیں
 ساتھ ایک منٹ بھی نہیں گزاروں گا۔“

رسوئی نے دو تپتے ہوئے دل سے ملاوس ہو کر اسے دیکھا۔
 پھر پوچھا: کیا میرے بچے کو اپنے سینے سے لگاؤ گے بعد میں
 دلیں بہت زیادہ نہیں ہوں گی؟ کیا تم مجھے خوف نہیں کرو گے؟
 ”میں تمہیں خوف کروں گا نہیں۔ یہ آئے افلاقت تیلے گا۔“
 ”ابھی بتاؤ فریاد نہیں تو مجھے سکون نہیں ملے گا میں اور
 زیادہ مار پڑ جاؤں گی؟“

”مجھے افسوس ہے۔ تم نے مجھے دشمنوں کے درمیان چھنڈا دیا۔
 اگر میرا بچہ یہاں نہ ہوتا تو میں ادھر بھی نہ آتا۔ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے
 تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے۔“

”میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ تمہیں کوئی نہیں پھانے گا۔
 تمہیں قیدی بنا کر نہیں رکھے گا۔ تم پہلے ہی آزاد رہے۔ اب بھی
 آزاد رہو گے۔ لیکن نہ ہو کہ کسی طرح بھی آزاد کر دیا جائے گا۔“
 ”کیا میں آزاد کر دیکھوں؟“

”ہاں، پورا کیا جاتا ہے جو؟“

”میں اپنے بچے کو پاکستان لے جانا چاہتا ہوں۔“

”فریاد رجا ناگہم میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ تب میں
 کوئی نہیں روکے گا۔ لیکن جاننے سے پہلے تم ایک باڈی پرائیڈ والٹر
 سے ملاقات کرو۔ وہ بہت اچھے آدمی ہیں۔ ہم بہت ہی دوستانہ
 مائل ہیں۔ تمہیں ہوں گے۔ تم مجھے اور بچے کو جہاں لے جا کر
 رکھنا چاہو گے، تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔“

”مجھے یقین تو نہیں ہے۔ تاہم ملاقات کروں گا میری گھڑی
 مرنے والی تین بج کر تیس منٹ ہوئے ہیں اور یہ پاکستانی وقت ہے۔
 میں کیا وقت چاہا ہے؟“

رسوئی نے سلسلے دلیار پر گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا: ابھی
 پانچ بج رہا ہے۔ میں اب تو میرے پاس بیٹھا جاؤں۔
 بہت مست ہی بات کرنا چاہتی ہوں۔“

ہر دوسرے نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ مرچانہ نے منہ پھیر کر کہا
 ”تم کہو گے کہ میں جلی جاؤں گی؟“

ہر دوسرے نے کہا: ”مرچانہ! میں تمہیں نہیں جھوٹا سکتا۔
 دو خوش ہو گئی۔ فریاد بھی قریب آکر اس کے ہاتھ کو تھام کر
 بول: ”میں بھی تمہیں ناراض نہیں کرنا چاہتی۔ تم دونوں میں بیوی ہو۔
 ٹھیک ہے باتیں کرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

دو داخلہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے سے چلی گئی۔ دروازہ
 کو بند کر دیا۔ ہر دوسرے نے کہا: ”میں جانتا ہوں رسوئی ابھی
 ملانی میں بہت ساری باتیں کرے گی اور وہ سب میرے لیے ہوں گی۔“

ہر گے۔ ہم سننے دیا وہ فطرت خواہ جواب دیتے رہو یہ کسی وقت آکر اس
 ملاقات کا خفیہ حال معلوم کر لوں گا۔“

میں دعا میں دلچسپی میں حاضر ہو گیا۔ اب جزیرے کا
 ساحل قریب نظر آ رہا تھا۔ شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ دن کی
 روشنی دم توڑ رہی تھی۔ جب وہ لایچ ساحل پر پہنچی تو کچھ دیر تک
 نظرائی جسے میں سونیا کے مداح سے دیکھ چکا تھا۔

ناخدا نے میرے قریب آکر کہا: ”کیا ارادہ ہے۔ آپ یہاں
 اپنے ساتھیوں کا انتقال کریں گے یا ساحل پر چھائیں گے۔“
 میں نے کہا: ”میں لایچ کے عرشے سے ابھیں دیکھتا رہوں
 گا۔ وہ اب پھینچنے والے ہوں گے۔“

میں نے سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ وہ کہہ کر کے دس آدھوں
 کے ساتھ میری طرف آ رہی تھی اس کے ساتھ ایک چور بھی تھا۔
 دو میرا چور کہیں یہاں رہا تھا۔ سونیا نے شروع دیا تھا کہ اپنے ایک
 آدمی کو کیمپ میں رہنا چاہیے اور خفیہ ایجنٹوں کو تلاش کرنا چاہیے۔
 وہ ابھی ساحل سے بہت دور تھی۔ میں نے فریاد میں اس کے

دماغ میں جھانک کر دیکھا کہ کہہ کر کے درمیان ایک کرسی پر
 بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے الٹا روش کیا جا رہا تھا میں نے
 اسے مخاطب کیا تو وہ چونک گیا میں نے کہا: ”جو کچھ یا جیسا رانی
 ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ نہ تمہارے اس پاس دلہن کا
 ہوجا رہی ہے۔ میں فریاد میں بس یقین کر لوں۔“

”جناب! میں نے یقین کر لیا نہ رہا ہے؟“

”دیاں جو خفیہ ایجنٹ ہیں۔ وہ خود کو ظاہر نہیں ہونے ہیں
 گے خصوصاً سونیا سے اور تم دونوں چھپو۔ دوسرے گے۔ یہی
 آواز بھی نہیں سنائیں گے۔ تم خوبصورت لوگوں کی گھڑی کر دو۔“
 ”مزدوروں کا مقصد بتا دیجیے؟“

میں نے کہا: ”آدم خود کو کر رہی بہت پسند میں اس
 لیے وہ ایجنٹ یہاں کی عورتوں سے دوستی کر رہے ہوں گے۔ انھیں
 کسی طرح کیمپ سے دور کرنا چاہیے کہ منسوبہ بنے ہوں گے۔ تم
 دیکھو کہ ایسے کن لوگ میں جو میں ان میں خفیہ ہونے کی ہے میں؟“

اس نے چونک کر کہا: ”جناب! آپ فلاں ماش ہوجا میں
 کسی عورت کی آواز اپنے پیچھے نہ رہا ہوں۔ آپ بھی سننے کی کوشش کریں۔“
 میں خاموش ہو گیا۔ اس کے مداح میں پوچھ کر اس کی آواز کو کچھ
 سے سننے لگا۔ وہ ہنس رہی تھی اور کسی سے کہہ رہی تھی: ”نہی! اہم بڑی
 زنجیر ہو۔ اتنے لطیفہ کیسے یاد کر لے۔ بہت ہنسنا ہی ہو رہا ہے
 کرو۔ میرا پیٹ دیکھنے لگا ہے۔“

اٹھیں مرنے سے گھبرا کر چھپے دیکھا۔ وہاں ایک خیمہ تھا جسے
 کے اندر وہ دونوں بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ بچی نے کہا: ”چلو
 اب نہیں ہنسناؤں گی مگر بچاں تم نے گھڑی اور گھڑا کو دیکھا ہے؟“

اس عورت نے تعجب سے پوچھا: یہ گھر کیا ہوتا ہے؟
 بچی نے ہنسنے ہوئے کہا: گھر ہی کا شہر!
 وہ دونوں زور زور سے ہنسنے لگیں اس عورت نے کہا
 ”دیکھو پھر نسلانے فالن بات کی ہے۔“
 ”نہیں، میں تو سیدھی گے کہہ رہی ہوں۔ اگر تم گھر کی خیمہ کی
 تماشہ دیکھنا چاہتی ہو کہ ان میں میاں بیوی کسی حرکتیں کرتے ہیں تو
 میں تمہیں دکھا سکتی ہوں۔“

اس عورت نے بڑے اشتیاق سے پوچھا: ”سچ؟“
 ”اور نہیں تو کیا جھوٹ کہتی ہوں۔ یہاں جنگل میں ایسے
 جانوروں کے تماشے دیکھنے میں آتے ہیں۔ ہم شہروں میں رہ کر یہ
 سب کچھ نہیں دیکھ سکتے اگر کمزور ہو تو ان کا فوٹو بھی لے سکتیں۔“
 ”میرے پاس کیمرا ہے۔“

بچی نے کہا: ”میں کیمپ سے کچھ دور چلنا ہو گا جو گردش،
 گھریاں اور دوسرے نزل قہم نے جانور انسانوں کے قریب نہیں
 آتے اس لیے میں کیمپ سے دوڑا دینا ہو گا۔“

اس عورت نے سمجھے ہوئے انداز میں کہا: ”نہیں۔ میں اس
 وقت نہیں جاؤں گی۔ ابھی اچھیں چکا ہے۔“
 بچی نے کہا: ”میں ابھی تھوڑا ہی کہہ رہی ہوں۔ ہم کل صبح
 چپ چاپ یہاں سے نکلیں گے۔“

”جھک ہے۔“

چرخہ رات میں نے پوچھا: کیوں فرما صاحب! ٹھیک ہے؟

”ہاں، میں بچی کے دماغ میں پہنچ رہا ہوں۔“
 ادا میں پہنچ گیا۔ وہ خیمے کے اندر ایک ایڑی کینوس چیر
 پر سوجی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے ایک اور عورت تھی۔ اس نے
 کہا: ”دیکھو یہ بات کسی اور سے کہنا دے کہ کیمپ کے لوگ ہیں تنہا
 جانے نہیں دیں گے اور ہم وہ تماشہ دوسروں کے سامنے نہیں دیکھ
 سکیں گے۔ آخر خرش بھی تو کوئی چیز ہے۔“

اس عورت نے شرتلے ہوئے کہا: ”ہاں، میں کسی سے نہیں
 کہوں گی۔ میں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم اپنے اپنے دیوار اور ساتھ لے
 چلیں گے۔“

وہ عورت کہنے کہنے گئی پھر کچھ سوچ کر بولی ”میں چلنے
 سے پہلے اپنے دیوار اور کوچی طرح چپ کر لوں گی۔ جینفر کہہ رہی تھی
 کہ ہمارا کوئی دشمن ہے جو ہمارے دیواروں کے جیمہ خالی کرتا ہے۔“
 ”سب غفلت میں ہیں۔ ہر حال میں اپنے دیواروں کو تنگ کسی
 کو پہنچنے نہیں دیں گے۔ پھر پھر کیسے خالی ہوں گے؟“

بچی بولی ”ہی مٹی ادا میں اس کے دماغ کے تہ خانے میں
 اگر کوئی خیالات کو پڑھتا جا رہا تھا۔ وہی خفیہ اینٹ مٹی اور وہ
 تنہا نہیں مٹی۔ اس کا ایک ساتھی مرد بھی تھا جس کا نام لوفر تھا۔ میں

اس کے دماغ میں زیادہ دیر نہیں رہ سکا کیونکہ سونیا سا حل ہونے
 لگی تھی۔ میں نے رابطہ قائم کیا اور دماغی طور پر لاپنج سے اترنے کو
 ساحل پر پہنچ گیا۔ میں نے ادا میں بن کر اس سے مصافحہ کر کے
 کہا: ”ہیلو نام! قیسا آپ کو میرے کانے کی اطلاع مل گئی ہوگی۔
 اسی لیے آپ یہاں آ کر میری عزت افزائی کر رہی ہیں۔ میرا نام
 جیک لوفر ہے۔“

سونیا کے پاس کھڑے ہوئے فیٹ میں نے کہا: ”کیا واقعی
 تمہارا نام یہی ہے؟“

”ہاں، تعین میرا ہی کیوں ہو رہی ہے؟“
 فیٹ میں نے کہا: ”ہمارے کیمپ میں بھی ایک شخص ہے جس
 کا نام جیک لوفر ہے۔“

”تو کیا ہوا؟ ایک ہی نام کے کئی لوگ ہوتے ہیں کیا چل رہی

دنیا میں ایسا نہیں ہوتا؟“

فیٹ میں نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”بے شک ہوتا ہے۔
 میں نے باری باری تمام لوگوں سے بات چلا لی پھر فرما رہی
 ہے کہ جو جی کے ساتھ مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ لاپنج سے ہمارے
 لیے بہت فردی سامان ادا رہا جس پر اس کی نگرانی آپ کے
 لیے ہے۔“

”آپ نگرانی کریں۔ میں تمام سامان حفاظت سے اتر چکا
 ہوں اور اپنے پاس رکھوں گا۔“

میں نے سونیا سے پوچھا: ”کیمپ سے یہاں تک کتنا
 کتنا ہے؟“

وہ سوچتے ہوئے بولی: ”بہت قریب یا چالیس منٹ میں وہاں
 سے یہاں پہنچیں۔“

لاپنج سے تمام فردی سامان اتار لیا گیا۔ ہم کیمپ کی
 طرف جانے لگے۔ میں سونیا کے ساتھ سب سے پیچھے چل رہا تھا۔ میں
 نے اسے بتایا کہ کس طرح میں بچی اور جیک لوفر کا سراغ لگانا
 اور اب اس وقت لوفر کے دماغ تک پہنچنا چاہتا ہوں اس لیے
 چپ چاپ میرے ساتھ چلنے لگی۔

میں بچی کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ اس خیمے سے
 رہی مٹی اس عورت سے صنعت ہو رہی تھی۔ پھر وہ ہستہ آہستہ
 مٹھنے کے انداز میں جلتی ہوئی دو راکہ خیمے میں گئی۔ خیمے کا
 والا دروازہ اندر سے بندھا پہنچنے ہوئے سے سٹی جانی آواز
 سے آواز سنائی دی۔ ٹھیک ہے ابھی آتا ہوں۔“

یہ لوفر کی آواز تھی۔ وہ اندر بیٹھا اور اسٹیر کے
 کسی سے گفتگو کر رہا تھا۔ بچی کی آواز سن کر اس نے کینوس کے
 دھانے کو ایک طرف سے دھرا سکا اور دیا۔ بچی جھک کر خیمے میں
 داخل ہوئی۔ دوا نہ بند ہو گیا۔ لوفر نے پوچھا: ”کچھ چلا سونیا

میں نے لوفر کے دماغ سے معلومات حاصل کیں۔ پھر سونیا
 سے کہا: ”دو پہاڑی یہاں سے تقریباً ڈھائی میل کے فاصلے پر ہے۔
 اس پہاڑی کے مغرب کی طرف سے ایک عمو دی چٹان کٹی فٹی ہوئی
 ٹھیک گئی ہے اس کی بلندی پر ایک پھرنا سا پتھر رکھا ہوا ہے۔ وہ پتھر
 پیچھے سے دیکھو تو زلزلے جیسے کوئی ہنداس چٹان پر بیٹھا
 ہو رہی اس پہاڑی کی پہچان ہے۔“

ہم کیمپ میں پہنچ گئے۔ دوسرے لوگوں نے مجھ سے ملاقات
 کی، مصافحہ کیا۔ ہم باہر کرتے ہوئے لاؤ کے اس پاس بیٹھ گئے۔
 سونیا جو کنگ کیمپ لینڈ تھی۔ لہذا اسے ایک کرسی پر بٹھا لیا۔ اس
 نے اس پاس دیکھتے ہوئے پوچھا: ”بچی اور لوفر نظر نہیں آتے ہیں؟“
 کسی نے کہا: ”معاذ میں معروف ہوں گے۔“

سب ہنسنے لگے۔ سونیا نے کہا: ”میں ان لوگوں سے ملنے چاہتی
 ہوں۔ جب سے آئی ہوں ان کے نام سے ہی مجھ سے نہیں جھگڑ
 دو آدمی انہیں بلانے کے لیے گئے۔ تھوڑی دیر بعد ایک
 نے دایں اکر کہا: ”مادہ سونیا! وہاں انہیں چاہتے تھے۔ میں جلدی
 تنہائی میں محفل نہ ہوں، ہم صبح ملاقات کریں گے۔“

سونیا اٹھ کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے تھامیرے ساتھ چار

آدی چلیں۔“

میں اور دونوں چور تیار ہو گئے۔ فیٹ میں بھی ساتھ ہو گیا۔

ہم وہاں پہنچے تو لوفر کا خیمہ اندر سے بندھا۔ سونیا نے آواز دی۔

”سر! لوفر آؤ بچی! میں کیمپ لیڈر کی حیثیت سے تمہیں حکم دیتی ہوں

باہر آ جاؤ۔“

کوئی جواب نہیں ملا۔ دوسرے لمحے سونیا نے ایک لمبا

ساجا تو کھولا۔ پھر کچھ کی دیوار کا اوپر سے نیچے تک کاٹی چلی گئی۔

اس کے بعد وہ اندر داخل ہوئی تو لوفر باغ میں دیوار اور لیے کھڑا ہوا

تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ پہنچنے سے اس کا غصہ

کو سونیا کی طرف بڑھا دیا۔ سونیا نے پوچھا: ”اس میں لکھا تھا میں

ابھی طرح جاتا ہوں فرد تو تمہارے دماغ کے ذریعے دوسروں کے

دماغ میں پہنچ جاتا ہے اس لیے تم میری اور بچی کی آواز نہیں سنا

گی۔ ہم نہیں چاہتے کہ لوفر ہمارے دماغ میں پہنچے۔ ہم تمہارے دشمن

نہیں دوست ہیں کسی موقع پر آزمائیں گے۔“

سونیا نے اس کا فذ کو میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے جلدی لوفر

بڑھا دیا کیونکہ میں پڑھ رہی تھی۔ سونیا نے کہا: ”اگر تم دوست

ہو تو مجھ سے اور لوفر سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دونوں

کے دوست اور دشمنوں کے بدترین دشمن ہیں۔ دیوار دھینک دو۔“

لوفر نے انکار میں سر ہلایا۔ دوسرے ہی لمحے میں نے اس کے

دماغ پر قبضہ کر لیا اس نے دیوار اور کو سونیا کے سامنے ٹھیک دیا۔ سونیا

نے اسے اٹھایا۔ بچی گھبرا کر لوفر کو دیکھتے ہوئے بولی: ”یہ تم نے

۲۳۷

میں نے لوفر کے دماغ سے معلومات حاصل کیں۔ پھر سونیا
 سے کہا: ”دو پہاڑی یہاں سے تقریباً ڈھائی میل کے فاصلے پر ہے۔
 اس پہاڑی کے مغرب کی طرف سے ایک عمو دی چٹان کٹی فٹی ہوئی
 ٹھیک گئی ہے اس کی بلندی پر ایک پھرنا سا پتھر رکھا ہوا ہے۔ وہ پتھر
 پیچھے سے دیکھو تو زلزلے جیسے کوئی ہنداس چٹان پر بیٹھا
 ہو رہی اس پہاڑی کی پہچان ہے۔“

ہم کیمپ میں پہنچ گئے۔ دوسرے لوگوں نے مجھ سے ملاقات
 کی، مصافحہ کیا۔ ہم باہر کرتے ہوئے لاؤ کے اس پاس بیٹھ گئے۔
 سونیا جو کنگ کیمپ لینڈ تھی۔ لہذا اسے ایک کرسی پر بٹھا لیا۔ اس
 نے اس پاس دیکھتے ہوئے پوچھا: ”بچی اور لوفر نظر نہیں آتے ہیں؟“
 کسی نے کہا: ”معاذ میں معروف ہوں گے۔“

سب ہنسنے لگے۔ سونیا نے کہا: ”میں ان لوگوں سے ملنے چاہتی
 ہوں۔ جب سے آئی ہوں ان کے نام سے ہی مجھ سے نہیں جھگڑ
 دو آدمی انہیں بلانے کے لیے گئے۔ تھوڑی دیر بعد ایک
 نے دایں اکر کہا: ”مادہ سونیا! وہاں انہیں چاہتے تھے۔ میں جلدی
 تنہائی میں محفل نہ ہوں، ہم صبح ملاقات کریں گے۔“

سونیا اٹھ کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے تھامیرے ساتھ چار

آدی چلیں۔“

میں اور دونوں چور تیار ہو گئے۔ فیٹ میں بھی ساتھ ہو گیا۔

ہم وہاں پہنچے تو لوفر کا خیمہ اندر سے بندھا۔ سونیا نے آواز دی۔

”سر! لوفر آؤ بچی! میں کیمپ لیڈر کی حیثیت سے تمہیں حکم دیتی ہوں

باہر آ جاؤ۔“

کوئی جواب نہیں ملا۔ دوسرے لمحے سونیا نے ایک لمبا

ساجا تو کھولا۔ پھر کچھ کی دیوار کا اوپر سے نیچے تک کاٹی چلی گئی۔

اس کے بعد وہ اندر داخل ہوئی تو لوفر باغ میں دیوار اور لیے کھڑا ہوا

تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ پہنچنے سے اس کا غصہ

کو سونیا کی طرف بڑھا دیا۔ سونیا نے پوچھا: ”اس میں لکھا تھا میں

ابھی طرح جاتا ہوں فرد تو تمہارے دماغ کے ذریعے دوسروں کے

دماغ میں پہنچ جاتا ہے اس لیے تم میری اور بچی کی آواز نہیں سنا

گی۔ ہم نہیں چاہتے کہ لوفر ہمارے دماغ میں پہنچے۔ ہم تمہارے دشمن

نہیں دوست ہیں کسی موقع پر آزمائیں گے۔“

سونیا نے اس کا فذ کو میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے جلدی لوفر

بڑھا دیا کیونکہ میں پڑھ رہی تھی۔ سونیا نے کہا: ”اگر تم دوست

ہو تو مجھ سے اور لوفر سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دونوں

کے دوست اور دشمنوں کے بدترین دشمن ہیں۔ دیوار دھینک دو۔“

لوفر نے انکار میں سر ہلایا۔ دوسرے ہی لمحے میں نے اس کے

دماغ پر قبضہ کر لیا اس نے دیوار اور کو سونیا کے سامنے ٹھیک دیا۔ سونیا

نے اسے اٹھایا۔ بچی گھبرا کر لوفر کو دیکھتے ہوئے بولی: ”یہ تم نے

۲۳۷

دوسری ہی لمحے پہنچی اور احساس ہوا کہ اس نے اپنی آواز نہادی ہے۔ اس نے گھبر کر سونیا کی طرف دیکھا مونیٹ پر فکرا کر کہا "پہنچی! تم نے اپنی آواز نہادی ہے، جولوہ یا تالیہ اور فکسے دو۔ بے چاری ڈانٹا کہ ریڈیو میں تو تم نے خرابی پیدا کر ہی دی ہے!" وہ دونوں ایک دم گھبرا گئے۔ پریشان ہو کر دھڑ دھڑکیوں دیکھنے لگے جیسے دارا کا رستہ ٹھوکر نہ رہے ہو۔ سونیا نے کہا "قبیٹ مین! ہدف کے سوٹ کیس کی تلاش کرو اس سوٹ کیس کے اندر ایک ڈرائنگ ہے۔ یہ ڈرائنگ میرے ذریعے اپنے آقاؤں کو اطلاع دیتا ہے کہ ہم یہاں کیا کر رہے ہیں۔ ہماری معلومات کیا ہیں۔ اور یہی دونوں آدم خوروں تک ہمارے لوگوں کو پہنچاتے ہیں!"

لوفر نے پہنچ کر کہا "یہ بھڑک رہے ہیں۔ کچھ اس ہے میں اپنے سوٹ کیس کو اچھے لگانے کی اجازت نہیں دوں گا!"

ایک جوڑے آگے بڑھ کر لوف کے متبرک ایک گھونسلہ رسید کیا۔ وہ لوف کو دوسری طرف کیا۔ فیث بن نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر کس کھول دیا۔ کپڑے اٹھا کر ادھر ادھر پھینکے تو نیچے سے ایک چھوٹا ٹرانسپیرنٹ ہو گیا۔ دونوں چروں نے ایک رسی سے لوف کے دونوں ہاتھوں کو پشت پر باندھ دیا۔ پانچ گھنٹہ کی جہاز پر پہنچے سوئیٹلے کہا: تم نے ابھی تک اپنا ریلوڈ میرے محلے نہیں کیا!

وہ اپنے گریبان میں ہاتھ ڈالنے لگی جیسے لڑا اور نکال رہی ہو۔ ہم نے دینا بھی ہے۔ اتنا دیا جانتے ہی تھے کہ لڑا اور گریبان کے اندر نہیں آئے گا۔ اور وہ بھی نچی کا گریبان۔ وہاں تو لڑا اور کئی گھنٹوں کی تپسی تھی۔

اُس نے ہاتھ نکالا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پیل دیو اور تھا۔
جس سے زہریلی موتی پھینکی جاتی تھی۔ جیسے ہی اس کا ہاتھ باہر آیا۔
سورینا نے گولی جلادی۔ دوسرے لمحے وہ زمین پر پڑی تھی، سانس
رفعت ہو چکا تھا۔

نو فرمایا کہ لاؤ کدو کے سامنے لا کر ایک کیمپ کے متسا
 لوگ وہاں حاضر تھے۔ انھیں ساری رواد سنائی گئی۔ بتایا گیا کہ
 کس طرح یہ لوگ ایکٹ بنے ہوئے ہیں اور آدم خدوں کے لیے
 خواہ ک مہیا کر دیے ہیں۔ سب لوگوں نے پی جی پی کمنٹ شروع کیا کہ
 اُسے فوراً جہنم کر دیا جائے۔

ہم اس قلعہ کو دل نہیں دینا جانتے تھے ماس لیے لوفنے
 قلعے کو محاصرہ کر دیا۔ اس کے بعد یونانے مجمع کو خطاب کرتے ہوئے
 کہا: اچھی رات کے کھانے کے بعد میں اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ
 یہ محاصرہ کرنے جاؤں گی کہ آدم خور کہاں پھپھکتے ہیں۔ صبح بونے
 تک داس آعاش گئے، اس کے بعد میں سب مل کر ان پر حملہ

سویانے بیات اس لیے کہدی کہ جہیں کھانے کے کچھ
ساحل تک جانا تھا۔ دھڑرات کے دس بجے ... پرائیڈ مارلر ڈیڑھ
فرمادے ملاقات کرنے آ رہا تھا۔ وہ ہر سو بیات اس رات کے کھانے
بجے تک اپنی باتوں میں لگائے رکھے گا۔ اس وقت تک ہاؤس چل
پہنچنا ضروری تھا۔

ہزدی اس لیے بھی تھا کہ پڑاؤ دار عربی کی کاٹریے اس
جزیرے میں پہنچنے والا تھا۔ وہی عربی کا پڑاؤ دار عربی کے دستِ مہمل
کرنا چاہتے تھے۔ بیچ کو لے کر ہم اسی کے ذریعے اس جزیرے
سے نکل سکے تھے۔ رات کے کھانے کے بعد ہم نے فیٹ ٹرک
کیمپ لیڈر بنایا، وہ خوش ہو گیا۔ اس نے ہم سے وعدہ کیا کہ
ہماری واپسی تک وہ محتاط رہے گا اور اپنے کیمپ کے تمام لوگوں
کو منظم رکھے گا۔

ہم وہاں سے ایسا زوری سامان خاص طور پر تیار کیا گیا
 لے کر چل پڑے۔ تیار کیا جو غوط خوری کے سلسلے میں چورہ پڑھیں
 ہمارا ہوتا تھا۔ وہ برٹش نیوی میں زیر آب تحقیقات شے کا ایک تجربہ
 رہ چکا تھا۔ اسے غوط خوری کے سلسلے میں بڑی مہارت حاصل تھی
 ہم ساحل پر پہنچے وہاں جہازوں میں بھیجی ہوئی ٹورٹلوں کو نکالا
 پھر اس میں سوار ہو کر جزیرہ الدبرا کی سمت روانہ ہو گئے۔ جزیرہ
 اڈمیس اس سلسلے میں کافی تجربہ کار تھا۔ رات کے وقت سمندر
 میں کس طرح سفر جاری رکھنا چاہیے اور سمندر کا تعین کس طرح
 چاہیے۔ وہ خوب جانتا تھا۔

اس وقت رات کے دس بج چکے تھے۔ رسوئی نے فہر پر ہر
فریاد سے کہا تھا کہ وہ کھانے کے وقت مسٹر پرائز اور اسٹریٹس
کرے۔ بہرہ ور نے جواب میں کہا تھا: میں رات کے دس بجے
سے پہلے کھانا نہیں کھاؤں گا۔ دس بجے کے بعد پرائز اور اسٹریٹس
ملاقات کر رہے گا۔

میرے حساب سے دل میں جیکے تھے اس لیے میں ہر پونے
 کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ اپنے کمرے میں تنہا بیٹھا برا بھلا
 جی نہیں سمجھتی میں نے پوچھا "کیا بات ہے؟"
 وہ سیدھا کر کے دیکھ گیا پھر اس نے سوچ کے منہ پر باب
 دیا تاہمی اطلاع ملی ہے کہ پراسٹو انٹریاں پہنچ چکا ہے میں نے
 پہلے کارٹر کی آواز سمجھی تھی ہے۔ سارا کیکہ کہہ رہی تھی کہ کھانک
 کے بعد منبر پر کھانا لگایا جائے گا"

”مجاہد کہاں ہے؟“
 ”ابھی میرے پاس سے گئی ہے۔ بڑی مشکل ہے تنہا میں
 بے لگام ہو جاتی ہے۔ بڑی شکلوں سے لگام دی ہے۔“
 ہر دینا واقعی مشکل میں تھا۔ بھگت بڑی ذہانت سے کام لے

یہاں تک کہ جیسے میں ہوتا توہی کرتا جو دوسرے کر رہا ہے۔ وہ ایک شوہر
 بیعت سے سوئی کو عقدہ دکھا رہا تھا۔ اس سے دور سے کہنے کے لیے
 قہقہہ بنا رہا تھا کہ آپ تک اس کا دل اس کی طرف مائل نہیں ہوگا۔
 اس کے خیریں کوئی فیصلہ نہیں کرے گا۔ اس وقت تک اس
 کو یقین نہیں آئے گا۔

میں نے اس سے کہا میں اور سونیا تمہارے دو چور ساتھیوں
 کے ساتھ جزیرے کی طرف آ رہے ہیں۔ تم اچھے گھسنے کے بعد کھانے کی
 چیزیں لے کر لوٹ کر کے سامنے جاؤ گے تو میں تمہارے دماغ میں بیج
 ڈالوں گا۔

میں دماغی طور پر موثر بوٹ میں حاضر ہوا۔ پھر سوینا کو وہاں کے حالات بتائے۔ سوینا نے فیملی راکٹس سے پوچھا: یہاں سے الدیرا ہنصلہ کتنی دیر میں ملے ہوگا؟

”جیسے اندازے کے مطابق ہم دو گھنٹے میں وہاں پہنچ سکے ہیں۔ اماں! سفر تقریباً پچھو گھنٹے کا ہو گا۔ ہم جزیرے سے بہت دُور تک جا سکتے ہیں۔ وہاں دشمن کو بلیوٹ کے ذریعے جزیرے کے ہر طرف گشت کرتے ہیں۔ یہاں کے پاس بیٹل لائش ہیں۔ اندازہ کریں کہ بیٹل لائش کی روشنی کتنی دور تک جاتی ہے۔ اپنی دور تک نہیں جا سکتے۔ اس روشنی کی زد سے باہر نہیں آ سکتے۔ اور اس سے غوطہ خوری شروع کر دیں گے۔“

میں پھر ہر دوسرے کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت میں نے اس
 شخص سے شک کی آواز سنی۔ وہ اعلان کر دیا کہ وہ اس طرف گیا۔
 اس نے پوچھا کہ کون ہے؟

دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ میں ہوں رونا،
ڈاکٹر روزا اس سے ملنے آئی تھی میں نے کہا: دروازہ کھول
دیکھتے ہیں وہ کس لیے آئی ہے۔“

ڈاکٹر دنا جہا سے لیے بہت اہم تھی، میرا بیٹا اسی کے پاس
 تھا۔ وہی اس کی پرورش کر رہی تھی۔ اس کی گھڑائی کر رہی تھی۔
 پیپے نے دروازہ کھول دیا۔ وہ سگڑا تے ہوئے بولی: ”معاذہ
 اللہ! منہ دیکر دیکھی؟ کیا خیال خواتین میں مصروف تھے؟“

پھر دوسرے ایک طرف ہنگامہ ساز آنے کا موقع دیتے ہوئے
 خود ہی سوال کر دیں جو خود ہی جواب دے رہی ہو۔
 دہ انداز میں اس نے دوازے کو بند کروا کر باورسکر کر کہو لی۔
 انشور سے آپ کے پاس آئی ہوں۔ مرجانہ مجھے شیریں کی طرح
 ملازمت ہے۔ جیسے میں آپ پر ٹورے ملنے والی ہوں۔

اس نے بڑی لگاؤ سے منکراتے ہوئے اسے دیکھا۔
 دوسرے ڈالنے کی ضرورت ہی کیا ہے خدا نے تعین ایسا بنایا
 اس کی بات پوری ہوتے سے پہلے ہی دوزخ کے کھاتے ابھرتے۔

”میں حق پرست مشرور ہوں، تم نے یقیناً میرے متعلق سنا ہوگا۔
 میں کبھی کسی معمولی عورت کی طرف مائل نہیں ہوتا اور نہ ہی کبھی اس کی
 تعریف میں اپنا وقت ضائع کرتا ہوں۔ تمہاری تعریف میں اپنی ساری
 عمری ضائع کر دوں تب بھی وہ ضائع نہیں ہوگی، بلکہ اتنا حسین مصروف
 ہوگا کہ عمر وہاں گئے گی۔“

”مسٹر فرہاد! میں یقین کرتا ہوں۔“
 بہرہ پرچے نے اس کی بات کاٹ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ
 کر کہا: ”مسٹر تھیں! صرف فرہاد کو!“

وہ خوش ہو کر بولی: ”اچھا فریاد مجھے یقین دلاؤ تو جو کہ ہے
ہو وہ ملے کہ ہے۔ اس میں بناوٹ یا کوئی غرض بھی ہوئی
نہیں ہے۔“

”دور! غرض کی بات نہ کرو۔ اس وقت ہم دودھ مختلف خانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ تم میرے شیون کی آواز دہراؤ میں اپنے شیون کا سامان میں ہوں۔ میں اپنے بچے کے لیے آ جا ہوں۔ یہ اگ بات ہے کہ تم سے متاثر ہو جا ہوں تم سے متاثر ہونے میں میری کوئی غرض نہیں ہے میں دل و جان سے تمہاری تعریف کر رہا ہوں ویسے میں ہر حالت میں اپنے بچے کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ ادھر تمہاری اپنی غرض اور اپنا فرض ہے کہ تم اپنے آقاؤں کے حکم کے مطابق بچے کو مجھ سے دور رکھو“

”تم واقعی اپنے معاملے میں بہت صاف اور کھرے ہو، پھر اس نے دوانے کے طرف دیکھا اور دنا دارانہ اعانہ میں ایک دم سے قریب ہر کر لوئی۔ ”میری سوچ پڑھو، میں زبان سے وہ نہیں کہہ سکتی ہو کہنا جانتی ہوں۔“

میں نے اس کی سوج بڑھی دیکھ کر ہی ہمتی: "فریاد! میں تم سے
 متروغ ہی سے متاثر ہوں۔ جب سے میں نے تمھارے کارنامے سنے
 ہیں۔ تمھاری مہتری شیٹ پڑھی ہے تب سے میرا عجیب حال ہے۔ مجھ
 پر ہمیشہ تمھارے نام کا سحر طاری رہتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں

کہ میں اپنے آقاؤں کی وفادار ہوں۔ ان سے فدا رہی نہیں کرنا چاہتی لیکن تمھارے لیے جی چاہتا ہے کہ جان کی باری لگا دوں۔ تمھیں ساری عمر کے لیے نہ سہی، ایک لمحے کے لیے ہی جیت لوں۔ اور اس جیت کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ بنا لوں،

میں نے سوچ کے ذریعہ کہا، "کسی کو جیتنے کے لیے کسی کے سام آنے پڑتا ہے۔"

”تم چاہو تو پار لگا سکتے ہو۔“
میں نے کہا: ”تم رستی کو دیکھ رہی ہو کیا فائدہ کسی سے کم ہے؟“

”وہ تو ایک آئینہ بن چکا ہے“
اور تم نے مزاج نہ دیکھا ہے۔ وہ سن بے مثال ہے۔
میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ تمہاری زندگی میں ہمیشہ بے مثال
لوگیاں آتی ہیں اور وہ تمہارے لیے جان پر بھرتی ہو جاتی ہیں۔
”اور تم نہیں کہیں سکتیں“

”ایسی کامیابی ہے کیا میرے جیسے کو اس طرح میرے
حوالے نہیں کر سکتیں کہ میں چپ چاپ اسے لے کر کہاں سے نکل پڑوں؟
اس نے پرانی سے مجھے دکھایا۔ پھر کہا: ”فریڈ ایک ماس
جزیرے سے نکل جانا، آسان سمجھتے ہو اور وہ بھی ایک توڑمڑ
بچے کو لے کر نہیں دینا ممکن ہے۔ یہاں ٹراخت ہرو ہے۔“
”میں سب مانتا ہوں لیکن تم اتنا تو کر سکتی ہو کہ میرے بچے
کو دشمنوں سے محفوظ رکھو“

”میں وعدہ کرتی ہوں۔ تمہارا بچہ میری گود میں ہمیشہ محفوظ رہے گا۔ اے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“
”فرض کرو کوئی نقصان پہنچائے تو تم کیا کرو گی۔ کیا میں توقع رکھوں کہ تم مجھے اطلاع دو گی؟“

وہ فرار دہریہ تک پہنچ رہی تھی۔ پھر لڑی، مگر اسے کوئی نقصان پہنچانے کی بات ہوئی تو میں بھی اس اطلاع دہل گئی۔ بہنوئی ہی غلامی ہے۔ بگڑی ہوئی عورتوں کو بھیجتے تو کھتا رہا تھا کہ میں جانے نہیں دہل گئی۔ اور نہ ہی اس کا موقع دہل گئی کہ تم میرے آقاؤں کو دھوکے دے کر یہاں سے جاسکو۔“

”اتنا ہی کافی ہے تم میرے کام نہیں آسکتیں۔ کوئی ثبات نہیں۔
میرے سبچے کے کام آتی رہو۔ یہی میرے کام آنا ہوا۔“

”اچھا اب میں اپنے دماغ کے دروازے بند کر رہی ہوں“
میں نے کہا: ”تین بھی چند لمحے تک ذرا چپ رہوں گا خیال
خوان کے بعد یہ میری عادت ہے“

یہ کہہ کر میں نے بہرو پیہ کو دھار ساری باتیں سنادیں جو بچہ
 کے ذریعے اس سے ہوتی رہی تھیں۔ پھر بہرو پیہ نے اس سے پوچھا
 "میرا بیٹا اس وقت کہاں ہے ؟"

”وہ اپنی ماں کے پاس ہے۔ دونوں کبیز، منجالی اور مباسی
وہاں موجود ہیں۔“

بہر پیسے نے پھر سوال کیا: کیا مسٹر پرائسٹروالٹر بھی علمِ لکون کی طرح لکڑیاں مہات رکھتے ہیں جکیاں میں ان کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا؟

”وہ مجھ سے ملاقات کرنے کا خطرہ کیسے مول لے رہے ہیں؟“

”کوئی تو ایسا شخص ہونا چاہیے جو تمھارے شایان شان بڑا
 تم سے معاملات طے کر سکے اور ہر معاملے پر تعمیل کر سکے
 کر سکے۔ مشیر یا سرفارہر بہت ہی ذہین، تجربہ کار سیاستدان اور
 شاطر ہیں۔ برا خیال ہے۔ مجھے اب چاہنا چاہیے کہ مرزا آقے کو یہ
 پروپوزیشن کا ناقہ تمام کر دو۔ اسے یہ کہہ جانے کہ اس کی
 وجہ ملت جب مرزا والوں میں چلے جائیں گے تو میں تمھارے کمرے میں
 آؤں گی۔“

ہر یہ یا کوئی ہمارا نہ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے فوراً ہی اس کی زبان سے کہا: یو آر موٹ ویکنگ میری آنکھیں تھکاتے تھے۔ صبح تک کھلی رہیں گی اور یہ دوڑنے بھی۔۔۔۔۔“

یہ کہتے ہوئے بہرو پیچے نے دواڑے کو کھول دیا۔ وہ چلا گیا اس نے دواڑے کو اندر سے بند کرتے ہوئے پوچھا: کیا تم نے دواڑہ اپنے منہ مجھے دواڑے کے ساتھ کیوں پھنسا دیا ہے۔ یہ راستہ میرے پاس آئے گی؟

”یہ بہت فردی ہے۔ یہ سمجھو کہ یہ میرا سب سے گہرا راز ہے۔“
اور سنجال کے پاس بے گما۔ بچے کے اس پاس جو حفاظتی اشیائیں ہیں
ہم انہیں اسی طرح کمزور بنا سکتے ہیں۔“

میں ڈراؤ کر کے لیے موٹو ٹیٹ میں دماغی طور پر بھروسہ کر لیا۔
چادریں طرف رات کی گہری تاریکی تھی، موٹو ٹیٹ اندھرتا میں اپنے
سے بچتی جا رہی تھی، مارچ کے کڈرے قنب ناکو دیکھ کر اسے حیرت
کا تعین کیا جا رہا تھا، سوینے دووں چوروں سے آہستہ آہستہ قنب
کر رہی تھی، یہ عقلمندی دیکھ کر کون سیٹھارہ سوینے کے لیے
متوجہ دیکھ کر چلا، وہاں کیا حالات ہیں،،

والی ہے والٹر کے جانے کے بعد روزانہ کبھروں کے لیے کھڑے
میں جاؤں گے۔ چچا نے کئی سالوں تک حفاظت میں رہے گا۔ ہمارے لیے یہ سب
موقع ہے اس سے پہلے کہ پرائیویٹ والٹر اپنے سہیلی کا پیر میں صاحب
جائے۔ ہمیں وہاں پہنچ جانا چاہیے۔ کیوں، اب کسی دیر لگتی ہے
نیرا اکیس نے کہا۔ اب ہم جہاز سے کے قریب پہنچیں
وہاں ہیں کیوں نہ اچانک کے بند کر دیں جس کی آواز دیکھ جائے
"تم جو مناسب سمجھتے ہو تو کہو میں والٹر سے ملاقات کر کے
آتا ہوں۔"

افسوس نے موٹر بوٹ کے آگے کو بند کر دیا۔ پھر تین گھنٹے
اور گیس سلنڈر وغیرہ نکالتے لگے یہ ہر دے کے پاس کی گلیاں
وقت درمیانہ کے ساتھ عمارت کے ایک طرف سے گزرتے ہوئے
بڑے سے ڈانگ روم میں داخل ہوا۔ وہاں چار سلع جہاز تھیں
کے باہر میں اسٹینڈنگ تھیں۔ وہ کھانے کی میز کے اطراف
دکھڑکے ہوئے تھے میز کے ایک دو رانہ دو حصے میں ایک لکڑی

ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ بہرہ چے کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسی نے کمرے بڑھتے ہوئے کہا: آبا، مسٹر مراد علی تیور، آپ سے مل کر
 بی بی خدیجہ ہوتی۔“

نفاہر نہیں کیا۔ مصافحہ کرنے والے نے کہا: "معلوم ہوتا ہے مجھے
 دیکھتے ہی آپ نے میرے خیالات بڑھ لیے ہیں اور آپ کو معلوم ہو گیا
 ہے کہ میں پراسٹوڈنٹر نہیں ہوں۔ آپ بڑی بے دلی سے مصافحہ کر رہے ہیں۔"

بہرہ و پیسے کہا: مجھے اس سے کوئی عرصہ نہیں ہے۔
 مائے کون ہے؟ میں کوئی دیکھنا چاہتا ہوں کہ آخر یہاں کون ہے؟
 کس قسم کی باتیں ہوتی ہیں اور میرے ساتھ کیسا رویہ اختیار کیا جاتا ہے؟
 ”ہم دوست ہیں۔ ہماری ہر ممکن کوشش یہی ہوگی کہ آپ
 دوستانہ رویہ رکھیں۔“

دوستی صرف ایک صورت میں ہوگی ہیں اپنے سے کو جزیہ
سے لے کر باہر جاؤں پھر کسی اور ملک میں بھیجے کہ ہمارے وزین دوستی
کامیابہ شاید ہو سکتا ہے“

”آپ لکھنؤ میں بڑے معاملہ میں دوسری جگہ پر آئے تھے۔“
سلسلہ میں لفظ شاید استعمال کر رہے ہیں۔ آئیے، تشریف لائیے کھانہ
کے دوران باتیں جوتی رہیں گی۔“

وہ آگے بڑھ کر کھانے کے میز کے اطراف بیٹھنے سے میں بے چین ہو گیا۔ کچن میز پر ان کی سر پہ ٹھونکنے لگا۔ پتلا اس کا نام دے بیٹھنے سے پہلے وہ پائینٹر والٹر کا اسٹنٹ ہے۔ والٹر بھی اپنی ایک لیدی کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ان کے ساتھ آیا ہے لیکن دوسرے کمرے میں بیٹھا ہوا ہے۔ ڈاننگ روم کے انور چوٹ پر ایک بامک ٹک رہا تھا۔ لیٹیا ان کی گفتگو دوسرے کمرے میں سنتی جا رہی تھی۔

ذہنیہ نے کھانا شروع کرتے ہوئے کہا: "اسنان اچھا
پہلاش کے وقت اپنے داخل اپنے نظریات اور اپنے عقائد دکھایا
ہوتا ہے کسی دوسرے نظریات اور عقائد کو تسلیم نہیں کرتا اور کہتا
مجھ نہیں جانتا ہے ہم ہمدرد ہیں ہم نہیں چاہتے کہ دوسرے
مذہب والے ہمارا مذہب اختیار کریں لیکن ایک سماجی زندگی گزارنے
کے لئے بن الاقوامی برادری کا رشتہ قائم کرنے کے لئے ایک
"دوسرے کو سمجھنا اور ایک دوسرے کی کمزوریاں، خامیاں اور
کرنامہ سب کا فرض ہے۔"

ہر پوچھنے والے نے تاہم میں سوال کیا کہ کیا ہے شکر، نیک سے یہ کوشش کی جائے کہ عالمی برادری مستحکم ہو اور اختلافات کم سے کم ہوتے جائیں تو اس سے بہتر انسانی خدمت اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

”فریاد صاحب! اسی لیے ہم آپ کا تعاون چاہتے ہیں۔“

رسولؐ، ہماری باتوں کو سمجھ رہی ہیں۔ ہمارے ایسے دوستی کے بیک جذبات رکھتی ہیں۔ اگر آپ بھی ہمارے ساتھ“

بہو پیسے نے بات کاٹ کر کہا: ”آپ کی قسم کا تعاون چاہتے ہیں؟ کیا میں فلسطین پر آپ لوگوں کے تحفظ کو جائز تسلیم کر لوں؟ اور فلسطینی عوام کی ہجرت، بے مروت سامانی اور بے فکری پر خاموش رہوں؟“

اس نے سزا لکھا: آپ کا مومن نہیں ہو گئے ہیں یہاں تک کہ آپ کو فرق نہیں پڑے گا کہ تہی اسلامی ممالک ہوں یا نہیں ہیں چمچ سے ہیں۔ تہی ہی ممالک ان چمچوں والوں کی حمایت میں ہیں۔ کچھ کہہ رہے ہیں لیکن یہاں تک کہ آپ کے خلاف کوئی فیصلہ نہیں بنا سکتے۔ ہمارے سامنے اقوام متحدہ بھی بے بس ہے۔“

”جب آپ لوگ اتنے طاقتور ہیں اور وسیع ذرائع کے مالدار ہیں تو مجھ سے دوستی کی کیا ضرورت ہے؟ میری کیا حیثیت ہے؟“

دوست! اپنا بھائی بنانا چاہتے ہیں، ہم بھجنا چاہتے ہیں تو گونا گوں سوچوں پر سمجھو کہ ہم ساختی طاقت کیسے حاصل کریں، ہم بھی تمہاری طرح انسانا مریم بھی ایک قوم ہو کر ہم بھی ایک قوم بن کر آج کی دنیا میں ہے؟ ہم ساری دنیا میں متحد اور مطمئن ہیں تو اس کا مطلب یہی ہے کہ ہمارے اصول، اصولِ محض اور خودہ ہیں۔

اب بھی آزمائے جانے ہیں اور ثابت کیے جائے ہیں۔ ہم مسکرتہ زمین پر قدم رکھ رہے ہیں وہاں ہمارے پاؤں جم چکے ہیں۔ لوگو! ہمیں اٹھنا نہیں سکتا۔ اس لیے کہ اٹھنے والے ہمارے سامنے اصولی طور پر بھی کمزور ہیں اور اتحاد، نظم و نسق کے لحاظ سے بھی کوئے ہیں۔ فخر و صاحب! میرے کہنے کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ ہم ہرودی ساری دنیا فتح کرنے کے لیے آپ کا تھکا دینا حاصل

کرنا چاہتے ہیں، ہرگز نہیں، ادینا گھنچے کرنے کے لیے ہمارا پاس جدید ترین ہتھیار اور فوجی ساز و سامان ہے۔ دنیا کی بڑی اہم تجارتیں ہمارے ہاتھ میں ہیں، دنیا کے بڑے بڑے پریس ہاؤس اشادوں پر خبریں شائع کرتے ہیں۔ ہمارے ہاتھ میں اعلیٰ چھاپے دینا کی ساری سہولتیں ہیں۔“

بہو چاہا خوشی سے کھاتا رہا دیکھتے تھے کہ کیا ہم
 صرف انسانی برادری کی بنیاد پر قائم رہ جاتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ
 آپ اسلامی ممالک میں اور خصوصاً پاکستان میں لوگوں کو یہ یقین دلا
 کہ یہودی ٹریڈ نہیں ہوتے۔ ہم بھی انسان ہیں۔ ہمارے اندر لہجہ انسانی
 ہوتی ہیں۔ اگر آپ اس میں کوئی فرقہ کسی وقت ختم کی جاسکتی ہیں
 پوری یہودی قوم کو نیست و نابود کر دینے کا خواب دیکھنا، ایسا یہودی
 کے خواب دیکھتے ہی وہ جا بجاں اور جبراً کبھی سامنے نہ آئے۔“

۱۱ بہرے جیسے تائید میں سر ہٹا کر کہا: "بے شک، میں ا۔

پاکستانی بھائیوں سے یہ کہوں گا کہ قائد اعظم نے اس قدر تعلیم کا جو
 دیا تھا اس پر ہودی چل کر رہے ہیں اور ہم بے عمل ہیں۔
 میں اپنے تمام پاکستانی بھائیوں کے ساتھ مل کر یہ دھار کوں گا کہ
 اللہ تعالیٰ ہمیں عقل دے دے نہایت دے لیکن یہودیوں دلی بکاری
 دے نہ تم مجھے اپنے نظریات کے پرچار کے لیے اور یہودیت کی
 تبلیغ کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہو۔ کیا تم لوگوں کو یقین ہے کہ میں
 واقعی ہوجاؤں گا؟

”آپ ہیں غلط سمجھ رہے ہیں۔ ہم نہ تو اپنے نظریات کا پرچار
 چاہتے۔ نہ ہی یہودیت کو پھیلا نا چاہتے ہیں۔ ہم صرف اچھائی کی تبلیغ
 چاہتے ہیں۔ ایک نیک جذبہ کو ایک اچھی بات کو دودھ رنگ
 پھیلا نا سب سے بڑی ٹیپی ہے۔ ہم جی چاہتی ہے آپ اس کی
 تشریح کریں؟“

”اور تم میں جو بات ہے۔ کیا اسے پھیلا دیا جائے؟“

”جو باتیں یا کہ دریا ہیں۔ اسے ہم خود دھار کریں گے۔ ہم تو
 صرف اچھائیوں کی بات کر رہے ہیں۔“

”مجھے انصاف ہے۔ میں کوئی مسیح نہیں ہوں۔ اور نہ ہی تھوری
 تبلیغی جماعت کا رہنما ہو سکتا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں، ہم آپ کو مجبور نہیں کریں گے۔ آپ ہمارے
 دوست بن کر نہیں رہنا چاہتے نہ ہی؟“ میں نے کبھی نہیں۔ آپ
 غیر جانبداری برت سکتے ہیں۔“

”اگر ہمارا کوئی نقصان نہ ہو تو شاید میں غیر جانبداریوں کوئی
 میرے ملک میں اگر میرے ہاں کے خیر فانی کو قتل کرنے کی کوشش
 کرے تو کیا میں غیر جانبدار ہوں گا؟ کبھی نہیں۔“

”ہم وعدہ کرتے ہیں۔ پاکستان میں کسی کوئی خیر فانی کا ارتداد
 نہیں کریں گے نہ ہی ادھر کا شرع کریں گے۔“

ہر دے پچھنے ایک گری سانس لیتے ہوئے کمری پر سیدی
 طرح بیٹھتے ہوئے کہا: ”شاید آپ کو یہ نہیں معلوم ہے کہ ہماری خطاتی
 سرحدیں پاکستان سے شروع ہوتی ہیں اور فلسطین تک جاتی ہیں،
 اس نے مسکرانے ہوئے کہا: ”دیکھیے، اس طرح تو بحث
 جاری ہے کہ اور بعد ہو جائے گی میں مختصر اعداد میں کسی بہتر نتیجہ تک
 پہنچنا چاہیے۔ آپ دوستی کے لیے کوئی سیاسی بات درمیان
 میں نہ لائیں۔ فلسطین وغیرہ کا مسئلہ اقامت پر چھوڑ دیں۔“

ہر دے پچھنے کہا: ”اقوام متحدہ میں جو فیصلہ ہوگا اس کی
 مطابقت آپ لوگوں سے دستی یاد دہانی ہوگی۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ابھی آپ کسی طرح بھی دوستی پر آمادہ
 نہیں ہو سکتے؟“

”اگر میں صاف طور پر انکار کر دوں تو؟“

”دہ پھنے لگا۔ پھر اس نے کھانے کی پلیٹ کو اپنے آگے

سے ذرا دھڑکتے ہوئے پوچھا: ”آپ نے یہ سوچا ہے کہ ہم
 کلاس جزیرے میں کیوں لے کر آئے ہیں؟“

”میں اپنی مرضی سے مرزا کے ساتھ آیا ہوں۔“

”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہم بہت ہی نادان ہیں۔ میں چاہتا ہوں
 بھی فرما دے علی تجویر کلاس جزیرے میں اس کے موقع دیا ہے لیکن
 اس کے قدم پر لے رہے ہیں وہاں کا بیانی اس کے قدم پر چلتی ہے
 ہم اپنی طرح چاہتے ہیں۔ تم بچے کو کہاں سے لے جاتے ہو؟
 ایسی جالیں چلو گے جو ہمارے خواب و خیال میں بھی نہیں ہوں گی۔
 بعد میں پچھتاؤ ہوگا کہ ہم تمہیں اس جزیرے میں کیوں لے گئے
 یا تم خود پچھتے آؤ اور ہم نے آئے کی اجازت کیوں دی؟“

ہر دے پچھنے کھانا تم کرتے ہوئے پوچھا: ”ہاں، میں ہر
 پوچھوں گا۔ آپ لوگوں نے مجھے یہاں آنے کی اجازت کیوں دی؟“

”دہ پھر ایک بار بیٹھتے ہوئے بولا: ”میں بچے کی طرف سے
 اطمینان ہے۔ اب دہ بچے آپ کی گود میں نہیں آئے گا۔“

ہر دے پچھنے اپنے چادوں طرف دیکھا۔ ”جاری رکھو۔
 اسٹین گنیں لیے کھڑے ہوئے۔ اسٹین گنوں کا رخ ہر دے کی
 طرف تھا۔ اس نے پوچھا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اب میں قیدی
 بنا گیا ہوں؟“

”آپ جب چاہیں آزاد ہو سکتے ہیں۔ آپ کو اس کے لئے
 پابند کیا گیا ہے کہ آپ بچے تک نہ پہنچ سکیں۔ بچے کو ہمیں ہر
 کی طرف لے جاتے ہیں۔ وہ جزیرے سے چلا جائے گا۔ آپ اپنی
 والف کے ساتھ یہاں آرام سے زندگی کے دن گزار رہے ہیں۔
 اور ہمارے شعروں پر غور کرتے رہیں گے۔“

میں نے ہر دے پچھنے کہا: ”تم خاموشی سے ان کے قیدی
 بن جاؤ۔ میں بچے کے لیے جا رہا ہوں۔“

”یہ تو میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ سوئی اپنی جاتوں کی دہ سے
 پہلے خود قیدی بن گئی تھی۔ اب میں بھی جزیرے میں جاؤں گا قیدی
 بنالیا جاؤں گا لیکن یہ میں سوچا تھا کہ بچے کو ہم سے دور کر دیا
 جائے گا، اسے کسی دوسری جگہ بھیج دیا جائے گا۔ یا ان کی بڑی تھا
 چال تھی۔“

میں روشنی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت دہ پچھنے
 ہوتی تھی۔ ڈاکٹر مرزا بچے کو اس کے پاس سے اٹھا کر لے جاتے تھے
 منجالی نے پوچھا: ”بچہ آرام سے سو رہا ہے اسے کہاں لے جا رہی ہو؟“

مرزا نے کہا: ”میری ذمہ داری ہے میں سمجھتی ہوں کہ بچے
 کو کہاں لے جانا چاہیے اور کہاں لے جانا چاہیے۔“

میں نے مرزا کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی تو اس نے
 سانس روک لیا۔ دوسرے ہی لمحے پھر سانس چھوڑتے ہوئے پوچھا

”ہاں، میری جان نہیں ہوں۔ یہ تمہارے پیار کی آزمائش
 کا وقت ہے۔ بتاؤ، بچے کو کہاں لے جا رہی ہو؟“

”فرما دیا میں اپنے آقاؤں کی وفادار ہوں۔ ان کے حکم کے
 مطابق اسے پہلی کاپر کی طرف لے جا رہی ہوں۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم ان کے حکم کی تعمیل بھی کر دو اور
 میری جہت کا ثبوت بھی دو؟“

اس نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“

”منجالی کو اپنے ساتھ لے چلو۔ تم اپنا فرض ادا کرو میں منجالی
 کے ذریعے اپنا کام کروں گا۔“

”منجالی بھی اپنے دماغ میں اجنبی سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہی
 ہے۔ وہ تمہیں اپنے دماغ میں جگہ نہ دے گی۔“

”تم اس کی نکرہ کرو۔ اسے کنٹرول کر لوں گا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہارا منجالی سے کوئی رابطہ پہلے
 ہی رہا ہے۔“

”یہ باتیں جانے دو۔ تم میرے کام آنا چاہتی ہو یا نہیں؟“

”مجھے انصاف ہے۔ میں اپنے آقاؤں سے غداری نہیں کروں
 گی میں جا رہی ہوں۔“

”یہ کہتے ہی اس نے اپنے دماغ کے دوازے بند کر لیے ہیں۔
 نے منجالی کے پاس پہنچ کر اسے بتایا کہ دماغ بچے کو پہلی کاپر کی طرف
 لے جا رہی ہے۔ وہ لوگ اسے جزیرے سے باہر لے جاتے ہیں۔
 منجالی ایک دم سے اٹھ کھڑی ہو گئی۔ دھڑکی ہوئی دوزخ کی طرف
 گئی لیکن اس وقت تک مرزا دوازے سے باہر نکل چکی تھی وہاں
 کھڑے ہوئے دوسرے جوانوں نے دوازے کو ایک دھڑا دوازا
 کے ساتھ بند کر دیا اور اسے باہر سے لاک کر دیا۔ منجالی دوازہ پشیمانی
 چاہتی تھی میں نے منع کر دیا۔ ممبر کے کام تو میں کوئی دوسرا ذریعہ
 اختیار کرنا ہوں۔“

”یہ کہتے ہی میں مجھاسی کے پاس پہنچا۔ وہ ایک کمرے میں تھی۔
 میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے کمرے سے نکلنا چاہا تو پتا
 چلا کہ اس کے دماغ کا دوازہ بھی باہر سے بند ہے۔ میں فوراً ہی سارکا
 کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ پہلے تو اس نے اپنی سانسیں
 روک لیں پھر دوسری بار گری سانس لیتے ہوئے کہا: ”مسٹر فریڈا
 مجھے معلوم ہے۔ آپ اس وقت میرے پاس کس لیے آئے ہیں میں
 آپ کی مدد نہیں کر سکتی گی میں اپنے آقاؤں کی وفادار ہوں۔“

”سارکا اتم ہندوستانی مواد روشنی تھارے دیں کی رتنے
 والے ہے۔ تمہیں اس سے محبت ہوتا چاہیے۔ تمہیں اس کے کام آنا
 چاہیے۔“

”میں روشنی کی دشمن نہیں ہوں۔ پھر جہاں بھی لے جانا چاہا
 سہراؤں حفاظت سے لے گا۔ ایک دن روشنی کو مل جائے گا۔“

آپ بچے کو پانا چاہتے ہیں یا نہیں۔ اگر چاہتے ہیں تو میرے آقاؤں
 کی باتوں کو تسلیم کر لیجیے میں اب جائیے۔ میں اپنے دماغ کے
 دوازے بند کر رہی ہوں۔“

دوسرے ہی لمحے میری سوچ کی لہر اس کے دماغ سے
 باہر آگئیں میں ایک دم سے تڑپ گیا۔ مجھے اپنے بچے کی حفاظت
 کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ تمام دوازے بند کیے جاتے تھے۔
 تمام راستے مسدود ہو رہے تھے میں دونوں مٹیوں بیٹھنے، دانت پر
 دانت جاملے بیٹھا تھا۔ اچانک سونیل نے جھجھوڑ کر پوچھا: ”فرما د
 کیا ہو گیا ہے؟ تم اس طرح کیوں کانپ رہے ہو؟ تمہیں کیوں
 بیٹھتی ہیں؟“

میں نے انھیں کھول کر کہا: ”مغرب ہو گیا۔ وہ لوگ میرے
 بچے کو جزیرے سے کسی دوسری جگہ لے جاتے ہیں۔ بہرہ پچھنے کو
 فرما د مجھ سے ہیں اس لیے اسے اور سوئی جزیرے میں بھیج رہے ہیں۔“

”پھر دوسرے ہی لمحے میں نے چونک کر کہا: ”ذرا ٹھہرو۔ میں
 ڈیٹیلے کو ٹریپ کر کے دیکھتا ہوں۔“

میں ڈیٹیلے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ہر دے سے کہہ
 رہا تھا: ”مسٹر فرما د آپ کو بالکل کم محسوس ہوتے ہیں۔ کیا خیال آتی
 میں معروف میں بھی، میں آپ کے سامنے بیٹھا ہوا ہوں۔ مجھے
 فریب نہیں اور میرے ذہن نے اپنے بچے تک پہنچنے کی کوشش کریں،
 یہ کہہ کر دھڑکنے لگا پھر بیٹھنے ہوئے کہنے لگا: ”لیکن یہ چادوں
 محافظ گئے اور ہرے ہیں۔ آپ میرے دماغ پر قابض ہو کر مجھے
 بچنے کی طرف دھار کریں گے تو یہ مجھے جانے نہیں دیں گے میں جانا
 چاہوں گا تو مجھے کوئی مار دیں گے۔ لیکن نہ ہو تو آنا کر دیکھ لیں۔
 میں اپنی جان پیش کر رہا ہوں۔ اپنے آقاؤں کا وفادار ہوں۔
 ان کے لیے جان دے سکتا ہوں۔“

ہر دے پچھنے نے مجھ سے کہا: ”فرما دیا آپ میرے ایک
 دشمن پر عمل کریں گے؟“

”مرد عمل کروں گا۔ بولو۔“

”آپ اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کریں۔ وہ ہمارے باس ہیں
 جاننے کے لیے بہت بے چین ہوں گی۔“

”اعلیٰ بی بی کے اس طرح رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے؟“

”سیدی سی بات ہے۔ آپ بی بی کے حور سے رابطہ قائم
 کریں وہ آپ کو اعلیٰ بی بی کی کیسٹ سنائے گا۔“

میں نے اپنا سر کھمکتاے ہوئے سوچا۔ کھمب ہے۔ اتنی سی
 بات میری سمجھ میں پہلے نہیں آئی۔ اگر یہ معلوم ہو کہ کیسٹ کے
 ذریعے اعلیٰ بی بی کی آواز سن سکتا ہوں تو میں بہت پہلے ہی اس
 آواز کو سننے کا مطالبہ کرتا۔ سونیل نے پوچھا: ”تم کچھ سوچ رہے ہو؟“

”خطرہ خوری سے پہلے میں اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کرنا چاہتا

ہوں۔ خدا مقرر وادیر اختیار کر دے

میں نے تیرے کے جور سے رابطہ قائم کیا اور اپنا مطالبہ پیش کیا۔ اس نے کہا: ”ذرا ایک منٹ انتظار کریں میں ابھی ان کی آواز کا کیسٹ سنا رہا ہوں“

میں نے میرا پیسے پوچھا کیا تھیں اس بات کی اجازت ہے کہ تم اعلیٰ بی بی کی آواز پر تک پہنچاؤ اور میں ان کے دماغ تک پہنچ جاؤں؟“

”جی ہاں ان کا کام ہے۔ جب کہیں ایسی سوشن پیدا ہو جائے کہ آپ کے اور اعلیٰ بی بی کے درمیان رابطہ قائم کرنا نہایت ضروری ہو جائے تو ضرور ان کی آواز آپ تک پہنچائی جائے گی پتیرا ویرسلے منٹ“

میں انتظار کرنے لگا۔ وہ اعلیٰ بی بی جو بہت پر امرار بھی ہوئی تھی وہ اب میری ٹیلی پیچی کی زد میں آئے والی تھی۔ یوں تو میری زندگی میں بہت لوگ پراسرار ہوتے رہے اور میں انہیں بے نقاب کرتا رہا لیکن اعلیٰ بی بی ان میں سے ایک اور منفرد تھی۔ کیونکہ وہ دشمنوں کی طرح پراسرار نہیں تھی۔ شاید مصلحت سے دور رہنے پر مجبور تھی، اور اب وہ دوری ختم ہونے والی تھی۔

اس چور نے کیسٹ کو ایک دیکھاڑ میں سیٹھ کر کے بعد پوچھا: تم کو صاحب! آپ موجود ہیں؟

”ہاں، سننا“

اس نے دیکھاڑ کو آن کر دیا۔ چند سیکنڈ تک خاموشی رہی پھر ہمت ہی سرختم ہو گئی اور آواز سنائی دی تو ہیلو فرما دیا میں ہل رہی ہوں اور تم سن رہے ہو۔ اگر نہیں پہچان رہے ہو تو میری آواز نہ سنو میں خاموش ہو رہی ہوں۔ اٹھنا ہی کا ہے کہ تم میرے دماغ تک پہنچ سکتے ہو مگر پہنچنے سے پہلے مجھے پہچان لینا میں تمہاری ہوں۔ تمہاری ٹیلی پیچی کی ابتدا سے تمہاری ہوں“

اس کے بعد آواز ختم ہو گئی۔ وہ چپ ہو گئی تھی کیسٹ ختم ہو گیا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا میں اس آواز کو اس لب و لہجے کو پہچان رہا تھا۔ اسے پہچاننے میں غلطی بھی ہو سکتی تھی۔ کیونکہ ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا لیکن اس نے آخر میں یہ کہا تھا کہ میری ٹیلی پیچی کی ابتدا سے وہ میری ہے۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ سامی ہے۔

سامی اور اعلیٰ بی بی؟

مگر کیسے؟ اعلیٰ بی بی، سامی کیسے بن گئی؟ یا سامی اعلیٰ بی بی کیسے بن گئی؟

ان سوالوں کا جواب تو آئی مجھ میں آگیا۔ سامی ہی اعلیٰ بی بی تھی اور اس اعلیٰ بی بی نے اپنے بدن کا خزن نکال کر ایک بونٹی بنی جو ہندو چار کے حوالے کیا تھا تاکہ وہ چمکی جاتی اس کے خون سے

عمل کرے۔ اپنے جادوئی عمل کی تکمیل کر کے اور اسانی سے اپنا کرنے کے بعد اعلیٰ بی بی کی چالبازی سے بے خوف ماری جانے۔ ہر حال اعلیٰ بی بی نے اپنی ذہانت یا چالبازی سے اس کا جواب دیا کہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔

اس وقت میری عجیب حالت تھی میں بڑے اضطراب میں مبتلا تھا ایک طرف تو کھڑی مائٹ تھا۔ دشمن میرے پیچھے کوئی دھڑلے جانتے کہ میں وہاں پہنچ نہ سکتا۔ ادھر یہ اہم انکشاف ہوا تھا کہ اعلیٰ بی بی میری سامی ہے۔ میری سوچ کی امری تھوڑی کر سامی کی طرف بڑھا کر گئی۔

میں اس کے دماغ میں پہنچا، پھر بائیں بھل آیا کیونکہ اسی بھل نے سانس روک لی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ باا فریڈ وائلڈ نے اسے بھی اپنی طرح لوگا کا آرٹ سکھا یا تھا۔ ہر حال پھر میں نے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی تو راستہ مل گیا۔ اس کی حفاظت سوچ نہ کرنا تھا۔ ہاتھ فرما دیا۔ تم جو اگر تم جو خوش آمدید میرے محبوب“

”ہاں، سامی، میں ہوں فرماؤ۔ تمہارا فرماؤ...“

”اچھا۔ جاری یا تین تو ابھی بہت سی ہوں گی۔ پہلے میرے ساتھی پاس کی کافازیں سنو“

میں اس کے دماغ میں بیٹھ کر سننے لگا۔ سب سے پہلے بچے کو دیکھ کر آواز سنائی دی۔ سامی، اسے دونوں ہاتھوں میں لے کر پکڑ رہی تھی، جہم رہی تھی میں نے تیرا پیسے پوچھا؟ کیا ہے؟

کس کا بچہ ہے؟

وہ ہنسنے ہوئے بولی تو کہ میں کون فرما دوں گا بچہ تو یہ چال پھر ہی لوگ جھوک ہو گئی اور تم جواب میں کہو گے۔ سامی کی ٹی۔ ویسے یہ حقیقتاً ہم سب کا بچہ ہے۔ تمہارا بیٹا ہے اور میری گود میں ہے۔“

یہ تو اور زیادہ ہونکا دینے والا انکشاف تھا جس میں بیٹے لیے میں پریشان ہو رہا تھا۔ وہ سامی عرف اعلیٰ بی بی کی گود میں پہنچ گیا تھا۔

ٹھیک ہے کہ میرا بیٹا اس کی گود میں پہنچ گیا تھا لیکن وہ میرے بیٹے تک کیسے پہنچ پتی تھی؟

ہی لمحے میری حیرانی دور ہو گئی۔ سامی ہونے کے دوسرے اعلیٰ بی بی نے بچے کو چوم کر کہا کہ میں شریاڑ والٹر کی سکریٹری سلوان ہوں۔ جب تک تم جزییرے پر نہیں پہنچو گے میں پناہ والٹر کو کہاں سے جانے کا موقع نہیں دوں گی۔ تم جلد سے جلد یہاں پہنچنے کی کوشش کرو۔“

میں نے فوراً لوٹ میں دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنا سے مکمل

ایک چوکا بننے والی بات سنو۔ اعلیٰ بی بی جزییرہ الدبر میں موجود ہے۔“

”کیا؟“ سوچا کے ساتھ دونوں چوہوں نے بھی حیرانی کا اظہار کیا اور مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

میں نے سوچنا کو دیکھ کر سنا کہ تو نے کہا: ہور کچے سنو جی۔ وہ اعلیٰ بی بی ہماری سامی ہے۔ گمشدہ سامی...“

سوچنا نے بے یقینی سے انکا میں سوال کر کہا: ”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا تم کوئی طبیعی کہاں بنا ہے ہو؟“

”ہاں، جب سامی پہلی بار میری زندگی میں آئی تھی تو ظلم ہوشیا کے ساتھ آئی تھی اور کچھ عرصہ پہلے تک بھی وہ کالے جادو کے زیر اثر تھی۔ اس کالے جادو کو توڑ کر کے سامی ملی سے اعلیٰ بی بی کیسے بن گئی۔ یہ معلوم کرنے کی ابھی فرصت نہیں ہے میں جلد جزییرے پر پہنچنا ہے وہاں پہنچنے کے بعد اعلیٰ بی بی سے ملاقات ہوگی تبھی اس راز سے پردہ اٹھ سکے گا۔“

بہنہ تیری کے پاس ہیں کہ ایک دوسرے کی پشت پر گیس سنڈر یا زہرے اور چوہوں پر ڈراؤ پر خوف ماسک چڑھا لیے۔ ہاں ماسک سے گیس پائپ کی نکلی منسلک تھی جس کے ذریعے ہم پانی کے اندر سانس لے سکتے تھے۔ بوٹ لوٹ چھوڑنے سے پہلے میں نے سامی سے کہا: اب ہمارا زیر آب سفر شروع ہو رہا ہے۔ اگر کھٹے پڑے گا میری جمجمہ رہائی کی تو ہم جلدی اس جزییرے میں پہنچ جائیں گے۔ اس وقت میرا بیٹا پاس سامی کی گود میں نہیں تھا۔ ڈاکٹر روڈا فیلڈر سے لے کر دو دھڑلے رہی تھی۔ مجھے ایک ہر کی آواز سنائی دی: ”دوسری سے کہہ رہا تھا میں سلوان، تمہارا کیا خیال ہے کیا فرماؤ؟ ہم سے دوپٹی پر آمادہ ہو جائے گا؟“

سامی نے جواب دیا: ”میں سمجھتی ہوں۔ اُسے آمادہ ہونا بڑے گا۔ اپنے بڑی ذہانت سے اُسے گرفت میں لیا ہے۔ وہ اس جزییرے سے باہر نہیں جاسکتا۔ جزییرہ تو دودھ کی بات ہے جس کے سرے ہیں اس کے سرے سے نہیں نکلی سکتا۔ چاروں طرف اسٹین گیس بھری ہوئی ہے۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے سوچ کے ذریعے مجھ سے پوچھا: ”خود تم ٹرپلر زوالٹر کے لب و لہجے کو ٹوٹ کر کہہ رہے ہو؟“

”ہاں اب میں کسی وقت بھی اس کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں۔ فی الحال زیر آب جا رہی ہوں۔ جزییرے میں پہنچ کر ہی تم سے رابطہ قائم کر سوں گا؟“

میں دماغی طور پر بوٹ لوٹ میں حاضر ہو گیا۔ سب سے پہلے چور نے میرے تئیں نے بوٹ لوٹ سے اتر کر بالائی میں ڈبھی لگا لی اس کے بعد سوچا نے بوٹ لوٹ کو چھوڑا۔ آخر میں میں نے غوطہ کھایا۔ ہمارا چھٹا ساتھی یعنی جہم زوالٹر میں بوٹ لوٹ میں ہاں۔ اسے ہدایت

کردی گئی تھی کہ وہ صبح ہوتے تک وہیں سمندر میں چارانتظار کرے۔ اگر ہم واپس نہ آئے اور دن کی روشنی میں سے دیکھ لیے جانے کا اندیشہ ہو لو وہ موت کے منہ پر بے کی طرف دھاک چلا جائے۔ ہم سمندر کی پراسرار اجنبی دنیا میں پہنچ گئے۔ وہ دنیا ہماری دنیا سے مختلف تھی۔ ہمارے دونوں پاؤں مسلسل چوڑوں کی طرح حرکت کر رہے تھے اور ہاتھوں میں ابھرنے لگے۔ اس کے علاوہ واٹر پرفیکٹ بیگ میں ایسے جیتا رہی تھے جو ششیا پر استعمال کیے جاسکتے تھے۔ زیر آب استعمال ہونے والے اور دوسرے جیتا ہمارے بلیٹ سے منسلک تھے۔ ہماری ششیاؤں پر ایک ایک بڑی قوت کی مار چر بندھی ہوئی تھی۔ جو آگے کا راستہ دکھا رہی تھی۔

ویسے پانی کے اندر راستہ کہاں دکھائی دیتا ہے راستہ بتانا پڑتا ہے اور ہماری رہنمائی کرنے والا چور جانا تھا کہ ہمیں کس سمت چلنا ہے۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ مارچ کی روشنی میں ہمیں پھیلیاں، دوسرے آبی جانور سمندری جھاڑیاں اور عجیب و غریب پوسے نظر آجاتے تھے۔ ہم ان کے درمیان سے گزرتے رہے۔ وہ ایک طویل لوٹ تھا کہ اپنے والا سفر تھا۔ کافی فاصلہ طے کر لینے کے بعد ہمیں کافی نہ چٹائیں نظر آئیں گی۔ ہماری رہنمائی کرنے والے چور نے بتایا تھا کہ ساحل کے قریب ہمیں کافی زوہ چٹائیں نظر آئیں۔ ان چٹانوں کے نقطہ آتے ہی ہم سمندر کی سطح پر پہنچنے کے لیے اوپر اٹھنے لگیں گے اس وقت ہم اس کی رہنمائی اس پر کی جانب تیر رہے تھے۔ زیر آب سمندر پر سکون تھا۔ بغیر زوہ ہمیں لڑکی تیزی اور تندی کا احساس ہونے لگا۔ اگھڑی ہوئی جھانکیاں اور دلچسپے ہمارے ساتھ ساتھ تیرتے ہوئے ہم سے لپٹنے لگے پھر کچھ دیر بیت نظر آئے گئے۔

اسی وقت ہمارے آگے جانے والے چور نے اپنی ہڈیاں اٹھادی۔ ہم نے بھی اس کی تقلید کی۔ اب انہیں اچھا گیا لیکن اس کے ساتھ ہی ہمارے پاؤں ریت پر پڑنے لگے۔ تندر زوالٹر ہمیں ہمارے آگے کی طرف لہانے لگیں چور نے ہمیں اشارہ کیا۔ اس اشارے کا مطلب یہ تھا کہ ہم اپنے قدم ریت پر جم گئے رکھیں۔ ہاں لیے کہ ہمیں اب واپس چاہیں گی۔

اور اب سامی جو اب ہمیں لہانے لگیں تو ہمارے پاؤں اکھڑنے لگے۔ سوچنا نے مجھے اور میں نے گسے مضبوطی سے تھام لیا۔ چند سیکنڈ کی بات تھی پھر ہمیں ہمیں آگے کی طرف دھکیلتے لگیں۔ تب ہم سمندر کی سطح پر باہر آئے۔

انہی ہی بات میں پہلے تو کچھ نہیں آیا۔ آنا مجھ میں گیا تھا کہ کسی ساحل پر پہنچ گئے ہیں ہم چھوٹی دھڑلے ہوتے آگے کی طرف گئے پھر ریت بائیں بھڑک پڑے۔ وہاں سمندر کی لہریں نہیں پہنچ سکتی تھیں میں نے سوچا کہ ہمارے سے ماسک کھولا

چور نہ بچے ماسک سے بجات دلائی۔ ہم نے خود کو گیس سنڈریچو سے آنا دیکھا اور کھلی فضا میں سانس لینے ہوئے ریت پر چاروں ٹائے چت لیٹ گئے۔

میں تھوڑی دیر تک تازہ ہوا میں سانس لینا نہ پاس کے بعد پرائز والٹر کے دماغ میں بیچ گیا۔ وہ ایک کوسے میں بیٹھا ہوا مرچا سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: "میں فرماؤ سے دور نہیں رہ سکتی۔ آپ مجھے اس کے پاس جانے سے کیوں روک رہے ہیں؟"

پرائز والٹر نے دراخت لے لی۔ "میرا نام اہم جاری دھار ہو تم ابھی طرح جاتی ہو کہ جو حکم دیا جاتا ہے۔ اس پر ہر حال میں عمل کرنا پڑتا ہے، اس کے ایکسی سوال کی گنجائش نہیں رہتی۔ میں تمھارے سوال کے جواب میں آنا چاہی کہہ سکتا ہوں کہ کوئی مصلحت ہے۔ فرماؤ زمین تک پہنچنا چاہتا ہے۔ وہ اس مسئلے پر خود کر رہا ہے کہ ہم سے کچھ بڑے کرے گا یا نہیں؟"

مرچا نے کہا: "میں اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔ وہ اگر اس مسئلے پر غور کرے تو اسے زیادہ سے زیادہ آپ لوگوں کی طرف متوجہ کر دیں گی۔ میں اسے اپنا جہاں میں ضرور کلاباب ہو جائوں گی۔ مجھے اس کی تمنا ہے کہ اسے موت نہ دے۔"

پرائز والٹر نے جواب نہیں دیا۔ اپنا پائپ سلنگ کے کھانے سوچنے لگا۔ پتہ نہیں اس تکلیف فرما دیں کیا بات ہے کہ یہ عورتیں اس پاس قدرتی ہیں۔ ابھی ڈاکٹر وڈ نے میرے آگے گڑا گڑا اتے ہوئے کہا تھا کہ وہ فرماؤ کو ہماری طرف مائل کرے گی۔ اسے فرماؤ سے تنہائی میں ملنے کا موقع دیا جائے۔ میں نے اسے موقع دیا ہے۔ یہ بات اگرچہ زیادہ معلوم ہوگئی تو یہ بھری جانے گی اور روزانہ کی باتوں کا بھی سرمد نہیں ہے۔ مصلحت کا نقصان ہے کہ انھیں طوائف ٹھہرتے سے دور رکھا جائے اور کوئی نیا مسک پیدا نہ ہو نہ دیا جائے؟

یہ سوچنے کے دوران اس نے پائپ سلنگ کا ایک کاش لیا اور دھواں چھوڑنے کے بعد کہا: "ہم رات کو کچھ فرماؤ سے پوچھیں گے کہ اس نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ اگر اس نے فیصلہ نہ کیا ہوگا کیا پانے کی کوشش کرے گا تو ہم دونوں کے بعد چھتیاں اس کے پاس بھیج دیں گے۔"

وہ خوش ہوگئی۔ پرائز والٹر نے سوچا: "ٹھیک دونوں ڈاکٹر روزانہ فرماؤ کے پاس سے بدلیا جائے گا اور مرچا کو وہاں بھیج دیا جائے گا۔" دیکھیں یہ عورتیں کیا کارنامہ انجام دیتی ہیں؟

میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر وڈ اب روہیے فرماؤ کے ساتھ کیا حال میں رہی ہے۔ وہ اسے کس طرح شیشے میں اتارنے کی کوشش کر رہی ہے۔ چنانچہ میں روہیے کے دماغ میں جا پہنچا مگر دوسرے ہی لمحے وہاں آجائے۔ میرا وہاں رہنا مناسب نہیں تھا۔

میں پرائز والٹر کے پاس پہنچا۔ وہ مرچا سے کہہ رہا تھا: "میں تو فرماؤ دھاری مٹی میں ہے۔ کہیں نکل کر جانیں سکتا۔ اپنے بچے کی خاطر اسے ہمارے آگے بھجنا ہی ہوگا لیکن میں چاہتا ہوں۔ تمام معاملات دوستانہ انداز میں طے ہو جائیں اور میں اسے بچے کے نیلے بلیک میل نہ کرنا پڑے تو زیادہ اچھا ہوگا۔"

"یعنی وہ نہ مانے تو انھیں بلیک میل کیا جائے گا۔ مجھ پر کیا جائے گا؟"

"جب ہم مجبور ہوں گے تو اسے بھی مجبور کر دیں گے۔"

مرچا نے بے پریشانی ہو کر کہا: "پھر تو بڑی شکل ہو جائے گی۔ فرماؤ مجھے سے نفرت کرنے لگیں گے کیونکہ میں ہی انھیں ایک جزیرے میں لائی ہوں اور اپنی محنت کا واسطہ ہے کہ انھیں یقین دلایا تھا کہ یہاں دوستانہ انداز میں ان کا استقبال ہوگا اور پھر ان کے محلے کر دیا جائے گا۔"

پرائز والٹر نے کہا: "ہم کب انکار کر رہے ہیں۔ ہم تو فرماؤ سے ہیں کہ وہ ہم سے دشمنی نہ رکھے۔ ہم اسے بہتر دوست اسے نہیں نہیں ملیں گے۔"

میں نے ساسی کے پاس پہنچ کر: "میں جزیرے میں آگیا ہوں۔ میرے ساتھ سونیا اور جوہر بھیجیں ہیں۔ میں نے ابھی پرائز والٹر کے دماغ میں بلیک میل کراس کی گفتگو سنی ہے۔"

پھر میں نے مرچا سے اور اس کی گفتگو کا خلاصہ ساسی کو سنایا۔ وہ بولی: "فرماؤ! ذرا سوچو۔ عورتوں کے معاملے میں تم کتنے بدنام ہو چکے ہو۔"

"تم بات کو کہیں اور لے جا رہی ہو۔ میں جانتا ہوں کہ مرچا سے روزانہ کی پٹائی گرا دی جائے۔ اسے جب معلوم ہوگا کہ وہ فرماؤ کے کوسے میں ہے تو مرچا سے اسے چھوڑے گی نہیں؟"

ساسی نے کہا: "اس سے فائدہ کب ہوگا، ان دونوں میں جھگڑا ہوگا تو یہ یہودی آقا ان میں صلح کروا دیں گے۔"

"ہاں، ہو سکتا ہے کہ صلح کروا دیں لیکن مرچا کے دل میں بغض پیدا ہو جائے گی کہ اس کے یہودی آقا وہ دوطرفہ خیال میں رہے ہیں۔ ایک طرف مجھے اس کا مجبور بنانا ہے۔ دوسری طرف اس کے محبوب کے پاس دوسری عورتوں کو بھیج دے ہیں۔ یہ وہی حکمت مرچا کو باغی بنا سکتی ہیں۔"

ساسی نے کہا: "چلو، کوئشن کر کے دیکھ لو میں سمجھتی ہوں کہ برین واشنگ کے بعد مرچا پوری طرح یہودیہ قبول کر چکی ہے۔ وہ ان سے شکایت تو کرے گی۔ مخالفت میں لے لی ہوگی مگر وہ منکر بغاوت نہیں کرے گی۔ ویسے یہودی ہی چال اس قول کے مطابق ہے کہ ہم اپنے سامنے کی دیوار کو گرا دیں تو کم از کم اس میں سوراخ تو کر سکتے ہیں۔"

ہم ریت پر سے اٹھ گئے تیراکی کے لباس اتار کر ایک پتیلے میں بھر دیے اور اس پتیلے کو چھپانے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کرنے کے دوران میں نے ساسی سے پوچھا: "تم جزیرے کی کس سمت میں ہو؟"

اس نے بتایا: "یہ عمارت جزیرہ الدبر کے مشرقی حصے میں ہے۔ قدساح کے ساتھ ساتھ مشرق کی سمت بڑے پتھر جہاں بہت زیادہ مہر لائی نظر آئے وہاں سے ساحل کو چھو کر جزیرے کے اندرونی حصے میں داخل ہو جاؤ۔ جینڈل سفر کے بعد تم لوگوں کو یہ عمارت نظر آئے گی۔"

میں نے کہا: "تمھارے پورے کے پاس قطب نما ہے ہم اس کے ذریعے اسی طرف بڑھتے ہیں لیکن ساحل کے ساتھ چلنے میں اس بات کا اندیشہ ہے کہ کہیں دشمنوں سے ٹکراؤ نہ ہو جائے مہر کی معلومات کے مطابق جزیرے کے چاروں طرف سخت پتھر ہے۔ اور شاید دو چار شین گیس بھی کہیں نصب ہیں۔ یہ تو ایک القاق ہے کہ ہم اس دریاں ساحل پر پہنچے ہیں۔ آگے کیا ہوگا پتہ نہیں؟"

"کسی سے ٹکراؤ نہ ہو تو بہتر ہے کیونکہ جزیرے کے چاروں طرف پتھر ہے۔ وہاں ٹرسمیر پتھر موجود ہیں جن کے ذریعے پتھر جہاز سے بھی رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے اور پرائز والٹر کے اسسٹنٹ مسٹر ڈینیس سے بھی رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔ ٹھیک تھا تو انھیں یہ چل جائے گا کہ جزیرے میں تین اجنبی داخل ہو چکے ہیں۔ تم پر تو شبہ نہیں کیا جائے گا۔ اس لیے کہ وہ اب تک نفی فرما رہے ہیں کہ نہیں کر سکتے ہیں۔ البتہ وہ سمجھیں گے کہ فرماؤ کی تلاش میں سونیا یہاں آگئی ہے۔ یہ لوگ تمھیں برین واشنگ سمجھتے ہیں تو سونیا کو وہ کھینچ کر زلزلے سے کم نہیں سمجھتے۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ جہاں جاتی ہے پاؤں تلے سے زمین سرکا دیتی ہے۔"

ہم نے ایک بہت بڑے درخت کے پاس پہنچ کر اوپر کی طرف دیکھا وہ درخت بہت گھنا تھا۔ چوراہے تیراکی کے لباس اور گیس سنڈریچو وہاں چھپنے کے لیے اس درخت پر چڑھنے لگا۔ سونیا نے کچھ سوچ کر کہا: "سو فرم فرماؤ کا گیس سنڈریچو اور یہ ایک لباس، دوسرے فیضوی سامان کا تھکڑا جھپا، دو دو دو کا تمام سامان ہمارے ساتھ ہی لے کر آئے گا۔"

میں نے پوچھا: "اس سے کیا حاصل ہوگا؟"

"میں جانتی ہوں کہ اگر دشمنوں سے ٹکراؤ ہو تو ہم دونوں ان کا تھکڑا کر دیں اور ہمیں دور چھپ جاؤ۔ یقیناً وہ ٹرسمیر کے ذریعے اپنے میڈیکل کارڈ کو اطلاع دیں گے کہ یہاں دو اجنبی آگئے ہیں اور لوگوں کو تھکڑا کر رہے ہیں۔"

میں نے کہا: "یقیناً تمام دشمنوں کا خیال تمھاری طرف جائے گا کیونکہ ان کے خیال میں صرف تم ہی جزیرے میں پہنچ سکتی ہو۔"

"ہاں، یہی میں سوچ رہی ہوں کہ اگر وہ نہ سمجھے تو میں کسی طرح خود کو ان کی نظر سے گھڑوں۔ وہ نفی فرماؤ پر دباؤ ڈالیں گے کہ اگر وہ سمجھے کی سلاخی چاہتا ہے تو خیال خالی کے ذریعے سونیا کو بھتیجا بھیجے۔ پھر مجھ کو کہیں میں ظاہر کروں گی کہ مجھ سے خیال خالی کے ذریعے تمھارا رابطہ قائم ہو گیا ہے اور تم نے مجھے ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا ہے۔ پھر میں اور تمہیں بھیجیں بھتیجا بھتیجا کہ اگر فرماؤ کی پیش کر دیں گے۔ وہ ہمیں گرفتار کر کے اسی عمارت کی طرف لے جائیں گے۔ اس طرح تم ان کے پیچھے آسانی عمارت تک پہنچ سکتے ہو۔"

میں نے چھتیاں لے کر کہا: "مادام! بلان تو بہت اچھا ہے لیکن ہمارے ہتھیار پھینکنے کے بعد دشمنوں نے ہمیں گولی ماری تو کیا ہوگا؟ مجھے اپنی جان کی پروا نہیں ہے لیکن آپ کی زندگی بہت قیمتی ہے۔ سونیا نے کہا: "اعینان رکھو۔ وہ ہمیں گولی نہیں مارے گی کیونکہ جب وہ نفی فرماؤ پر دباؤ ڈالیں گے تو وہ ان سے ٹکرا کر سونیا کو بغاوت اس عمارت تک پہنچا جائے گا تو وہ ان سے وقتی کامیاب کرنے کے لیے تیار ہو جائے گا۔"

میں نے چھتیاں لے کر کہا: "واقعی اس طرح تو ہم بڑی آسانی سے اس عمارت تک پہنچ سکتے ہیں۔"

میں نے خوش ہو کر بڑے فخر سے سونیا کو دیکھا اور اس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہا: "ابھی تھوڑی دیر پہلے ساسی کہہ رہی تھی کہ تم پاؤں تلے سے زمین سرکا دیتی ہو۔ واقعی تمھاری ہر گرجہ میں بھری ہوئی ہے۔ پھر میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "اگر اس وقت میری چھتیاں نہ ہوتیں تو میں انھیں ہی بھر کر دے دیتا۔"

ہم آگے بڑھ گئے۔ میں نے چلنے ہوئے مرچا سے رابطہ قائم کیا۔ پہلے تو وہ مضطرب تھی۔ پھر خوش ہو کر پوچھا: "فرماؤ! تم بڑے کتنی دیر سے اتنا دکر رہی ہوں۔ مجھے بھول ہی بیٹھے ہیں کہ سونیا پرائز والٹر سے کہہ رہی ہیں کہ مجھے تمھارے پاس جانے دیا جائے۔ مگر یہ میری بات نہیں مان رہے ہیں۔"

میں نے پوچھا: "کیا تم پر اتنی پابندی ہے کہ تم اپنے دوستوں کی اجازت کے بغیر مجھ سے بھی نہیں مل سکتیں؟"

"ایسی بات نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں تو یہ کی طرح تمھارے کمرے میں آسکتی ہوں لیکن مجھے یہ اچھا نہیں لگتا میرے یہ دوست بہت ہی اچھے بڑے عریان ہیں۔ میں ان سے خواہ مخواہ مخالفت مول لینا نہیں چاہتی۔"

"یہ صرف تمھارا خیال ہے کہ تم پر مہرمان ہیں ورنہ تمھیں یہ توقف بنانا ہے۔ تمھیں کسی طرح کی دوسری جگہ مصروف رکھنا چاہتے ہیں کیونکہ انھوں نے وہاں کو میرے کمرے میں بھیج دیا ہے۔ وہ مجھے اپنی اداؤں کے حال میں بچانے کی کوشش کر رہی ہے۔"

وہ ایک دم سے اچھل پڑی۔ اس کا مزاج عجیب تھا جب

اس کی برین واشنگ نہیں کی گئی تھی۔ اس وقت وہ سونیا کے لیے عیانی تھی۔ ایسی دیوانی کہ کچھ اپنا رقیب سمجھتی تھی اور سونیا کے قریب میرا سایہ تک برداشت نہیں کرتی تھی۔ اب یہ حال تھا کہ وہ میرے قریب کی عورت کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ پہلے سو نیا کو اپنی جاگیر سمجھتی تھی۔ اب مجھے اپنی ملکیت سمجھ رہی تھی۔

اس نے بے یقینی سے پوچھا: "فریاد کیا تم سچ کہ ہے ہو کیا تم اپنے کسی میں تنہا نہیں ہو۔ کیا واقعی روزانہ کھانے ساتھ ہے؟" "میری جان! میں تم سے کبھی جھوٹ نہیں بول سکتا، یقیناً نہ ہو تو خدا کو دیکھ لو۔"

"مجھے اس لیے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں ان کی وفادار ہوں اور میرا خیال ہے کہ میرے ساتھ کوئی دھوکے بازی نہیں کر سکتے ہیں ابھی اگر دیکھی ہوں؟"

اس وقت پرائیڈ والٹر اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے کہیں جا چکا تھا۔ مرزا نے کسی میں تنہا تھی۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بچی ناکہ باہر نکل کر نقلی فراد کے کسی میں پہنچ سکے۔ مگر دروازہ باہر سے بند تھا۔ اس نے زور زور سے گھونسنے مارا مگر دروازہ پھٹنے ہوئے نہ تھا۔ "دروازہ کھولو، یہ باہر سے کس نے بند کیا ہے؟ دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ غصے میں اور زیادہ زور زور سے دروازہ پھینٹنے ہوئے چلنے لگی۔ "میں سب سمجھ گئی ہوں۔ مجھے اس کے میں تکرر دیا گیا ہے تاکہ دروازہ ان کے گھر سے اڑا دیں۔ اگر اس لیڈی ڈاکٹر کی اتنی زیادہ اہمیت ہے تو مجھے یہاں سے چلنے دو، میں تنہا کے سر پرلو سے شکایت کر دوں گی۔ مجھے دھوکہ دیا گیا ہے۔ مجھے جھوٹ بولا گیا ہے۔ میری وفاداری کا پاس نہیں رکھا گیا۔"

وہ سچ رہی تھی اور دروازے کو پیٹ رہی تھی۔ وہ نہایت موٹی گٹری کا مضبوط دروازہ تھا۔ دروازہ جھانک کر فراد کو زیادہ دیر برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نقلی فراد کے پاس پہنچ گیا۔ روزا بڑی عجلت میں اس سے رخصت ہو رہی تھی۔ ڈینیئل نے دروازے کا ہتھاکہ اسے فوراً نکل جانا چاہیے۔ مرزا نے اصرار کیا کہ وہ والی سے "دروازے کو بے وقت سے پوچھا: "مرزا نے کوئیے پتہ چلا کہ میں یہاں ہوں؟"

جواب میں ڈینیئل نے نقلی فراد کی طرف دیکھا۔ اس نے فیری ہلایت کے مطابق کہا: "میں نے مرزا کو خیال خوانی کے ذیلے بتلایا ہے۔ دروازہ پوچھا: "تم نے اس کیوں بتایا؟ کیا تم مجھ سے پوچھا چھڑانا چاہتے تھے؟"

"یہ بات نہیں ہے، بلکہ میں مرزا سے پوچھا چھڑانا چاہتا ہوں۔ اس لیے میں نے اسے بتایا تھا کہ میں نہیں چاہتا ہوں۔ تم میں دلچسپی

لیا ہوں۔ تم سے محبت کرتا ہوں۔" "مذا خوش ہو گئی ہو لی۔ اچھا اچھی تو میں جا رہی ہوں پھر آؤں گی؟" یہ کہہ کر وہ مٹی گئی۔ ادھر میں نے مرزا کے پاس پہنچ کر کہا: "کیوں خواہ مخواہ دروازہ پیٹ پیٹ کر ہکان ہو رہی ہو۔ مجھ سے مرزا نے حد متوں نے دروازہ کو ایک کمرے سے نکال دیا ہے اور لوٹا۔ اب مجھ سے کہہ کر دروازہ کھول دیں گے تاکہ تم یہاں آکر دیکھو تو میرے کسی میں کسی کو نہ پاؤ۔"

مرزا نے کچھ سوچ کر پوچھا: "فریاد کیا تم نہیں مجھے جوفن تو نہیں بنائے ہو؟ کوئی چال تو نہیں چل رہے ہو تاکہ میں اپنے دوستوں سے نفرت پر آمادہ ہو جاؤں؟"

"تم مجھے جھوٹا سمجھتی ہو تو اپنے دوستوں اور آقاؤں سے پوچھ کر انھوں نے تمھیں اس کے میں قید کیوں کیا ہے۔ تمھیں تیلے بغیر دروازے کو باہر سے بند کیوں کیا گیا ہے؟"

وہ میری باتوں سے قائل ہو گئی۔ اسی وقت دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ دروازہ کھلا تو اس نے ڈینیئل دوسٹ جواؤں کے ساتھ کھڑا تھا۔ مرزا نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ بولا: "آپ اس قدر غصے کیوں ہو رہی ہیں؟ شوہر کیوں چھوڑ دیں۔ آپ کے یہ کس نے کھینچ کر روزا فراد کے کسی میں ہے؟"

"میں سب جانتی ہوں۔ فراد نے خیال خوانی کے ذیلے مجھے سب بتا دیا ہے۔"

"یہ بھی تو کہہ کر فراد تمھیں مجھ سے خلاف چل کر باہر ہو گئیں۔ نہ تو جا کر دیکھو کہ روزا اس کے کسی میں نہیں ہے؟"

وہ غصے سے پاؤں پیچ کر کوئی روزا کو تم نے اس کے کسی میں سے نکال دیا ہے۔ اب میں وہاں جا کر کیا دیکھوں گی؟"

"کیا تمھیں ہم پر یقین نہیں ہے؟"

"تم لوگوں کو کچھ پر یقین نہیں ہے۔ اگر موتا تو میرے کسی میں دروازے کو باہر سے بند نہ کرتے۔ آخر اس کا مقصد کیا ہے؟"

ڈینیئل نے عاجزی سے کہا: "مادام! مجھے کی کوشش کریں۔ فراد صاحب نے تو میں کچھ مصلحت حاصل کی ہے۔ اس دوران وہ کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے چالیں میں مل سکے ہیں اور جن لوگوں سے ان کا رابطہ ہے ان کے ذیلے میں نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ آپ تو جانتی ہیں کہ آپ کے بھی ان کا رابطہ ہے۔ ہم نے مادام رونوفا، منیئل، سماسی، ساریکا اور ان تمام عورتوں کو جن سے وہ کافی رابطہ قائم کر سکتے ہیں ان کے مکروں میں محدود کر دیا ہے۔ انھیں باہر نکلنے کا موقع نہیں دے رہے ہیں۔ یہی سلوک آپ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس لیے جو فراد کی چال کی دیکھ کر اس نے کس طرح آپ کو مجھ سے خلاف چل کر دیا ہے ہم آپ کے دوست ہیں۔ آپ کو فتنہ نہیں دلا سکتے۔ اس لیے مجبور ہو کر دروازہ کھول دیا ہے۔ اب

آپ خود انہندی سے کام لے کر حالات پر غور کریں اور فراد کی چال کو سمجھیں۔"

مرزا کا سارا عقدہ اس کی باتوں میں کڑھیا گیا کی طرح بیٹھا گیا۔ اس نے مجھے مخاطب کیا: "فراد! میں تمھیں اچھی طرح پڑھ چکی ہوں۔ تمھاری نہیں دیکھ چکی ہوں۔ تم واقعی مجھ کو مارو۔ تم نے بڑی کامیابی سے مجھے میرے دوستوں کے خلاف بھڑکا دیا تھا لیکن اب میں تمھاری باتوں میں نہیں آؤں گی۔"

میں نے کہا: "تم پر لعنت ہے تم میری محبت کو سازش ہو رہی ہو۔ میں دروازے سے پوچھا پڑانے کے لیے تمھیں اپنے پاس لانا چاہتا تھا مگر تم نے مجھے جھوٹا سمجھا۔ میں جوارا آ رہا ہوں۔ میرے پاس آنا میں تمھیں اپنی تنہائی میں آنے کا کبھی موقع نہیں دوں گا۔"

وہ بولی: "الیا! کو فریاد! میں تمھارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں تمھاری چالاکوں کو، تمھاری مکالموں کو سمجھنے کے باوجود تم سے محبت کرتی رہوں گی۔ میری دفائیں میرے ہی دوستوں کے ساتھ ہیں۔ اور میری محبت تمھارے لیے ہے اور تمھارے لیے ہے کہ میں ابھی بھلے پاس آ رہی ہوں۔"

میں نے ڈینیئل کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "مستر ڈینی! بھانہ کو میرے پاس آنے سے روک دیں۔ میں نے تو کچھ مکی مصلحت حاصل کی ہے اور میں بالکل تیار رہنا چاہتا ہوں۔ کوئی میری تنہائی میں مداخلت نہ کرے۔ اگر ایسا ہوا تو میں تمھارے پرائیڈ والٹر کو دوستا انداز میں جواب نہیں دے سکوں گا۔"

مرزا نے آگے بڑھ کر تھی۔ ڈینیئل نے اسے آواز نہ کر کہا: "مادام! تمھارے آپ کے وہاں جانے سے معاملات بگڑ جائیں گے۔ مگر فراد نے کہا ہے کہ ان کی تنہائی میں کوئی بھی آئے گا تو وہ درست انداز میں جواب نہیں دیں گے۔"

مرزا نے رک گئی، پھر اس نے کہا: "میں ابھی جا کر فراد کو دیکھا ہوں گی۔"

ڈینیئل نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "پلینے مادام! مسٹر پرائیڈ والٹر کا حکم ہے کہ میں کچھ تک ان سے کوئی نہ ملے۔ آپ کی یہ غلط فہمی مجھ سے دور کر دیں کہ روزا فراد کے کسی میں تھی۔ لہذا آپ کو مطمئن ہو جانا چاہیے اور وہاں جانے کی ضد نہیں کرنا چاہیے۔"

مرزا نے بے بسی سے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "میک ہے اب کب تک مجھ کو جابلس ٹنٹ ہو چکے ہیں۔ میں تین بجے تک بھر جاتی ہوں۔ میں نے سامی کے پاس پہنچ کر کہا: "تم نے ٹھیک کہا تھا۔ مرزا کو بھڑکانے کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ سامنے نہیں آیا۔ وہ اب بھی اٹھ کر وفادار ہے۔"

سامی نے کہا: "تم اتنی دیر سے کہاں تھے۔ فراد پرائیڈ والٹر کے دماغ میں پہنچا۔ وہ ایک کسی میں بند ہے اور ٹرائیڈ کیسی سے

باتیں کر رہا ہے؟"

دوسرے ہی لمحے میں پرائیڈ والٹر کے دماغ میں تھا۔ وہ جزیرہ الدبرا کے ساحل پر پھڑپھڑے ہوئے بحری جہاز کے آفیسر انجارج سے باتیں کر رہا تھا۔ آفیسر کسدا تھا۔ مسٹر پرائیڈ والٹر، بڑی تشویشناک بات ہے۔ موت کے جزیرے میں ہمارے دو ایجنٹ بچی اور جیک لوفر لاپتہ ہیں۔ ان کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے اور۔"

پرائیڈ والٹر نے کہا: "بچی یا جیک لوفر کی طرف سے آخری خبر کس وقت وصول ہوئی تھی؟ اور۔"

آفیسر نے وقت تبتلے ہوئے کہا: "جب سے سونیا موت کے جزیرے میں پہنچی ہے وہاں بڑی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ جیک لوفر نے اطلاع دی تھی کہ اس کی وجہ سے دو آدمی مارے گئے ہیں۔ سونیا نے کیمپ لیڈر کو بھی ختم کر دیا اور وہ کیمپ لیڈر بن گئی ہے۔ اس کے بعد اطلاع موصول ہوئی کہ سونیا کو کسی اور ساتھی کا انتظار ہے۔ اور وہ موت کے جزیرے میں پہنچنے ہی والا ہے۔ اس اطلاع کے بعد پھر جیک لوفر کی آواز سنائی نہیں دی۔ اور۔"

پرائیڈ والٹر نے کہا: "اس کا مطلب تو یہ ہے کہ سونیا نے نہیں ایجنٹ کی حیثیت سے بچان لیا ہو گا اور انھیں ختم کر دیا ہو گا۔ کیا وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ سونیا کیسی عورت ہے؟ اور۔"

"ہم نے انھیں اچھی طرح سمجھا دیا تھا۔ بھلا فراد اور سونیا کو کون نہیں جانتا ہے جہاں یہ پہنچے ہیں۔ وہاں بھی لوگ محتاط رہتے ہیں۔ اتنے محتاط اور جو کتنے سینے والے ہی مات لگائے ہیں تو اس کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ فراد اور سونیا نے تو جانی طبیعت سے پہلے اس کے اور نہ ہی اپنی بھینسی سے پہلے اس کی گرفت میں آئیں گے۔ ہر حال اب ہمارا اندازہ ہے کہ سونیا موت کے جزیرے سے ہمارے جزیرے کی طرف آئے گی۔ آپ ساحلی محافظوں کو محتاط رہنے کا حکم دیں، اور۔"

"سونیا کس طرح اس جزیرے میں آ سکتی ہے۔ پہلی کا پڑ وغیرہ کے ذیلے آگے تو میں معلوم ہو جائے گا کسی کو ٹرولر بالائی میں آئے گی۔ تب ہی ہمارے جزیرے کے ساحل تک نہیں پہنچ سکتی۔ ہم نے چاروں طرف سخت پھر لگایا ہے۔ اور۔"

"جزیرے کے پچھلے پہر پر نہیں ہے جو ٹرولر بس چاروں طرف بکھیر لگائی رہتی ہیں۔ ان کے لیے بھی مخصوص وقت ہے۔ ایسے ہی کسی وقت میں وہ ٹرولر کے ذیلے ساحل تک پہنچ سکتی ہے۔ فرض کریں کہ وہ ایسا نہ کر سکے تب بھی سونیا اور فراد کے مستقبل پر یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ زمین میں سرنگ بن گئے ہوں گے۔ پہنچ سکتے ہیں۔ وہ زیر آب سفر کر کے کیوں نہیں پہنچ سکتے؟"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں خوش نہیں ہوں۔ میں بتا نہیں رہا۔ جیسے فراد ہمارے کالوں میں ہے۔ لیکن سونیا ابھی آزاد ہے۔ وہ

کوئی ہنگامہ ضرور رکھ کر سکتی ہے۔ میں احتیاطاً اپنے منصوبے میں
 ڈرامی تبدیلی کرنا ہوگی۔ اب آپ ایسا کر کے بحری جہازیں جو بحر
 ہم نے فریاد کے لیے رکھا ہے۔ اسے دوسرے سبکی کا پٹر کے ذریعہ
 یہاں بیچ دیں۔ ہم اس نچے کو یہاں رکھیں گے اور فریاد کے لیے
 کو اسی سبکی کا پٹر سے بحری جہازیں پہنچا دیں گے۔
 یہ پلاننگ سن کر میں اپنا سر ہلانے لگا۔ مگر بخت میری
 اور دوسری سر سے بڑی کمزوری بنائے رکھنے کے لیے کسی کسی
 جاب میں جل سے تھے۔ اس وقت پرائز والٹر کے ہاتھ فریاد کے بیٹے
 کے تمام فوٹو گرافس وہاں موجود ہیں جس نچے کو یہاں بھیجا جا رہا
 ہے اس پر اس کے بیٹے کا بالکل مکمل میک اپ ہونا چاہیے تاکہ
 فریاد اسے دیکھ کر تو اسے شہر نہ زور۔ اور۔
 ”کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ فریاد اپنے بیٹے کو اسے جھٹنے میں
 دیکھنے کے باوجود ہماری دوستی سے انکار کرے گا۔ اور۔
 ”ہاں، انکار کر سکتا ہے۔ اس کی ضد مشہور رہے اور وہ انکار
 نہ کرے۔ تب بھی سونیا کی طرف سے خطرہ ہے۔ ان کی ہٹری شیط
 سے ظاہر ہے کہ وہ بڑی بڑی رکاوٹوں کو توڑ کر نکل جاتے ہیں۔
 جو سکتے کہ وہ نچے کو لے کر بھی یہاں سے چلے جائیں اور ہم ان
 کا کچھ نہ بگاڑ سکیں میں چاہتا ہوں کہ اگر وہ نچے کو لے کر نکل
 جائیں تو وہ پتھر ان کا نہ زور۔ وہی جو ہم ان کے حوالے کرنا چاہتے
 ہیں۔ اس نچے کو تین بجے سے پہلے یہاں پہنچا دو۔ اور انڈیا
 میں نے سامی کے پاس نچے کر کہا۔ بحری جہاز میں ایک
 نچے پر میرے بیٹے کا میک اپ کیا جا رہا ہے۔ اسے تین بجے سے پہلے
 دوسرے پہلی کا پٹر کے ذریعے یہاں پہنچایا جائے گا اور یہاں سے
 میرے بیٹے کو بحری جہاز میں پہنچا دیا جائے گا۔ تاکہ ہم خوش فہمی میں
 مبتلا رہیں اور غلامت کرنے کے بعد بھی ہمیں ہمارا پتہ نہ مل سکے۔
 سامی نے کہا۔ چال تو بڑی اچھی چل رہے ہیں لیکن یہ اپنے
 دام میں خود جا رہے ہیں۔ جیسے پارس کے لیے یہی مناسب ہے
 کہ وہ اس جزیرے سے نکل کر بحری جہاز تک پہنچ جائے۔ لیکن
 اسے پرائز والٹر ہی اپنے ساتھ لے جائے گا میں چونکہ پرائز والٹر کی
 سکریٹری ہوں اس لیے ہر جگہ اس کے ساتھ رہوں گی اور جب بھی
 موقع ملے گا میں پارس کو اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دوں گی۔
 میں نے کہا۔ تدبیر تو اچھی ہے لیکن اس بات کا یقین ہونا
 چاہیے کہ نچے کے ساتھ تم ہی رہو گی۔
 ”میں ابھی اس سلسلے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش
 کرتی ہوں۔“
 میں سامی کے پاس سے واپس آ گیا۔ اس وقت جا نہ نکل آیا
 تھا۔ ہم کافی دور نکل آئے تھے اور اب سامنے ہریالی نظر آ رہی تھی۔
 دور دور تک گھنے درخت دکھائی دے رہے تھے۔ میں سونیا کو تمام

باتیں بتانے لگا۔ وہ توجہ سے سنتی رہی۔
 پھر اس نے سامی کی تدبیر سن کر کہا۔ میں سامی سے ملتی ہوں
 ہوں۔ جو سکتا ہے کہ سامی پارس کے ساتھ نہ جائے یا وہ گلیاں
 کو کسی اور کے ساتھ کسی ایسی جگہ بھیج دیں۔ جس کا سامی کو علم نہ
 پرائز والٹر کو۔ میں کئی خطوط مول نہیں لینا چاہیے۔
 میں نے کہا۔ سامی سے میں اس اندیشے کا اظہار کر چکا
 ہوں اور وہ اپنے طور پر اس بات میں معلومات حاصل کر رہے ہیں۔
 ”دیکھو فریاد! اگر میں اس بات کا یقین ہو بھی جائے کہ سامی
 نچے کے ساتھ جائے گی تب بھی میں ان لوگوں پر اعتبار نہیں کر سکتا۔
 وہ کسی وقت بھی اپنے بیوگراں میں ایک ناک کوئی ایسی تبدیلی کر سکتی
 کہ سامی مجبور رہے میں جو نہ رہ جائے۔ میں ایسا انتظام کرنا چاہتا ہوں
 سامی کسی طرح اسی نفی نچے کو پارس کی جگہ پہنچائے۔ اور پارس
 پہلے ساتھ اسی جزیرے میں ہے۔ ہم موقع ملے ہی اسے اپنے ساتھ
 لے کر نکل جائیں گے۔“
 میں نے سونیا کے خوشے پر غور کیا۔ بہت سی مناسب
 اور معقول مشورہ تھا۔ میں سامی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پرائز والٹر
 پاس جا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ سامی! لائن آف ایجنٹ
 بدل دیں۔ یہ کوشش کر دو کہ جو پتھر یہاں لایا جا رہا ہے وہی ہمیں
 بھیجا جائے۔ دشمن نچوں کا ہتھوڑا نہ لگنا چاہیے۔ میں کوشش کر
 گا کہ ہارپا پاس میں ہے اور پتھر آ رہا ہے۔ دشمن اسی کو ہارپا
 سمجھ کر واپس بحری جہاز میں لے جائیں۔
 ”ہاں، تم اپنی میچنگی کے ذریعے ایسا کر سکتے ہو۔“
 ”اگر میں کامیاب نہ ہو سکوں تو دوسری صورت یہ ہوگی کہ
 ہمیشہ پارس کے ساتھ رہوں اس کے لیے تم اس طرح کوشش کر
 کہ وہ خود پتھر تھلے پاس رکھنے کا فیصلہ کریں۔“
 ”میں یہ کوشش ضرور کروں گی۔“
 میں پرائز والٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اسے ہاتھ میں
 دیا تھا اور اب پارس کے کش لگاتے ہوئے پتھر کے سلسلے میں
 آئندہ اقدام پر غور کر رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ کئی
 ایسی تدبیر سوچنا چاہیے کہ جس سے فریاد پر ہماری گرفت اندیشہ
 مضبوط ہو سکے۔
 اس کی سوچ نے کہا۔ ہماری گرفت بہت مضبوط ہے فریاد
 یہاں سے واپس نہیں جاسکے گا۔ ہم نے اس کا بھی انتظام کر لیا
 کہ سونیا اس کے پیچھے آئے گی تو وہ بھی ہمیں پھنس کر رہ جائے گی۔
 میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا۔ یہ تو ٹھیک ہے۔ جو لوگ
 منصوبہ بندی کرتے ہیں وہ اپنے منصوبے کے ہر پہلو پر غور کر کے
 اس سے پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد ہی اس پر عمل کرتے ہیں۔
 یہ تو عمل کے بعد ہی پتہ چلتا ہے کہ ہم نے کہاں غلطی کی تھی اور کیوں

ہمارا منصوبہ کام نہ ہو گیا۔
 وہ فریاد کو نہ ہو گیا۔ اس کی سوچ نے کہا۔ ہاں، فریاد اور
 میں ان کا ایسا کر چکے ہیں۔ مجھے ان کی طرف سے بہت عطا رہنا
 چاہیے۔
 میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ اگر نچے کو تبدیل کر دے وقت
 کوئی نچہ جو چلے یا فریاد کی میچنگی کے ذریعے میرے راستے
 میں رکھ دیں گے تو میں کیا کروں گا۔
 ”ہاں، اس وقت میں کیا کروں گا؟“ وہ بے چینی سے پوچھا۔
 میں نے پھر اس کے دماغ میں کہا۔ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے
 کہ نچہ لایا جا رہا ہے۔ اسے لایا ہی نہ جائے۔ اور اگر لایا جائے تو
 کوئی گڑبڑ پیدا ہو جائے تو فریاد کو یہ بات یاد رہے کہ اس کے
 بیٹے کو جزیرے سے لے جا کر اس کا کوئی ہم شکل یہاں چھوڑ دیا
 گیا ہے۔
 پرائز والٹر کی سوچ نے کہا۔ یہ تو اچھا ہے پتھر ہو گا۔ جہلا اس
 سے کیا فائدہ ہے؟
 میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ فریاد اگر دوستی پر آمادہ ہو جائے
 تب بھی اس پتھر دوسرے نہیں کیا جا سکتا۔ وہ جب اپنے نچے کو لے
 کر جزیرے سے نکلے گا تو پھر باقی ہو جائے گا۔ ہم نے اس کی برین
 واشنگ تو کی نہیں ہے کہ اس پر اعتماد کر سکیں۔
 یہ بھی ضرور طلب بات تھی۔ پرائز والٹر بڑی سنجیدگی سے پہنچنے
 لگا۔ ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ جب فریاد غلامت کے لیے راضی ہو جائے
 تو ہم دوستی اور نچے کو اپنے پاس رکھنے کی شرط پیش کریں۔ غلامت
 ہی دوسرے نہ ہوگی۔ ہم یہ وعدہ کریں گے کہ فریاد کا بیٹا ہی اسی
 میں پرورش پائے گا۔ وہاں اعلیٰ تعلیم حاصل کرے گا۔ اسے دنیا بھر
 کی سولیں حاصل ہوں گی اور دوستی بھی ہمیشہ وار رہے گی۔
 فریاد کا جب یہ چاہے گا وہ اپنی بیوی اور نچے سے ملنے کے لیے
 تک اسیب جاسکے گا۔ اس پر کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ اس طرح مکمل
 طور پر ہمارا پابند ہی نہ ہوگا۔
 وہ سوچنے کے دوران اپنے سامنے میز پر کھڑے رہا تھا
 جیسے اس کے سامنے شطرنج کی لٹا ہوگی۔ جو۔ میں نے اسے ایک
 نئی چال دکھادی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اگر فریاد دوستی اور نچے کو
 ہماری سرپرستی میں رکھنے کے لیے راضی نہ ہو تو پھر یہی چال مناسب
 ہے کہ نچے کو اس کے حوالے کر دیا جائے لیکن بعد میں یہ بات یاد رکھنا
 کہ اس نچے جاتے پاس ہے اور ہم نے اس کے بیٹے کے ایک
 ہم شکل نچے کو اس کے حوالے کیا ہے۔ پھر ساری زندگی اس کے دل
 نہ رہے گا کہ پتھر لے گا کہ اس کا اپنا بیٹا ہی اسیب میں ہمارے
 زیر نگرانی پرورش پا رہا ہے۔ اگر فریاد اس بات پر راضی نہ ہو،
 تب بھی اس کے بیٹے کو اس کے حوالے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

ہم اس کے ہم شکل کو اسے فریاد کی سستی کر سکتے ہیں؛
 میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ نہیں، یہ ایک وقتی کامیابی
 ہوگی لیکن بعد میں یہ ہم شکل چلے گا کہ نچہ اس کا نہیں ہے۔ آخر
 نچہ پر میک اپ کب تک رہے گا۔ فریاد اور سونیا میک اپ کے
 ماہر ہیں۔ وہ تھوڑی دیر میں ہی اصل اور نقل کی چھان کر لیں گے۔
 وہ دوبارہ پاپ سکرٹری سلوان کو طلب کیا۔ سامی اس کے
 پاس پہنچ گئی۔ اس نے کہا۔ سلوان! میں نے تمہاری ذہانت سے
 متاثر ہو کر تمہیں سکرٹری بنایا ہے اور تم نے اہم معاملات میں
 مجھے ہمیشہ بڑے مفید مشورے دیے ہیں۔ اس وقت بھی میں ایک ناک
 شے سے دوچار ہوں۔ ذرا اس سلسلے میں میری مدد کرو۔ پھر اس نے
 فریاد اور نچوں کا سلسلہ اس کے سامنے رکھ دیا۔
 سامی نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا۔ سر! آپ کی یہ نئی
 چال دل کو گنتی ہے۔ دماغ بھی تسلیم کرتا ہے۔ فریاد کو اگر کوئی
 نفی نچہ دیا جائے گا تو یقیناً یہ ہم شکل چلے گا۔ ایک اور تدبیر
 ہو سکتی ہے۔
 ”وہ کیا ہے؟“ پرائز والٹر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 ”اگر فریاد آپ کو گولی کی سرپرستی میں سوئی اور نچے کو لکھنے
 کے لیے تیار نہ ہو تو پھر فریاد، رسوئی اور نچے کو اسی جزیرے میں
 رکھا جائے اور اس کا اپنا بیٹا بھی ہو تو وہ قبول آپ کے تالو
 میں رہے گی۔ اس طرح نفی نچے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی البتہ
 فریاد اور رسوئی کو تالو پانے کے لیے یہ بھی تیار کر دیا جاسکتا ہے۔ لکن
 کے پاس اصلی پتہ نہیں ہے۔ ان کے بیٹے کو ہم جزیرے سے باہر
 لے گئے ہیں۔ اس طرح نچے کے اصلی اور نفی ہونے کا بھی پتہ نہیں
 کھل سکے گا اور فریاد بھی ایک جان میوٹیشن میں مبتلا ہو جائے گا۔
 میں ان کے پاس سے واپس آ گیا۔ مجھے سامی پر اعتماد تھا کہ
 وہ پرائز والٹر کو شیشے میں آ کر لے گی۔ میں چلتے چلتے رسوئی کے
 پاس پہنچ گیا۔ وہ بستر پر لیٹی تھی۔ سونا چاہتی تھی۔ بگڑنے کے لیے
 غصہ منگتی۔ بار بار یہ سوال کرنے کے باوجود کہ نچہ کہاں ہے اسے
 لکھ پاس کیوں نہیں لایا جاتا۔ وہ کوئی مناسب جواب نہ پاسی تھی۔
 منگانی سے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ اس کا بلڈ روم باہر سے نہ ہے۔
 اور کسی کو باہر چلنے کی اجازت نہیں ہے۔ تب سے وہ بیٹھ رہی تھی۔
 کبھی اٹھ کر بستر پر بیٹھتی تھی۔ کبھی لیٹ جاتی تھی۔ بار بار اٹھنے کی کوشش
 تھی۔ ایک بار ڈیوٹے نے اگر رسوئی اور منگانی کو بھیجا تھا کہ ان
 کے ساتھ ڈیوٹے کی جگہ پر ہے بلکہ یہ احتیاطی تدبیر ہے۔ فریاد
 نچے کو یہاں سے لے جانے کے لیے چاہیں چل رہا ہے۔ نفی نچے کے
 ذریعے رسوئی اور منگانی کو اپنا معمول بنا سکتا ہے۔ اس لیے یہ پابندی
 عائد کی گئی ہیں۔

روستی کو کسی حد تک ڈھیلے کی باتوں پر یقین آ گیا تھا۔ کیونکہ وہ بھی انھیں اپنا دوست سمجھتی تھی لیکن سنبھال بار بار کہہ رہی تھی کہ کچھ کو ہم سے جدا کرنے کے لیے کوئی بہت کھری چال چلی جا رہی ہے۔ روستی کا سکون برادریوں کا تھا۔ وہ مجھے پھر بلکانے لگی۔ میں نے کہا: "اب اس کے لیے چکا رہی ہو۔ جب دشمنوں سے مل کر میرے اور سونیا کے خلاف سازشیں کیں، ان وقت تمہیں عقل نہیں آئی۔ اب تمھارا فراموشیوں کا یاد آ رہا ہے۔ روستی! تم جیسی عورتوں کی تو خدا ہی مدد نہیں کرتا۔ پھر تم کو اس کے ناچیز بندے میں؟"

"آہ فرما دو! میں نہ ادھر کی رہی نہ ادھر کی۔ جنھیں میں دوست سمجھ رہی ہوں وہ کبھی دوست نظر آتے ہیں کبھی دشمن اور انھیں تو میں نے کبھی دشمن نہیں سمجھا۔ حرف اپنے اور اپنے بچے کے مستقبل کے لیے سوچتے ہوئے ان سے دوستی کی۔ اب تم مجھ پر کبھی بھروسہ نہیں کر سکو گے۔ اگرچہ تمھیں مل جلنے کا کوئی شاید تم میرے بیٹے کو میرے پاس نہیں رہنے دو گے۔ میں کیا کروں ہے؟ اپنے بچے کو تمھارے پاس رکھ کر مطمئن ہو سکتی ہوں نہ ان دوست دشمنوں یا دشمن نامہ دوستوں کے پاس چھوڑ سکتی ہوں۔ جیسا کہ میرے پاس ہی رہنا چاہیے۔ میں اسے اپنے پاس رکھنے کا حق رکھتی ہوں۔ دنیا کی کسی عورت کو کسی مرد کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ ایک ماں سے اس کا بچہ چھین لے۔"

"اب تم اپنے حقوق کا مطالبہ کرتی رہو۔ جیتنی رہو۔ چلائی رہو۔ دنیا کی کسی عدالت میں بھی مجھ کا وہ ٹکڑا شاید بچہ اب تمھارے پاس کبھی نہ آ سکے گا۔"

وہ صبح کو گولی نہ نہیں فرماؤ، ایسا نہ کرو میں اپنے بیٹے کے بغیر نہیں رہ سکتی گی۔ مر جاؤں گی۔"

"تمھاری زندگی سے فائدہ بھی کسی کو پہنچ رہا ہے خود تمھارے اپنے بیٹے کو تمھاری ذات سے نقصان پہنچ رہا ہے۔ بولو، کیا غلط ہے۔ کیا تمھارا بڑا بھائی وہی ہے جس سے دشمنوں کے ہاتھوں میں نہیں گیا؟ تم کہیں ماں ہو کہ پوری اولاد کے لیے یہ کانٹا بھرا ایتر تیار کیا ہے مگر میں اپنے بیٹے کو دشمنوں کے ہم و کرم پر نہیں رہنے دوں گا۔ اسی دوران مجھے روستی کے دماغ میں پہلی کا پڑی آواز سنائی دی۔ آواز بہت دھند سے آ رہی تھی میں سمجھ گیا کہ وہ پہلی کا پڑ دوسرے نیچے کو کھڑا رہا ہے۔ میں فدا ہی پرائیڈ والٹر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ٹیڈ سے اشارہ پا کر تیزی سے دوسرے کمرے میں جا رہا تھا۔ اس کے پاس اس کی ایک ہی قمیض تھی۔ میں نے کہا: "میں ابھی والٹر کے پاس سے واپس آ کر تمھیں بتا دھوں گا کہ ٹرانسپیر کیا کتنی ہو رہی ہے؟" جب میں پرائیڈ والٹر کے پاس پہنچا تو وہ ٹرانسپیر کو آن کر کے کو ڈور ڈز میں اپنی شناخت کر رہا تھا۔ دوسری طرف سے

کہا گیا: "جناب! ہم نے جزیے میں کچھ لوگوں کے قدموں کی پٹریں سٹی ہیں۔ ہم تمھارا معلوم نہیں کر سکے۔ اگرچہ چاند کی روشنی ہے مگر وہ لوگ مجھے دشمنوں کے سامنے میں چل رہے ہیں۔ اس لیے نظر نہیں آتے۔ کیا انھیں گھیر کر آپ کے پاس بچایا جائے اور؟" انھیں بہت محتاط ہو کر گھیرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دھوکا کہ ان میں سونیا بھی ہوگی۔ گھیرنے والوں سے ذرا بھی ہول ہوئی تو وہ ہاتھ سے نکل جائیں گے۔ اسے زندہ سلامت یہاں بچانے کی کوشش کی جائے۔ کوئی نقصان نہ پہنچے۔ اس کے ذمیلے ہم اپنے کئی منصوبوں کی تکمیل کر سکتے ہیں۔ اور دینا ملے گا۔ وہ اس سے رابطہ ختم کر کے بحری جہاز کے آفیسر کو اپنے سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ ٹیڈ کی دہریں رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا: "تمھارا اندازہ درست تھا۔ یقیناً سونیا یہاں پہنچ کر ہے۔ ہمارے سامنے محاذوں نے کچھ لوگوں کو یہاں دیکھ لیا ہے اور اب انھیں گھیرنے کی کوشش کر رہے ہیں ان میں سونیا بھی ہے یا نہیں ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ ہم کئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتے۔ میں فرماؤ کہ بیٹے کو کمرے کے باہر سے آ رہا ہو۔ یہاں ڈھیلے فرماؤ۔ ہمارے سمجھوتہ کرے گا اور یہاں کے معاملات سنبھالے گا۔ وہی اس نفی بچے کو فرماؤ کہ حملہ کرے گا۔"

ایڈن آل، ٹرانسپیر کو بند کر کے وہ اس کمرے میں آ گیا۔ جہاں سائی بھی کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے کہا: "ہم ابھی فرماؤ کہ اصل بیٹے کو لے کر یہاں سے روانہ ہو جائیں گے اور نقلی کو یہاں چھوڑ دیں گے۔ سائی نے اپنی خوشی کو چھپاتے ہوئے پوچھا: "کیا میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی؟"

"آف کورس۔ تم میری سکرٹری ہو۔ میرے ساتھ نہیں ہوگی تو کیا یہاں فرماؤ اور روستی کے ساتھ دھوکا؟ ہری آپ ہم رہا ہوتے ہی والے ہیں۔"

"میرا ایک بات بتا دیجیے کیا ہم پھر جازیں جائیں گے؟ اس نے جواب دیا: "ہاں۔ اور وہاں سے ہم ملے گا۔ اس لیے روانہ ہو جائیں گے۔ ڈنغا سکر میں ہمارے لیے ایک لیاہ مرد ہو گا۔ وہ ہیں تو اسباب پہنچانے گا۔"

سائی نے اس کے ساتھ کمرے سے باہر نکلے ہوئے تھا۔ کیا: "کیا بچے کی نگرانی اور پردوش کے لیے ڈاکٹر ذرا بھی چلے ساتھ جائے گی؟"

"میں ایسے کسی فرد کو اپنے ساتھ نہیں لے جانا چاہتا جس سے فرماؤ کھٹک کر چکا ہو۔ یہاں ہم دونوں ہی ایسے ہیں۔ جو فرماؤ کی ٹی پیٹی کی زد میں نہیں آتے ہیں۔ نہ ہی وہ ہم تک پہنچ سکا ہے۔ لہذا صرف ہم دونوں ہی بچے کو لے کر جائیں گے۔"

میں نے دماغی طور پر داپس اگر سونیا سے کہا: "سونیا! میں ذرا دیر سے یہ اطلاع دے رہا ہوں لیکن میرا دل رہنا بھی بے حد فروری تھا۔ اطلاع یہ ہے کہ دشمنوں کو یہاں ہماری موجودگی کا علم ہو گیا ہے مگر وہ نہیں جانتے کہ ہماری تعداد کتنی ہے۔ وہ اب ہمارے بہت قریب آچکے ہوں گے۔"

سونیا نے پوچھا: "تم نے دیر سے اطلاع کیوں دی۔ کیا وہاں کے حالات قابو میں نہیں ہیں؟"

"نہیں، پرائیڈ والٹر کے کمرے کو اس جزیے سے جا رہا ہے۔ مجھے ان کے پاس موجود رہنا چاہیے اور اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ میں اس قریبی دھڑ پر چڑھ کر شاخوں اور پتوں کے درمیان چھپ جاؤں اور وہاں بیٹھ کر خیال غواں کر رہا ہوں۔" سونیا نے کہا: "تم ہماری ٹھکانہ کرو۔ ہم دشمنوں سے ٹک لیں گے۔ انھیں اپنے پیچھے لگا کر دور لے جائیں گے۔ کوئی تم تک نہیں پہنچ سکے گا۔"

میں ایک قوی دھڑ پر چڑھنے لگا۔ میرے پاس ایک اینٹن بھی تھی۔ دھڑ پر چڑھتے وقت روشنی کافی نہیں تھی۔ چاند کی روشنی شاخوں اور پتوں کی وجہ سے کم ہو رہی تھی۔ میں نیم تاریکی میں راستہ ٹھٹھا ہوا۔ شاخوں کو محسوس کرتا ہوا۔ سنبھل سنبھل کر لڑ رہا تھا۔ بڑی شکل سے ایک دھڑ سے ٹک رہا تھا۔ اس کے درمیان چھپ کر بیٹھنے کی جگہ مل گئی۔ وہاں بیٹھتے ہی میں پرائیڈ والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا، سنا ہے، آدھی تپتی بندی پر جاتا ہے اتنی ہی عقل پرستی جاتی ہے پتہ نہیں یہ بات کہاں تک درست ہے لیکن دھڑ کی بندی پر پہنچتے ہی مجھے عقل آگئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اس وقت پرائیڈ والٹر اپنے خاص کمرے میں تھا۔ اور اپنا ہزوری سامان سمیٹ کر نکلتا جا رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا اور اس کے ٹرانسپیر کے ذریعے ان لوگوں سے رابطہ قائم کیا۔ جنھوں نے چند اجنبیوں کے جزیے میں آنے کی اطلاع دی تھی۔ پرائیڈ والٹر نے رابطہ قائم ہونے ہی کہا: "تم لوگ کسی کو گھیرنے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ دور چلے جاؤ۔ وہ جہاں ہیں۔ میں اپنے مسلے جوازوں کے ساتھ وہاں پہنچ رہا ہوں۔ پہلی کا پڑ میں آؤں گا۔ تم سب دور رہنا۔ جب مجھے ضرورت ہوگی تو ٹرانسپیر کے ذریعے تم لوگوں کو اپنے پاس بلالوں گا۔ اور ایڈن آل۔"

اس نے ٹرانسپیر نکال دیا اور کمرے سے نکل کر اس کے کمرے میں آیا۔ جہاں سائی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہاں اس نے یقین میں نے ڈھیلے ڈھیلے والٹر کے انداز میں ایک کاغذ پر یہ حکم تحریر کیا کہ سنبھال کو فوراً پہلی کا پڑ کے پاس پہنچاؤ۔ بچے کی نگہداشت کے لیے سنبھالی کی ضرورت پیش آسکتی۔ روزا میں سے لے کر ڈھیلے کو تحریر پڑھنے کے بعد حکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔

جب کمرے میں سنبھالی ہوئی تو میں نے پرائیڈ والٹر کی زبانی سائی کو مخاطب کیا۔ "میلو سائی! میں فرماؤ دل رہا ہوں۔ پرائیڈ والٹر کے دماغ پر میرا پوری طرح قبضہ ہے۔" سائی حیران اور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میری جان! یہ درست ہے۔" یہ کہہ کر میں پرائیڈ والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دکھ لایا تھا کہ اب تک کہاں غیر حاضر تھا۔ بہت حال پھر میں نے اس پر قبضہ کر لیا تو اس کی اپنی شخصیت کم ہو گئی۔ سائی نے پوچھا: "اگر فرماؤ! یہ یقین کیا ہو سکتی ہے؟" پرائیڈ والٹر کو یہ محسوس نہیں ہو سکتا تھا کہ میں نے اس کے دماغ تک پہنچ گئے ہو۔ اب وہ سمجھ جائے گا۔" میں نے پرائیڈ والٹر کی زبان سے کہا: "اسے سمجھنے دو میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ یہ میرے بیٹے کو کچھ سے دور لے جائے، سائی! ہم اپنے بچے کو اپنی حفاظت میں رکھیں گے۔" "تمھارا منصوبہ کیا ہے؟" سائی نے پوچھا۔ "تم اور سنبھالی والٹر کے ساتھ بچے کو لے کر ادھر ہی جاؤ۔" جہاں میں سونیا اور فریڈرکس کے ساتھ جنگ لہا ہوں۔ اتنا معلوم ہو چکا ہے کہ ہم جنگ میں عادی نہیں ہیں۔ میں اب بھی سونیا کے پاس سے آتا ہوں لیکن ابھر جاؤں گا تو پرائیڈ والٹر کا دماغ آزاد ہو جائے گا۔ تم ایسا کرو۔ اس کا رول اؤس کے کمرے سے نشانے پر رکھو میں سونیا کو ہدایت دے کر ابھی واپس آتا ہوں۔" سائی نے میری ہدایت پر عمل کرتے ہوئے پرائیڈ والٹر کے بھائی ہوسٹر سے رول اؤس لکال کر لے کر کر لیا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم چونک کر بولا: "کیا؟" سائی نے سخت لہجے میں کہا: "تم کو مجھ سے بڑی ہوتی۔ اس وقت موت تمھارے سامنے ہے۔ اگر ذرا بھی آواز نہ لگائے تو میں بے سوچے سمجھے گولی چلا دوں گی اور تمھاری زندگی ختم ہو جائے گی۔" پرائیڈ والٹر نے غصے سے کہا: "نا دان! لڑکی! تم یہ سمجھتی ہو کہ ہم اتنی بڑی بازی اتنی آسانی سے ہار جائیں گے؟ ہم اپنی جان پر کھیل کر فرماؤ کہ یہاں قید میں رکھیں گے۔ میں ابھی تمام لوگوں کے سامنے تمھیں بے نقاب کر دیتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے چپٹے کے لیے منہ کھولا۔ میں نے فراموشی اس کے دماغ پر قابض ہو کر اس کا منہ بند کر دیا۔ میں نے کہا: "سائی! مشکل ہے۔ یہ بہت ہی ہنسی اور اڑانے کا پکا ہے۔ یہ ہم سب کو اینڈا فادار بنانے کے لیے جان پر کھیل جائے گا۔ میں یہاں سے جلد نکلتا چاہتا ہوں۔" لیکن فرماؤ! روستی کو کیا ہو گا۔ کیا اسے میں چھوڑ جاؤں گے؟ پھر میرا ایک چکر ریاں تمھارے دوپ میں موجود ہے۔ میں اسے نہیں

میں نے کہا: میرا تو جی چاہتا ہے کہ رشتہ کو جوڑ دوں۔
یہاں دشمنوں میں رہ کر ایسی منزل کے دوسری غور میں اس سے بہت
حاصل کریں لیکن میں اس کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کروں گا جس
اسے بھی یہاں سے لے جاؤں گا اور بھاری پوچھ جائے گا لیکن
دوسرے پہلی کا پڑیں۔ پہلے تم یہاں سے نکل کر میرے پاس پہنچو
میں پتلی بیچنے کے بعد پرستی اور نفی فرما دوں گی نکال دے گا۔

فرما دیا: (مشورہ ہے کہ تمہاری کوئی بھی یہاں چھوڑ دو وہ اپنے
تہہ رکے دے دیے یہاں کچھ دشمنوں کو کم گئے ہیں چار سہ افراد کو
اپنے ساتھ لے چلیں گے۔ ان چاروں کے بعد یہاں کو نکلے جو دنیا میں
کو ملا کر کل پانچ مسلح افراد رہ جائیں گے۔ ان سے جا پورا اور تمہاری
منٹ میں گئے۔

جاری گفتگو کے دوران ڈینیہ تمہاری کے ساتھ کمرے میں
آگیا میں نے ڈینیہ کو ایک کاغذ پر لکھ کر دیا: فرما جا۔ چار مسلح
نوجوانوں کو میرے پاس لے آؤ جس میں اچھے اپنے ساتھ جانے کا
وہ تحریر یہ کہ کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جلتے ہی سامی

نے تمہاری سے کہا: تم نے مجھے چھپانا میں تمہاری اعلیٰ بی بی ہوں۔ پھر
اس نے کوڑو دروازے پر کھڑا کر دیا۔ تمہاری ایک دم خوش ہو گئی۔
میں نے کہا: اور تمہاری ان فرما دیں۔ ہم تمہیں یہاں چھوڑ
کرے جاتے ہیں۔ تم رشتہ کا خیال رکھو گی اور اپنے تہہ کے لیے یہاں
کے لوگوں کو کیا تو تم کو گی اس تہہ کو رکھ دو گی کہ وہ کی طرح کی
مزاحمت کے قابل نہ رہیں۔ میں جلد ہی تم میںوں کو اپنے پاس بلاؤں گا۔

تمہاری نے کہا: ہم اعلیٰ بی بی کے چورانی پر وہاں بھی نہیں
کرتے ساپ ہیں یہاں چھوڑ کر چلے جائیں۔ پھر بھی کوئی فرق نہیں
پڑے گا۔ یہاں سے نکل کر جانا ہوا تو چلے جائیں گے۔ مرنا ہوا تو
مر جائیں گے۔

سامی نے کہا: تم اپنا کام جاؤ۔ ہماری خیر خواہی میں کیا
کرو گی؟

تمہاری نے جواب دیا: میں فرما دیا کہ وہاں سے درخواست
کرتی ہوں کہ وہاں کوئی اور رشتہ کو یہاں کی کوئی چیز کھانے پینے
سے منع کر دیں۔ مجھے میں کمرے میں بھی قید کیا جلتے گا میں اس
کے ساتھ دوم کا مل کھوں کہ اس سے مراد کہ وہاں کی لوری پانی کے
منہ میں آئے گا میں اسے واپس نکلیں میں پہنچانے کی کوشش کروں
گی۔ اگرچہ مل سے آنے والے پانی میں تیزی ہوتی ہے تاہم کھلے
ہوئے مل کے پانی میں زہر نہیں ملے گا تو اس کا اثر پانی کی اس
منہ میں پہنچ جائے گا جو اس عمارت کے اوپر ہے۔

میں نے کہا: یوں پوری طرح زہر نہیں پہنچ سکے گا البتہ زہر
کے کچھ اثرات پہنچ جائیں گے۔

تمہاری نے تائید میں سر ہلا کر کہا: جی ہاں، وہ تمام پانی مکمل
زہر لائیں ہو سکے گا لیکن ایسا ہو گا کہ پینے والوں کے جسم و دماغ
قد سے کم ہو جاتے ہیں اور ان کی قوت و طاقت بہت کم ہو جاتی ہے
ختم ہو جائے۔

ٹیک ہے میں خیال غالی کے ذریعے تیار ہو گا کہ تمہیں کسی
وقت چل کر دے گا۔ ابھی ایسا نہ کرنا۔ پہلے میں نفی فرما دوں اور پھر نفی
کو سمجھا دوں۔ ابھی میں پرائز والے کے دماغ پر قابض ہوں۔ اس لیے
مجھے انہیں سمجھانے کا موقع نہیں مل سکتا۔ ذرا صبر سے کام لینا۔
انتہائی ذہنی طور پر مسلح محافظوں کے ساتھ آگیا۔ میں نے
پھر کاغذ پر لکھا: مجھے اندیشہ ہے کہ فرما دینا تمہاری کے ذریعے کچھ
پہنچ جائے گا میں کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتا۔ اس لیے اس عمارت
کو داس لے جاؤ اور کیا تمہیں یقین ہے کہ فرما دیا ان چار مسلح جوانوں
میں نہیں پہنچ سکا ہے؟ دوسری بات یہ کہ ایسے ہی کسی ایک جوان
کے ذریعے پہنچے کو سب کا پڑ ایک پہنچا دو جو ہمیں جاتی ہے۔

ڈینیہ نے اس کاغذ کو پڑھنے کے بعد کہا: جی ہاں۔ ہمارے
کسی بھی مسلح نوجوان تک فرما دینے پہنچ سکتا۔ آپ اعلیٰ میں سے انہیں
لے جائیں۔ میں پہنچے کو پہنچ رہا ہوں۔

وہ تمہاری کو اپنے ساتھ لے کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد
میں نے فرما دیا: ان نوجوانوں سے کہا میری یادداشت لوں تو
بہت اچھی ہے لیکن بھری جہاز میں تمہاری تعداد تقریباً دو سو ہے اور
دو سو جوانوں کے نام یاد رکھنا دو اشکل ہوتا ہے تم اپنے نام بتاؤ۔
وہ نام بتانے لگے ہیں ان کے بولنے کو سمجھنے لگا پھر ہم
سب عمارت سے باہر نکل آئے۔ احاطے سے نکل کر ہمیں تھوڑی
دور تک چلنا پڑا۔ دور دوری کا پتہ کچھ فاصلے پر کھڑے تھے پرائز والے
کو دیکھتے ہی دونوں پائلٹ اٹھن ہو گئے ہیں نہ دالڑ کی زبان سے
کہا: پہلے ہم عمارت فریقین کی طرف جائیں گے۔ پھر وہاں سے جہزی

جہاز کی طرف بڑھاؤں گے۔
ہم اپنے پیچھے قدموں کی آواز سنائی دی۔ ایڈی اور دونوں
کو لے کر آئے تھے۔ قریب پہنچ کر ایڈی نے کہا: مٹر پرائز والے
میں اس لیے آیا ہوں کہ فرما دینے کے بعد وہاں کے دماغ میں ہماری
مرضی کے خلاف میں پہنچ سکا، ہم باہر آسکیں گے کہیں ہیں؟
میں نے دالڑ کی زبان سے کہا: جو کتا ہے جلدی کو۔

ایڈی نے کہا: ہم یہی معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ جلدی کس بات
کی ہے۔ آپ یہاں فرما دیا کہ فیصلہ سنئے آئے ہیں لیکن اس کا فیصلہ سننے
بغیر پہنچے کو لے کر واپس جاتی ہے؟
میں نے دالڑ کے ذریعے جھٹکا کا اظہار کیا: کیا تم مجھے سے سوال
کرتے اور میرا جواب دے کر نہ کہتی رکھتے ہو؟ کیا میں تمہارے سامنے
جواب دے ہوں؟

جناب! آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ آپ کو فرما دیا کہ طرف سے ہر دم
چرتا اور حفاظت لینے کی ضرورت ہے۔ ہمیں شبہ ہے کہ فرما دیا آپ کو
قریب کر رہا ہے۔

یہ کیا بھلا ہے؟ ہر ماہ کچھ ایک کیسے پہنچ سکتا ہے؟ میں
پتے کو اس لیے لپٹنے ساتھ لے جا رہا ہوں کہ اس کی جگہ دوسرا پتہ
آگیا ہے جس کے ذریعے فرما دیا کوئی کسی میں ہتیار کھا جا سکتا ہے۔
مجھے اطلاع ملی ہے کہ جہزی میں کچھ لوگ داخل ہو گئے ہیں۔ یقیناً
ان میں سوبھا بھی ہوگی اور میں کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتا۔ چنانچہ
پتے کو بھری جہاز تک پہنچا کر اس کی طرف سے غفلت نہ جانا چاہتا ہوں۔
مٹر دالڑ، ہم کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتے۔ اس لیے میں
آپ کے ساتھ چلوں گا۔ یقیناً آپ کو اعتراض نہیں ہو گا کیونکہ ہم
اپنی تحفہ کے مفاد اور برتری کے لیے کام کر رہے ہیں۔
میں نے پوچھا: فرض کرو اگر فرما دے دے مجھے قریب کر لیا ہے۔
تو تم ہمارے ساتھ چل کر کیا کر گے؟

ایڈی نے جواب دیا: میں کہہ چکا ہوں کہ ہم لوگ کتا ہر میں نہ
فرما دیا جائے تک پہنچ سکتا ہے نہ ہی میں قریب کر سکتا ہے۔ اس
لیے آپ قریب کر پتے کو تو میں آپ کی حفاظت کروں گا۔ کہہ کر کچھ
کوتاہی حفاظت میں لے کر فرما دیا کوئی پیچھے سے قور نکلتے کی کوشش
کروں گا۔

لے شک یہ تم تنظیم کے وفادار ہو۔ یقیناً میرے ساتھ چلنا
چاہیے۔

جناب! ایک بات اور۔ یہاں سے بھری جہاز تک جانے
کے لیے چار مسلح جوانوں کی ضرورت نہیں ہے میں کیلا آپ کی حفاظت
کے لیے کافی ہوں۔

یقیناً ان چاروں کو لے جانے میں کیا اعتراض ہے؟
"اعتراض یہ ہے کہ یہاں فرما دے کہ چاروں طرف سخت پرہ
رہنا چاہیے۔ اگر یہ چاروں یہاں سے چلے جائیں گے اور میں بھی ساتھ
جاؤں گا۔ تو یہاں صرف چار مسلح جوان رہ جائیں گے جس میں دو بھری ہیں۔
"تمہاری۔ دلیل کمزور ہے کیونکہ فرما دیا کو ایک کر رہیں
قد کر دیا گیا ہے۔ اس سے کسی کا رابطہ نہیں ہے۔ کوئی اس کے سامنے
نہیں جاتا ہے۔"

جناب! آپ درست فرماتے ہیں لیکن یہاں سے کہہ رہیں۔
اگر فرما دے آپ قریب کیا ہے تو آپ کے ذریعے اس نے ان
چاروں مسلح جوانوں کی آواز سن لی ہوگی۔ ان کے لب و لہجے کو پہچان لیا ہوگا۔
لہذا ان کا ساتھ چلنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔
"تھوڑی دیر بعد تم یہی کہو کہ میں اپنی سگریٹیں سلوانا کو بھی
یہاں سے لے جاؤں۔"

دیکھیے جناب! میں حکم نہیں دے سکتا صرف درخواست کر

سکتا ہوں کہ آپ اپنی سگریٹیں سلوانا کو بھی ساتھ لے جائیں۔ پہلے
کی نگہداشت کے لیے ڈاکٹر دونا ہمارے ساتھ بھری جہاز تک جانے
گئی۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ بچے کی تمام ذمہ داریاں ڈاکٹر دونا کو پہنچی
گئی ہیں۔

میں نے سخت لہجے میں کہا: ڈاکٹر دونا کی ذمہ داریاں اپنی
جگہ ہیں لیکن میری سگریٹیں میرے ساتھ جلتے گی۔ سلوانا تم بچے کو
دونا سے لے لو۔

دونا نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کہا: نہیں یہ بچہ میرے پاس
رہے گا۔

ایڈی نے کہا: جناب! آپ ہمارے لیے مشکلات پیدا کر رہے
ہیں بہتر تو یہی ہے جو میں کہہ رہا ہوں۔ اس پر عمل کریں۔
"کیا تم مجھے اپنے حکم کی تعمیل پر مجبور کر رہے ہو؟ میں نے
چاروں محافظوں کو دیکھتے ہوئے کہا: دونا اور ایڈی کو حراست
میں لے لو۔"

وہ چاروں محافظ بھری جہاز سے آئے تھے۔ وہاں پرائز والے
کی حیثیت ایک سربراہ کی تھی۔ سبھی اس کے سامنے باادب ہتھ اور
اس کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ ایڈی ان باتوں کو سمجھتا تھا۔ اس
نے فوراً ہی ریپورڈ نکال کر پرائز والے کو نشانے پر لیتے ہوئے کہا:
"خبردار کوئی حرکت نہ کرے۔ ورنہ میں پرائز والے کو لگی مار دوں گا۔"
میں نے مسکراتے ہوئے کہا: تو یہاں تک میرا کہہ کر فرما دیا جائے
وہاں پر قبضہ کر چکا ہے۔ تمہاری کو لگا کی مہارت کام نہیں آتی۔ وہ
آٹھ چار لاک ہے کہ تمام مہارت کو پانی کر دیتا ہے۔

ایڈی نے کہا: مٹر دالڑ! آپ جو بھی کہیں ہیں آپ کو اس
بچے کے ساتھ نہیں جانے دوں گا۔ اب ابھی یہاں رہیں گے میں
اور دونا بچے کو بھری جہاز میں پہنچائیں۔ آپ کا کام فرما دے دوست
بنانا ہے۔ اور آپ یہاں رہ کر اسے دوست بنانے کی کوشش کرتے ہیں؟
اس کی بات ختم ہوئی ہے اچانک ایک محافظ نے اپنی اسٹین
گن سے اس کے سر پر ضرب لگائی۔ اس کے ہاتھ سے ریپورڈ پھٹ
گیا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر زمین کی طرف جھکنے
لگا۔ اسی وقت میں نے اس محافظ کے دماغ پر قابض ہو کر اسے
مجبور کیا کہ وہ دوسری بار پھر پورے ضرب لگے۔ پرائز والے کا دماغ
آزاد ہوا تو اس نے کچھ کھانچا یا کھنچا۔ بارہا اس کے دماغ پر
قابض ہو گیا۔ محافظ نے اپنی سر پر ضرب لگائی کہ وہ
زمین پر گر گیا۔ دوسرے محافظوں نے دونا کو پکڑ لیا تھا۔ سامی
نے اسے گڑھ کر پکڑے کہ اس سے لینا چاہا۔ وہ اب بھی انکار کر رہی
تھی مگر سامی نے زبردستی بچے کو چھین لیا۔

میں نے پرائز والے کے دماغ کو آزاد کر دیا۔ تاکہ وہ ایڈی کی
حالت دیکھ لے لیکن اس کے دماغ میں موجود رہا۔ ایڈی کو دیکھتے

ہی اس نے سوچا یہ کیا ہو گیا ہیں یہاں کیسے پہنچ گیا؟
میری سوچ نے کہا یہ تو بعد کا بات ہے کہیں یہاں کیسے پہنچا
پہلے تو ایسی ہی خبر لیا چاہیے۔ اگر وہ ٹھیک ہو تو اسی سے تمام احاطات
معلوم ہو سکتے ہیں۔

وہ آگے بڑھ کر ابڑی پر جھک گیا۔ مجھے فراموش ملا وہیں
نے ایسی کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس کی سانسیں کھڑکی پر تھیں
سر کھڑا رہا تھا۔ دماغ اتنا کمزور تھا کہ وہ لو کا مظاہرہ نہیں کر سکتا
تھا۔ نہ ہی میری سوچ کی لہروں کو روک کر سکتا تھا۔ اس نے میں پر
پڑے ہوئے دیوالو کو اٹھا کر کہا یہ خبر اور میرے نزدیک نہ آتا ہیں
فرہاد دغلی طور ہوں۔ تعین گلی مار دوں گا۔

پرائیڈ والٹر کو کھلا کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میں نے بڑی کوشش کھڑا
کر دیا۔ وہ بہت کمزور تھا۔ اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا
تھا۔ لیکن یہ صرف چند لمحوں کی بات تھی۔ ایڈی نے ہٹ کر بیڑی
سرعت کے ساتھ دو فائر کیے اور دو محافظوں کو ختم کر دیا تیسرے
فائر کی ذریت تھیں آئی کیونکہ تیسرے محافظ نے اسے گولی مار دی۔
اس کے فوراً بعد ہی میں پرائیڈ والٹر کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ پہلے
ایسے واقعات روٹھا ہوئے تھے کہ والٹر اپنے متعلق زیادہ نہیں سوچ
سکتا تھا۔ اور اب میں اسے سوچنے کا موقع بھی نہیں دے سکتا تھا۔

والٹر نے اپنے دیوالور سے روز کا نشانہ لیتے ہوئے کہا تم
سب دیکھو اور سن چکے ہو کہ ابڑی نے اس بات کا احترام کیا ہے
کہ فرہاد اس کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا۔ لہذا فرہاد ہی زندہ رکھی
بکھر کرے ایسے۔ جب وہ ایک لو کا جانے والے کے دماغ میں
پہنچ سکتا ہے تو دوسرے کے دماغ پر بھی قابض ہو سکتا ہے۔ اس
کی زندگی چالنے کے خطرے کا باعث ہے۔

اس کے ساتھ ہی ایک گولی چلی اور دروازہ زمین پر گر کر ٹوڑ پڑے
گئی۔ میں نے دل ہی دل میں کہا: انھوں، تم بہت زیادہ وفادار
تھیں۔ نفی فرما دینے تھیں۔ محبت سے سمجھا دیا۔ دوستی کا واسطہ دیا۔
مٹھائے ساتھ تنہائی میں وقت گزارا۔ مگر کچھ بھی نہیں بنی رہی، کوئی
کا انجام تو میری ہوتا ہے۔

پرائیڈ والٹر نے ایک محافظ سے کہا: ہلکا دو فائر سامان مائے
گئے ہیں۔ انھوں کا تمام ہے۔ تم میں سے ایک عمارت کی طرف جائے
اور وہاں سے دو آدمی محافظوں کو اپنے ساتھ لے آئے۔

ایک محافظ فوراً اوجھڑا نہ ہو گیا۔ فائرنگ کی آواز کی یقیناً
عمارت تک پہنچی ہوئی گی لیکن وہاں صرف چار سو جان بچ گئے
تھے۔ جو فرہاد اور روسی کو بھڑو کر ادھر نہیں آ سکتے تھے۔ بھول
وہ محافظ جب احاطے کے میں گھس کر پہنچا تو دو گنگے محافظوں
رافضیں لیے انیشن کھڑے تھے۔ میں اسی وقت اس کے دماغ پر
قابض ہو گیا۔ میں نے وقت کا خیال رکھا کہ میں پرائیڈ والٹر، دماغ

آزاد ہوتے ہی پہلی کا پٹر کے پائلٹ کو خطرے کو احساس نہ ملا۔
بیس چند لمحوں کے لیے میں نے اسے مستح محافظ کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔
اس نے اسٹین گن سے سٹرائٹ فائرنگ کی۔ دونوں گنگے محافظ
وہیں دھیر ہو گئے۔ میں فوراً والٹر کے دماغ میں واپس آ گیا۔ پتہ چلا
کہ وہ چند لمحوں کے لیے بے کھولا کھڑا اور دھیر دیکھ رہا تھا کہ میں
واپس آ گیا۔ میرے دماغ پر قبضہ کر کے یہ وہ دھیر ساکت کھڑا ہو گیا
پائلٹ نے پوچھا: تم کیا ہوا؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟
اس نے ایک ہاتھ سے اپنا سر تھام کر کہا: یہاں جو احاطات
اجاںک پہلے دیکھے رہنا ہوئے ہیں اور جس طرح ہمارے آدمی فرہاد کی
نیلی بیٹی کا شکار ہو کر مائے جا رہے ہیں۔ اس نے مجھے پریشان کر دیا
ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ میں دوسرے دماغ میں بھی پہنچ جائے۔
پائلٹ نے کہا: سر، ہم لوگوں کو فوراً یہاں سے روانہ ہو جانا
چاہیے۔

والٹر نے کہا: "میں تم اس بچے اور میری سکرٹی کو تو نہیں بھڑ
معاذ پرلے جاؤ۔ وہاں ہمارے خاص ساتھی موجود ہیں۔ وہ بھی اس
ہیلی کاپٹر میں سوار ہوں گے۔ مجھے تم ان سب کو بھڑی جہاز میں لے
جانا۔ یہاں حالات میری توقع کے خلاف ہیں۔ اس لیے میرا یہاں
رہنا لازمی ہے۔"

سامی بچے کو لے کر پہلی کا پٹر میں سوار ہو گئی۔ پائلٹ نے نفی
جگہ سنبھالی۔ جو ایک محافظ وہاں رہ گیا تھا۔ میں نے اسے سامی
کے ساتھ بٹھا دیا۔ سامی نے ابڑی کا دیوالور اپنے پاس رکھ لیا تھا۔
اور یہ اس نے اچھا ہی کیا تھا۔

مٹھوڑی دیر بعد پہلی کا پٹر کا پٹھا گوش کرنے لگا۔ پھر وہ
فضا میں بلند ہو کر ایک طرف پرواز کر کے تہہ ہمارے مائے زمین کی
سمت چلا گیا۔ میں نے فالٹر کو آنا دکر کے سوچا تھا کہ: "سو ایک
پہلی کا پٹر ہمارے بیلے کو لے کر ادھر رہا ہے۔ وہ مائے زمین کے
قریب ہی اترے گا۔ ہم اس میں سوار ہو جائیں گے۔ باقی باتیں
بعد میں بناؤں گا۔ سامی کے پاس میرا بیٹا ہے اور سامی کے
ساتھ ایک مسلح جوان ہے۔ اگر سامی اسے ٹھکانے نہ لگا سکے تو
تم اس کا کام تمام کر دینا۔ پہلی کا پٹر کا پائلٹ ہمارے لیے کام کرے
گاہ میں وقت ضرورت اس کے دماغ پر قابض ہو کر سے مندرجہ ذیل کرتا
ہوں گا۔"

میں پھر پرائیڈ والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ جیتا ہوا احاطات
کی طرف جا رہا تھا۔ پہلے سے ساتھ دھوکہ ہوا ہے۔ فرہاد اور میرے
دماغ میں پہنچ گیا ہے۔ میرے ساتھ عجیب واقعات رونما ہو رہے
ہیں۔ ایڈی اور دروازہ مائے گئے ہیں۔ ڈینیئل تم کہاں ہو؟
اس کے بعد اس کی آواز نہ ہو گئی۔ میں نے اس کے منہ کو
بند کر دیا تھا۔ اب وہ اسی طرح تیزی سے دوڑتا ہوا عمارت کی

طرف جا رہا تھا۔ وہ محافظ جس نے دو گنگوں کو ہلاک کیا تھا۔
دو پٹھانیا ہوا ای جگہ ساکت کھڑا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا
تھا کیا کرے۔ اس نے پرائیڈ والٹر کو دیکھا تو کھل کر کہا: "جناب
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ان دونوں کو کیسے ہلاک کر دیا۔ عمارت
کے اندر جو لوگ ہیں وہ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ میں نے انھیں کیوں ہلاک
کیا ہے؟"

والٹر نے اپنے دیوالور کا رخ اس کی طرف کر کے صبح کر کے
ڈینیئل اس محافظ کے دماغ میں فرہاد پہنچ چکا ہے۔ اسی لیے
اس نے محافظوں کو ہلاک کر دیا ہے۔ اس کا زندہ رہنا خطرے
سے خالی نہیں ہے۔

یہ کہنے ہی اس نے گولی چلا دی اور دوڑتا ہوا عمارت کے
داخل میں داخل ہو گیا۔ ڈینیئل اور باقی دو محافظ سمجھتے ہوئے انداز میں
معاذ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ پرائیڈ والٹر کیوں دیکھتے تھے؟ جیسے
اس کے اندر فرہاد نظر آ رہا ہو۔ وہ سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ یہ
کیا ہو رہا ہے۔

وہ اسی طرح دوڑتا ہوا اس کے سر میں پہنچا جہاں ٹرانسمیٹر رکھا
ہوا تھا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کر کے ٹرانسمیٹر آن کیا اور
معاذ زمین سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے
کہا: "ایک ہیلی کاپٹر وہاں پہنچ رہا ہے۔ تم سب وہ جگہ خالی کر کے
معاذ زمین پر چلے جاؤ۔ وہاں نے محافظ ایسے ہیں جو بہت قریب آ
ہیں۔ ان کے پاس ایٹمی ڈارک آئی ہیں ہیں۔ جن کے ذریعے وہ
آئے والوں کو ٹریپ کر لیں گے۔ تم لوگ فوراً وہ جگہ خالی کر دو۔"

جواب میں یقین دلایا گیا کہ اس کے حکم کی تعمیل میں دینے
کا ہمارے گی۔ اسی وقت دروازے پر دو تک سنا دی۔ والٹر نے
دروازے کی طرف دیکھا اور پھر ٹرانسمیٹر آف کر کے اتنی دُور سے
زمین پر پٹخا کہ باہر تک دھماکا سنا دی۔ پھر اس نے اپنے دیوالور
سے ٹرانسمیٹر کٹ کر فائر کر کے اسے ناکارہ کر دیا۔ باہر سے ڈینیئل
کا آواز سنا دی۔ "جناب! دروازہ کھولے۔ یہی شہد ہے کہ
فرہاد آپ تک پہنچ چکا ہے۔"

میں دروازے کے باہر ڈینیئل کے دماغ پر قابض ہو گیا۔
اس نے ایک محافظ سے کہا: تم مجھے اپنی اسٹین گن دو۔ مجھے فالٹر
معاذ کی طرف سے خطرہ ہے۔

محافظ اسٹین گن دیتے ہوئے ہچکچا رہا تھا لیکن ڈینیئل نے
اس کے ہاتھ سے اسٹین گن چھٹ کر اس کا رخ دروازے کی
طرف کر دیا۔ پھر اچانک محافظوں کی طرف پٹ کر تڑا تو دو گنگے
پڑے مٹھوڑی دیر بعد دھماکوں کی آواز سے گونجتی رہی۔ اس کے
پوسٹنا ناچ گیا۔
پھر اسی سلسلے میں پرائیڈ والٹر کی آواز سنا دی۔ وہ کہنے

کے اندر پہنچ رہا تھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ ٹرانسمیٹر کیسے بکھر گیا۔ باہر
گوایاں کیوں چل رہی ہیں؟ مگر نہیں۔ میں کچھ نہیں بولوں گا۔ کسی
سے نہیں بولوں گا۔ ڈینیئل اس ہتھکے سامنے بھی نہیں آؤں گا۔
میں محتاط رہنا چاہیے۔ فرہاد میرے دماغ پر قبضہ کر چکا ہے۔
میں یہیں اپنی جان بچانے دوں گا۔"

میں فوراً ہی پرائیڈ والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے
دیوالور میں ایک آخری گولی رہ گئی تھی۔ وہ دیوالور کی نال اپنی بیٹی
سے لگا رہا تھا تاکہ اس سے ٹریپ کر کے بچے کو یقینی فرہاد
اور روسی کو وہاں سے نالے گا سکو لیکن اب وہ وہ کوشش نہیں کر سکتا
تھا۔ دیوالور اس کی بیٹی سے بہت گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ
کھولا۔ سامنے ڈینیئل کھڑا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں دیوالور تھا
اور دوسرے ہاتھ میں اسٹین گن۔ دونوں ایک دوسرے کا منہ دیکھ
رہے تھے۔ ڈینیئل نے لمبی سے شکست خوردہ انداز میں کہا۔
"جناب! آپ اس وقت میرے سامنے پرائیڈ والٹر میں یا فرہاد؟
میں نہیں جانتا میں چاہوں تو اس اسٹین گن کو بھی آپ کے صوف
استعمال نہیں کر سکتا۔ یہ میں ابھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ اس لیے آپ
کے سامنے سمجھتا رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے اسٹین گن کو ایک طرف پھینک دیا۔
میں نے والٹر کی زبان سے کہا: "دشمنی ہی ہے۔ اب چلو،
فرہاد اور روسی کو ان کے کمرے میں لے آؤ۔"

وہ آگے آگے چلنے لگا۔ والٹر دیوالور لیے اس کے پیچھے
چل رہا تھا۔ سب سے پہلے نفی فرہاد کو آنا دکر لیا گیا۔ میں نے اسے
بتایا کہ اس وقت پرائیڈ والٹر کے دماغ میں موجود ہوں۔

مرحانہ بھی لکے سے نکل آئی تھی۔ اور وہ جس قوت سے
دیکھ رہی تھی۔ اچانک ہی اس نے والٹر کے ہاتھ پر ایک زوردار
لاٹ مار دی۔ دیوالور دوڑ جا پڑا۔ اس سے پہلے کہ میں اس کے
دماغ میں سنبھلا، اس نے ایک پھر لوہا ہتھکے والٹر کے منہ پر
رہید کر لیا۔ پھر لپک کر دیوالور اٹھا لیا اور اسے کوڑکے بولی۔
"اچھا تو فرہاد! تم نے والٹر کے دماغ پر بھی قبضہ کر لیا ہے؟"
میں نے والٹر کی زبان سے کہا: "مرحانہ! تم مجھ سے محبت
کرتی ہو۔ تمہیں محبت کا واسطہ اس وقت دشمنی نہ کر۔ ہمارا ساتھ دو۔
مرحانہ نے میری سے والٹر کو دیکھا۔ پھر نفی فرہاد کو دیکھتے
ہوئے کہا: "فرہاد! جب تم ادھر موجود ہو تو والٹر کے دماغ میں
بیٹھ کر مجھے کیوں مخاطب کر رہے ہو؟"

میں نے کہا: میں فرہاد کو تم بتانا سمجھ رہی ہوں۔ وہ نفی ہے۔
یہ وہی ہے۔ وہاں سے ہونے سے پہلے ہی میں دیوالور میں ہو گیا تھا۔ ادنیٰ
جگہ یہ کیا تھا؟
اس نے غصے سے نفی فرہاد کی طرف دیکھا۔ نفی فرہاد

نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "مرجانہ! تم خود اس بات کی گواہ ہو کہ جسے میں فریاد صاحب کاروں ادا کر رہا ہوں انہیں قریب آنے کا موقع نہیں دیا۔ خود ہی تم سے کہتا ہوں۔ میں انہیں جہت کے سلسلے میں دھوکہ نہیں دینا چاہتا تھا اور نہ ہی دیا ہے۔"

اسی وقت میں نے پرائمر والٹر کے ذریعے اس کے ہاتھ پر ایک زور کی ٹھوکہ مار دی۔ پرائمر اور مرجانہ کے ہاتھ سے نکل گیا۔ مرجانہ نے ہلٹ کر اس پر چمک کر دیا۔ مگر وہ میں تھا۔ میں نے اس کے اس جھلے کو تو روک لیا مگر دوسرے تیسرے جھلے کو نہ روک سکا۔ یقیناً وہ لڑنے کے سلسلے میں بھی تھی۔ اتنی پھرتی سے ہاتھ پاؤں چلاتی تھی کہ میری تیزی سے بچتی تھی کہ نبھنا مشکل ہو جاتا تھا۔ پرائمر والٹر مارکٹر ایک طرف گر گیا۔ دوسری طرف نفی فریاد نے ریوا اور اٹھا کر کہا: "مجانہ! خاموشی سے کھڑی ہو جاؤ ورنہ میں گولی مار دوں گا۔"

منجالی نے کہا: "فریاد صاحب، مرجانہ کو لے جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ اس کا دماغ بڑی طرح یو دیوں سے متاثر ہے۔ یہ ان کی وفاداری ہے کہ اوپر ہاتھ لیے خطرات پیدا کرتی ہے گی۔"

پرائمر والٹر مرجانہ سے مار کھانے کے بعد کہتا ہے ہوئے ٹھک رہا تھا۔ پھر اس لحاظ سے دماغ پر قابض ہو کر کہا: "یہ درست ہے۔ میں بھی سوچ رہا ہوں کہ مر جانہ کا کیا کروں میں نے اس کی اپنی سے وعدہ کیا ہے کہ مر جانہ کو ان کے پاس پہنچاؤں گا لیکن میں ایسی کسی ہستی کو پاکستان کی حدود میں برداشت نہیں کر سکتا جو یو دیوں کی وفادار ہو۔"

دوسری نے کہا: "تم سب اپنی ہی باتیں کیے جا رہے ہو میرے بچے کے بارے میں تو کچھ بتاؤ۔ کہاں سے وہ؟"

میں نے والٹر کی زبان سے جھڑک کر کہا: "یہ اس وقت مت کر دو۔ تم میرے بچے کی بات نہیں دہرائیں۔ پچھلے میں انہیں یہاں سے لے جاؤ۔ پھر تم کو دیکھوں گا۔"

دوسری نے دو دنوں کا وعدہ کر دیا: "فریاد! تم مجھے جو نماز دو گے میں خوشی سے برداشت کروں گی۔ ساری عمر تمہارے قدموں کی خاک میں رہوں گی مگر جیسے بچے کے سسے میں یہ نہ کہو۔ میں اس کی دشمن نہیں ہوں۔"

"یہ باتیں بعد میں ہوں گی۔ تم سب باہر نکلو۔ مرجانہ! تم اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرو گی۔ ورنہ یہ بہرہ ویا فریاد تمہیں گولی مارے گا۔"

منجالی نے دوسری کو اٹھنے کے لیے سہارا دیا۔ وہ اس کے سہارے چلتی ہوئی کمرے سے نکلی میں بھی باہر آیا۔ بہرہ ویا مرجانہ کو نشانہ بن گئے ہوئے دروازے تک آیا۔ پھر اس نے فریاد

ہی دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کر کے باہر سے لاک کر دیا۔ میں نے کہا: "میں پہلے پہلی کا پٹر کی طرف جارہا ہوں تم لوگ میرے پیچھے آؤ۔ مجھے اس پائلٹ کو بھی قریب کرنا ہے۔ ورنہ تم سب کو دیکھ کر خطرہ محسوس کر لے گا۔"

یہ کہہ کر پرائمر والٹر وہاں سے پہلی کا پٹر کی طرف جانے لگا۔ جب وہ عمارت کے باہر دروازہ پر پہنچا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ جہاں میں درخت پر چھپا بیٹھا تھا۔ وہاں سے نیچے اترنے لگا۔ پہلی کا پٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہیں اتر چکا تھا میں نے سوچ کے ذریعے معلوم کیا۔ سونیا میر جھٹس کے ساتھ دوڑتی ہوئی جاری تھی میں بھی ادھر جا رہے ہوئے پرائمر والٹر کے دماغ پر قابض ہو گیا۔

اب وہ پھیل کی طرف دوڑ رہا تھا۔ خود کشی کرنا چاہتا تھا۔ ڈوب کر مارنا چاہتا تھا تاکہ اسے پھر قریب نہ کر سوں۔ اس کی تنظیم کو نقصان نہ پہنچا سکوں۔ کس قدر نقصان پہنچ چکا ہے۔ اسے پوری طرح اٹھانہ نہیں تھا میں نے اس کی سوچ میں کسل پھیل میں ڈوب مرنے سے بہتر ہے کہ اپنی تعلیم کو بچانے کی آخری کوشش کی جائے۔ میں پائلٹ کو خطرے سے آگاہ کر دیتا ہوں۔

وہ پہلی کا پٹر لے کر یہاں سے فرار ہو جائے گا۔"

اس سوچ کے ساتھ ہی وہ پہلی کا پٹر کی طرف دوڑنے لگا۔ میں بدستور اس کے دماغ میں موجود تھا۔ اس نے پائلٹ کے پاس پہنچ کر کہا: "ہم تیار ہو گئے، سب کچھ تیار ہو گیا۔ بڑے نہیں چلے گئے۔ آدمی مارے گئے ہیں۔ شاید فریاد کا بیاب بہرہ ویا ہے۔ اسے ناکام بنانے کی بس ایک ہی صورت ہے کہ تم پہلی کا پٹر لے کر یہاں سے فرار ہو جاؤ۔"

پائلٹ نے پوچھا: "کیا آپ میرے ساتھ چل رہے ہیں؟"

وہ ڈھیلے صاحب کہاں ہیں؟"

"مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ ورنہ فریاد تمہارے دماغ میں پہنچ جائے گا۔"

اور میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پائلٹ نے اسی وقت ایک گھونسلہ اس کے منہ پر سیسہ کیا۔ پرائمر والٹر کھڑکھڑاتے ہوئے مارا اور اسے میرانی سے دیکھنے لگا۔ پائلٹ مسکرا رہا تھا۔ والٹر نے اٹھ کر پریشان ہو کر پوچھا: "لو کیا؟ کیا فریاد تمہارے دماغ میں پہلے سے موجود تھا؟"

"نہیں، بلکہ وہ وقت کے بچے تم نے ہی فریاد کو میرے دماغ تک پہنچایا ہے۔"

اُس وقت تک بہرہ ویا فریاد دوسری اور منجالی کے گھر کے وہاں پہنچ گیا۔ پائلٹ نے بہرہ ویا سے کہا: "میں فریاد کو لے کر آیا تھا۔ تم پائلٹ کی جگہ کر سکتے ہو؟"

بہرہ ویا نے کہا: "بلکہ شک کر سکتا ہوں۔ آپ جہاں کہیں

میں اس پہلی کا پٹر پہنچا دوں گا۔"

"نہیں! اس کا اندیشہ جیک کر دو اور اندازہ لگاؤ کہ تم افریقہ کے کس قریب ترین ملک تک پہنچ سکتے ہو۔"

"وہ جیکنگ کے لیے پہلی کا پٹر کی طرف چلا گیا۔ پائلٹ نے اپنا پلانوڑ کر لایا اور کہا: "پرائمر والٹر تم نے میں علام بنائے تھے کہ جبر پور کو شش کی۔ لہذا تم سب کا انجام تمہاری یہودی تعلیم دانوں کو معلوم ہونا چاہیے، یہ کہتے ہی پائلٹ نے اسے گولی مار دی۔"

جب تھوڑی دیر بعد پہلی کا پٹر کی پرواز کا وقت آیا اور سب سو رہ گئے تو بہرہ ویا نے پائلٹ کو بھی ختم کیا اور وہاں سے پرواز کرتا ہوا افریقہ کے مشرقی ساحل کی طرف جانے لگا۔ جب میں خیال خزانہ کے دوران چلتا رہتا ہوں یا ایچی ٹکرت کرتا رہتا ہوں تو اس وقت میری یہ حالت ہوتی ہے جیسے میں غافل بنی ہوں اور جبر پور۔ اپنے ماحول سے دُور بھی رہتا ہوں اور ایک ایک بل کے لیے دماغی طور پر حاضر بھی رہتا ہوں۔ اس بات کی مجھے اپنی خاصی شے ہو چکی ہے۔

بہر حال میں دماغی طور پر اس جنگل میں حاضر ہو گیا جہاں سامی بات کو لے کر پہلی کا پٹر میں آگئی تھی میں نے سوچ کے ذریعے معلوم کیا۔ سونیا بھی وہاں پہنچ گئی تھی۔ اتنی دیر میں اس نے سامی کے ساتھ آنے والے مسلح جوان کو ختم کر دیا تھا۔ اور پائلٹ کو اسٹین گن کی زد پر رکھے ہوئے میر جھٹس سے پوچھ رہی تھی: "کیا تم پہلی کا پٹر کو یہاں سے افریقہ کے مشرقی ساحل تک پہنچا سکتے ہو؟"

سامی نے کہا: "میرے کتنے ہی چور جا زانی اور فساداتی پروازیں ماہر ہیں۔ میر جھٹس یہ کام انجام دے گا۔"

یہ سنتے ہی سونیا پائلٹ کو ختم کرنا چاہتی تھی میں نے کہا: "بھٹرو۔ پہلے اندیشہ وغیرہ جیک کر دو۔"

چونکہ میر جھٹس میری ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد جب میں وہاں پہنچا تو پائلٹ کو ختم کر دیا گیا تھا میر جھٹس نے پائلٹ کی جگہ منجالی لی تھی۔ سونیا اور سامی ایک دوسرے سے مل کر خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔ سونیا بچے کو لے کر چوم رہی تھی۔ ہم سب پہلی کا پٹر میں سو رہے ہوئے تھے۔ وہ پہلی کا پٹر میں سے بند ہو کر پھاڑ کر گئے لگا جہاں چور وغیرہ آتے ہیں ابھی تک سمندر میں تھا اور موٹروٹ پر بیٹھا ہوا جاری دھبے کا شہنشاہ تھا۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کر کے کہہ دیا: "تم واپس لوٹ کے جزیرے میں جاؤ۔ ہم اچھے اچھے ہیں کامیاب ہو چکے ہیں۔ اور بچے کو لے کر افریقہ کے ساحل تک جائے ہیں۔ میں ابھی تھری علی بی بی سے معلوم کرتا ہوں کہ تمہیں کہاں جانا چاہیے؟"

میں نے سامی سے پوچھا: "سامی نے کہا: اتنے تیرہ ہی پہنچ چاہیے۔"

میں نے اسے علی بی بی کی حکم سنا دیا۔ وہ موٹروٹ اٹھا کر کے واپس جانے لگا۔ میں نے تیرہ کے چور سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اس سے کہا: "میں علی بی بی کے ساتھ ایک پہلی کا پٹر میں آ رہا ہوں جیسے ساتھ سونیا ہے۔ دوسرے پہلی کا پٹر میں بہرہ ویا فریاد تھا اور دوسری سفر کر رہے ہیں۔ تم ساحل ملک کے تمام چوروں کو اطلاع دے دو۔ جہاں پہلی کا پٹر بھی آ رہے ہیں ہم جہاں پہنچیں گے وہاں نہیں بھڑکے گئے۔ بلکہ آگے بڑھ جائیں گے۔ آگے بڑھنے کے لیے یہی مناسب ہے کہ فوری طور پر کل صبح کی فلاحوں کے متعلق معلومات حاصل کر دو اور یہ دیکھ لو کہ کس طرح کی تیرہ لگتی ہیں؟"

میں پہلی کا پٹر میں حاضر ہو گیا۔ سامی اور سونیا اہستہ اہستہ بات کر رہی تھیں میں نے ان سے کہا: "میں بہت پہلے ہی اپنے دل میں یہ ارادہ کر چکا تھا کہ اپنے بیٹے کو سامی علی بی بی کے حوالے کر دوں گا۔ سامی بہت ہی پراسرار زندگی گزار رہی ہے۔ دشمن اس کے پاس نہیں پہنچ سکتے۔ کیا میں غلط کر رہا ہوں؟"

سامی نے خوش ہو کر کہا: "تم نے میرے دل کی بات کہہ دی ہے میں تمہارے بچے کو اپنے پاس رکھوں گی۔ میرا یہ دعویٰ ہے کہ کوئی بندہ میرے پاس یا بچے کے پاس نہیں پہنچ سکے گا۔ خدانے چاہا تو یہ دوسری بات ہے۔"

"تم بی بی احوال پارس کو لے کر کہاں جانا چاہو گی؟"

اس نے جواب دیا: "تم بی بی کے چور کو برا پیغام دو کہ وہ ایسی عورت کی تلاش کرے جس نے ابھی دہشت کے دوران بچے کو ختم دیا ہو۔ بیرونی پہنچے ہی پارس کا ایک آپ کیا جالے گا۔ وہ خود پاروں کو لے کر بیس جاسے گی۔ جی اور چور اس کی بخائی کر سکتے ہیں گے۔ اس کا بچہ جاری حفاظت میں ہے گا۔ بیس پہنچ کر ہم اس کا بچہ آئے فے دیں گے۔ پارس کو دایں سے لیں گے۔ اس کے بعد وہ عورت جہاں جانا چاہے گی۔ ہم اسے پہنچا دیں گے۔"

میں نے پوچھا: "انقلابی بچہ جالے کی کیا ضرورت ہے؟ ہم کسی ایسی عورت کی خدمات کیوں حاصل کرنا چاہتے ہو؟"

پہلے تو وہ پچھلی کی پھر لی۔ "تم عورتوں کے معاملات کو نہیں سمجھتے جو۔ دشمن بہت چالاک ہوتے ہیں۔ اگر انہوں نے اس عورت کا میل ٹیک چیک کرنا چاہا تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ واقعی وہ تو زائد بچے کی ماں ہے اور اگر بچہ میرے پاس، یا تو یہ ثابت نہیں ہو سکے گا۔ میں ہر پہلو سے محتاط رہنا چاہتی ہوں۔"

سونیا نے اس کے نشانے پر ہاتھ دھک کر کہا: "سامی! تم واقعی ذہین ہو۔ ہمیں یہ موقع نہیں مل رہا کہ تمہارے علی بی بی ہونے کا راز معلوم کریں۔"

میں بیرونی کے چور کے پاس پہنچ کر اسے علی بی بی کا بیٹا م سنانے لگا۔ سونیا میری طرف دیکھ رہی تھی۔ جب میں نے اُسے دیکھا

تو اس کی آنکھوں میں سوال تھا چکر چکر گویا جی میں نے خیال غلافی
 کھڑے لیے معلوم نہیں کیا بلو راست اس سے پوچھا کیا بات ہے
 تم چاہا کہ اس کیوں نہ ہوگی جو؟
 وہ ایک مرد اور بھر کوئی نہ فرما دیر جانہ جیسی بھی ہو ہاری
 ہے اسے تم نے چھوڑ کر اچھا نہیں کیا؟
 "پھر کیا کیا؟"

"اسے ساتھ لے آئے جب اتنی ساری مصیبتیں چائے ساتھ
 چلتی رہی تو ایک مصیبت وہ بھی ہوتی، ہم اس کی طرح جھیلے نہ تھے۔"
 "اب میری کوئی نہیں جھیل سکتا میں تنہا گیا ہوں، آرام کرنا
 چاہتا ہوں۔ گوشہ نشین ہونا چاہتا ہوں۔ میں ایسی جگہ چلا جاؤں گا
 جہاں میرے پاس کوئی نہ پہنچ سکے۔ میں کچھ عرصے تک پرمکھون زندگی
 گزارنا چاہتا ہوں کیا تم میرا ساتھ دو گے؟"
 سونیا اور سامی مجھے تھکے تھکے میں نے کہا: "سامی! یہ بات
 میں تم سے پوچھ رہا ہوں تم ان اعمال میں کسے جینے کا ساتھ دو جب
 ہمیں یقین ہو جائے گا کہ جسکے لیے تم کوئی دشمن نہیں پہنچ سکے گا۔
 تب میں تم سے ملاقات کروں گا۔ ہم اس دوران سوچتے رہیں گے کہ
 ہیں اپنا ٹھکانہ کہاں بنانا چاہیے۔ میں سچ کہتا ہوں میں ان جنگجو
 سے مزید بڑا ہو گیا ہوں۔ اس لیے کہ ان کا کوئی اچھا نتیجہ سامنے نہیں آتا۔
 ہیں کامیابی تو جوتی ہے لیکن دشمنوں کا کامیابی نقصان ہوتا ہے وہ ہونا
 بھی چاہیے۔ انہوں اس بات کا کہہ کر ان کی وجہ سے ایسے لوگ بھی
 مایہ جاتے ہیں جنہیں زندہ رہنا چاہیے۔ جنہیں جیسے کاشی حاصل
 ہونا چاہیے ان کا کامیابی نقصان بھی ہوتا ہے، مالی نقصان بھی ہوتا
 ہے اور ہماری طرف سے اخلاقی نقصان بھی پہنچتا ہے۔"
 سامی نے کہا: "تم واقعی پریشان ہو رہے ہیں کچھ عرصہ آرام کرنے
 کی ضرورت ہے۔"

سونیا نے کہا: "اس سے پہلے بھی فرما دے تھی بار بار وہ کیا لگ
 ناکامی ہوئی، ہم نے جب بھی گوشہ نشینی میں اپنے ذہن کو تارے چاہے
 تو کوئی دشمن پہنچ گیا ایسی مصیبت نے ہمیں اپنی طرف ہلایا؟
 سامی نے کہا: "اب اس بات میں تم دونوں کا ساتھ دوں گی اگر کوئی
 دشمن تمہاری طرف آتا چاہے گا تو اس کا راستہ دونوں کی کوئی مصیبت
 یا کوئی اخلاقی مجددی تم کو لوں گا اپنی طرف کھینچے گی تو اس اور ہمارے
 مابین جو جھگڑا ہو تو میں آرام کرنے کا موقع دوں گی۔"
 سونیا نے خوش ہو کر اسے دیکھا: "مگر کدھے دیکھنے لگی پھر
 ایک گہری سانس لے کر بولی: "فرما دے! تم کچھ بھی ہو۔ مجھے مولا کی
 یاد دلاتی ہے گی۔ اسے وہاں سے نکالو۔"

"اچھی بات ہے میں اس کے لیے انتظامات کرتا ہوں۔"
 یہ کہہ کر میں نے انھیں بند کیں اور جزیرہ الدبرا کے پاس
 کھڑے ہوئے پھر جہاں کے آفیسر انچارج کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ جہاز کے اہم افسران کے ساتھ ایک کیمپ میں بیٹھا ہوا تھا کہ
 تھا۔ میں چپ چاپ بیٹھنے لگا۔ اہم بات یہی تھی کہ جزیرہ الدبرا کی
 عمارت سے ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم نہیں ہو رہا تھا۔ پرائمر
 کی کوئی تہ نہیں تھی۔ اس کا اسسٹنٹ ڈینیئل لاپتہ تھا۔ دوپہر
 جو وہاں گئے تھے۔ ان کے متعلق ایک عازر سے اطلاع ملی تھی کہ
 قریب سے ان کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ جزیرے سے باہر راز
 کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ یہی بات یقین کران کی سمجھ میں نہیں آئی
 تھیں۔ صرف یہی شبہ جو پڑ گیا تھا کہ فراداد اپنی ملی پستی کے ذریعے
 ان کے آدمیوں کو نقصان پہنچا کر وہاں سے نکل گیا ہے۔

میں خود ہی دیر تک ان کی بات سناتا رہا۔ دوسرے افسران
 کے لب و لہجے کو کھتا رہا پھر میں نے ایک آفیسر کے ذریعے کہا: "آپ
 آپ فراداد کو مخاطب ہے۔ آپ لوگ میری طرف توجہ دیں۔"
 اس کے بدلے ہوئے مجھے کوئی کسب جو کچھ گئے۔ اس
 کی طرف حوالہ نظر سے اور حیرانی سے دیکھنے لگا۔ اس نے کہا:
 "میں سچ کہتا ہوں۔ اس وقت فراداد میرے دماغ پر باطن سے ہوا ہے۔
 جو کچھ میری زبان سے آ رہا ہو گا۔ وہ فراداد کی مرضی سے ہو گا۔
 دوسرے لفظوں میں یوں سمجھیں کہ میں فراداد کی تہ کو لہجہ ہوں۔
 تم سب کے دماغوں میں پہنچ چکے ہوں۔ اگر یقین نہ ہو تو میں اس کا
 ثبوت پیش کر سکتا ہوں۔"

کوئی ثبوت کے بغیر حقیقت کو تسلیم نہیں کرتا۔ لہذا مجھے
 طریقہ کار کے مطابق ثبوت پیش کرنا پڑا میں ہر ایک کے دماغ میں
 پہنچ کر ان سے عجیب و غریب حیرتیں کرانے لگا اور ان کی حرکتیں
 ایک دوسرے کو دکھانے لگا۔ تب ان لوگوں نے متفقہ طور پر تسلیم
 کیا کہ میں ان کے درمیان موجود ہوں اور وہ میری باتیں سننا چاہتے ہیں
 میں انھیں سناتا رہا۔ تھا جزیرہ الدبرا اور ان پر ہوجا
 ہے۔ پرائمر والٹر اور ڈینیئل اب کبھی واپس نہیں آئیں گے میں نے
 اپنے دیکھے کو پایا ہے۔ تم لوگوں سے پہلے دینی کی سب سے بڑی طاقت
 تعلیم کے پیر و مرثیے بھی مجھے اپنا باندہ اپنا غلام، اپنا محکوم بنا کر
 رکھنا چاہتا تھا۔ اس کا کیا شہرہ ہوا ہے تم اچھے طرح جانتے ہو میں نے گہری لاپتہ
 میں ان کے اچھی پلان کو اتنا نقصان پہنچا یا کہ ان کے خوش اثر
 گئے۔ پرائمر کو اپنا عمدہ چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ اس کی جگہ دوسرا
 سپر اسٹر لایا گیا اب تم لوگوں نے مجھے سونپی کو میرے نیچے
 کو اور سونیا کو بڑی کامیابی سے جزیرے میں گھیر لیا تھا۔ ہمیں ہر
 طرح سے مجبور کر دیا تھا لیکن انجانا کچھ تم لوگوں کے سامنے
 آ رہا ہے۔"

میں نے خود ہی دیر کے لیے اس کی زبان کو بند رکھا اور اس
 نے کھڑا ہوا تھا کہ ہمت کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک مائیک ٹک
 رہا تھا میں نے اسے دیکھتے ہوئے اس کی زبان سے کہا: "یقیناً"

تمہاری تنظیم کا سربراہ کہیں بیٹھا ہو ہمارا یہ تمہاری باتیں سن رہا
 ہے اور اسے سن کر بھی چاہیے سمجھنا بھی چاہیے۔ ورنہ اسے
 بچانے کا موقع کیسے ملے گا۔

تم لوگوں نے جزیرہ الدبرا کی اس عمارت کے اندر اور
 باہر جتنے سخت پورے لگائے تھے وہ سب ختم ہو چکے ہیں۔
 پورے دارالود ہو گئے ہیں۔ تمہارا پرائمر والٹر ڈینیئل ایڈی لو
 ڈاکٹر اور دیگر وہاں اس دنیا میں نہیں ہے۔ یہ تم لوگوں کے
 لیے بہت بڑا نقصان ہو سکتا ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑا نقصان
 سن لو۔ اس وقت میں کہیں میں تم بیٹھے ہوئے ہو اس کے نیچے
 اسلواخانہ ہے میں اس جہاز کے متعلق تمام معلومات حاصل
 کر چکا ہوں۔ میں چاہوں تو ابھی ہلکے جھپٹے ہی اس اسلواخانے
 میں ایسا دھماکا ہو کہ تمہارے لیے سب جہاں کے جھپٹے آؤ
 جائیں۔ یہاں کا ایک فرد بھی زندہ سلامت نہ رہ سکے۔ یہ صرف
 دھمکی نہیں ہے کہ تو میں اس پر عمل کروں اور اس کے بعد پھر
 تمہارے سربراہ سے کہیں اور ملاقات کروں اور معاملات طے کر دوں گا۔
 ایک آفیسر نے کہا: "نہیں، فراداد صاحب! ہم آپ کی
 بات تسلیم کرتے ہیں۔ مگر نقصان اٹھانے کو نافرمانی سمجھتے ہیں۔
 آپ اس جہاز کو تباہ نہ کریں۔ یقیناً ہماری تنظیم کے سربراہ ہاری
 باتیں سن رہے ہیں۔"

"دینی کی ہر تنظیم کا سربراہ میرے سامنے آگیا اور بیان
 جاتا ہے۔ میں نے اچھی من نقصانات کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بہت
 ہی معمولی نقصان ہیں۔ آپ سب اطمینان رکھیں میں اس جہاز
 کو تباہ نہیں کروں گا۔ لیکن اس کے بعد مجھے، میرے بچے کو میری
 ساتھیوں کو چھوڑا گیا اور میرے ملک کا رنج کیا گیا، تجھری کارروائی
 کی کوئی توجہ میری طرف سے پہنچنے والے نقصانات کا اٹھانا ہے
 اچھی نہیں لگا سکیں گے۔ مجھے مجبور نہ کیا جائے کہ میں دوسرے
 نقصان یعنی کم کرانوں میں پہنچوں اور تم لوگوں کو بڑے اٹھا کر
 بھینک دوں۔ اس کے لیے مجھے بہت سے نقصانات برداشت
 کرنے پڑے گے لیکن اگر میں حد میں آ جاؤں گا تو بھی کرکڑوں کا؟
 ایک آفیسر نے سوال کیا: "فراداد صاحب! آپ کیا چاہتے ہیں۔
 ہم کے کس طرح مجھوتہ ہو سکتا ہے؟"

میں نے جواب دیا: "میں تم لوگوں کی ایک بات سے متفق
 ہوں کہ تمہاری قوم میں بہت ہی مستحکم اور ناقابل شکست اتحاد
 ہے اور ہم ملک ملک، قوم قوم، فرقہ فرقہ بنے ہوئے ہیں میں
 اس دنیا کی عقلی ترقی و ترقی عالمی کر، مصلحت بن کر تمام لوگوں کو نہ تو
 ٹھکر سکتا ہوں نہ ہی ان کی تقدیر بدل سکتا ہوں جو مسلمان
 نہی تقدیر آپ بدل چاہیں گے میں ان کا ساتھ دوں گا نہ ہی اعمال
 نہ صرف اپنے ملک کی بات کرتا ہوں اور وہ یہ کہ تمہاری کوئی بھی

تجربہ کار دینی میرے ملک میں نہیں ہونا چاہیے۔ تمہارا کوئی ماسٹر
 میرے ملک کی سرحد میں قدم نہ رکھے۔"
 "ہمارا وعدہ ہے۔ ہم کبھی آپ کے ملک کی طرف رخ نہیں
 کریں گے۔ ہمارا کوئی ماسٹر، کوئی فرد ہر نہیں جائے گا نہ ہی کوئی
 تجربہ کار دینی کرے گا۔"

"دوسری شرط یہ ہے کہ مرزا کا برین ٹریٹ کیا جائے ہیں
 کے دماغ سے تمہاری دماغی و فکری اور تمہارے نظریات نکلے جائیں۔
 وہ ایک مسلمان لڑکی ہے۔ اسے سابقہ حالات میں لایا جائے جب
 ملک ایسا نہ ہوا اس وقت تک اسے پاکستان کی طرف جانے دیا
 جائے بلکہ اس کی والدہ کو اس کے پاس پہنچا دیا جائے جب وہ
 نازل ہو جائے گی اور عرب وطن پاکستانی بن جائے گی تو اسے پاکستان
 جانے کی اجازت دے دی جائے اور اس کے راستے میں رکاوٹیں پیدا
 نہ کی جائیں۔"

"میں آپ کی یہ شرطیں منظور ہے۔ ہمارے ماہرین جلد ہی
 مرزا کو اس کی سابقہ دماغی حالت میں واپس لے آئیں گے۔"
 "ایک شرط اور ہے۔ وہ یہ کہ میں رسوئی، میرا چٹا پارس
 علی تیمور، سونیا اور رانی بی بی اور اس کے تمام ماتحت دینے جس
 حصے میں ہیں وہاں ہمارے مفادات اور ہمارے نظریات سے متعلق
 کی کوشش نہ کی جائے۔ کوئی ایسی سمجھوتہ آئے تو سب کچھ
 بالبد قافم کیا جائے اور میرے ذریعے مجھوتہ کراہ نکالی جائے۔"
 کتنے ہی افسران نے کہا: "فراداد صاحب! آپ نے بڑی عقل
 بات کہہ دی ہے ہم مجھوتہ آپ کے ذریعے مجھوتہ کراہیں نکالنے ہیں
 لگائے۔ ہماری دلی خواہش ہے۔"

تیس میں ایک مسلح جوان کہیں کا دروازہ کھول کر اندر آیا۔ اس
 نے ایک بنا سلاخ آفیسر انچارج کے کھولے کیا۔ پتا چلا۔ بی بی پرنز
 کے ذریعے تنظیم کے سربراہ کا جواب موصول ہو گیا تھا۔ آفیسر انچارج
 اسے پھر کر سننے لگا۔ اس میں لکھا تھا:
 "سرفراز دلی تیمور! آپ ہمارے ایک آفیسر کے ذریعے ہمارے
 درمیان موجود ہیں۔ یہ ہمارے لیے بڑی خوشخبری کی بات ہے۔"

میں نے سوچا: "یہ تو زبردست چال ہوئی والی بات کی جارہی ہے۔
 وہ پھر رہا تھا میں سن رہا تھا۔ آگے لکھا تھا۔ اگر آپ اپنی
 شرائط پہلے ہی پیش کر دیتے تو یقیناً جانے ہم آپ کو بھی جزیرہ الدبرا
 میں اس طرح پیر ہریدوں کے درمیان نہ رکھتے اور نہ ہی ہمارے
 بہترین آدمی مایہ جاتے۔ ہر حال ہمارے سب سے بڑی عقلی ہی تھی
 کہ ہم نے تمام رسوئی کو پہلے اپنے کا دل میں کیا پھر آپ کو مختلف لاپتہ
 میں پیش دلا دیا۔ اس کا نتیجہ تو ہمارے سامنے تباہی کی صورت میں
 آچکا ہے اور مزید تباہی ہم نہیں چاہتے۔ یہی ابتلا سے آپ کی

دوست عزیز ہے اور ہم آپ کو دوست نہ لے رکھنے کے لیے آپ کی ہر جائزہ ناجائز شرط کو تسلیم کرتے رہیں گے۔ ہماری دوستی کی ابتدا انہی سے ہو رہی ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ ہمارے دونوں سنی کا پڑنے لکھنے کے لیے ہمیں ہر بات کا سرشار نہیں لکھیں گے، وہی تعاقب کریں گے۔ ہم آپ کی تمام شرائط کو تسلیم کرتے ہیں اور وعدہ کرتے ہیں کہ آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔

آپ مجازاً کہہ سکتے ہیں کہ ہم اپنی دوستی کا ثبوت پیش کرنے کے لیے اسے جلد از جلد صاف طور پر نارمل بنا دیں گے۔ پہلے والی مجازاً آپ کو اس میں مل جائے گی۔

اس کے جواب میں میں نے کہا: مجازاً ساری کامیابی ساری جزیرہ البرکات کی حالت میں قید نہیں دیا جاسکتا ہے۔ ایک آفیسر نے کہا: ہم بھی صاف طور پر ایک سے رابطہ قائم کرتے ہیں وہ لوگ ہاں سے مجازاً ساری کامیابی اور کامیابی کو لے آئیں گے۔

آفیسر انچارج پھر اپنی تنظیم کے سربراہ کا کافی پیغام پڑھنے لگا۔ اس میں لکھا تھا: "آخر میں ہم نے راجدھانی بنانا اور دوستی کی توقع رکھتے ہوئے ان سے کسی طرح پر ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔"

میں نے پھر درمیان میں توڑتے ہوئے کہا: "میں نے آپ کو ان سے دوستی نہیں کی صرف چند معاملات پر سمجھوتہ کیا ہے۔ میں موقع پر اپنے فلسفین بیانوں کی حمایت کروں گا اور آپ لوگوں کی مخالفت کرتا رہوں گا۔ یہ بات اپنی طرح ذہن نشین کر لیں کہ مجاہد درمیان دوستی کا نہیں، بلکہ صرف پراسنہ کا معاہدہ ہے اور وہ بھی زبانی معاہدہ ہے۔ آپ کی طرف سے وعدہ شکنی ہوئی تو اس کا منہ توڑ جواب ملے گا۔ میں ایک موقع سے انسانی دماغوں سے کھینچا آ رہا ہوں اور ان کی گفتگو سے ہی ان کے مزاج کو سمجھ لیتا ہوں۔ مجھ سے مراد یہ ہے کہ پیغام کے پیچھے جو نشانہ چلائی اور معاملہ بھی چھپی ہوئی ہے۔ وہ میں خوب سمجھتا ہوں۔ مگر میں پیغام کو بڑھ کر نہ سننا چاہتا ہوں۔ میں نے اپنی شرائط پیش کر لی ہیں۔ تم لوگوں نے یہ شرائط منظور کر لیں۔ بات ختم ہو گئی۔ ان کے بعد میرے مزاج کے خلاف کوئی بات ہوگئی تو دیکھ جائے گا میں کیسے سخت ہوتا ہوں۔ اپنی سلامتی، اپنے تحفظ کے لیے کوشش کرو۔ کبھی مجھ سے یا میرے ساتھیوں سے ٹکراؤ نہ ہونے پائے۔"

یہ کہہ کر میں نے آفیسر کے دماغ کو آزاہو کر دیا۔ وہ لوگ لکھ کر دیے پھیل کر اس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں کو سنبھلے۔ دونوں ہاتھوں سے ہتھم کر رہے تھے۔ ابھی تو وہ لکھ کر دیا تھا۔ اب الٹا لکھتے ہیں سو گیا تھا۔ کیا میں گم ہو گیا تھا؟

میں نے اس کی کجواں نہیں سنی۔ دماغی طور پر سبلی کا پڑھنا میرا معمول تھا۔ سوینا اور ساری دھیمی دھیمی سرگوشیوں میں بائیں کر رہی تھیں۔

سوینا شروع ہی سے ساری حکومت چاہتی تھی اور ساری کی باتوں سے اور حرکتوں سے بھی یہی پتہ چلتا تھا کہ وہ بھی سوینا کو بہت زیادہ پسند کرتی ہے۔ میں نے ان کی گفتگو میں مداخلت نہیں کی۔ یہودی کے چور کے پاس پہنچ گیا۔ اسے بتایا کہ میں سوینا کے ساتھ پاکستان جانا چاہتا ہوں۔ لہذا اصل کی کسی فلاح میں ہی مجاہد کے لیے دو سفیریں بھیج کر مانی جائیں۔

اس کے بعد میں نے سوینا اور ساری کو مخاطب کیا۔ پھر ہزاروں میں تمام فیصلوں کے ساتھ ہونے والی گفتگو اور تنظیم کے سربراہ کا پیغام جو کچھ مجھے یاد تھا سب انھیں سنایا۔ ساری نے تمام باتیں اپنے کے بعد پوچھا کیا ان دونوں پر چور سے کیا جاسکتا ہے؟

میرے جواب دیا: سوال یہ پیدا نہیں ہوتا۔ یہ ساری ساری ہزاروں مدد کر چکا ہے۔ لیکن ہم اس پر بھی کسی پورے نہیں کرتے۔ ہم دیکھیں گے کہ یہ سمجھوتہ کب تک قائم رہے۔ ہم تو یہی کہیں گے جو پہلے فیصلہ کر چکے ہیں۔ اپنی میرا بیادیں افسانے پاس ہے۔ گاہیں سوینا کے لیے پاکستان جا رہا ہوں۔

سوینا نے خوش ہو کر کہا: "میں بھی مطمئن ہوں۔ شاید اب ہزاروں گھر بوند کی گزرا سکیں گے۔ ایسے خراب میں نے کبھی بارہ نہیں دیکھا۔ اس بار بھی دیکھ رہی ہوں۔ دیکھیں کہ پاکستان پہنچنے کے بعد اس کی کیا ہوتی ہے؟"

ساری نے کہا: فریاد! تم نے مجازاً کے متعلق ابھی تو پیش کی ہے۔ وہ لوگ اپنی دوستی کا ثبوت پیش کرنے کے لیے یقیناً اسے دماغی طور پر نارمل بنائیں گے۔ لیکن تم نے روشنی کا پتلا نظر انداز کر دیا ہے۔ اس کا کیا ہوگا۔ وہ کہاں جائے گی؟ کیا تم اسے اپنے ساتھ نہیں رکھو گے؟"

میں نے انکار میں سر ہٹا کر کہا: "نہیں، اس کی منزلت ہے کہ وہ مجھ سے دور ہے۔ میرے پیچھے سے دور ہے۔ اسے اس کا دھمکا دینا ہوگا کہ اس نے جو غلطی کی ہے۔"

سوینا نے بات کاٹ کر کہا: "دیکھو فریاد! وہ ثابت ہے۔ ٹیلی پیٹھی کی صلاحیت ہونے کے باوجود نادان ہے۔ اتنی بڑھاپا نہ دو۔ اس کی قیادت کا اندازہ میں کر سکتی ہوں۔ وہ یقیناً اپنی غلطی سمجھتا رہی ہوگی۔ اسے صاف کر دو۔"

میں نے کہا: "ادھر تو کوئی بات نہ ہوئی۔ ایک بار تم ہی کی طرف جھک گئی تھیں۔ مجھ سے نفرت کا اظہار کرتی تھیں۔ بے شک اس میں میرا بھی قصور تھا کہ میں نے تمھاری طرف سے بہت زیادہ ہوشیاری ظاہر کی تھی اور تمھیں بالکل ہی اپنے سے دور کر دیا تھا۔ یہ بات میں نے برداشت کر لی تھی۔ ابھی طرح جانا تھا کہ تم ہی کو فرمایا۔ میرا ممکن سمجھ کر قبول کر رہی ہو۔ اس کے بعد تم نے میرا ماسٹر کی تعلیم

میں شامل ہو کر مجھے فخر دلا یا میں نے ایک طویل مہرے کے لیے تم سے دوری اختیار کی تھیں۔ بالکل نظر انداز کر دیا۔ جب ہم ایک ٹیلی فون کے بعد ملے تو میں نے عرف اس لیے یقیناً صاف کر دیا کہ تم نے دشمن کی تعلیم میں شامل ہونے کے بعد مجھے یا میرے ملک کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ اب روشنی کے متعلق سوچو اس نے کتنا زبردستی دھوکا دیا۔ وہ بے وقوف محنت میری آئندہ نسل کو ہمواریوں کے لئے کر رہی تھی۔ اگر ہم اس مہم میں خدائے کر سے ناکام ہوتے تو ہوتی یہ ہے۔ یہ کہنے کے بعد مزاج کے مطابق پڑان چڑھائی اور میرا بیٹا ہونے کے ساتھ میں نے کہہ کر خود مشیت اختیار کرنا نہ تھا ظاہر ہے۔ ساری نے کہا: فریاد! تمھاری بات درست ہیں۔ لیکن یہی ہو چکا۔ روشنی کتنی ہی شکل اور آواز مانتی۔ مگر میں تمھارے ساتھ ہی ہے۔ اس نے بیش بہا ثابت قدمی اور وفا داری کا ثبوت دیا ہے۔"

"بے شک سوینا ہو، روشنی ہو، کوئی ہو، میں انہوں کو صاف رکھتا ہوں اور کرنا بھی ہوں لیکن جیسی مثالیں نے سوینا کو دینی تھی یہی مثالیں روشنی کو دلیں گا۔ ایک طویل مہرے تک اس سے کوئی خلق نہیں رکھوں گا۔ یہی اس کی صحت دیکھیں گا۔ اپنی صورت دکھاؤ گا؟ ساری نے کہا: جیو میرا مناسبت ہے۔ تم غور کی حیثیت سے اس کے ساتھ جو سلوک چاہو کر سکتے ہو۔ لیکن ایک مال کو اس کے پیچھے سے محسوس نہ کرو۔"

میں نے جرات سے پوچھا: "تم کیا چاہتی ہو؟ کیا میں پاس لوہا اس کے حوالے کر دوں؟"

"پاس! تو میرے ہی پاس ہے۔ گاہم کچھ طرح جاننے ہو کر میں اس پر دشمنوں کا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گی۔ اگر روشنی میرے پاس ہے تو میں محتاط رہوں گی۔ وہ میری موجودگی میں اپنے مزاج کے مطابق ہمارے کی برداشت نہیں کرے گی۔ تم جس انداز میں چاہو گے اسی انداز میں اس کی پرورش کرو گی۔ جب تمھیں میری بات سے اطمینان ہو جائے تو روشنی میرے حوالے کر دینا۔"

"مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ لیکن روشنی پر نہیں ہے۔ جب بھی دماغی طور پر محنت ہوگی اس کی ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں والیں ہیں۔ وہ خود میرا بھی شہر شروع کرے گی۔ پھر اپنے آپ کو برتر سمجھنے لگے گی۔"

"تم مجھے عرف ساری نہ سمجھو۔ میں دوسرے روپ میں اٹی بی بی کے پیچھے سے سامنے اس کی چالاک، مکاری یا برتری کا نہیں لگے گا۔ روشنی کی صلاحیت بھی میرے دماغ پر ہے۔ اگر تم کو ایک بات اپنی طرح سمجھتی ہوں اور اس کا پورا اپنے پیچھے میں رکھتا ہے اس کے ساتھ کھینچے۔ مرنے کو پہلے اس کا زہن نکال لو۔ اور اس روشنی کے دماغ سے ٹیلی پیٹھی کا زہن نکالنی ہوگی۔ کبھی میں

اس کے دماغ کو اس قدر صحت مند نہیں ہونے دلیں گی کہ وہ اپنی برتری کا راستہ دھونڈ لکھے۔"

"اچھا جیکب ہے۔ وہ ایک نامعلوم مدت کے لیے تمھارے پاس بیٹھے گی۔"

ہم تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر میں نے کہا: "ساری بہت دل چاہتا ہے کہ تمھاری داستان سنی جائے۔ تم بہت ہی پُر اسرار ہو۔ اگر ہم مل بیٹھ کر میں تھوڑی دیر بیٹھنے اور اس کے ساتھ ساتھ ملاؤ تمھاری داستان سنی جائے گی؟"

ہم تھوڑی دیر بعد برونی بیٹھ گئے۔ ایک وسیع میدان میں سبلی کا پڑھنا لگا۔ وہ ایک بیان علاقہ تھا جس نے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے میری فکری کے چوروں کو اس علاقے کی نشاندہی کی وہ وہاں پہنچنے کے لیے اپنی جگہ سے مل پڑے۔

پھر میں نے ہر وہیے فریاد سے رابطہ قائم کیا کہ اس کا سبلی کا پڑ بھی ہماری طرف آ رہا تھا۔ میں نے کہا: "اس کا رخ دوسری طرف کرو۔ کسی دوسری جگہ اسے اتار دینا۔ میں نہیں چاہتا کہ روشنی میرے سامنے آئے۔"

اس نے کہا: "جواب! مادام روشنی میں بہت پریشان کر رہی ہیں۔ ان کی ایک ہی خدشہ کہ ہم انھیں آپ کے پاس پہنچا دیں۔ وہ تجھے کو دیکھنا چاہتی ہیں۔"

"انھیں خدشہ کرنے دو۔ تمھاری اٹلی بی بی ان سے ملاقات کر سکیں گی تو انھیں سمجھالیں گی۔"

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ بہت سی پولیس کاروں کے سائرن کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ آوازیں ہمارے سبلی کا پڑ کے قریب آ رہی تھیں۔ میں سبلی کا پڑ سے ہٹا کر اور فوراً ہی بیرونی کے اٹلی میں دلوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ وہاں کے ایک آفیسر کے دماغ میں میں بہت پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ اسے جانتا تھا وہ بھی مجھے جانتا تھا۔ میں نے اس سے کہا: میں اپنے لوگوں کے ساتھ تیرہ ہزار سالوں سے واپس آ گیا ہوں۔ یہاں میرا سبلی کا پڑ لینڈ کر چکا ہے اور اب پولیس والے ہمیں گھیرنے آئے ہیں۔ آپ ان سے رابطہ قائم کریں؟"

آفیسر نے جواب دیا: "میں ابھی آپ کے پاس پہنچ رہا ہوں۔ راستے میں ہی وائرلیس کے ذریعے پولیس والوں سے رابطہ قائم کر لوں گا۔ آتی وہیں چکا کرنا اس میدان میں پہنچ گئیں اور جاؤں طرف دوڑنے لگیں۔ سبلی کا پڑ گھیرنے لگیں۔ پھر سبلی کا پڑ سے بہت دور دیکھ کر گئیں۔ ان سے پولیس والے رابطہ لیے ہوئے نکلے گئے۔ ایک پولیس آفیسر نے اسپیکر کے ذریعے کہنا شروع کیا۔ "سبلی کا پڑ میں جو لوگ ہیں وہ خالی ہاتھ باہر جائیں اور اپنے ہاتھ

اپنے سروں پر رکھیں :

میں خالی ہاتھ تھا۔ اطمینان سے چلتا ہوا پولیس آفیسر کے سامنے پہنچ گیا۔ پھر میں نے کہا : "ابھی آپ کے وارنٹس کے ذریعے۔ ایٹلی جنس والے رابطہ قائم کریں گے ؟"

میری بات ختم ہوتے ہی اس آفیسر کی کار سے اشارے ہوئے گئے "اسٹنٹ نے کہا : "جناب آپ کے لیے کال ہے ؟" پولیس آفیسر کا رکی سیٹ پر بیٹھ گیا اور پرینام شنے لگا۔ میں نے اس کے دماغ سے سنا : "ایٹلی جنس کا دہی آفیسر میسر بلے میں بائیں کر رہا تھا۔ لتھیں دو گڑیاں نظر آئیں۔ ایک کا لٹک اور ایک ٹری سے لٹک کر۔ دو چور وہ گاڑیاں لے کر گئے تھے پولیس والوں کو دیکھ کر دوسری رک گئے۔ پہلی کو پورے سامی اور سونیا بچے کو لے کر باہر رہی تھیں۔"

میں نے ہر پیرے فرادے سے رابطہ قائم کیا۔ تپا ہوا اس کا پہلی کا پڑاؤٹ کیس کیا کے دامن میں آڑا ہے وہی وقت نے دالے پولیس آفیسر نے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا : "میسٹر فرماؤ مجھے خوشی ہے کہ آپ سے ملاقات ہو رہی ہے ؟" میں نے خیال خواتی ختم کی اور اس سے مصافحہ کرتے ہوئے رہی چلے آدیکے بچہ خیال خواتی کے ذریعے ایٹلی جنس کے آفیسر کو بتایا : "ہمارے ساتھیوں کا دوسرا پہلی کا پڑاؤٹ کیس کیا کے دامن میں آڑا ہے۔ وہاں بھی اپنے آدویوں کو بیچ دیکھتے تاکہ انھیں کوئی پریشانی نہ ہو۔"

اس سے باتیں کرنے کے بعد میں سونیا اور سامی کے ساتھ چلتا ہوا اس کار کی طرف آبلے بیرونی کے چور سے کرائے تھے اس کی پچھلی سیٹ پر ایک جوان عورت غمزہ اور ڈھال ہی بھی ہوئی تھی۔ سونیا کی گردنیں تھکے پارس کو دیکھتے ہی جیسے اس عورت میں ایک نئی زندگی کی لہر پیدا ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں متا کی جگہ غنائی۔ وہ فوراً ہی دروازہ کھول کر باہر آگئی اور بچے کو دیکھنے لگی۔ میرا اس نے نیوٹی کے چور کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا : "کیا یہی بچہ ہے ؟ کیا تم اس بچے کو میری گدیوں دو گے ؟" میں نے مسکرا کہا : "ہاں، یہی ہے۔ اپنا ہی بیٹا سمجھو تم اسے گود میں لے سکتی ہو۔"

اس نے دونوں ہاتھ بٹھا کر بڑی محنت سے، بڑی متاسفہ بچے کو سینے سے لگالیا۔ ٹھوڑی دیر تک آنکھیں بند کیے کسی طرح مگر غم کھڑی رہی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ میں اس کے دماغ میں جھانک کر اس کی سوچ پر بھر پور ہاتھ آج سے پانچ دن پہلے اس نے ایک بچے کو غم دیا تھا جو پیدا ہونے کے ٹھوڑی دیر بعد مر گیا تھا۔ اس بچے کی پیدائش سے پہلے اس کا شوہر بھی ایک

حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ اس کی شادی کو صرف ایک سال گزر رہا تھا اس عرصے میں اس پر دوبار قیامت ٹوٹ چکی تھی میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ بیچ کا اچھا بھلا بچا تھا۔ گری بڑھ چکی تھی۔ میں نے کہا : "بچے کو لے کر کا رہیں بیٹھ جاؤ۔"

وہ چونک گئی۔ آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا۔ پھر کار کی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔ چور نے علی بی بی سے کہا : "ہم نے آپ کو لے کے لیے ایک بنگلے کا انتظام کیا ہے۔ آپ کی فلاح دوسرے وقت ہے اور پاکستان جانے والی فلاح آج سات نو بجے ہے۔ آج کا دن یہاں گزرا ہی ہو چکا ؟"

سامی نے مجھ سے پوچھا : "کیا تم خیال خواتی کے ذریعے کس عورت سے ملے ہو گئے ہو ؟"

میں نے کہا : "ہاں، اس کا نام جمیلہ ہے۔ ایک سال پہلے شادی ہوئی تھی اور ایک ہی سال کے اندر وہ بھی ہو گئی۔ بنگلے میں بنی اور سات سے بھی خرم ہو گئی۔ یہ کام کی عورت ہے تم سے پہلے ساتھ لے جا سکتی ہو۔ اس بچہ ورس بھی کر سکتی ہو۔ میں اجازت دیتا ہوں۔ جمیلہ میرے بیٹے کو اپنا دھوہا بنا سکتی ہے۔"

سامی نے اپنے چونک کر طرف دیکھا۔ اس نے ادب سے کہا : "مادام ! جن فلاح میں آپ کے لیے سیٹ بک کرنا گئی ہے اسی فلاح میں جمیلہ اور اس کے فرنی خرم کے لیے دو سیٹیں بھی آپ ہم میں سے جسے کہیں گی۔ جمیلہ کے شوہر کاروں آگے سے گا جو کہ نیرونی چھوڑنے سے پہلے اپنے پاسپورٹ اور فلاحی فلاح پیش کرنے پڑے۔ اس لیے میں نے ہی جمیلہ کے خورم کی حیثیت سے اپنا پاسپورٹ اور کاغذات پیش کر دیے ہیں۔"

سامی نے سر ہلا کر کہا : "جمیلہ کے ساتھ چل سکتے ہو ؟" "مادام ! آپ کے اصلی نوپ کی تصویر میرے پاس ہے۔" "ہی میں نے اسی تصویر کے ذریعے پاسپورٹ اور کاغذات تیار کیے ہیں۔"

"ہاں، میں اپنے اصلی روپ میں سفر کر لوں گی مجھے یہ سلوانا کا روپ ختم کرنا ہو چکا۔"

آٹے میں ایٹلی جنس کا آفیسر اپنے ماتحتوں کے ساتھ قریبی گاڑی میں آگیا۔ اس نے ٹری گرجوٹی سے مصافحہ کیا۔ مجھے جزیرہ الدبرا کے بلے میں سوال کرنے لگا۔ میں نے مختصر جواب دیا۔ وہاں کے حالات بتائے۔ آفیسر نے کہا : "آپ ہمارے ساتھی ہیں۔ آپ ہمارے وہاں ہیں۔" "میں نے یہاں رہائش کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ میرے ساتھی ہیں۔ انھوں نے ایک بنگلہ ہمارے لیے مخصوص کیا ہے۔ میں آپ

کے ساتھ اس بنگلے تک چلتا ہوں۔ راستے میں تفصیلی گفتگو ہو جائیگی۔ نیوٹی کے چور نے ایٹلی جنس کے آفیسر کو اس بنگلے کا پتہ بتایا۔ میں آفیسر کے ساتھ بیٹھ گیا۔ سونیا اور سامی اس کار میں جمیلہ کے ساتھ بیٹھ گئیں۔ راستے میں نے ایٹلی جنس کے آفیسر کو جزیرہ الدبرا اور مدت کے جزیرے کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا : "جناب ! ہم آپ کو دباک باؤیٹے ہیں کہ آپ کا بیٹا آپ کو مل گیا لیکن ہمارے لیے بات دہی ہو گئی۔ وہ بھری جاز جزیرہ الدبرا کے ساحل پر کھڑا ہوا ہے۔ وہاں سے کسی دوسرے جہاز کو گزرنے کی اجازت نہیں ملتی ہے۔ ایک طرزالک اس کا محتاجی ہے۔"

میں نے کہا : "میں سیاست سے دور ہوں۔ یہ معاملہ انفرقہ کے تمام مشرقی ملک کا ہے۔ آپ لوگ فیصلہ کر سکتے ہیں۔ دلیرے جزیرہ الدبرا میں کوئی وجہ قائم نہیں کیا گیا ہے اور نہ ہی کوئی ایسا منصوبہ بنایا جا رہا ہے جس کے ذریعے یہاں کے مشرقی ملک کو نقصان پہنچ سکے۔ اب ان کے اندرونی محاطات اور ان کے خفیہ منصوبے کیا ہیں۔ میں نہیں جانتا۔ میں نے جن کے دماغ پر چڑھے ہیں ان کے ذریعے کوئی اہم کشف نہیں ہوا ہے۔"

پھر اس جواب سے ایٹلی جنس کا آفیسر کچھ باتوں اور بدل ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی پروا نہیں کی۔ میں فیصلہ کر چکا تھا۔ اب میں کسی کی خاطر کسی معاملے میں ٹانگ نہیں اٹاؤں گا میں ٹھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر میں نے کہا : "موت کے جزیرے میں آدم خوروں کے دو گروے ہیں۔ میں ان کی نشاندہی کر رہا ہوں۔ آپ لوگ وہاں رہ کر دیکھ سکتے ہیں اور ان کا صفایا کرنے کے بعد اپنے آدویوں کو واپس بلا سکتے ہیں۔"

میں انھیں ان آدم خوروں کے متعلق بتلنے لگا۔ سات بجے کے قریب ہم ایک شاندار بنگلے کے احاطے میں پہنچ گئے۔ آفیسر مجھ سے نصحت ہو کر چلا گیا۔ میں سونیا، سامی اور جمیلہ آگے بنگلے کے اندر آئے۔ دو چور بھی ہمارے ساتھ آئے تھے۔ انھوں نے کہا : "آپ لوگ آرام کریں۔ سونیا چاہیں تو اطمینان سے نیند پوری کریں۔ بنگلے کے چاروں طرف سخت پہرہ ہے کوئی ادھر نہیں سکے گا۔"

وہ دونوں چلے گئے۔ جمیلہ ایک خواہ گاہ میں بیٹھ کر کولے کر رہی تھی۔ سامی نے اٹھتے ہوئے کہا : "اس وقت سات بجے ہیں۔ ہم کم از کم تین گھنٹے کی نیند پوری کریں تو اس کے بعد تازہ دم ہو کر کچھ باتیں کر سکیں گے اور کھانے پینے کے موڈ میں بھی ہیں گے۔" میں نے تائید کی۔ سامی دوسرے بیدار دم میں چلی گئی۔ ملک اور سونیا تیسرے بیدار دم میں آگئے۔ سونیا نے پوچھا : "ایک

بات بتاؤ جب سامی پہلی بار تمھاری زندگی میں آئی تھی۔ تو کیا اس کی شکل صورت ایسی ہی تھی ؟"

میں نے فکرا میں سر ہلا کر کہا : "نہیں، وہ ایسی نہیں تھی میں کی دھندلی دھندلی صورت میرے ذہن میں ہے۔ سامی کا عرصہ گزر چکا ہے میں تصور میں اس کی مکمل تصویر نہیں بنا سکتا۔" "سونیا نے بستر پر بیٹھتے ہوئے انہاں گرتے ہوئے کہا : "کیا اس کی آواز اس کا لب و لہجہ سامی کے جیسے ہے ؟"

میں بستر کے سرے پر بیٹھ کر ٹھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر کہا : "جب میں نے ٹور بوٹ میں بیٹھ کر پہلی بار سامی بی بی سے رابطہ قائم کیا تو اس کے لب و لہجہ کو نہ پہچان سکا۔ سامی بی بی نے لیونی سامی نے خود ہی کہتے ہوئے کہا تھا میرے لب و لہجہ کو پہچانیں تمھاری زندگی میں بہت پہلے سے، بہت دور سے آئی ہوں۔ تب میرے دماغ میں سامی کا خیال آیا۔ سامی بی بی نے اعتراف کیا کہ وہ سامی ہے۔ تم بوجھ رہی ہو اب تک وہ سامی کی حیثیت سے ہمارے ساتھ ہے۔ ہم اس پر شبہ نہیں کر سکتے۔"

سونیا نے تائید کی : "یہ شک، میں بھی شبہ نہیں کرتی۔ وہ سامی بی بی یا سامی جو کہ رہی ہے اس میں کچھ حقیقت ہوگی لیکن تم یہ مانتے ہو کہ سامی کی صورت ایسی نہیں ہے۔"

"یہ بھی تو سوچو کہ سامی بی بی کا یہ اصلی روپ نہیں ہے ؟" "سامی بی بی نے ہمارے ساتھ اتنی عمر بیاں کی ہیں۔ اتنا تعاون کیا ہے اور تمام چوروں کو ہماری خدمات کے لیے یوں مقرر کیا ہے جیسے تم قے تلخ بادشاہ ہو اور وہ مدد سمجھا کر غلاموں میں اٹلی بی بی کی نیک نیتی، دوستی اور محبت پر انھیں بند کرنے یقین کرتی ہوں۔ بنگلے جانے کیوں ایک بات کھٹکتی ہے۔ وہ یہ کہ سامی تم سے بے حد محبت کرتی تھی۔ لیکن اس نے ایک بار بھی نہ تو زبان کے ذریعے محبت کا اظہار کیا نہ ہی اشارے کئے۔ اس کا کیا "ہم کم رات سے اب تک بہت مصروف ہیں۔ سامی بی بی سے ایسے بھگائی حالات میں ملاقات ہونی ہے کہ ذاتی محاطات پر بات ہونی نہیں سکتی۔ بہر حال آئندہ دیکھا جائے گا۔"

سونیا نے مسکرا کر کہا : "دیکھا کیا جائے گا۔ تمھاری وقوف ہے تم ادھر وہ درجہ ہو گئے۔" میں نے ایک گری سانس لے کر بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا : "میں تمھارے ساتھ وقوف بہت دیر جا چکا ہوں۔ اتنی دور جاں کوئی تیسرا ہمارے پاس نہ ہو۔ میری زندگی متا ہے۔ پتہ نہیں، اس بار بھی یہ تمنا پوری ہوگی یا نہیں ؟" یہ کہہ کر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے بچے کے اٹکنے لگی۔ ہم نے کچھ ٹک گری نیند سوئے ہے۔

پھر حسبِ ہدایت میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے سو نیا کو بیدار کیا اور بیڈروم کا دروازہ کھولا۔ سلمے کا زید دریں ایک میز پر کپڑوں کے بہت سے پیگٹ رکھے ہوئے تھے۔ میرے چلنے اور جہاں میں پہنائی اسی طرح سونیا کے لیے بھی بہت سی چیزیں تھیں۔ ایک چور دیوار کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا: شاید آپ جلتے ہوں۔ آپ لوگوں کی ہٹری ٹیٹ میں آپ لوگوں کے قواعد کے مطابق رہنا ہے۔ اسی کے مطابق لباس اور جوئے وغیرہ کے ناپ بھی شامل ہیں۔ اسی کے مطابق ہم یہ چیزیں لے آئے ہیں۔ آپ استعمال کر سکتے دیکھیں۔ تشنگ نہ ہونی تو بدلے جاسکتے ہیں۔

ہم نے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر انھیں نہیں کر دیکھا۔ واقعی وہ جالے ناپ کے مطابق تھے۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ سامی بیدار ہو گئی ہے یا نہیں۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا تو پہنچ نہ سکا۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ پھر دوسری بار جب میں نے گھوش کی تو اس نے پوچھا: فریاد تم ہو؟

"ہاں اگر تیار ہو گئی ہو تو ڈرائنگ روم میں آ جاؤ؟" میں ڈرائنگ روم میں بیٹھی انتظار کر رہی ہوں۔ میں نے سونیا سے کہا: "آؤ، سامی کے پاس چلیں۔ وہ ڈرائنگ روم میں ہمارا انتظار کر رہی ہے؟"

سونیا نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: تم تنہا ڈرائنگ روم میں جاؤ۔ اس سے بات کرو۔ شاید وہ یہی تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہو۔ میں نے کچھ کے پاس جا رہی ہوں۔ میں نے مسکرا کر پوچھا: "تمہیں ڈر نہیں لگا کہ سامی مجھے اٹا کر لے جائے گی؟"

وہ فخر سے بولی: "کتنی ہی اڑانے والیاں آئیں اور خدا رکھیں؟" وہ ہنستے ہوئے دہان سے چلی گئی۔

دروازے پر پہنچتے ہی میرے قدم رک گئے۔ وہ سامنے ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی آنکھ کھری ہو گئی۔ میں ایک ٹک اسے دیکھتا رہ گیا۔ میرے تصور میں سامی بھی میں سامی کو دیکھنے اور اس سے ملنے آیا تھا۔ لیکن وہاں اعلیٰ بی بی کھڑی ہوئی تھی۔

ہاں اعلیٰ بی بی۔ وہ اعلیٰ بی بی جیسے پہلی بار میں نے جوہدو چمار کی دامنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ جوہدو کی آنکھ شاعرانہ ہیں۔ وہ اس کے حسن کی تعریف نہیں کر سکتا تھا اور جن کے پاس تعریف کے لیے الفاظ نہ ہوں تو ان کے منہ کھلے رہ جاتے ہیں۔ میرا مزہ بھی اسے دیکھتے ہی کھلا رہ گیا تھا۔ جوہدو چمار کے حیران سے دماغ نے کہا تھا: اس کا حسن ایسا ہے کہ دیکھنے والی آنکھوں کو حیران ہونا سکھا دیتا ہے۔

اس کی نگاہ گلابی تھی۔ اس کا لباس بھی گلابی تھا۔ اس کے گلے میں سیاہ موتیوں کی ایک مالا تھی۔ موتیوں کے دانے ٹپے ٹپے اور چمکتے تھے۔ سیاہی کے باوجود چمکتے تھے۔ اس میں سے بھی سنرا کبھی پلا بھیجا۔ تاریخی اور سیما اور ایک آنکھ تھا۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے ہمارے وہ دانے ادھر ادھر سے ایک آنکھ کھول کر دیکھتے ہیں اور پھر بند کر لیتے ہیں۔ وہ کوئی غیر معمولی بات تھی۔ اس کے دانے چمک کر کی طرح چمکتے تھے۔ جھپٹتے تھے اور پھر چمک لگتے تھے۔

اعلیٰ بی بی نے ہمارے ایک دانے کو اپنی ایک چمکی میں لے کر اس سے کہنے ہوئے مسکراتے ہوئے اور میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: "جاگ رہے ہو؟"

میں چونک گیا۔ آگے بڑھ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ پھر میں نے کہا: "جاگنے سے کیا ہوتا ہے؟ بعض اوقات بیدار آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں اسے دماغ تسلیم نہیں کرتا۔ میں ابھی جوہدو چمار کے متعلق سوچ رہا تھا۔ پہلی بار میں نے اسی کے دماغ سے نہیں دیکھا۔ تمہاری کوئی نائب اعلیٰ بی بی جس میں روئے کی کوئی چیز تھی۔ جیسے روئے نے بھی تمہیں دیکھا تو مزہ ہو کر رہ گیا۔ وہ تھا دریاں مالا سے بہت متاثر تھا۔ اس کا دماغ مجھے بتا رہا تھا کہ اس کے دماغ کے بعد دھڑکے یوں چمکتے ہیں جیسے ستارے آنکھیں کھول رہے ہوں، بند کر رہے ہوں۔ پھر آنکھ کھول کر روشنی دکھاتے ہیں۔ اس نے موتیوں کی ایسی مالا لاسی میں دیکھی تھی میں نے بھی نہیں دیکھی۔ کبھی اس کے متعلق سنائیں۔ جیسے روئے کے خیال کے مطابق یہ مالا تھا۔ جیسے ہمارے ایک اہم حقد گنتی ہے۔ تمہاری شخصیت سے اس مالا کا اعلق معلوم ہوتا ہے کیا۔ مجھے اس کے متعلق کچھ دہانتے ہوئے بولی تھی کہ اور تعریف کرو۔ پھر بتاؤں گی تمہارے کتنوں کے دماغوں میں پہنچ کر مجھے دیکھا اور انتظار کیا؟ میں نے کچھ سوچ کر کہا: "میرے بار میں کبیر میڈل کے دماغ میں پہنچ کر تمہارے متعلق معلومات حاصل کرنا۔ اس نے تمہیں پہلی بار شانلار کے آبلے، صاف، معطر اور ڈنگوں سے بھر دیا۔ میں دیکھا تھا۔ ان خوشبوؤں اور ڈنگوں کے درمیان تمہارے حسن کو صرف دیکھا جاسکتا تھا۔ تعریف کے لیے لفظوں کا انتخاب کرنے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ یہ کبیر میڈل کے خیالات ہیں وہ بھی تمہارے مالا کے متعلق ہی سوچتا رہا کہ اس نے اپنی عمر کے سپاس پس اس دنیا میں گزار دیے۔ اس دنیا کو ایک سرے سے دوسرے تک دیکھا لیکن ایسی مالا نہیں دیکھی جس کے سیاہ دانے چمکتے ہوں۔ اس نے کہا: یہ مالا غیر معمولی ہے۔ میرا حسن، بیچکا دھنا روپ، یہ اجلا اجلا رنگ، یہ ناقابلِ انکار دلکشی، یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کا عطیہ ہے۔ لیکن اسے سنو اور میں اسے نکالنے میں

"یہ فریاد اسطی کا ہاتھ ہے؟"

"یہاں کے متعلق کچھ بتاؤ؟"

"کیا بتاؤں جو کچھ مجھے معلوم ہے وہ تم جہاں کی ہٹری ٹیٹ میں پڑ چکے ہو وہ ایک پائسز بزرگ ہیں۔ ایک ہاندیہ معلم ہیں۔ انھوں نے جوانوں کو ایک نیا غرض، نیا حوصلہ اور جینے کی نئی لہ دکھائی ہے۔ جیسے ہیں۔ انھیں اور زیادہ جس بننے کے کر سکتے ہیں۔ جو ناقابلِ شکست ہیں۔ انھیں سر جی کا ریلین اور جارجی سے زندگی گزارنا سکھایا۔ جو چالاک ہیں ان کی چالاکی کو اور جلاوی اور ان کی ذہانت کو کون سے راستے سمجھائے ہلے اور اسے اس وقت تقریباً پانچ سو توجان زیر تربیت ہیں جو مقام میں اول، دوم آتے رہتے ہیں اور چالیس چورون کی ٹیم میں شامل ہوتے رہتے ہیں؟"

"تمہیں چالیس چورون کا سربراہ کیوں بنایا گیا؟"

"میں ذہانت، چالاک، ہنگامہ بازی، معاملہ فہمی اور چشم زدن میں حاضر دامنی سے فیصلہ کرنے کے استقامت میں اول آتی تھی؟"

"اعلیٰ بی بی کا عہدہ حاصل کرنے سے پہلے تمہارا نام کیا تھا؟"

"سیرا۔ یہ میں نہیں جانتی کہ میرا نام میرے والدین نے رکھا یا باپ نے؟ میں اپنے والدین کو بھی نہیں جانتی جب سے خوش سنبھلا ہے۔ بابا فرید واسطی کر ہی پائز بزرگ، ایٹا بابا، اپنا سب سب کچھ سمجھا ادا رہا ہے۔"

"اگر تمہارا نام میرا ہے تو پھر تم سامی نہیں ہو۔"

وہ ایک دانے کی بات صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی: "میں کیا ہوں۔ کیا نہیں ہوں، یہ مجھے سے زیادہ باجائے ہے۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے۔ ایک وقت آئے کہ جب مجھ میں ایک نامعاشی تبدیلی ہو گئی۔ وہ تبدیلی میں محسوس نہیں کر سکتوں گی۔ صرف بابا جیسے کے اور میں ایک دوسرے کے بند کھنڈی فریاد ملے ہوئے کے لیے سامی کے ہاتھ پہنچاؤں گی۔"

"نہ نے پہلی بار میرا نام کہا تھا؟"

"خاندان چہرے پر پہلے سے تب ہی سے بابا مجھے تمہارے متعلق بتاتے تھے۔ پھر تمہاری ہٹری ٹیٹ تیار ہوتی تھی۔ کتنی ہی عقیدوں کے دفاع میں یہ ہٹری ٹیٹ موجود ہے۔ وہاں سے پہنچے۔ دوسرے اس کی نقل کی اور مجھے تک پہنچا یا؟"

"کیا اتنی اسٹری کے بعد وہ مجھ سے کوئی ناخوشی کیا؟"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: "جس طرح ویش کشیا کی گڑبگ نظرہ قطرہ، ہر ملا جلا ہے اور اسے دہری لیا جاتا ہے۔ اس طرح میرے دماغ میں تمہارے نام کے شہد قطرہ قطرہ پڑا ہے۔ مجھ پر جس سے میں تمہارا نام سن رہی ہوں۔ تمہارا ذکر اس جہاں ہوں تمہارے کارنامے پڑھ رہی ہوں۔ تمہاری ذات

سے متاثر ہو رہی ہوں۔ یہ ایک فطری بات ہے۔ تاثر تو دنیا حاصل ہوگا۔"

"تم کب سے اپنے آپ کو سامی کہہ رہی ہو؟"

وہ چند محول تک سوچتی رہی۔ پھر اس نے سر اٹھا کر کہا: "آج سے تقریباً دس یا گیارہ ماہ پہلے سخت بیمار ہو گئی۔ ٹیڑی تو میرا علاج کیا گیا۔ مگر میری زندگی کے دن پاسے ہو گئے تھے۔ یہ بابا کہتے ہیں کہ میں ایک زندگی پارہی ہوں۔ دوسری زندگی جو اس وقت مجھے ملی ہے وہ سامی کی ہے۔"

"تمہارا پناہ خیاں کیا ہے؟ تم میرا عرف اعلیٰ بی بی ہو یا خود کو سامی تسلیم کرتی ہو؟"

"میں بابا کی بات کو کھٹل نہیں سکتی۔ وہ اتنے محترم ہیں کہ کبھی بھڑک نہیں بول سکتے۔"

"میں نے انھیں نہیں دیکھا، ماں کا ذکر سن رہے ہیں میں ان کا احترام کرتا ہوں۔ لیکن بار بار بابا کا حوالہ دے کر صرف اپنے ذہن کی بات بتاؤ۔ تم نے کب محسوس کیا کہ سامی بن گئی ہو؟"

"میں سخت بیمار تھی۔ دوا میں اثر نہیں کر رہی تھیں میری سانس اٹھ رہی تھی۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میں اپنی زندگی کے لیے موت سے کب تک لڑتی رہی پھر میں سمجھتی ہوں کہ مجھ پر غفلت طاری ہو گئی۔ شاید میری موت واقع ہو گئی۔ بابا کے کہنے کے مطابق میں نے دوسری زندگی پائی۔ وہ سامی کی زندگی ہے۔ لیکن تمہاری ذاتی رائے پوچھتے ہو تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں کچھ عرصے تک عالم کوست میں رہی۔ جیسے جہاں میں طرف سنا تھا۔ کوئی آواز نہیں تھی۔ کوئی روشنی نہیں تھی۔ اندھیرا بھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ شاید اسی کو موت کہتے ہیں۔ لیکن پھر مجھے خوش آنے لگا۔ مجھے روشنی دکھائی دینے لگی۔ مجھے آوازیں سنائی دینے لگیں۔ میں نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر دیکھا تو بابا ابھر کر مجھے ہونے کچھ پڑھتے تھے اور دم کر رہے تھے۔ پھر انھوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا: بیٹی! سامی! تمہیں انسانی زندگی مبارک ہو۔"

اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر میں نے کہا: "میں نے اپنی زندگی میں بہت سے کلمے جادو کے کلمات دیکھے ہیں۔ سامی میرے سامنے کلمے جادو کے عمل سے گزرتی رہی۔ یہ ہر شخص کے لیے قابلِ قبول بات نہیں ہے۔ ایک مضمحل خیر کمانی ہے اور اگر بابا نے تمہیں نئی انسانی زندگی کی مبارک باد دی تھی تو اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ تم سے زیادہ تمہاری حقیقت کو سمجھ رہے ہیں۔"

وہ خاموش رہی۔ میں نے پوچھا: "جسے تم سامی کے نام سے زندگی ملی۔ تب سے کوئی نئی بات محسوس کی؟ کوئی نئی صلاحیت؟"

میں پیدا ہوئی۔ کیا کسی نے ارادے یا نئے جذبے نے سر اٹھا دیا؟"

میں نے کہا: "میں نے کبھی نہیں دیکھا، ماں کا ذکر سن رہے ہیں میں ان کا احترام کرتا ہوں۔ لیکن بار بار بابا کا حوالہ دے کر صرف اپنے ذہن کی بات بتاؤ۔ تم نے کب محسوس کیا کہ سامی بن گئی ہو؟"

"میں سخت بیمار تھی۔ دوا میں اثر نہیں کر رہی تھیں میری سانس اٹھ رہی تھی۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میں اپنی زندگی کے لیے موت سے کب تک لڑتی رہی پھر میں سمجھتی ہوں کہ مجھ پر غفلت طاری ہو گئی۔ شاید میری موت واقع ہو گئی۔ بابا کے کہنے کے مطابق میں نے دوسری زندگی پائی۔ وہ سامی کی زندگی ہے۔ لیکن تمہاری ذاتی رائے پوچھتے ہو تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں کچھ عرصے تک عالم کوست میں رہی۔ جیسے جہاں میں طرف سنا تھا۔ کوئی آواز نہیں تھی۔ کوئی روشنی نہیں تھی۔ اندھیرا بھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ شاید اسی کو موت کہتے ہیں۔ لیکن پھر مجھے خوش آنے لگا۔ مجھے روشنی دکھائی دینے لگی۔ مجھے آوازیں سنائی دینے لگیں۔ میں نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر دیکھا تو بابا ابھر کر مجھے ہونے کچھ پڑھتے تھے اور دم کر رہے تھے۔ پھر انھوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا: بیٹی! سامی! تمہیں انسانی زندگی مبارک ہو۔"

اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر میں نے کہا: "میں نے اپنی زندگی میں بہت سے کلمے جادو کے کلمات دیکھے ہیں۔ سامی میرے سامنے کلمے جادو کے عمل سے گزرتی رہی۔ یہ ہر شخص کے لیے قابلِ قبول بات نہیں ہے۔ ایک مضمحل خیر کمانی ہے اور اگر بابا نے تمہیں نئی انسانی زندگی کی مبارک باد دی تھی تو اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ تم سے زیادہ تمہاری حقیقت کو سمجھ رہے ہیں۔"

وہ خاموش رہی۔ میں نے پوچھا: "جسے تم سامی کے نام سے زندگی ملی۔ تب سے کوئی نئی بات محسوس کی؟ کوئی نئی صلاحیت؟"

میں پیدا ہوئی۔ کیا کسی نے ارادے یا نئے جذبے نے سر اٹھا دیا؟"

وہ میری بات سن کر صدمے سے اٹھ کھڑی۔ کچھ چپکالنے لگی
جیسے جواب نہ دینا چاہتی ہو مگر میں نے پوچھا "کیا ہوا؟"
وہ میری طرف سے منہ پھیر کر دوسری طرف گئی چہرہ
جانے کے بعد گئی۔ مجھ سے نظریں چراتے ہوئے بولی "جب
میں صحت مند ہوئی تو بھلاے بابرک بادری۔ تب سے جلنے کیوں
میرا دل تمہاری طرف کھینچا ہوا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے میں ایک
طوفان مدت سے، صدیوں سے تھیں چاہتی رہی ہوں، تمہاری دنیا
کر رہی ہوں تم سدا سے میرے ہوتے ہو۔ میں نے ایسے خیالات کو
بار بار اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔"
میں نے مسکراتے ہوئے، قدم اٹگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔
"کیا میں دل اور دماغ سے نکال دیے جانے کے قابل ہوں؟"
"یہ بات نہیں ہے۔ تم اپنی طرح چلتے ہو۔ میں عملی زندگی
گزارنے والی لڑکی ہوں۔ میرے سامنے دو دروازے حقیقت
ہوتے ہیں۔ میں نے فلسفہ پڑھا ہے۔ علم نفسیات کی کتابیں گھٹکاں
ڈالی ہیں میں سائنس اور ٹیکنالوجی کے دور میں سائنس لے رہی
ہوں۔ لیکن انہوں کی طرح محبت کرنا ایک اہم مقام فعل ہے میرا
دل تمہاری طرف کھینچا جاتا ہے تو میں اپنا تجزیہ کرتی ہوں۔ مگر
سمجھ نہیں پاتی کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟"
"کب تک سمجھ لو گی؟ میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ اسی
طرح منہ پھیرے کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اسے آہستہ سے اپنا ہاتھ
ان کے شانے پر رکھا۔ وہ ہلے سے سسائی پھر اٹھا آمیز لہجے میں
بولی "تم فریاد پلینے لگے ہاتھ زنگاؤ۔"
میں نے اپنا ہاتھ ہٹا کر پوچھا "میری بات کا جواب دو؟"
اس نے جواب دیا "جب کوئی بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی
ہے تو ہم بابائے پوچھتے ہیں میں نے پوچھا۔ مجھے کیا سو رہا ہے؟
میں کیوں دن رات فریاد کے متعلق سوچتی ہوں؟ تو بابائے کہا۔
یہ تمہارے اندر کی ساری چیزیں ہیں۔ میں نے پوچھا۔ ایسا ہے تو
میں اپنے اندر ساری کچھ کیوں نہیں سمجھ سکتی؟"
بابائے جواب دیا "اگر لوگ اپنے اندر کچھ محسوس تو کرتے
ہیں مگر سمجھ نہیں سکتے۔ خود اپنے اندر ہونے والی ہمت سسی
باقی سمجھ میں نہیں آتی۔"
"اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تم نے ابھی تک اپنے اندر
ساری کچھ محسوس تو کیا ہے۔ بچا نہیں ہے۔ یا اگر بابائے کہتے ہیں
پہچان رہی ہو تو تسلیم نہیں کر رہی ہو۔ لیکن تسلیم کر دیا کرو۔ اس
جذبات سے انکار نہیں کر سکتیں جو ساری کے دل میں جھلکا ہوا تھا۔"
وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "بابائے کہا ہے میں اندر
ہی اندر اپنے آپ سے لڑتی رہوں گی۔ لو کہ تم سے دوہرے دل کی تلاش

کروں گی؟

"کب تک؟"

"یہ میں نہیں جانتی؟"

میں نے ہنستے ہوئے کہا "تم نے ذہانت، چالاکائی، ہنسنائی،
معاملہ فنی اور چشم زدن میں حاضر دماغی سے فیصلہ کرنے کے لئے
پاس کیے ہیں۔ یہ تمہارا دوسری ہے لیکن ایک محبت کا جذبہ ایسا
ہے جو تمہاری ذہانت کو کھارہا ہے۔ تمہاری معاملہ فہمی اور کھانسی
چشم زدن میں فیصلہ کرنے کی قوت کو کمزور بنا رہا ہے۔ مگر جو
تھیں اعلیٰ لی بی کی منصب پر نہیں رہنا چاہیے۔ ذہانت کی بنیادی
شرط یہ ہے کہ انسان اپنے سبھی فانی ملے کو حل کرنے سے پہلے
اپنا تجزیہ کرے۔"

وہ میری طرف گھوم کر بولی "میں نے اپنا تجزیہ کیا ہے میری
سمجھ میں یہی بات آتی ہے کہ میں تھیں چاہتی ہوں۔ ہمت چاہتی ہوں۔
یہ چاہت محبت ہے یا نہیں۔ یہ میں نہیں جانتی۔ اگر محبت کا
مطلب یہ ہے کہ میں تمہاری تہائی کی ساتھی بن جاؤں اور تمہاری
محبوبہ بن جاؤں تو تم پہلے ہی نہ جانے کتنوں کے مطلوب ہو چکی ہو
بھی فرصت میں اپنا نام کیوں لکھاؤ؟ میسج اپنی ایک
اہمیت ہے، حیثیت ہے، مرتبہ ہے۔ تم فریاد علی تنہا رہو تو میں
اعلیٰ لی بی ہوں۔ میں تم سے برتر نہیں ہوں لیکن تم سے کم تر بھی نہیں
ہوں۔ پھر میں تھیں جھک کر کھوں حاصل کروں، کیوں تھیں اتنی
تھیں میں اپنا دل؟ اگر اپنا لیتی ہوں تو دوسروں کی حق تلفی ہوتی
ہے۔ وہ روتی ہو، سونیا ہو یا کوئی اور ہو۔ ان بے چاروں نے
تھیں دل و جان سے چاہا ہے ان کی چاہت میں کوئی کوئی نہیں
ہے۔ تم نے سبلی کا بیڑ میں سونیا کو بھی طعنہ دیا تھا کہ ایک بار وہ
تھیں جو رگڑی کی طرف جھک گئی تھی اور سب دھڑکیں تھیں میں شامل
ہو گئی تھی۔ روتی بھی دشمنوں کے قریب میں آگئی۔ اس کے باوجود
تم قریب جانتے ہو کہ روتی آج بھی تمہاری وفادار ہے اور تمہارے
سوا کسی دوسرے مرد کا نہیں دیکھی؟ میسج کی بھی یہی خاصیت
ہے پھر میں ان عورتوں کی حق تلفی کیوں کروں میں بھی ایسا نہیں کروں گی؟
"ایسا اس لیے نہیں کروں گی کہ ابھی تمہارے اندر ایک جنگ
جاری ہے اور یہ جنگ آخری طویل ہے کہ شاید ہم ہمنویں اور اولوں
میں کسی نتیجے پر پہنچ سکیں یا شاید یہ بھر میں کوئی فیصلہ ہو جائے۔
بہر حال سونیا اور وہ جلد چارے جھیل کھانے پر ہمارا انتظار کر رہی
ہوں گی۔ چلو۔"

وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے ڈراگ روم سے گزرتے
ہوئے ایک کارڈیڈ میں آئی رہیں سے ذرا رک کر پوچھا "کیا میں اس
بار کے متعلق نہیں بتایا۔ اس میں کیا خاصیت ہے۔ اعلیٰ لی بی

ہر دل ادا کرنے والی دوسری لڑکیاں جو باہر بنتی ہیں ان کے کیا یہ
ہوئی ایک میل کے فاصلے چلتے چھتے ہیں۔ تمہارا دل ادا کرنے والی
اپنے نے بتایا تھا کہ تمہارے گلے کا پار لٹکی نہیں ہے۔ اس میں
قدرتی جھک ہے۔"

"ہاں، اس میں قدرتی جھک ہے۔ یہ ہمارا بانے مجھے ہر نیا
تھا۔ یہ ایک علامت ہے کہ تاریکی میں نور چھپا ہوا ہے۔ رنگ
چھپے ہوئے ہیں۔ اور جو کچھ میں ہم دیکھتے ہیں وہ تاریکی سے چھپنے
والی روشنی اور رنگ میں جیسے کہ ان تاریکی سیاہ وادوں سے روشنی
بھی چھپتی ہے اور رنگ بھی چھپتے ہیں۔"

"تم یہ مارکیون بنتی ہو؟"
"یوں سمجھ لو کہ ایک عقیدہ ہے جیسے کہ لوگ تقوید پینتے
ہیں کہ مارکیون سے منظور ہیں۔ کچھ لوگ امام خاں منہ مانتے ہیں
کہ ان میں ان سے دور رہیں گی۔ کچھ لوگ کسی مقدس مزار کی ٹی پھاٹک
ہی مکان کے ذیلیے ہماراں اور بلائیں دھڑھکیں میں مرادیں پوری
ہوتی ہیں یا نہیں۔ یہ ایک الگ سی بات ہے لیکن یہ عقیدہ کسی
بھنگی سے کہ لوگ ایسا کرتے ہیں۔ ان کے دل پر کون اور
ملحق ہوتے ہیں۔ بابائے مجھے سے کہا ہے جب تک ہے ہمارے
گلے میں سے گا، مجھے سے بلائیں دور رہیں گی۔ میں ہر عہدیت کا
سامنا خند پیشانی سے کرکوں کی اور کامیاب ہوتی رہوں گی۔ بابا جو
کہتے ہیں اس میں لیتی ہوں۔ یہ میرا عقیدہ ہے۔ اس لیے
میں نے اس ہار کو پہن رکھا ہے۔"

ہم کارڈیڈ سے گزرتے گئے۔ میں نے کہا "وہیے ہمارے
فریادوں سے بابائے ہر کھانسی شادی خصوصیت بھی غیر معمولی لگتی ہے۔
یوں لگتا ہے جیسے کوئی دیوی بادلوں کے رکھ سے اتر کر پہاڑوں
کے بلندوں کو چھو کر زمین کی پستی میں ہمارے برابر آگئی ہو۔"
"تم بائیں خوب کہتے ہو۔ افورس، میں عام عورتوں کی طرح
دل نہیں ہار سکتی۔"

"دل ہار نہیں جاتا۔ دل تو ایک تخت طاووس ہے جب محبت
اس تخت پر آکر بیٹھتی ہے تو خود بخود اس کا تختہ ہوجاتا ہے۔"
وہ تھکھلا کر ہنسنے لگی۔ ہم دونوں جھیل کے کنارے روم میں
داخل ہوئے۔ وہاں سونیا نے کوکودوں کے کاسے بھلا دی تھی۔
اس سے کھیل رہی تھی میں نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھوں سے
اپنے سینے کو لیا۔ اسے پیار کیا۔ جی بھر کے اس کے چہرے کو دیکھا
میں ساری نے مسک کر کہا "اچھی طرح دیکھو۔ شاید تمہارا بچپن
جھلک رہا ہے۔"

سونیا نے مسکاتے ہوئے کہا "جہلتے ہو یہ جھیل کا دودھ
اپنے کے بعد بڑے آرام سے سوتا رہا۔ اسے ماں کی مثال مل گئی ہے۔"

میں نے طنز پر انداز میں مسک کر کہا "ماں کہیں بے فکری ہیں؟"
سونیا نے کہا "کیا کوئی فاصلہ؟ وہاں سے پار سے بیٹا ہوا ہے
اسے جی بھر کر ماں کی گود نصیب نہیں ہوتی ہے۔ بیانی ماں کے
لس سے آشنا نہیں ہے۔ اسے کبھی خیالی لیتی رہی اور کبھی روزا
اپنے پاس رکھتی رہی۔ اب یہ جھیل کی آغوش میں ہے۔ اسے ابھی تک
ایک گود، ایک پالنا اور ایک دودھ نصیب نہیں ہوا ہے۔ دیکھیں
جھیل کا ساتھ کب تک رہتا ہے؟"
جھیل نے غریب کر کہا "آپ ایسا نہیں ہیں ایسا حال بیٹے
کے ساتھ ساری زندگی گزار دلیں گی میں اس کے لیے سب کچھ
چھوڑ دلیں گی کبھی دوسری شادی کا تصور نہیں کروں گی بس یہ بتایا
مجھے ہے دو۔"

سامی نے کہا "یہ ہمیشہ تمہارے ہی پاس ہے گا۔ اس شرط پر
کہ تم ہمیشہ میرے پاس رہو گی۔"
"میں آپ کی ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔ میرا دنیا میں کوئی
نہیں ہے۔ یہ مجھے مل گیا ہے۔ اس کے سہارے زندگی گزار لی گئی
میں نے کہا "اب یہ چند گھنٹوں کے بعد اپنے باپ سے جدا
ہو جائے گا میں جانتا ہوں کہ اس کے کچھ دنوں کا راسخ لے جائیں۔"
سونیا نے کہا "پارک کی تقوید نہ اتاری جائے تو بہتر ہے۔
ایسا نہ کر کہ یہ تصویریں دشمنوں کے ہاتھ لگ جائیں۔"
سامی نے کہا "وہ دشمنوں کو کچھ بھی نہیں ہو جائے۔ جزیہ الدین
میں پارکس کی تصویریں کتنے ہی لاطیوں سے اتاری گئی ہیں۔ یہی
ایک ہتھکڑی پتھر وہاں لایا گیا تھا۔"

میں نے کہا "ہم بھی اس کی تصویریں اپنے پاس رکھیں گے۔
لیکن جیسے جیسے اس کی عمر بڑھتی جائے اس بات کا خیال رکھا
جائے کہ اس کی ایک بھی تصویر نہ اتاری جائے اور نہ ہی دشمن
اسے دیکھنے پائیں۔"

سامی نے مسک کر کہا "فریاد بعض دکھار پڑے ماہر پڑے
ہی باکمال ہوتے ہیں بچپن کی ایک تصویر دیکھ کر ہی بچے کی جوانی اور
بڑھاپے کی تصویریں اس کے پیچھے لپکتی ہیں پھر وہ بچہ جوان ہو کر اور
بڑھا ہو کر بالکل دیباہی دکھائی دیتا ہے۔"
ایک چور نے کمرے میں داخل ہو کر کہا "وامام! اس وقت
بارہ بجے ہیں صرف پانچ منٹ ہیں۔ آپ کی فائٹ کا وقت دو بجے کا
ہے۔ کھانا تیار ہے، نوش فرمائیں۔"

ہم سب وہاں سے بائیں کمرے ہوئے ڈراگ روم میں
آگے بھر کھانے کی میز کی اطراف بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ چور بھی
ہمارے ساتھ کھانے میں شریک تھا۔ اعلیٰ لی بی کے سامنے کوئی کسی
سے برتر ایکسٹریٹ نہیں تھا۔ اسی لیے وہ اپنے چروں کے ساتھ بیٹھ کر

کھا پتی اور ہستی یعنی۔ اس وقت دو چیزوں کے اطلاق ہوئے
اعلیٰ کی کیوں اور اقلیٰ حالات بنا ہے یعنی وہ حالات بن سے
اعلیٰ کی اور پائیں جوں کا تعلق تھا۔ کھانا جو کس ملک میں ہے۔
اور وہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس کی مختصر رو داد پیش کی جا رہی تھی۔
اعلیٰ کی کی انھیں سننی جا رہی تھی اور حکامات صادر کرتی جا رہی
تھی۔ اس کے احکامات ایک مانگو اور دیکھو رہیں دیکھا ہوئے
جانبہ تھے۔

کھانے کے بعد ہم نے نیچے کو سنبھال لیا۔ جبکہ کھانا کھانے
پہلے ہی کبھی میں پارس کو گود میں لیتا تھا۔ کبھی سوینا آسے کے سر پر
کرتی تھی۔ ہم دونوں ہی باری باری اسے لے رہے تھے۔ ہمارا جی
نہیں بھرتا تھا۔ وہ ہم سے جدا ہونے والا تھا۔ دیکھ پہلی بار احساں
ہو رہا تھا کہ اولاد کی محنت کیا ہوتی ہے میرا بیٹا اتنا چھٹا تھا۔ اتنا پیلا
لگتا تھا کہ اسے جھاکرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ بڑا خوشمنوں
کا۔ انھوں نے مجھے مجبور کر دیا تھا۔

اس دوران سامی سے باقی ہو رہی تھیں۔ پروگرام بنائے
جائے تھے کس طرح جائے دھیان خیال خوانی کے ذریعے رابطہ
قائم ہو کر اور جب بھی میں سوینا لیتے اسے اور سامی سے ملتا تھا
گے کو کسی مخصوص مقام پر ملتا تھا کہ کیا جاتے ہیں سامی سے
کہا۔ میں تمھارے بااثر و واسطی صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔
وہ مسکرا کر بولی "بہت دیر بعد ان سے ملنے کا خیال آیا۔"
"یہ بات نہیں سے سامی میں اپنے بچے کے سلسلے میں قدر
جذباتی ہوں بیان نہیں کر سکتا۔ تم بھی پہلی بار ملاقات ہوئی ہے۔
ادھر میرا بچہ تم سے جدا ہو رہا ہے۔ بہت سے مسائل ہیں تمھیں
دکھا ہے۔ ایک ایک بات وہ کہہ رہا ہے۔ میں سوچتا ہوں
کہ ایسے بزرگ سے ملنا میری کوتاہی، کم علمی اور نادانی ہوگی۔
جنھوں نے نوجوان لسل کوئی نہ دکھائی ہے اور ہم سب کو اس قدر
بکمال بنایا ہے۔"

سامی نے کہا میں نے ایک بار بابا سے پوچھا تھا کہ فرما دے
ملاقات ہو تو کیا میں اسے آپ کے پاس لے کر آؤں؟
انھوں نے جواب دیا تھا۔ کوئی اپنی مرضی سے کہیں جا نہیں
سکتا کسی سے مل نہیں سکتا۔ اس میں تقدیر کا سا بڑا ہاتھ ہوتا ہے اگر
ہماری تقدیر میں ملاقات ہوگی تو ہم ایک دوسرے سے مل لیں گے
ورنہ شاید میرا اور فرماؤ کا سا مانند ہو سکے۔
میں نے اس بات پر انھوں کا اظہار کیا۔ دعا کی کہ وقت
سامی نے ایک چور کے ہاتھ سے بڑا سا اہم لے کر مجھے دیتے ہوئے
کہا میں شخصیت کے وقت تمھیں یہ تحفہ پیش کر رہی ہوں میں نے
اسے کھول کر دکھا۔ اہم کے ہر صفحے پر پارس علی بیکر تصویریں

تھیں اور مختلف ناولوں سے تھیں میں نے وہ اہم شکر کے ساتھ قبول
کرتے ہوئے اسے ایک طرف رکھتے ہوئے پارس کو سوینا سے لیا۔
پھر سامی کے حوالے کرتے ہوئے کہا میں بھی شخصیت کے وقت اپنی
زندگی کا سب سے قیمتی تحفہ تمھیں پیش کر رہا ہوں۔ یہ تحفہ بھی ہے
اور میری امانت بھی۔
پھر میں نے اپنا کام اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا کہ اور یہ
میری محبت بھی ہے۔

وہ پارس کو میرے ہاتھوں سے لے رہی تھی اس کے دونوں
ہاتھ کاٹنے لگے۔ اس نے جلدی سے نیچے کو سنبھال لیا میں نے
سوچ کے ذریعے کہا میرا بیٹا پارس تمھارے اندر ہونے والی اس
جنگ کو محبت سے جیت لے گا اور محبت سے جیتنا کوئی ایسی بات
تو نہیں ہے کہ گھبراہٹ طاری ہو جائے۔ اپنے آپ کو سنبھالو دیکھنا
کیا سوچے گی۔

وہ فوراً ہی پارس کو اپنے سینے سے لگا کر اسے تھکے ہوئے
اٹھ کر مارتے ہوئے خود کو سنبھالنے لگی۔ اس نے اپنی ساری فکر
پارس پر منڈل کر دی۔ ہم انھیں شخصیت کرنے کے لیے ایئر پورٹ
تک جانا چاہتے تھے۔ اس نے کہا میرا مشورہ ہے کہ تم اور سوینا
رات کو فلائٹ کے وقت یہاں سے نکلنا ابھی خواہ مخواہ کی محبت
کو دعوت نہیں دینا چاہیے۔

اس کا مشورہ معقول تھا۔ ہم اسی شگل میں یہ گئے۔ سامی
پارس کو لے کر جھیل کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ اس کے جانے کے
بعد بھی کچھ لوگ پرہ دار کے طور پر بیٹھے کے اس پاس موجود تھے۔
میں اور سوینا اپنے بیکر میں آگئے۔ سوینا نے کہا "سامی نیچے
کو لے کر چلی گئی ہے لیکن روتی کا کیا ہوگا؟"

میں نے کہا "سامی نے روتی کو اپنے پاس رکھنے کی ذمہ داری
لی ہے۔ وہی اپنی ذمہ داری نبھائے گی۔ ہمیں سوچنے کی ضرورت
نہیں ہے۔"

"پھر بھی خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر دو روتی کہاں ہے،
کس حال میں ہے؟"
"تم میرے مزاج کو خوب سمجھتی ہو۔ جب میں تم سے ناراض
ہوتا ہوں تو خیال خوانی کے ذریعے بتا رہی ہوں کہ میں لیتا۔ سوینا
کی بات کیا ہے۔ کیا اعلیٰ کی بی کے چوراس کے ساتھ نہیں ہیں؟"
وہ میسر سے جانتے لگی میں نے پوچھا "کیاں جا رہی ہو؟"
اس نے پلٹ کر کہا "تمھیں خیال خوانی پر اتنا ماننا ہے کہ میں
دوسرے ذرائع سے معلوم نہیں کر سکتی۔"
"آخر تمھیں اس سے اتنی جبر دی کیوں ہے؟"
"میں ایک عورت ہوں اور دوسری عورت کے دکھ کو خوب

گوارہ اب اسلام آباد کے ہوائی اڈے پر لینڈ کرنے ہی والا
ہے۔ آپ فوراً گاڑی لے کر چھلانگ لے کر ہوائی اڈے پر پہنچ
جائیں۔"
وہ حیرانی سے اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ اسے کیا کہہ
رہے ہو۔ اچانک یہاں پہنچ رہے ہو۔ میں کبھی سوچ بھی
نہیں سکتا تھا۔ مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟
میں نے مسکراتے ہوئے کہا "آپ کی سلا کی قسم مذاق
نہیں کر رہا ہوں۔"

وہ جھینپ کر بولے "کیا تم اپنے اصلی روپ میں اسی
آہے ہو؟"
"ظاہر ہے، احباب مجھے پاکستان کی شہریت مل چکی
ہے۔ میرے پاس پاسپورٹ اور تمام ضروری کاغذات موجود
ہیں تو مجھے روپ بدلنے کی کیا ضرورت ہے۔ روتی بھی اپنے
اصلی روپ میں ہے۔ آپ کو کشش کریں کہ روتی کو بھی
پاکستان کی شہریت حاصل ہو جائے ورنہ دشمن پریشانیوں میں
بتلا کر دیں گے۔"

انہوں نے ریسور اٹھاتے ہوئے کہا "آپ فکڑ کر
سب انتظامات ہو جائیں گے۔ انہوں نے ڈاکٹر کرتے ہوئے
مازم کو آواز دی۔ ملازم آیا تو انہوں نے کہا "شوگر سے کہو،
میری گاڑی نکلے۔ ایئر پورٹ جانے۔"

مجھ کو اپنے اعلیٰ افروز سے اور دوسرے افراد ستوں
سے رابطہ قائم کر کے میرے متعلق اطلاع دیتے لگے۔ وہ
"میرے انفران سے رابطہ قائم کر رہے تھے۔ ہماری حفاظت
کے لیے خفیہ انتظامات کر رہے تھے۔"

میں نے سیفٹی سیڈٹ باندھتے ہوئے کہا "سعید صاحب!
اس بات کا خیال رکھیے کہ اچھی لاہور والوں کو میرے متعلق کوئی
اطلاع نہ ملے ورنہ شاہینہ دوڑی چلی آئے گی۔"
انہوں نے مسکراتے ہوئے ذرا جھینپتے ہوئے کہا "اہی
کوٹری کے بھلنے ان سے بھی فون پر گفتگو ہو جائی تو تم مجھے
دلک کہے ہو۔"

"آپ گولت کیوں ہیں۔ آپ کو منگل سے ڈبل کوٹ
ملے ہی آیا ہوں۔"
وہ کوٹھی سے نکل کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ پھر وہ گاڑی
بک لالہ کی طرف روانہ ہوئی۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا "آخر
لاہور والوں کو اطلاع کیوں نہیں دینا چاہتے۔ شاہینہ آتی ہے
انے دو، بہن سے وہ کوڑو ناکے ایک سرے سے دوسرے
سر تک تمھارے پیچھے جا جاتی جاتے گی۔"

"وہ سوینا کے متعلق پوچھے گی۔ سوینا فی الحال نہیں
ہو سکتی۔ دوسری جگہ محفوظ ہے اور شاہینہ اتنی جلدی روتی
کو کھانسی جیت سے قبول نہیں کرے گی۔ اس میں جھجک
اور خیریت ہوگی۔ اس بات کو روتی خوش کرے گی۔ میں نے
نہیں چاہتا۔"

انہوں نے میٹھی ناراضگی سے کہا "بھئی تم عجیب ہو۔
خواہ مخواہ دل کے مجھ دکھونے پر مجبور کرتے ہو سنبھالنے مجھ
سے کہا تھا کہ میں کس بہانے سے شہینہ کو قتل کر سکتے ہو۔ اسے
کر دل۔ تم شیلی بیٹی کے دلیسے شاہینہ کو قتل کر سکتے ہو۔ اسے
سمجھا سکتے ہو کہ وہ روتی کو مجاہدی کی حیثیت سے قبول کر لے۔
میں نے سنتے ہوئے کہا "آپ کی بے چینی بھی عجیب
ہے لیکن ابھی میں کچھ اور نہیں کر سکتا۔ خیالہ اتنے ہی والا
ہے مجھے یہاں دماغی طور پر برا بھلا نہیں چاہیے۔"
میں نے آنکھیں کھولی دیں۔ روتی نے پوچھا "کیوں
ہنس رہے ہو؟"

میں نے اسے سعید صاحب کے متعلق بتایا۔ ان کے رہائش
کی داستان سنا تو وہ جھجھکی نہ لگی۔ اس وقت تک طیارہ
رن وے پر دوڑتا ہوا ایک جگہ ٹھہر گیا تھا۔ روتی نے اپنے
سینے پر ہاتھ رکھ کر اپنی گون تک اسے سلاتے ہوئے کہا
"مجھے عجیب سی گھبراہٹ محسوس ہو رہی ہے۔ جب سے ماہرہ
کیا ہے طبیعت بھاری ہے۔ سر کبھی بھی جھکا نہیں۔ میں
فوراً ہی قوت ارادی سے برداشت کرتی ہوں۔ مگر ایسا کیل
ہو رہا ہے فرما دو۔۔۔"

میں نے اس کے ہاتھ کو تھمکے ہوئے کہا "گھبراؤ
نہیں ہم یہاں پہنچ گئے ہیں۔ کسی اچھے ماہر اور تجربہ کار
ڈاکٹر سے تمہارا علاج ہوگا۔ یہ کڑی دودھ ہو جائے گی۔"
تھوڑی دیر بعد سفر اترنے لگے۔ ابھی تک سعید صاحب
وہاں نہیں پہنچے تھے لیکن دوسرے انفران موجود تھے طیارے
کے زینے کے قریب خفیہ طور پر مسلح محافظ بھی تھے۔ جب
روتی میرے ساتھ چلنے ہوئے طیارے کے زینے کے اوپری
صفے پر پہنچی تو اچانک ڈوبتی ہوئی آواز میں بولی "فرماؤ!
میرا سر میرے سینے کو سنبھالو۔"

ایک ایئر ہوسٹ نے آگے بڑھ کر اس بچے کو گود میں
لے لیا۔ میں نے روتی کو سہارا دیا۔ وہ زینے سے اترنے
لگی۔ میں ڈرامطین ہو گیا اسے حوصلہ دینے لگا کہ وہ سنبھل نکل
کر اترنے کی کوشش کرے۔ نیچے کھڑے ہوئے چند انفران جو
ہمارے استقبال کے لیے آئے تھے۔ ہمیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے،

باتھ بلا رہے تھے۔ انجانک ہی رسونتی روکھ مانی۔ اگر اس سے
 سنبھال نہ لیتا تو وہ زینے پر سے لڑھکتے ہوئے نیچے پڑ جاتی
 اس کے باوجود وہ ایک بائیلان سے ڈر کر گار دوسرے کمرے
 پائیدان تک پہنچ گئی تھی۔ وہاں پہنچتے ہی میں نے اسے
 روک لیا تھا۔ پھر میں نے دونوں بائیلان میں اسے اٹھایا۔
 آہستہ آہستہ زینے سے اترنے لگا۔ دوسرے افسران اور
 محافظ بھی قریب آ گئے تھے۔ ہمارے لیے پہلے ہی ایک
 گاڑی موجود تھی۔ دوسرے محافظوں نے رسونتی کو سنبھال
 لیا۔ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا دیا۔ ایک شخص نے نیچے کو
 ایئر ہوسٹ سے لے لیا۔ میں رسونتی کے دماغ میں بیٹھا ہوا
 تھا۔ اسے سوچ کے ذریعے تسلیاں دے رہا تھا، جو صبر بڑھا
 رہا تھا لیکن وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو جاتی جا رہی تھی۔
 میں نے ایک افسر سے کہا: پلینز اسے جلد از جلد کسی ماسٹر اور
 پھر برکار ڈاکٹر کے پاس پہنچائیں۔ یہ ذہنی طور پر بہت کمزور ہے
 کوئی دماغی امراض کا مہر ہونا چاہیے۔
 گاڑی اشارت ہوئی۔ آگے بڑھی۔ اگلی سیٹ پر
 بیٹھے ہوئے ایک آفیسر نے وارٹیس کے ذریعے سعید احمد
 صاحب سے رابطہ قائم کیا۔ انہیں موجودہ حالات کے متعلق
 اطلاع دی اور انہیں بتایا کہ رسونتی کو ڈاکٹر ویرمڈانی کے
 پرائیویٹ کلینک میں پہنچایا جا رہا ہے۔ وہ ادھر ہی چلا گیا۔
 میری پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں خیال نکالتی کے
 ذریعے رسونتی کی دماغی حالت کو خوب سمجھ رہا تھا۔ یوں تک
 رہا تھا جیسے وہ دماغ موت کے اندھیروں میں ڈوبنے والا ہو
 میں نے ایک باتھ سے اپنی پیشانی کو تھام لیا، پھر کہا: اور
 مفالی، تم تو قریب سے زیادہ خطرناک نکلیں۔ ہم نے کیا سوچا
 تھا اور کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے دل و دماغ کسی کسی کو سننے میں
 رسونتی کو مکمل کرنے کی گھنٹاؤں کی سازش نہیں تھی۔ یہ خدا
 جانتا ہے۔

اس کا ڈوبتا ہوا دماغ اس پاس کی آوازوں کو ڈوبتا ہوا
 محسوس کر رہا تھا۔ مگر ان آوازوں کی شناخت بھول گیا تھا جی
 کہ وہ میری سوچ کی لہروں کو بھی نہیں سمجھتا ہی تھی میں اسے
 غائب کرتا تھا اور میری سوچ اسے گھنٹہ کی صدا گنتی تھی جو کوئی
 تھی مگر واضح طور پر سمجھ میں نہیں آتی تھی۔
 ایسے ہی وقت اس کمزور دماغ نے مجھے کے رٹنے
 کی آواز سنی۔ اس کے پاس ہی بیٹھا ہوا ایک شخص نیچے کو گود
 میں لیے ہوئے تھا۔ وہ مجھ کیل کر رو رہا تھا۔ میں نے رسونتی
 کے دماغ میں محسوس کیا کہ وہ تڑپ رہی ہے۔ اس کے لہلہ کی

دھڑکن چوڑوب رہی تھی اس میں ایک ہوش، ایک حذر
 ایک رادار آگئی ہے۔ پھر میں نے منہ کو دیکھا جو ایک طرف
 بن گئی تھی، جو موت کو پیچھے دھکیل رہی تھی۔ پھر اس کے
 ہوش کھلے اور وہ بولنے لگی: "میرا کچھ... چھ... پاپا... پاپا...
 اگر کوئی موت سے انٹروال دے تو وہ کبھی کے کردہ ہوسے
 سے بڑے پہلوؤں کو بچا دیتی ہے لیکن ایک نوازیہ دینے
 سے اس کی ماں کو چھوڑ دینے وقت موت کو بھی لپیٹ لیتا ہے
 وہ ایک مال کے اندر سے روح تو نکال سکتی ہے نہ تو نہیں
 نکال سکتی اور جب ماما کو نہ نکال سکے تو پھر موت کے کسی کو
 مارا، ایسی جگہ بارہ جاتی ہے۔

رسونتی جیت رہی تھی، اسے ڈاکٹر کے کلینک میں پہنچا
 دیا گیا۔ بڑی قور سے اس کا معائنہ کیا گیا۔ اس کا خون ٹیسٹ
 کرنے کے لیے لیبارٹری میں بھیجا۔ ڈاکٹر تسلیاں دے رہا تھا
 اور یہ بھی کہہ رہا تھا کہ حالت بہت ہی تشویشناک ہے دماغی
 کمزوری کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔

سعید صاحب نے پاس کے لیے ایک ٹریڈ آیا کہ تمام
 کر دیا تھا۔ ہم سب کلینک میں ہی تھے۔ لیبارٹری رپورٹ اور
 ڈاکٹر کے فیصلے کا انتظار کر رہے تھے۔ کبھی کبھی میں خیال غوائی
 کے ذریعے سوچنا کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ مجھ معلوم ہو کر وہ
 بن غازی پہنچ گئے ہیں۔ اس دوران میں سوچنا اور موتی کے
 متعلق تمام باتیں بتا رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بار بار اس کی
 خیریت پوچھتی تھی۔ میں نے کہا: فی الحال تم جانا کہ طرف آؤ
 دو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں مر جاؤں گے یا نہ کروں۔
 رسونتی کے دماغ کو کمزور بنانے کے لیے مفالی کا سہارا لیا تو وہ اس
 حال کو پہنچ چکی ہے۔ زندگی اور موت کی کش مکش میں مبتلا ہے۔
 اگر مر جاؤں گے سلسلے میں بھی کوئی دوا استعمال کی گئی، کوئی ٹیکشن
 لگایا گیا اور وہ مملکت ثابت ہوا تو میں اپنے آپ کو معاف
 نہیں کر سکتا گا۔

فریاد اتم بہت زیادہ پریشان ہو گئے ہو۔ اتنا تو مجھ
 کہ مفالی کے ذہن میں اور ڈاکٹر لوں کی ہواؤں میں زمین آسمان
 کا فرق ہوتا ہے۔ بے شک بہت سی دواؤں کا رسی آئین ہوتا
 ہے لیکن اس رسی انیشی کابھی علاج ہو جائیگا۔ مر جاؤں کو
 کنٹرول کرنے کا اہر کوئی راستہ نہیں ہے اس کے دماغ کو ذہنی
 طور پر کمزور بنانا ہی ہوگا۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ رسونتی کی طرف
 پوری توجہ دے کر اس کا علاج کرو اور اسی کے پاس رہو۔
 میں دماغی طور پر ڈاکٹر ویرمڈانی کی کلینک میں حاضر
 ہو گیا۔ اسی وقت ڈاکٹر خود ہی لیبارٹری کی رپورٹ لے کر آیا

اس نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: مشورہ فرما دو اخلاک کی
 کتاب تیار ہے کہ فردی طور پر علاج نہ کیا گیا اور پوری قور نہ
 تو بڑے کینسر ہو سکتا ہے۔
 میں نے پریشان ہو کر سوچا: "خون کا سرطان یعنی خون
 کا جو سرطان ہے۔ مفالی کا ذہن کام دکھا رہا ہے۔
 ڈاکٹر نے کہا: پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے خون
 کو منفی اثرات ہیں۔ انہیں ختم کیا جاسکتا ہے۔ کیا آپ شبلی
 کے لیے نفسی مدد کی حالت کی تفصیلی رپورٹ پیش کر سکتے
 ہیں؟ اس سلسلے میں ہمارے بہت کام آ سکتے ہیں۔

میں ڈاکٹر کے ساتھ ایک کمرے میں آیا۔ وہاں رسونتی
 میں بند کیے پڑی ہوئی تھی۔ ایک نرس اور اسسٹنٹ
 اس کے پاس موجود تھے۔ رسونتی کے سر کے اطراف
 تھکاتے گئے تھے جو دونوں کپٹیوں تک تھے۔ ان کے
 لیے ایک گراف بورڈ پر دماغی حالت کے نشیب و فراز
 کو پتہ چلی کر رہی تھیں۔ وہ کیریڈن فدا اور جاتی
 ان پھر نیچے پہنچ جاتی تھیں دماغی حالت مزید کی تفصیل اور نڈال
 اتر زیادہ تھی۔

میں نے گراف بورڈ کی طرف سے منہ پھر کر ڈاکٹر کو مخاطب
 کیا: "ڈاکٹر! میں گراف بورڈ کو نہیں دیکھ رہا ہوں لیکن جو کچھ
 ہا ہوں آپ اس کے مطابق گراف لائن کی اسٹیڈی کریں۔
 یہ کہتے ہیں ہی رسونتی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر میں
 لہنا: ابھی اس کا دماغ روشن ہو رہا ہے۔ اب سمجھ رہا ہے
 تشویش کی حد تک سمجھنے والا ہے لیکن میں پھر بکھری طرح
 تشویش ہے پھر اس میں ایک نامعلوم سی قوت پیدا ہو
 رہی ہے۔"

میں جیسے رسونتی کے دماغ میں بیٹھ کر کنٹرول کر رہا تھا
 پھر نے گراف بورڈ کو دیکھتے ہوئے کہا: "آپ بالکل درست
 کہتے ہیں۔ آپ کے کہنے کے مطابق گراف لائنیں بن رہی
 ہیں اور جاتی ہیں کبھی نیچے پہنچ جاتی ہیں لیکن آپ پریشانی
 رہنے کی کیا سمجھتی کی قوت کیلئے کیا ہے واضح طور پر کسی بات
 سمجھ سکتی ہیں یا محسوس کر سکتی ہیں؟

دماغ میں کوئی سوچ واضح نہیں ہے لیکن عطر عطر کر
 لفظ نمایاں ہوتا ہے ابھر جگر ہو جاتا ہے اور وہ لفظ ہے
 اس...
 ڈاکٹر نے تعجب سے پوچھا: "پاس کا مطلب کیا ہو سکتا
 کیا ہے کسی معاملے میں فیل ہو چکی ہیں۔ کوئی ناکامی ان کے
 رخ پر اثر انداز ہوئی ہے؟

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ایسی کوئی بات نہیں ہے
 دراصل یہ ہمارے بیٹے یاس کا نام لیا جاتا ہے مگر دماغی
 کمزوری کے باعث ہمارے کاموں انہیں کر سکتی ہے پھر نہ پاس
 کہہ رہی ہے۔

ڈاکٹر نے سر ہلا کر کہا: "بہتر آزادی و آونٹ۔ آپ ان
 کے دماغ میں ان کی عطا کو اچھالنے کی کوشش کریں۔ مگر ایک
 ایسا جذبہ ہے، ایسی قوت ہے کہ انہیں زندگی کی طرف واپس
 لانے کی۔ پلینز، آپ ہماری مدد کریں۔ دوا ہم کر سکتے ہیں نفسیاتی
 علاج آپ کریں۔"

میں اس کے دماغ میں جگر بیٹھ گیا۔ کبھی یاس کا مکمل
 نام لینے لگا، کبھی نیچے کے انداز میں بولنے کی آواز سنائی دے
 نے محسوس کیا۔ جب بولنے کی آواز آتی تھی تو اس میں زندگی کی
 لہر دوڑ جاتی تھی۔ وہ کچھ بے چین ہوتی تھی۔

میں اس کے دماغ کی اسکرین پر ایک بچے کی تصویر
 واضح کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ تصویر توصات نہیں ہو رہی
 تھی۔ میں زیادہ سے زیادہ بچے کی آواز سن سکتا تھا۔ میں نے
 کسی شخص سے بچے کے لیے میں پکارا: "میں یاس بول رہا
 ہوں۔ ماں! امی میری ماما آپ کہاں ہیں؟ امی جان
 آنکھیں کھولے۔ اپنے بچے کو دیکھنا۔ نہیں دیکھیں گی تو میں
 روٹھ جاؤں گا چلا جاؤں گا۔"

تب میں نے رسونتی کے دماغ میں ایک کمزوری پھیل
 محسوس کی، جیسے وہ اپنے بچے کو روٹھنے سے روکنا چاہتی ہو اور
 روٹھ جاتے تو اسے منانا چاہتی ہو۔ یہ ایک طویل نفسیاتی طریقہ
 علاج تھا جو شبلی پیٹھی کے ذریعے زیادہ آسان تھا مگر مطلب
 اور وقت طلب تھا۔ اس لیے وقت گزرتے لگا۔ صبح سے
 دوپہر اور دوپہر سے شام ہو گئی۔ کھانے کا ہوش نہ رہا ایک بار
 سعید صاحب نے مجھے سمجھایا کہ میں کچھ کھاؤں لیکن بھوک
 نہیں تھی۔ میری ساری فحش، ساری قور اپنی شریک حیات
 کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔ دماغ کے کسی گوشے میں یہ احساس
 بکوکے لگا رہا کہ میری وجہ سے رسونتی اس حال کو پہنچ رہی ہے۔
 میں مفالی کو اس کا دماغ کمزور بنانے کا مشورہ نہ دیتا تو ایسا نہ
 ہوتا۔

ہم انسان سوچتے ہیں کہ دلیر کرتے تو ایسا ہوتا اور ایسا
 نہ کرتے تو دلیر ہوتا۔ ہمارے سوچنے سمجھنے سے کچھ نہیں ہوتا اگرچہ
 تدبیر ضروری ہوتی ہے۔ انسان کو اپنے عقل اور نیک نیکی کا پورا
 خیال رکھنا چاہیے تاہم قدرت کی بھی رضا اس میں شامل ہوتی
 ہے۔ ہم نے جو جابا تھا انکی رسونتی سے ایسی دشمنی نہیں تھی اور

میں دعا مانگ رہا تھا کہ میری یہ غلطی کسی بھیانک نتیجے کا سبب نہ بنے۔

میری دعا قبول ہو گئی۔ شام کو رسونی نے آنکھیں کھول دیں۔ آنکھیں کھولتے ہی بڑی ہی کمزور سی آواز میں پوچھا۔

”میرا بیٹا؟“ فوراً ہی مرضی پارس کو اس کے سنانے پڑیں کیا گیا۔ اس کے ہاتھ میں بچہ کو ٹانوا لیا گیا۔ وہ اس کی طرف کر دھڑکے کر کے چھوٹے لگی۔ اسے محبت سے سہلانے لگی۔ عمار بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ ٹٹا کرتے کہا۔ ”مشر فراداد! میرے سنے میں جو پہلی دعا مکھی جلتے گی اس دو کا نام ہے پارس علی تیمور۔ اس بچے نے اپنی ماں کی جان بچا لی ہے۔ بچیاں سے بے ادا دل بچے سے ہے۔ اس بات کا خیال رکھیں۔ یہی بچہ آپ کی شریک حیات کو زندہ رکھے گا۔“

پھر اس نے رسونی سے کہا۔ ”مشر فراداد! آپ کو بہت زیادہ پرسکون رہنا چاہیے۔ آپ کسی سے متعلق کچھ نہ سوچیں صرف اپنے بچے سے متعلق غصے۔ اسی کی طرف توجہ دیں۔ آپ یہاں بچے کے ساتھ تنہا رہیں گی میں آپ کے فراداد صاحب کو زندہ اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ دوا دوا سے کے باہر ایک وار ڈروا دے موجود رہے گا کوئی پریشانی نہ ہو تو آپ مجھے کسی وقت بھی بلا سکتی ہیں۔ میں نے رسونی کے ہاتھ کو محبت سے دونوں ہاتھوں میں لیا اس کی پھیلی کی پشت کو چوم کر کہا۔ ”میں ابھی آؤں گا۔ تم بیٹے سے دل بہلاؤ۔“

میں ڈاکٹر کے ساتھ باہر آ گیا۔ سعید صاحب نے کہا۔ ”بھئی اب تو کچھ آرام کرو، کچھ کھا لی اور جہانی خط سے باہر چلی۔ میں ان کی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔“ سعید صاحب ابھی یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ پھر رسونی کو جاکر دیکھوں گا۔ جب وہ آرام سے سو جائے گی تو آپ کے ساتھ جیلوں گا، یا آپ جا میں میں خود آپ کی رہائش گاہ تک پہنچ جاؤں گا۔ ”میں نہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ اچھا ہیں بیٹھو، میں تمہارے لیے کھانا منگوا رہا ہوں۔“

وہ چلے گئے۔ بڑی دیر بعد مجھے ہسپتال کے پاس جانے کا موقع ملا۔ میں اس کے پاس پہنچا تو وہ پریشان نظر آتی۔ میں نے دل میں کہا۔ ”پھر کوئی مصیبت مشورہ ہوتی ہے؟“ اس نے بتایا کہ مرزا نہ لایا ہے۔

دیکھ پائے میں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”وہ میلہ کیسے ہوئی؟“ میں نے اسے جگایا تھا وہ کچھ کوسئی لگ رہی تھی۔ ضرورت سے زیادہ صحتی رہی تھی اس لیے اس پرستی چھانگتی تھی اس

نے غصے سے مجھ دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہیں کہا۔ میں سمجھ گئی کہ یہ آہستہ آہستہ نرم تر پڑ رہی ہے۔ میں نے اسے پیار سے ہاتھ لٹائی محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ ہٹا لیا۔ پھر بھی میں نے کہا۔ ”تم سوئے سوئے خشک گئی ہو میں تمہارے لیے دھندلے کر آتی ہوں گرم گرم دھندلے پیو گی تو طبیعت بحال ہو جائے گی۔ میں دھندلے لائے لیکن میں گئی۔ وہاں سے واپس آئی تو وہ نہیں تھی۔“

میں نے کہا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ ابھی رسونی کی طرف سے فدا اطمینان حاصل ہوا تو مرزا جان مسکون گئی ہے۔ تم نے تو کہا تھا کہ اسے کنٹرول کرو گی اسے تنہا چھوڑ کر کیوں گئی تھیں؟ کیا وہاں چور غیر پندہ موجود نہیں تھا؟“ وہ کسی ڈاکٹر سے ملے گیا ہوا تھا کہ مرزا کو کسی دوا یا انجکشن کے ذریعے کو زندہ پایا جاسکے۔

”کچھ نہیں ہو سکے گا۔ سونیا! کچھ نہیں ہو سکے گا مگر ایک پراسکون ڈنگی گرا کرنے کے لیے سوچتے ہی رہیں گے اور ایک دن موت آکر ہمیں سکون دے گی۔“

”تم رسونی کی وجہ سے بہت پریشان ہو گئے ہو۔ اب تو خدا کا فضل ہے۔ میں مانتی ہوں کہ مرزا کو نہ انہیں چھوڑنا چاہیے تھا میری اس بھول کو معاف کر دو اور ادا اس کے علاج میں پہنچنے کی کوشش کرو۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔ وہ مجھے اپنے دماغ میں آنے کا موقع ہی نہیں دے گی۔“

”کوشش کرو۔ کوئی بہانہ تلاش کرو۔ کوئی ڈرامہ پلے کرو۔“

”اچھی بات ہے۔“ انتظار کرو۔ میں کوشش کرتا ہوں۔ میں دماغی طور پر پھر اس گاڑی میں حاضر ہو گیا۔ سعید صاحب واپس نہیں آتے تھے۔ میں مرزا کے دماغ تک پہنچنے کی تہیہ سوچنے لگا۔ اسی وقت ایک پھر ٹاسٹ گاڑی میرے پاس آیا اس کے ہاتھ میں ایک تہہ کا ہوا کاغذ تھا۔ اسے دیکھتے ہی ہاتھ اٹھا ٹھنڈک دشمنی حال چلے ہی چلے چکے تھے۔ میں نے اس کاغذ کو لیتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟ کس نے لیا ہے؟“

اس نے کہنے کہا۔ ”ادھر ایک آدمی گاڑی میں آیا تھا اس نے مجھے دس روپے دیے اور کہا کہ ادھر گاڑی میں آپ بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں آپ تک خط پہنچا دلوں۔“

میں نے گاڑی سے اتر کر وہ دھندلے دیکھا۔ ہسپتال کے احاطے کے باہر کوئی گاڑی نظر نہیں آتی، ویسے شاہراہ پر بہت سی گاڑیاں گزر رہی تھیں مگر کسی میں کوئی شخص نہ تھا۔ میں نے ایک گری سائن لی۔ پھر اس تہہ کیسے ہونے کاغذ

کھولا۔ اس میں کچھا تھا۔

”مشر فراداد! میں اتنی دیر تک ہی بیٹھا تھا کہ رسونی مر جائے گی۔ مر جائے گی تو میری ساری بلا ٹنگ ٹنگ ٹنگ ہو جائے گی۔ چلیں، آپ خدا کا شکر ادا کریں آپ کی شریک حیات زندہ سلامت ہے۔ میں بھی خوش قسمت ہوں کہ آپ کے فتنے پاؤں پاؤں ہوتا جلتے لگا آپ سوچیں گے کہ میں کیا شکر دار ہوں؟“

بھئی وہی پارس علی تیمور کے نالے سے آپ اس کا ایک باپ ہیں۔ دوسرا باپ میں ہوں۔ دنیا اسے آپ کے نام سے جلتے گی اور میرے غم سے بچ جائے گی۔

لیکن بات دنیا دلوں کے جلتے اور بچانے کی نہیں ہے رسونی کی بات ہے۔ اگر اسے یہ حقیقت معلوم ہو جائے تو کیا ہوگا یقیناً تھیں ڈاکٹر کی پریکٹس اور مشورہ یاد ہوگا۔ یاد نہ ہونے خط رسونی کو پڑھنے کو دے دو۔ وہ پڑھے گی اور اس کی حرکت قلب بند ہو جائے گی۔

تم میں حوصلہ نہ ہو تو مجھے حکم دو۔ میں رسونی کو حقیقت بتا دیتا ہوں۔ اسے معلوم ہوگا کہ تم نے کتنا بڑا لڑاؤ کیا ہے اس کے بیٹے کو اس سے چھین کر کہیں دوسری جگہ بیٹھا دیا ہے اور اس کی فتنے کھیل رہے ہو۔ اسے جیوی نازنا اپنے بچے کی ماں بنکر اس کا مذاق اڑا رہے ہو۔ یہ باتیں وہ سوچ نہیں سکے گی۔ اسے سوچنے کی فرصت ہی نہیں ملے گی۔ اور حقیقت معلوم ہوگی، اضر اس کا دم نکل جائے گا۔

بچے کے دم سے رسونی کا دم ہے۔ میں انتظار نہیں ہوں کہ اپنے بیٹے کو اس سے چھین دوں، مگر ہاں میرے پاس بھی تو کوئی اولاد ہونی چاہیے۔ لہذا اپنے بیٹے پارس کو میرے حوالے کر دو۔ اگر ایسا نہیں کرو گے تو میں اعلان کروں گا کہ فریڈی پھر کا اصل بیٹا پارس علی تیمور میرے پاس ہے۔ تم یہ ثابت نہیں کر سکو گے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ جزیرہ اللہ برائی عمارت

میں جب اس بچے نے جنم لیا تھا تو کتنے ہی زاویوں سے اس بچے کی تصویریں اتار دی گئی تھیں۔ وہ بچہ نکلا تھا اور اس نے بچے شائے پر کسی قسم کا نشان نہیں تھا اور وہ بچہ رسونی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ رسونی نے اسے ایک بار ہاتھ بھی لگایا تھا اسے دیکھا بھی تھا۔ جب میں دعویٰ کروں گا کہ رسونی کا وہ تصویر والا بچہ میرے پاس ہے تو وہ یقین کر لے گی۔ اس کے پاس جو بچہ ہے اس کے پاس ایک شائے پر ایک بیدار کٹی نشان ہے۔ تصویروں میں جس بچے کو اس نے ہاتھوں میں لیا ہے اس بچے کے شائے پر کوئی نشان نہیں ہے۔

ٹیلی بیجی کے سانپ! ہم بھی پیرے ہیں۔ سانپوں کا منتر جانتے ہیں۔ تم نے بہت عرصے تک پریشان کیا ہے۔ رسونی تو ٹیلی بیجی سے گئی۔ اب نہیں رہی جانا چاہیے۔ ابوقت رسونی کے بچے کے نیچے ایک چھوٹی سی شیشی ہے۔ اس شیشی میں ایک کیپسول رکھا ہوا ہے۔ تم اسے کھاؤ۔ کھانے کے بعد ٹیلی بیجی سے جوش کے لیے نجات حاصل کرو گے۔

یہ میرا غلغلہ منورہ ہے۔ اگر اس کیپسول کو اپنے حلق سے نیچے نہیں اتارو گے تو ہم رسونی پر دوسرا دودھ بیٹنے کا انتظار کریں گے۔ جب وہ موت و حیات کی کٹ کٹ میں مبتلا ہو گی تب اس پر بچے کا راز کا انکشاف ہو جائے گا۔ چلو، تم سے ایک رعایت کی جاتی ہے۔ اس کیپسول کو نہ کھاؤ۔ صرف اپنے بیٹے پارس علی تیمور کا پتہ بتا دو۔ کوئی قربات نہیں مانگی، ہی پڑے گی، فقط۔ تمہارے پارس کا طالب۔

اپنے پارس کا خون۔

فادر جو جو۔

میں نے اس کاغذ کو مٹی میں بیٹھ لیا۔ غصے سے دانت پس کر اس پاس دیکھنے لگا۔ دشمن پہچان نہیں جاسکتا تھا۔ لیکن وہ یقیناً صبح سے ہسپتال میں موجود تھا۔ رسونی کی بیماری اور اس کے علاج کے متعلق سب کچھ دیکھ اور سمجھ رہا تھا۔ یہاں تک جان چکا تھا کہ رسونی کا علاج صرف وہ ہے۔ جو حکم سن کر کاغذ خط لے کر آیا تھا، وہ جا چکا تھا۔ میں نے اس خط کے پرنے کے کہے ہاں اس خطے۔ بخوری دیر بعد سعید صاحب واپس آ گئے۔ ان کے پیچھے ایک ملازم ٹرسے میں کھانڈے کر آیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سعید صاحب! آپ بھی شریک ہو جائیے۔“ میں کھانڈے ہوں۔ تم شروع ہو جاؤ۔“

میں نے اسے اپنے زانو پر رکھ کر کھانا کھاتے ہوئے لکھا۔ ”کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ نے جو خفیہ برہم بھلا ہے وہ بہت مستحکم ہے اور کوئی جاسوس یا دشمن اس ہسپتال میں داخل نہیں ہو سکے گا۔“ ”مجھے اطمینان ہے۔ اگر تمہیں کوئی یہ اطلاع ملی ہو تو مجھے بتاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”آپ رسونی کے کمرے میں جا کر اس کے نیچے کے نیچے دیکھیں، ایک چھوٹی سی شیشی میں آپ کو ایک کیپسول ملے گا۔ مجھے دشمنوں کی طرف سے ہدایت ملی ہے کہ میں وہ کیپسول کھا کر اپنے دماغ کا کبارا کروں اور ٹیلی بیجی سے غلبہ کر جاؤں۔“

سعید صاحب نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟ مگر تمہیں یہ ہدایت کیسے ملی اور یہ کیسے معلوم ہوا کہ رسونی کے نیچے کے نیچے کیا رکھا ہے؟ میں نے تمہیں زیادہ دیر تو تنہا نہیں چھوڑا ہے؟“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ دشمن تو مومنوں میں اپنا کام کرتے ہیں۔ وہ میرے دشمن ہیں۔ انھیں میں ایچ طرح جانتا ہوں۔“

لیکن یقیناً یہ اطلاع ملی کیسے؟

”نہایت پرکاش نما نازیں۔ ایک کسٹن ٹوکے کے ہاتھ پہنچ کر مجھے مطلع کیا گیا ہے۔ میں نے خط پڑھ کر ہچکاڑا دیا ہے۔“

”تم نے اس خط کو ضائع کیوں کیا؟ اس سے کوئی سراغ مل سکتا تھا۔“

”ایسا ہوتا تو میں اسے ضائع نہ کرتا جو لوگ اتنے سخت حفاظتی انتظامات کے باوجود اندر داخل ہو کر موسیقی کے نیچے کیسوں کی شیشی رکھ سکتے ہیں وہ اتنے بے وقوف نہیں ہونگے کہ ایک خط کے ذریعے ان کا سراغ لگایا جائے۔“

سید صاحب نے جواب نہیں دیا۔ فوراً ہی پلٹ کر تیز رفتور قدم اٹھاتے ہوئے ہسپتال کے دروازے پر پہنچے اور وہاں موجود دونوں سادہ لباس والوں سے سخت لہجے میں کچھ کہہ کر زور زور سے زمین پر پیر مارتے ہوئے اندر چلے گئے۔ میں کیا نہ لکھا ہے۔ ہونے کو چنے لگا کہ اس خط کے جواب میں میرا رد عمل کیا ہونا چاہیے۔

سب سے پہلے تو مجھے یہ معلوم ہونا ضروری تھا کہ فادر جو کون ہے؟ کیا واقعی یہ فرضی پارس کا باپ ہے؟

اگر باپ ہے تو میرے نیچے اتنے جلدی کیسے چلا یا؟ کیا یہ پہلے سے سوچا ہیامنا منصوبہ تھا۔ ایک جال بچھا ابا جال تھا اور مجھے چھاس لیا گیا تھا۔

میں نے سید دینی کے جوہر کے دماغ میں پھیلا لگا لگا۔ اس نے چونک کر پوچھا: ”فرمانے جناب؟“

میں نے پوچھا: ”تم نے اس بچے کو کہاں سے حاصل کیا تھا؟“

”جناب! یہاں ایک ادب ہے۔ اس کا نام ہے۔ دی وائن آف آن وانڈر بے میز۔“

”کیا وہ ایسے ناجائز بچے ہوتے ہیں جن کے باپ کا نام اوریتہ نہیں ہوتا؟“

”نہیں جناب! وہاں ایسے بچے لائے جاتے ہیں جنھیں ان کے والدین غیر ضروری سمجھتے ہیں یا ان کی پرورش کرنا نہیں چاہتے۔ یا ان کی پرورش کرنے میں ان کی کوئی مجبوری آئے آتی ہے۔ وہ اس دار سے کوئی اچھا خاصہ چیز نہ لے کر وہاں پہنچے کو کھو جاتے ہیں اور یہ معاہدہ کر لیتے ہیں کہ کوئی دولت مند اس بچے کو کوڈ لینا چاہے تو انھیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ جو بچہ تم نے مجھے دیا ہے اس کے باپ کا نام اوریتہ اس اولاد میں درج ہوگا۔“

”جی ہاں! پوری قانونی کارروائی کے ساتھ ہر بچے کو وہاں رکھا جاتا ہے۔“

”مجھے اس بچے کے باپ کا نام اوریتہ چاہیے۔ تم تک ہمک بتا سکتے ہو؟“

”آپ آدھ گھنٹے بعد رابطہ قائم کریں۔ میں اس ادارے میں جا کر مکمل معلومات حاصل کرتا ہوں۔“

”کیا اس بچے کو کوڈ دیتے وقت اوریتہ میری معاہدہ کرنے وقت تمھارے سامنے اس بچے کے باپ کا نام نہیں آیا تھا یا تم بھول گئے ہو؟“

”جناب! ہماری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہے۔ اس بچے کے پتہ کا نام یا پوچھا گیا تھا۔“

میں نے ایک گری سانس لی۔ اس خط میں بھی یہی نام لکھا تھا۔ صرف پاپائی جگہ فادر لکھا گیا تھا۔ فادر جو۔ اس چور نے کہا: ”پاپا جو“ اس کا سب سے والا ہے۔ اب میری دل میں آبا ہو گیا ہے۔ میں اس کے متعلق پوری معلومات حاصل کر کے آپ تک پہنچا دوں گا۔“

”یہ بھی معلوم کر لو کہ کسی نے اس ادارے میں جا کر اس بچے کے متعلق معلومات حاصل کی ہیں یا نہیں؟ یہ بہت ضروری ہے۔“

دشمن مجھے اس بچے کے ذریعے میک میل کرنا چاہتے ہیں۔ رستوں کی حالت بہت ناؤک ہے۔ اس کی زندگی کے لیے سچ نہایت ضروری ہے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو یا؟“

”میں سمجھ گیا جناب! ابھی آپ کو تمام معلومات حاصل ہو جائیں گی؟“

میں دالیں آگیا لکھانے کی رستہ میری زانو پر رکھی ہوئی تھی۔ میں نے سوچا۔ ادھر مرزا بھی مشدہ ہوئی ہے۔ وہ سونیا کی گرفت سے نکل گئی ہے۔ اگر دوبارہ دشمنوں میں جا پھنسی تو وہ اسے پھر اپنا آلہ کار بنا لیں گے اور اس کے کندھے پر مجھے اور سونیا کو پریشان کر دیتے ہیں گے۔ دشمنوں کا ایک حربہ یہ بھی ہوتا ہے کہ پریشان کر کے اپنے مقابل کو ذہنی طور پر تھکا دیا جائے اور دماغ میں اس قدر انتشار پیدا کر دیا جائے کہ سوچنے سمجھنے کے قابل نہ رہے۔“

میرا یہی حال ہونا تھا۔ سونے کی فرصت نہیں مل رہی تھی لیکن ابھی ہسپتال کے باہر ایک گاڑی میں بیٹھ کر کھانا کھا رہی رستوں کے متعلق سوچتا تھا اور کبھی مرزا کی طرف دھیان جاتا تھا۔ وہ دشمنوں سے ملنے کے بعد سونیا کے لیے زبردست خطرہ بن سکتی تھی۔

میں نے سونیا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بے خبر تھی۔ مگر مرزا کے لیے پریشان تھی۔ وہ اور جو ذہن پر تیرہ اسے تلاش کر رہے تھے۔ میں اسے پاس سے دالیں آگیا۔ ابھی میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ میں سونیا کے ساتھ لگا رہتا۔

میں جیوش سوسائٹی کے سربراہ دانیال کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہی ایک ایسا رستہ تھا جہاں تمام دشمنوں کے دماغوں میں ایک ہی کڑوا کر معلوم کر سکتا تھا کہ یہ پاپا جو میرے ساتھ ساتھ پاکستان کیسے پہنچا اور مرزا نے ان سے رابطہ قائم کیا ہے یا نہیں؟

پتہ چلا کہ دانیال اور ان کے ایک تمام ساتھیوں کو اس رات کی رینگیں تقریب میں شریک تھے۔ جیوش سوسائٹی سے خارج کر دیا گیا ہے۔ ان کے مدد سے جیوش کران کی جگہ نے لوگ متحرک کر دیے گئے ہیں جو میرے لیے اجنبی ہیں اور میں ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ سکتا۔

وہاں سے ناکام ہو کر میں بحری جہاز کے آفیسر انچارج کے پاس پہنچا۔ وہ آفیسر لوہاس کے جتنے ساتھی بحری جہاز میں موجود تھے وہاں تک بھی وہاں سے ہٹا دیے گئے تھے اور وہاں بھی نے لوگ آگئے تھے۔ بری یادداشت میں بننے دشمن محفوظ تھے۔ میں نے ان کے دماغوں میں جھانک کر دیکھ لیا۔ وہ تمام لوگ اپنے عہدوں سے ہٹا دیے گئے تھے جو میرے کام آ سکتے تھے۔

لکھا تھا کہ یوگیا کو ایک ملازم مرے واپس لے گیا۔ سید صاحب نے آکر کہا۔ ”تیکے کے نیچے سے شیشی ملی ہے۔ اسے جس نے بھی وہاں بھاہے اب وہ ہسپتال کی حدود میں نہیں ہوگا۔ تمھیں اطلاع دینے سے بلے ذرا ہو چکا ہوگا پھر بھی ہمارے آدمی معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

میں نے کہا کہ جب رستوں کو اس چھوٹے سے ہسپتال میں لایا گیا تھا تو یہاں کے تمام اسٹاف کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میں خراب ہوں۔ وہ رستوں سے اور دم ٹپتی جیتی جانتے ہیں، لہذا کوئی ڈاکٹر نہ آیا۔ رڈ لائے وغیرہ اتنی جرأت نہیں کر سکتے تھے کہ ہمارے خلاف کسی امن کا آلہ کار بن کر اس شیشی کو تیکے کے نیچے رکھ دیں۔

”دو ڈاکٹر ایک نرس اور ایک وارڈ بوائے کو لے کر آئی جہاں ہمارے میں نہیں گیا تھا پھر کون البان کر سکتا ہے؟“

میں نے سوچ کر کہا۔ ”یہ کام ہسپتال کا مجدد کر سکتا ہے۔ ہڈی کو تیار ہونے کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو اور معلوم بھی ہو تو لوگ کے اتنے عادی ہوتے ہیں کہ نشے کی تزنگ میں سب کچھ کر دیتے ہیں۔“

سید صاحب پھر ہسپتال کے اندر چلے گئے۔ میں رستوں کے دماغ پہنچ گیا۔ اس وقت وہ سو رہی تھی۔ اس کا دماغ بالکل ٹھیک تھا۔ صبح میں وہ میری سوچ کی طرف توجہ دل کر سکتا تھا اور میں اس پریدہ سوچوں کو پھر بھی سلکھا تھا۔

میں اس سسٹر کے دماغ میں پہنچ گیا جو رستوں کے لیے مخصوص تھی۔ وہ دروازے کے قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ذہن سے معلوم کیا۔ سچہ رستوں کے بستر کے قریب ہی وہ ٹیبلٹ سے بھولے میں سو رہا تھا۔ سسٹر سوچ رہی تھی: ”تیکے پیچھے وہ شیشی کون رکھ سکتا ہے؟ آفیسر مرے سے بول رہا ہے۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”کیا ہمارا وارڈ بوائے لیا کر ہے؟“

اس کی سوچ نے کہا: ”نہیں! وہ تو بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔“

میں نے پھر اس کی سوچ میں پوچھا: ”اس کے کسے میں اور کون آیا تھا؟“

اس کا خیال ایک بھنگن کی طرف گیا جو دوپہر کو ایک بار صفائی کے لیے کمرے میں آئی تھی۔ اسی دوران سید صاحب وہاں پہنچ گئے۔ انھیں دیکھتے ہی سسٹر لڑکھڑکی ہو گئی۔ پھر جلدی سے بولی۔ ”میرا خیال اس بھنگن کی طرف جا رہا ہے جو دوپہر کو یہاں صفائی کے لیے آئی تھی۔“

سید صاحب نے کہا: ”مجھے اس کا نام حیدر پوچھنا پڑا تو کیا وہ ہسپتال کے کوارٹر میں رہتی ہے؟“

”جی ہاں! میں وارڈ بوائے کو آپ کے ساتھ کمرے میں لے جاؤں گا کہ اس کے پاس پہنچا دے گا۔“

میں ان کے دماغ سے نکل آیا کچھ دیر بعد ان کی تفتیش کا نتیجہ سامنے آ سکتا تھا میں تیز دھڑکے چور کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا۔ ”جناب! میں بہت دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ یہاں اس بچے کے سلسلے میں ڈاکسٹری خیر وارم کیلایا ہے۔ میں اس ادارے میں پہنچا تو وہاں کے انچارج نے بتایا۔ دوا اجنبی اس کے پاس ملے تھے۔ وہ اس بچے کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ انچارج نے لکھا۔ کہا۔ چونکہ اس بچے کو یہاں کی شیشی جس کے ایک آفیسر کے حوالے کیا گیا ہے اور وہ اس کا مددگار ہے اس لیے بچے کے متعلق کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔ تب ان میں سے ایک شخص نے ریڈیو اور نکالا اور اس کی نال انچارج کی کچھ پڑکھ دی۔ انچارج بتلے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے وہ فائل انھیں دے دی جس میں معاہدے کی تفصیل تھی۔ وہ لوگ فائل سے کاغذات نکال کر اپنے ساتھ لے گئے۔“

میں نے پوچھا: ”معاہدے کی دوسری نقل اٹیلی منس کے پاس آفیسر کے پاس ہوگی جس نے اس بچے کی زبرداری قبول کی ہے؟“

”میں اس آفیسر کے پاس گیا تھا۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اسے نقل کر دیا گیا ہے۔ اس کے کسے کا تمام سامان بچھا پڑا تھا۔ فائل کو یقیناً معاہدے کی دوسری کاپی کی تلاش ہوگی اور شاید وہ اسے بھی حاصل کر لینے میں کامیاب ہو گیا ہے۔“

”اب تم کیا کر دو گے؟“

”آپ کا انتظار کر رہا تھا میں اسی ادارے کے قریب ہوں۔ تب میرے دماغ میں موجود رہیں میں اس انچارج سے باتیں کر رہا ہوں۔ اب اس کے دماغ میں پہنچ کر پاپا جو کا پتا معلوم کر لیں۔“

میں نے اس کی تائید کی۔ وہ اس ادارے میں دوسری بار پہنچ گیا۔ انچارج نے اسے دیکھتے ہی دور سے ہاتھ ملا کر کہا: ”جاؤ، واپس چلے جاؤ۔ میں تم سے بات کرنا نہیں چاہتا۔“

چور نے کہا: ”مگر میری بات تو سنو۔ کیا تمھیں یہ نہیں معلوم ہے کہ جو لوگ تمھیں ریڈیو لے کر دینے کے لیے آئے تھے انھیں یہی منی جنس

کے اس آفسر کو قتل کر دیا ہے جو تم سے بچنے لگا تھا؟“
 احتجاج کھڑا کیا۔ اس نے کہا: ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟ جانو چلے جاؤ کیا تم جانتے ہو کہ وہ مجھے اور باجو جو کو بھی قتل کر دیں؟“
 ”وہ لوگ باجو جو کو کیوں قتل کریں گے؟“
 ”انھوں نے دھمکی دی تھی کہ وہ باجو جو کا پتا چھانڈنا سادیں گے اور کسی کو وہاں تک پہنچنے نہیں دیں گے جو بھی شخص باجو جو تک پہنچے گا اس کو قتل کر دیا جائے گا۔“
 پھر وہاں سے واپس جانے لگا میں نے کہا: ”باہر جا کر انتظار کرو میں ابھی آتا ہوں۔“
 میں نے انچارج کے دماغ میں پہنچ کر اس کی یادداشت کو کریدنا شروع کیا۔ یہ تازہ واقعہ تھا۔ اپنی بات پرانی تھیں مگر اسے باجو جو کا پتا یاد تھا جو میں نے ذہن نشین کر لیا اور اس پر جو رکے پاس پہنچ کر اسے بتا دیا۔ اس نے کہا: ”اگر میں اس سے پتہ پر ... پلا تو جو سے ملنے جاؤں گا تو دشمن اسے بھی مار دالیں گے۔ یقیناً اس کی سخت نگرانی ہو رہی ہوگی۔“
 ”پھر کیا کرو گے؟“
 ”میں اپنے ایک ساتھی سے فون پر بات کر رہا ہوں۔ آپ اس کے دماغ میں پہنچ جائیں۔ اس کے ذریعہ یہ مسئلہ ہو جائے گا، اس نے ایک قریبی ٹیلیفون پوچھ سے اپنے اس ساتھی کو فون کیا اور رابطہ قائم ہوئے کے بعد بولا: ”میں انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے ایک مکیں سے ملنا چاہتا ہوں یہاں بیکہ راست نہیں مل سکتا۔ وہاں تو منہل کا سخت پہرہ ہے۔ کیا تم اس علاقے کے پوسٹ مین یا میٹرو پیکر سے بات کر سکتے ہو؟“
 اس کے ساتھی نے کہا: ”یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے میں اس علاقے کے پوسٹ آفس یا سب پاور اسٹیشن جا کر ایسے کسی بھی شخص سے بات کر سکتا ہوں۔ پھر اس کے بعد کہا کہ نا ہے؟“
 ”اس کے بعد جب تک کہ نہیں کرنا ہوگا۔ گھر واپس آکر آرام کرنا۔“
 اس نے خیرانی سے پوچھا: ”یہ کیا بات ہوئی۔ پھر تم انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے اس مکیں تک کیسے پہنچو گے؟“
 ”میں پہنچ جاؤں گا تم فکر نہ کرو۔“
 ”ابھی بات ہے۔ میں ابھی جاتا ہوں۔“
 میں اس جو رکے ساتھی کے دماغ میں موجود تھا مگر سیدھا صاف نے اگر خیال خوائی کا سلسلہ توڑ دیا۔ انھوں نے کہا: ”میں اس سنگین سے مل چکا ہوں۔ اس نے اس شخص کا مکمل حلیہ بتایا ہے جس نے اسے بھادی معاوضہ کر کے شیشی کو تیکے کے نیچے رکھنے پر آمادہ کیا تھا ہم اس حلیے کے مطابق اسے پہنچ کر تیار کر رہے ہیں۔ یہی یقین ہے کہ اسے جلد ہی ڈھونڈ لیا جائے گا۔“

”میں خیال خوائی میں مصروف ہوں۔ کوئی ضروری اطلاع ہو تو آپ بلاغت کر سکتے ہیں۔ میں دماغی طور پر کسی آپ کے پاس رہوں گا اور کبھی دھرم چلاؤں گا۔“
 ”فریاد آتم تک یہاں بیٹھ رہو گے میں نے ہسپتال کے قریب ہی اس سانس والی کو بھی میں بخاری رہا شش کا عارضی انتظام کیا ہے۔ کل تک جہاں کی طبیعت ٹھیک ہو چلے گی تو میری کوئی میں چلے جانا سچا ہے اس کو بھی میں جا کر آرام کرو۔ اس کے مکیں تھکانا کم کسی کر بہت خوش ہوئے اور تم سے ملنے کے لیے بہت بے قرار۔“
 اس وقت اس کو بھی میں جاؤں گا تو ان لوگوں سے کسی کو گفتگو بھی کرنا ہوگی جس میں یہ کافی وقت ضائع ہوگا۔ آپ بخاری رہنا قطعہ کر لیں۔ میں کچھ اہم معلومات حاصل کر رہا ہوں پھر میں آپ کے ساتھ اس کو بھی میں چلوں گا۔“
 میں پھر اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جس کے ذریعے میں انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے اندر باجو جو تک پہنچ سکتا تھا وہ اس علاقے کے پوسٹ آفس میں پہنچ کر اس پوسٹ مین سے باتیں کر رہا تھا جو انگوٹلا اسٹریٹ میں ڈاک تقسیم کرتا تھا۔ میں نے پوسٹ مین کے دماغ میں معلوم کیا۔ اس روز اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے لیے کوئی خط نہیں آیا تھا۔ میں نے یہ خبر دہلی کے پور کے ساتھی کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس نے ایک مختصر ملاحظہ کیا جو اُمید ہے تم بہری قسمر سے مجھے بھجوانا لو گے۔ میرا پتہ کہاں ہے؟ میں اس کے متعلق جو کچھ کہہ رہی ہوں، اس سے پریشانی نہ بڑھتی ہے۔ فوراً مجھ سے طاقات کرو اور مجھے اس کے بارے میں صحیح بات بتاؤ۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔“
 اگلے ہی خط لفظ میں بند کر کے پوسٹ مین کو دیتے ہوئے کہا: ”یہ ایک ضروری خط ہے میں نے اس پر ایڈریس لکھ دیا ہے۔ تم اسے بھی درج شدہ پتے پر پہنچا دو۔“
 پوسٹ مین نے لفافے کے پتہ پر دیکھنے کے بعد مکالمہ میسج ڈیوٹی ہوئی ہے جناب! میں ادھر ہی جا رہا ہوں۔ آپ کا خط بھی پہنچا دوں گا۔“
 میں پوسٹ مین کے ساتھ ساتھ لگا ہوا انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان تک پہنچ گیا۔ پوسٹ مین کو دیکھ کر مکان کے چر کھانے کہا: ”خط مجھے نے دو میں اندر پہنچا دوں گا۔“
 اسی وقت ایک شخص مجھے کے برآمدے سے دوڑتا ہوا آیا اور کچھ لڑکے ہاتھ سے خط چھینے ہوئے بولا: ”میں نے تمہیں تاکید کی تھی کہ اگر کوئی ملنے آئے یا کوئی خط لکھائے تو اسے میرے پاس پہنچا دینا میں اس کا سیکرٹری ہوں۔“
 پھر اس نے سر کر دیا جسے ایک سکہ نکالا اور شیش کے ٹکڑے

پوسٹ مین کو دے دیا۔ پوسٹ مین کے جانے کے بعد جس نے خود کو پایا جو کس سیکرٹری ظاہر کیا تھا۔ میں اس کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ کل نے لٹا کے کوکل کر رہا اور سوچنے لگا: ”یہ کون ہو سکتا ہے؟“
 وہ سوچتے ہوئے بنگلے کے اندر آیا۔ وہاں دوستوں کے افراد موجود تھے۔ اس نے وہ خط ان کے سامنے پیش کر دیا پھر ایک نے ڈائریس کے ذریعے کسی سے رابطہ قائم کر کے کہا: ”میرا پایا جو جو کے نام ایک خط آیا ہے۔ بہت مختصر سی تحریر ہے میں پڑھ کر سنا رہا ہوں۔“
 وہ پڑھ کر سننے لگا۔ دوسری طرف سے سننے والے نے کہا: ”ہوں۔ وہ پتہ اسی صورت کا ہوگا جس نے خط لکھا ہے۔ میں ابھی پتہ سے معلوم کرتا ہوں۔“
 وہ ڈائریس میٹنگ کے ایک کمرے میں پہنچا۔ وہاں ایک بوڑھا شخص ایک سائینیچر پر بیٹھا پاپ سلگ رہا تھا۔ اس نے درا فقہ دکھاتے ہوئے کہا: ”جو جو اہم نے تو ہم سے کہا تھا کہ بچے کی ماں کہیں گم ہو گئی ہے؟“
 جو جو نے پاپ کا ایک کش لگا کر دھواں پھوٹتے ہوئے پوچھا: ”کیا یہ بات پھر دہراؤں؟“
 ”تم بھول جاتے ہو۔ اس بچے کی ماں زندہ ہے۔ اس نے لوک ڈاک سے تمہیں ایک خط بھیجا ہے۔ اسے بچے کے متعلق کچھ معلوم ہوا ہے۔ وہ پریشان ہے اور تم سے ملنا چاہتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے وہ اسی شہر میں موجود ہے اور تم اس کا پتہ جانتے ہو؟“
 ”تجربہ ہے۔ کیا اس نے خط میں اپنا نام اور پتہ لکھا ہے؟“
 ”اس نے خط اس انداز میں لکھا ہے جیسے تم اسے جانتے ہو اور اس کے پاس پہنچ سکتے ہو۔“
 جو جو نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”میں کہہ چکا ہوں کہ میں بچے کی ماں کو نہیں جانتا ہوں۔“
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ پھر وہ پتہ تمہیں کیسے ملے؟“
 ”کتنی ہی بچے کسی کسی طریقے سے مل جاتے ہیں۔ میں اس دنیا میں ہوتا ہے کسی بچے کے باپ کا نام اور پتا معلوم نہیں ہوتا کسی کی ماں کا سراغ نہیں ملتا۔“
 ”تم نے اس ادارے میں یہ کیوں لکھا تھا کہ وہ پتہ جانتا ہے؟“
 ”وہ میرا پتہ ہے اس لیے میں نے یہ لکھا تھا۔“
 وہ چند لمحوں تک اسے فقے سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا: ”میں جانتے ہیں کہ تم بہت اچھے خیرے ہو مگر تم سے مذاق کرنے کے لیے یہ میری طرح سچی بات بتا دو اصل فقہ کیا ہے؟“
 ”میں بتا چکا ہوں۔ میں نے خدائی زندگی میں اتنے عشق کیے ہیں اور توں سے دوستی کی ہے کہ بیشک کے نام تک بار نہیں ہے۔“
 ”یہ سب سچی میں رہا شش اختیار کیا ہے یہاں بھی درجنوں عورتیں

مجھ پر خدا ہوتی رہیں۔“
 اس نے تحقارت سے کہا: ”خود کو بڑا لگھام سمجھتے ہو؟“
 ”میں نہیں سمجھتا۔ عورتیں سمجھتی ہیں۔ اس میں میرا قصور ہے۔“
 اس نے کھونسہ دکھاتے ہوئے کہا: ”لو مجھے کھوسٹا میرے اعلیٰ افسران نے حکم دیا ہے کہ تمہارے ساتھ دوستانہ رویہ رکھوں۔ ورنہ میں ابھی تمہارے بے حسے دانت بھی منہ سے باہر نکال دیتا۔“
 ”میں صرف رات کو سوئے وقت تیسری باہر نکالتا ہوں۔“
 وہ شخص حق سے ملنے لگا۔ پایا جو جو نے کہا: ”غصہ دہی کو دوست نہیں بنانا اور تمہارے افسران نے تمہیں دوست بننے کا حکم دیا ہے۔ ویسے ہی سچ کہہ رہا ہوں۔ میری بہت سی عورتوں سے دوستی رہی ہے۔ پتا نہیں کون اس بچے کی ماں ہے کہ ایک رات میرے دروازے پر پھونک رہی تھی۔ اس نے اس کے ساتھ ایک دفعہ بھی پھونکا تھا جس میں تحریر تھا کہ: تمہارا ہے تمہی منہ لالو۔“
 ”وہ کون تھی جو اسے یہاں پھونک رہی تھی؟“
 ”یہی قریبی نہیں جانتا۔ تم نے قدیم ہندوستان کے کو پانڈو کا فقہ نہ ہے۔ میں سنہ کے ان میں سے کسی کے والد مرحوم نے شاید ہوشیاری کی تھیں۔ یا ان کے سوچے تھے۔ وہ نہیں بتا سکتے تھے کہ ایک سال میں ان کی کتنی بیویاں لگنے بیچوں کی ماں بنی ہیں۔ موجودہ دور میں اگر بچی، گھر بچی مرادہ داروں کی شہر بیویاں اور اسٹیشن ہوئی ہیں۔ وہ ان کے کتنے بچوں کو پیدا کرتی ہیں وہ بچے جالے کیسے حساب رکھ سکتے ہیں۔ میں نے چارہ کیسے بتا سکتا ہوں کہ میرے دروازے پر کون میرے بچے کو پھونک رہی تھی۔“
 اسی وقت ایک شخص نے کمرے میں آکر کہا: ”جناب! آپ کے لیے کال ہے۔“
 وہ تیزی سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں آیا۔ ڈائریس میٹنگ کے پاس بیٹھ کر اسے آہٹ کرنے لگا۔ دوسری طرف سے کوڈروڈ میں اسے بکا رہا جا رہا تھا۔ اس نے کوڈروڈ میں جواب دیتے ہوئے اپنی شناخت کرانے کے بعد کہا: ”فرمائیے؟“
 دوسری طرف سے پوچھا گیا: ”اس شخص کا کیا بنا جو لوڈس آف آن دامنڈ بے بیڑ میں جا کر پایا جو جو کے متعلق معلومات حاصل کر رہا تھا؟“
 ”ابھی تک اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ملی ہے۔“
 ”کیا جو جو نے اپنے بیان میں تبدیلی کی ہے؟“
 ”نہیں جناب! وہ یہی کہہ رہا ہے کہ اس کی سیکرٹری چاہنے والیاں ہیں۔ پتا نہیں کس نے اس بچے کو جنم دیا ہے۔“
 ”لعنت پھر اس پر۔ ہم اسے اپنا آلہ کار بنا نا چاہتے ہیں۔“

اسے اس بات پر آمادہ کرو۔ بڑی سے بڑی رقم کالاچہ دیا اس کی کوئی کمزوری تلاش کرو۔ اگر وہ ہمارے تباہی نہ آیا تو ہم اسے ختم کر دیں گے اور کسی دوسرے کو یا جو جو جاکر پاکستان بھیجیں گے۔ ٹیلیفون کے اندر اسے اس بچے کو حاصل کرنے کے لیے جو معاہدہ کیا تھا وہاں سے پاس ہے اور وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ رفتی کے پاس جو کچھ ہے وہ اس کا نہیں ہے۔ یا پھر جو کچھ اس معاہدے کے ساتھ پاکستان جاکر فرما دے گا۔ زیادہ سے زیادہ مشکلات پیدا کرنا ہیں۔

میں دوسری طرف سے لوٹنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا اور اس کے دماغ کے تہہ خلتے میں آنکر ان تمام لوگوں کے متعلق معلوم حاصل کرنے لگا۔ معلوم ہوا کہ یوں نے وہاں ایک تجربہ کار پڑھوں اور جان پھیل جانے والے خاویں اور انسانیت سوز مظالم ڈھاکر اور تڑپا تو ایک قتل گشتی میں لڑتے محسوس کرنے والے خونریز قتل گشتی میں بھڑو والینیز نامی ایک خطرناک فوج تشکیل دی ہے۔ اس فوج کے مقاصد کو دوسروں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ پہلے مرحلے میں بہن اور تجربہ کار پڑھوں کو ایک ماہ کے اندر فریاد کو دوست یا آلہ کار بنانا تھا تاکہ اسے دشمنی سے باز رکھا جاسکے۔ اگر وہ لوگ اس میں کامیاب نہ ہو سکیں تو دوسرے مرحلے میں خاویں پر فوج کر دیا گیا تھا کہ وہ کسی جگہ کسی بھی وقت موقع ملے ہی فریاد کو گولی مار کر ہمیشہ کے لیے قتل ہی سبقت کے عذاب کو ختم کر دیں۔

فیصلی پہنچ کر عذاب دشمن محض اس لیے رواشت کرتے آئے تھے کہ شاید فیصلی پہنچنے ان کے کام آجائے۔ میں ان کا ہم خیال اور دوست بن جاؤں۔ سپر ماسٹر اور اس کی تنظیم کے تمام ماسٹر دھتے دوست بنائے۔ ناساتے تھک گئے تھے مگر ان کے قابو میں نہ آسکا تھا۔ اب بیرونی کوشش کر رہے تھے اور زیادہ خوش حالی میں مبتلا نہیں تھے۔ جانتے تھے کہ ہمارے دوست بنانا تقریباً ناممکن ہے۔ اسی لیے ناکامی کی صورت میں مجھے ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کا فیصلہ بھی کر چکے تھے۔

ان بیرونی رضا کاروں کا تعلق نہ تو جو جوش سوسائٹی سے تھا نہ ہی کا بال تنظیم سے۔ یہ بالکل الگ تھلک تھے۔ ان کی چھوٹی سی فوج تشکیل دینے کے بعد انہیں ہدایت دی گئی تھی کہ وہ بیرونیوں سے کسی طرح کا بھی رابطہ قائم نہ رکھیں۔ فریاد کے سلسلے میں جو کچھ اسے اپنی ذہانت سے کریں۔ یہاں تک کام نہ لے تو آخری فیصلے پر عمل کریں جب فریاد ختم ہو جائے گا اور رفتی بھی ماری جائے گی یا پہلے کی طرح دوست بنائی جائے گی۔ تب ہی بیرونی رضا کار دوسری بیرونی تنظیموں سے رابطہ قائم کر سکیں گے۔

دوسرے لفظوں میں میرے لیے وہ تمام راستے بند کر دیے گئے تھے جہاں سے گزر کر میں بیرونی تنظیموں کو جڑوں سے کھاڑ کر چھینک سکتا تھا۔ ان تمام بیرونی رضا کار میری زد میں آئے

تھے اور ان کے متعلق ابھی اوپر معلومات حاصل کرنا تھیں۔ میں اس کے دماغ میں بیٹھا اس کی سوجھ کے ذریعے معلوم کرتا رہتا تھا جاکہ ان بیرونی رضا کاروں میں کسی پس پس پڑھے ہیں۔ بارہ بارہ پڑھوں کی دوڑیاں ہیں۔ ان دونوں پڑھوں کا سربراہ ایک پڑھا شخص ہے۔ اس طرح وہ جیسے کی تعداد میں ہیں لیکن پڑھوں کی ایک ٹولی دوسری کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھی۔ ان کے طریقہ کار سے واقف ہے اور وہ کسی بھی حالت میں کسی بھی وقت ان سے رابطہ قائم کر سکتی ہے۔ یہ اصطلاح اس لیے بھی کر رہی ہیں پڑھوں کی ایک ٹولی کے ذریعے دوسری ٹولی میں پہنچ جاؤں۔ ان پڑھوں کے علاوہ کیا وہ جوان تھے۔ دو دو جوانوں کی پانچ ٹولیاں تھیں اور ان پانچوں ٹولیوں کا ایک سرخ تھا۔ پڑھے اور جوان اپنے اپنے سرخ کا نام۔ تیار اور تھکے نہیں جانتے تھے۔ حتیٰ کہ اپنے اپنے سرخ کی صورت اور شخصیت سے بھی واقف نہیں تھے۔

ان بیرونی رضا کاروں کو چھپنا بھی مناسب نہیں تھا۔ ان کے لیے میں دماغی طور پر اس گاڑی میں حاضر ہو گیا۔ بڑی دیر تک میں اس گاڑی میں بیٹھا رہا تھا۔ لیجائے سعد صاحب بار بار آتے تھے، مجھے جھپٹتے تھے اور خیال خوائی میں مصروف باکر چلے جاتے تھے۔ اس بار ان لوگوں نے کہا کہ فریاد اور ہونگی ہے۔ اس طرح مسلسل خیال خوائی کرتے ہوئے پاگل ہو جاتے گے۔

”یہ خیال خوائی ایک عادت، ایک فطرت ثابت ہو گئی ہے۔ یہ مشق ایسی ہو گئی ہے۔ تجرہ اتنا کرا ہو گیا ہے کہ میں اپنے سانسے والے سے باتیں کرنے کے دوران بھی اس کے خیالات بڑھاتے ہوں۔ مثلاً آپ سوچ رہے ہیں کہ کب دشمن میرا بچھا چھوڑے گا؟ اور کب میں آپ کی سلی کے متعلق کوئی خوش کن بات بھڑوں گا؟“

انہوں نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”میرے سلی کے لیے میں سوچتا ہوں کہ تھاری بھلائی کے لیے، سونیا رستوئی کو اپنے کی سلامتی کیلئے بھی سوچتا ہوں۔ یہ دشمن آخر کب بچھا چھوڑے گا؟“

آخر یہ جانتا کیا ہیں؟ مجھے دوست بنانا چاہتے ہیں۔ دوسرے محسوس میں اپنا حکم بنانا چاہتے ہیں۔ اور اگر ایک ماہ کے اندر مجھے اپنا محسوس بنائے گا کامیاب نہ ہو سکے گا۔ وہ مجھے کہیں بھی کسی وقت بھی گولی مار دیں گے۔ سعد صاحب مجھے ایک ماتحت نے آکر کہا: ”ماہ نام رستوئی فریاد صاحب کو یاد کر رہی ہیں؟“

”جیہ نہ تو راجی اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ تیرے سم دراز دکھائے ہیں میری طرف تھی۔ کھانے کے دوران اپنے بیٹے کو بھی جاتی تھی جو پاس ہی ایک بھولے میں لیٹا ہوا تھا۔ میں گاڑی سے اتر کر ہسپتال میں داخل ہوا اور اس کے سر میں پہنچ گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر

سکرائے گئی۔ میں نے پوچھا کیا حال ہے؟ اب تو تمہیں دماغی پریشانی نہیں ہے؟“

ابھی تو آرام ہے۔ میں نے سنا ہے تم ٹریپوٹ سے یہاں میرے ساتھ آئے ہو اور اب تک نہ تو آرام کیا ہے نہ ٹھیک طرح سے کھانا کھا یا ہے۔ تمہیں سیدھا صاحب کے ساتھ جا کر آرام کرنا چاہیے۔ پیٹھ کھرا کھانا اور اپنی ٹھکانا آنا چاہیے،“

تمہاری حالت ایسی ہوئی تھی کہ مجھ پر بند حرام ہو گئی۔ کھانے کی نہیں چاہتا تھا۔ تمہاری طبیعت سنبھلنے کے بعد میں نے تھوڑی دیر پہلے کھانا کھا لیا ہے۔ اطمینان رکھا ہے میں آرام کرنا تمہیں یہ بھی کہنے کے ذریعے مجھے سے رابطہ قائم کر کے بھی میری کیفیت معلوم کر سکتے ہو پھر پریشانی کس بات کی ہے۔ پڑھ چلے جاؤ،“

میں نے بھولے کے پاس جا کر بیٹے کو دونوں ہاتھوں میں لٹھا لیا اور اسے پیار کرنے لگا۔ وہ خوشی سے لکھلکھائی، بے چاری یہی سمجھ رہی تھی کہ میں اس کے بیٹے کو یاد کر رہا ہوں۔

میں اس سے نصیحت ہو کر سیدھا صاحب کے ساتھ ہسپتال کے قریب والی کوٹھی کی طرف چل دیا۔ میں چاہتا تو بیٹے کے مشین کو بھی بجا کر ختم کر سکتا تھا۔ سامی سے کہہ دیتا کہ وہ میسرے پاس کو لے آئے۔ میں سوچتی سے محضت کر کے اسے بتا دیتا کہ دشمنوں سے اپنے بیٹے کو محفوظ رکھنے کے لیے اسے چھپا دیا تھا اور ایک فرضی پاس کو اس کی گود میں سے دیا تھا۔ وہ برا نہ مانتی۔ یا مانتی تو میں اسے نہ لیتا۔

لیکن ایسا کرنے سے دشمن اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے۔ وہ یہی چاہتے تھے کہ میں اپنے بیٹے کو اس کی پیٹھ کا مہ سے باہر نکال کر ان کی نظروں کے سامنے لے آؤں اور وہ اس کے ذریعے میں پریشان کرتے ہیں۔

ماہ را پاس اس علی بی اور چالیس چوبیس کی نگرانی میں تھا اور وہ وہیں محفوظ اور سلامت رہ سکتا تھا۔ رفتی رستوئی کو دماغی طور پر بہت مند ہو جانے اور زبردی اوقات ختم ہو جانے کے بعد میں اسے سمجھا تھا کہ مطمئن کر سکتا تھا۔

ہم نے ہسپتال سے تقریباً چار سو گز کا فاصلہ طے کیا اور کوٹھی میں پہنچ گئے جہاں میرے عارضی قیام کا بندوبست پایا تھا۔ کوٹھی کے اندر بڑی بے چینی سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ جب میں وہاں پہنچا تو سبھی کوٹھی سے نکل آئے سیدھا صاحب طرہ باری سے میرے اعانہ کر لیا۔ ایک پڑھے سے آدمی فریاد صاحب کوٹھی کے مالک اور خاندان کے سربراہ تھے۔ ان کی بڑی بھینس جن کے گائے ایک آپ سے پتا چلتا تھا کہ وہ اچھے میں بھی جوانی کے خواب دیکھتی رہتی ہیں۔ ان کے دو بیٹے، بڑے ہوا و تین جوان بیٹیاں تھیں۔ دو لڑکیوں نے اپنی ماں کی طرح

۲۹۹

نگہرا میک آپ کیا تھا۔ ان کا میک آپ، ان کا لباس، اس کی گفتگو، ان کا مزاج اور ایسا تھا جیسے وہ مجھے متاثر کرنے کے تمام حربے استعمال کر رہی ہوں۔ تیسری لڑکی ان کے بھلے تھی۔ اس کے چہرے پر ایک ذرا میک آپ نہیں تھا۔ لباس میں بھی سادگی تھی۔ اس کی گفتگو اور دکھ رکھا دے سنجیدگی اور ذہانت کا پتا چلتا تھا۔

مجھے انہوں نے اپنی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں چھلایا۔ وہ ڈرائنگ روم بہت وسیع و عریض تھا۔ بڑے شامنا زمانہ سے سیایا گیا تھا۔ وہاں کے قہقہے آرائشی سامان کو دیکھ کر کوئی بھی احساس کمتری میں مبتلا ہو سکتا تھا اور ان لوگوں کی دولت مندی اور شان و شوکت سے متاثر ہو سکتا تھا۔ میں ان لوگوں سے گفتگو کے دوران ایک ایک کے دماغ کو پڑھا اور میری معلومات حاصل کرنا چاہا تھا۔ پتا چلا کہ وہ لوگ بے انتہا دولت مند ہیں اور یہ دولت چور یا زاری اور ذخیرہ اندوزی کے ذریعے حاصل کی گئی ہے۔

ان کے ایک صاحبزادے نے مجھے کھانے کے لیے کہا۔ میں نے انکار کر دیا۔ ان کی بڑی صاحبزادی نے بڑے پیار بڑی اہمیت سے کہا: ”کم از کم ناشہ ہی کریں!“

میں نے کہا: ”میں تھوڑی دیر پہلے ہی کھانا کھا چکا ہوں۔“

گنہگار نہیں ہے؟

تب چھوٹی صاحبزادی نے پوچھا: ”کیا جانتے ہیں؟“

میں نے اس لڑکی طرف دیکھا اور پھر کہا: ”میرا نام بھی اسی طرح سمجھ رہی ہو کہ میں نے پیسے کیوں انکار کر دیا ہوں؟“

سب سوچ کر کہیں مجھے اور کبھی ریمانہ کو دیکھنے لگے۔ میں یہی ک سوچ پڑھ چکا تھا۔ چنانچہ میں نے کہا: ”میرے یہاں آئے پہلی آپ کی چھوٹی صاحبزادی نے بہت گولی کی تھی کہیں اس گھر میں نہیں رہوں گا۔ شاید یہاں کچھ کھانا بیٹا بھی پسند نہ کروں اور اگر وہ گیا تو اس گھر کی تباہی کا باعث بن جائے گا۔“

میری باتیں سن کر جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ ریمانہ اس کا ملا لھا لیا جاوید اور اس کی بوی نیلی ریمانہ کی بھائی، یہ تینوں ہم خیال تھے اور ناجائز دولت پر اعتراض کرتے تھے۔ میں نے کہا: ”میں سب جانتا ہوں۔ دوسرے شہر میں بھی آپ لوگوں کی ایسی شاندار گھنٹیاں ہیں۔ بڑے بڑے شہر میں بینک سلیں ہیں۔ ملک کے باہر مختلف بنکوں میں آپ لوگوں کے تقریباً چالیس لاکھ ڈالر ہیں۔ پرسنل آپ لوگ نے ماڈل کی گاڑیاں خریدے ہیں۔ ہر ایک کے لیے ایک ایک اٹرکٹڈ ریمانہ کار موجود ہے۔ آپ لوگوں کے پاس اتنی دولت ہے کہ آپ کی کسی سلیب بغیر خیریت کے آرام سے بیٹھ کر شاندار انداز میں زندگی گزار سکتی ہیں۔ اس کے باوجود آپ کے بڑے صاحبزادے جاوید ایک بینک میں ملازم ہیں۔ یہ محضت کرتے ہیں اور اپنی کمائی پر گورنر سہرستہ میں لیکن آپ کی ناجائز

۲۹۸

دولت میں سے ایک پیسہ بھی نہیں لیتے۔ کیوں میں غلط کہہ رہا ہوں؟
 جاوید کی بیوی نے اپنے سر پر آئین رکھ کر کہا: "فریاد بھائی! آپ کو کوئی بات چھپ نہیں سکتی۔ پھر کسی میں انکار کی جوت ہے۔"
 جاوید نے کہا: "میں نے اور سچا نہ اب جان اور جانی کو سمجھا یا تھا کہ یہ شان و شوکت فریاد بھائی کو متاثر نہیں کرے گی۔ انھوں نے آتی دنیا دہی ہے وہ بیبی بھتیجی کے ذریعے آتی دولت حاصل کر سکتے ہیں کہ کوئی اس کے متعلق گفتگو بھی نہیں کر سکتا۔ اگر آپ یہاں آئیں گے تو اب جان کے سانسے بھید کھل جائیگا۔"
 ریحانہ نے جلدی سے کہا: "ہلکے سے کہنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ ہم آپ کے قریب نہیں آنا چاہتے یا آپ کو اپنے پاس ملانا نہیں چاہتے۔ دراصل یہ گھر آپ کے شان و شان نہیں ہے۔ آپ کا مزاج کچھ اور ہے۔ میں نے آپ کے متعلق جو چاہا ہے اور سنا ہے یہ گھر اور یہاں کے رہنے والے اس کے برعکس ہیں۔"
 میں نے مسکرا کر کہا: "لیکن تم مجھے سے بڑے بھائی جان اور تمھاری بھائی جان میرے مزاج کے مطابق ہیں۔ مجھے تم تینوں سے مل کر قیمتی مسرت ہو رہی ہے وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میرے ملک میں تمھارے جیسے جوان کو جو دین کو چیرسرام کی مائی بھی آہستہ آہستہ ختم ہو جائے گی۔ اب میں تمھارے والدین کو کیا کہوں۔ میں چاہوں تو بیبی بھتیجی کے ذریعے شہلوں میں یہ ساری دولت اور شان و شوکت خاک میں ملا دوں اور یہ تمام گھر لے لوں فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے نظر آئیں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں اپنے ملک کے کتنے لوگوں کو اس طرح سڑانے کر اٹھیں اخلاقی درس دے سکے ہوں یہ لوگ نا سچے نہیں ہیں انھیں خود سوچنا چاہیے کہ کیا کر رہے ہیں۔ سڑا لکھوں کو قلعی ہے، جو قائم بہت زیادہ ہیں۔ چرموں کی تعداد بے شمار ہے مگر سڑا پائے والے کم ہیں۔ میں یہاں آسکں جا کر بیچ جاؤں اور اپنے ملک کے ایک ایک گھر کا محاسبہ کرنا شروع کر دوں تو میری زندگی گزر جائے مگر یہ محاسبہ ختم نہ ہو۔"

جاوید نے کہا: "آپ درست فرماتے ہیں مگر سڑا میں دے کر انسان کو معصوم معصوم میں انسان بنا جا سکتا تو آج دنیا ابھی نہ جوتی یہاں صرف فرشتے نظر آتے لیکن سڑا میں شریف لوگوں کو ڈراتی ہیں اور یہ معاشوں کو ہندی اور دلیہ بنادیتی ہیں۔"
 ریحانہ نے اپنے دوسرے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "ہم صدمہ بھائی آپ ذرا غور کریں۔ اس وقت آپ فٹ پاتھ پر کھڑے ہوں اور آپ کی جیب میں ایک پیسہ نہ ہو آپ کے کپڑے پٹے پٹے ہوں اور یہ ساری شان و شوکت خاک میں مل چکی ہو تو آپ کا کیا حشر ہوگا۔ کیا اس وقت آپ کی گردن نہیں ٹھیکے گی۔ کیا فریاد صاحب آپ کے ساتھ پیسوں نہیں کر سکتے۔ بھائی جان ایسا ناداری سے زندگی گزار رہے ہیں۔ صرف والدین کی جنت کی خاطر یہاں آتے جاتے ہیں۔ اسی طرح آپ کوئی بر ساری دولت لینے اور اس کا دوا میں اڑا کر یا تھ بٹانے سے انکار کر دین تو پھر ہمارے بزرگ کسی کے لیے اس دولت کی جستجو کریں گے؟ میں آپ سے چھوٹی ہوں آپ سے جواب طلب کرنے کا حق نہیں ہوگی اور آپ جواب بھی دیں۔ اتنی دولت کوئی ایسے ہی نہیں چھوڑ دیتا اس کے لیے ٹرا جھول اور زور ہی اخلاقی عظمت چاہیے۔ اگر یہ آپ میں پیدا ہو جائے تو آپ خود ہی فیصلہ کریں۔"

میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "مجھے سید صاحب مجھے انھوں سے کہیں یہاں نہیں رہ سکتا۔"

وہ سب خاموشی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اچانک ہی ریحانہ کی آنکھوں میں آنسو بھرنے لگے۔ میں نے اس کی بھائی کو کچھ ہاتھی دوپٹے کے انچل سے اپنی آنکھیں پونچھ دی تھیں۔ جاوید اواس کھڑا ہوا تھا میں نے جاوید کو اپنی طرف کھینچ کر کمرے سے نکالیا اور اس کی پیٹھ پیٹتے ہوئے کہا: "تم اس سے وعدہ کرنا ہوں کہ دیکھ کر میں تمھاری کمانی سے لگا ہوا کھانا تمھارے گھر میں لگاؤں گا اور اس دعوت میں ریحانہ بھی شریک ہوگی چلو اب جلدی سے آفسو پوچھ کر سرکار دو۔"

مجھے لینے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ تینوں بے اختیار کھٹکے گئے۔ ان کے چہرے خوشی سے کھل گئے تھے۔ ریحانہ دواں کی بھائی بھی میرے قریب آئیں۔ تینوں نے خوش ہو کر کہا: "ہم لوگ بے مینٹی سے آپ کا انتظار کریں گے۔"

جاوید نے کہا: "لیکن آپ ہمارے گھر کے کسی بچے کی ہڈی نہ پھوٹا سا علاقہ ہے۔"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "اگر تم چھوٹے ہو تو میں بھی چھوٹا ہوں اور تمھارے برابر ہوں ہم سب چھوٹے بن کر ڈاکا کر اس وقت صبح افضل پڑا لی برگ میں تھکے گھر میں چھوٹے چھوٹے پاتھانے لگا کر ضرورت نہیں ہے۔"

سید صاحب نے ہنستے ہوئے کہا: "جی جی جاوید! یہ تمھارے دماغ میں رہ رہ کر گھبراہٹ پھیل چکی ہے۔ بے فکر ہو جا۔"

میں ان سے نہایت ہو کر سید صاحب کے ساتھ باہر گیا اور ان کی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے ولا۔ آئیے خواہ خواہ یہاں لکھنا دیا تھا۔ اتنا دقت ضائع ہو جا اب اپنے گھر لے چلیے میں یہاں نہیں جاؤں۔"

میں سید صاحب کے ساتھ ان کی کوئی پرہیزگار لڑکی انھوں نے ایک کس کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا: "یہ تمھارے لیے ہے۔ تم یہاں بیٹھ کر کھون سے خیال خوانی کر سکتے ہو۔ یہاں کوئی نہیں پوچھتا نہیں کرے گا۔"

میں نے ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: "کل صبح چھوٹے

پہلے میں شام بیٹھ کر کوئی خوشخبری سننا توں گا کہ میں دو ایک روز میں پانچ رہا ہوں لہذا اسٹی اور آپ کی شادی کے انتظامات مکمل کر لیے جائیں اور میری موجودگی میں یہ شادی ہو جائے۔"

انھوں نے خوش ہو کر کہا: "اتھیں ہیں جیتا ہوں۔ رات کو بھوک لگے یا چائے وغیرہ کی ضرورت ہو تو کچن کھلا ہے۔ اس کے علاوہ ایک ملازم مٹھا لکھ دم میں موجود ہے۔ وہ تمھاری ضرورت کی ہر چیز مہیا کرے گا۔"

وہ چلے گئے۔ میں دوا زادہ بند کر کے ایک آرام کر سی پر بیٹھتے ہی سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ بچہ لی باراس نے کہا تھا کہ میں اس کی فکر نہ کروں۔ وہ مر جاوے تو تلاش کر کے لی بار جانے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔ میں روتی کی طرف دھیان دوں۔ اور پوری توجہ سے اس کا علاج کرنا ہوں۔

میں ہی کرتا رہا۔ اندھ وہ اور چورہ میر پندرہ مر جاوے تو تلاش کر کے نہ تھے۔ اب میں نے پہنچ کر دیکھا تو بازی پلٹ گئی تھی۔ اب مر جاوے سونیا تو تلاش کر رہی تھی اور سونیا اس سے چھپتی پھر رہی تھی میں نے پوچھا: "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

وہ مسکرا کر بولی: "میں سے غصے اور بھلا سڑ کی انتہا تک پہنچا نا چاہتی ہوں۔ جتنی کہ وہ پاگل ہو چلے اپنے سر کے بال نوچنے لگے۔ پکڑے چھاننے لگے اور میرے پیچ کر آ کر اعتراف کر کے کہ نہ تو وہ مجھ تک پہنچ سکتا ہے اور نہ ہی مجھ پر ہوا ہو سکتی ہے۔"

"خیر یہ جو کیا ہے پچھلے تلاش کر رہی تھیں۔ اب وہ تمھیں تلاش کر رہی ہے۔"

اس نے جواب دیا: "جب وہ حملے پاس سے بھاگ گئی تھی تو میں نے اور چندہ میر نے اس مکان کو چھوٹے وقت ایک دفعہ کھد کر دیں اس کے لیے چھوڑ دیا تھا اور ملازمہ کو ہدایت کر دی تھی کہ مر جاوے نام کی کوئی لڑکی مجھے پوچھتا ہے تو وہ خط لے لے دیا جائے۔"

اتھنا تو تمھیں یقین تھا کہ وہ واپس آئے گی؟"

"یقیناً۔ وہ مجبوراً مجھے چھوڑ کر گئی تھی کیونکہ اس وقت اس کی جھاتی حالت ایسی نہیں تھی کہ کچھ سے مقابلہ کر سکتی۔ ذہنی طور پر بھی بے نشان تھی کہ اتنے طویل عرصے تک کیسے موتی ڈری۔ اسے سارے کی تلاش تھی اور وہ سہارا سے اپنے بیوی دوستوں سے ہی مل سکتا تھا۔"

مر جاوے اپنے آپ کو دماغی اور جسمانی طور پر بالکل نادل اور پرفیکٹ بنا کر میرے کمرے آئے ناچا بھی تھی۔

"میں تھکا ہونہ؟" ہاں۔ یوں دلوں نے اس کے دماغ میں یہی بات ٹھونس دی ہے کہ روتی اور سونیا تم کو ڈی جائیں گی وہ تمھیں حاصل کرے گی۔ روتی کے لیے انھوں نے کچھ اور بھی وعدے کیے ہیں۔ جن سے مر جاوے مطمئن ہے۔ عرف تم ایک ایسی دیوار ہو جسے وہ ہمیشہ کے لیے گر دینا چاہتی ہے۔"

"اسی لیے جب ہم اسے تلاش کرنے لگے تھے تو وہ ہماری نیز موجودگی میں تقریباً دو گھنٹے کے بعد واپس آئی تھی۔ ملازم نے اسے برا خط لے دیا۔ میں نے اس میں لکھا تھا: 'مر جاوے! تم بیک کر میں نہیں جا سکتیں۔ تم میری طرف واپس آؤ گی کیونکہ جب تک میں زندہ ہوں اس وقت تک تم فرماؤں تک نہیں پہنچ سکتی۔ دوسری بات یہ کہ تمھارے بیوی دوست تمھیں یقیناً یہ سمجھا رہے ہوں گے کہ تم بھتیجی کے مر و عرفان کے خالے کر دو۔ تو وہ فریاد کو تمھاری طرف دیکھتے ہو جو رہ کر دیں گے۔ میں دو اور دو چار کے متعلق یہ مضبوطی بنائی اور اندازے لگاتی ہوں۔ اندازے غلط بھی ہو سکتے ہیں لیکن یہ دیکھ لو کہ تم اس وقت واپس اگر میرا یہ خط پڑھ ہو تو جواب واپس آئی تھی ہو تو اس ڈرائنگ روم کے شیفرن کے پاس بیٹھو۔ کچھ کچھ کر پندرہ منٹ پر میں فون کر کے اپنا پتا بتاؤں گی۔ میں بھی حراجی میں ہوں جیسے تم یہاں آئی ہو اس پتے پر بھی آ جاؤ گی۔ فون کو کتنی مر جاوے انتظار کر رہی ہو؟"

سونا کی سرخ چوڑ کر میں نے سکر تے ہوئے کہا: "تم بہت ہی ظالمانہ نفسیاتی مڑا لے رہی ہو۔ یقیناً اس بیوی مغر درویش کے لیے ایک جگہ بیٹھ کر تمھارے فون کا انتظار کر رہے رہنا انتہائی تنگ سما باعث ہے۔ وہ یقیناً بہت زیادہ تھکا رہی ہو گی۔ آگے بتاؤ۔"

سونا نے کہا: "میں نے یہ سب کچھ بتایا میں منٹ پر واپس فون کیا۔ میں تصدیق کرنا چاہتی تھی کہ میرے اندازے کے مطابق مر جاوے وہ بھی ہے یا نہیں۔ جواب میں اسی نے بیسور اٹھا کر سولہ کی۔ میں نے اس کی آواز پہچان کر ریسپونڈ کیا اور اسے پھر انتظار کا کرک بے نیچہ دیا۔ دوسری طرف میرے شیفرن آئیں۔ کچھ منٹ کے ایک آفیسر تک رسائی حاصل کی اور اس سے اتھا کہ اس کے فون کے فون سے جہاں جہاں فون کیا جائے ان کے نمبر نوٹ کر کے میں بتا دیتے جاؤں۔"

"کیا تمھیں فون نمبر بتائے گئے؟"

"ہاں، مر جاوے نے وہاں انتظار کرنے کے دوران صرف ایک بار ریسپونڈ کیا کہ مر جاوے کیسے تھے۔ وہ میرے جوش کلب کے تھے۔ شیفرن آئیں۔ کچھ منٹ کے آفیسر نے ان کی باتیں ریکارڈ کی تھیں۔ مر جاوے نے میرا وہ خط اپنے غائب کو پڑھ کر اسے یاد کر لیا کہ وہ کچھ جگہ پندرہ منٹ تک سونیا کے فون کا انتظار کر رہی گ۔"

دوسری طرف سے کہا گیا: "سونا! آگیا پتا بتائے گی تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے اپنے لیے حقائق، تنظیمات کر کے تمھارے لیے جال بچھا کر رکھا۔"

میرے جوش کلب سے کسی نے مر جاوے کو کھیا یا کہ وہ واپس آجائے۔ سونیا کے بتائے ہوئے پتے پر نہ جائے۔ لیکن یہ بات مر جاوے کے مزاج کے خلاف ہے وہ ابھی تک وہاں بیٹھیں میرے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔ اب تم میرے پاس آئے ہو تو میں اسے فون کئے جا رہی ہوں۔"

اس وقت سونیا باسی گئے کے قریب ایک شیفرن کو ہتھ کے

پاس کھڑی تھی مجھے یہ تمام باتیں بتانے کے بعد پوتے کے اندر جا کر اس نے مر جانے سے رابطہ قائم کیا۔ مر جانے اس کی آواز چپاٹنے ہی کہا۔ "تم بزدل اور ذلیل عورت ہو کیا اپنے مد مقابل سے اس طرح اندھیرے میں چپ کر رہا ہو کہ تم ہو؟"

سونیا نے کہا: "مر جانہ! تمھارے واسطہ و اسور کی نے تمھیں تمام گڑبگڑ سے بچانے کیلئے اندھیرے میں لٹنے کا فن نہیں سکھا یا۔ تم کیوں بیوقوف ہو کہ وہاں تمھارے لیے اندھیرا تھا تو میرے لیے بھی اندھیرا تھا۔ اپنی شکست پر چھٹکارہ کر مجھے بزدل اور ذلیل نہ کہو۔ یہ گالی تمھیں پڑنا چاہیے۔"

"یوں اس مت کرو۔ اپنا پتا بتاؤ۔"

"میں تمھارا سپاس ہوں۔"

"وہ ایک دم سے جو تک کہ بولی: کیا مطلب ہے کیا تم اسی جنگلے میں ہو؟"

"ہاں، اسی جنگلے میں ہوں۔"

وہ جھنجھلا کر بولی: "پھر تم نے مجھے اتنی دیر تک کیوں بٹھائے رکھا؟ میں یہاں تین بجے سے بھی ہوئی ہوں۔"

"میں نے تمھیں بیٹھے بیٹھے پر مجبور نہیں کیا تھا۔"

اس نے ہفتے سے ریسور رکھ دیا۔ سونیا نے کہا: "فریاد داؤدا و بچھو کہ کیا کر رہی ہے برا خیال ہے کہ اب وہ جنگلے کے دوسرے کمرے میں مجھے تلاش کرے گی۔ میں وہاں بیچ رہی ہوں۔"

اس نے ریسور رکھ دیا۔ مر جانہ کے دماغ پر دستک دینے لگا۔ اس نے فوراً ہی پوچھا: "فریاد! تم ہو؟ اب میرا خیال آیا ہے تمھیں؟"

"مجھے تمھارا بہت زیادہ خیال ہے مگر تمھارے دماغ میں میری بات نہیں آتی۔"

"میں خوب سمجھتی ہوں تم بہت دیر سے سونیا کے ساتھ ہو۔ تمھیں پتا چل گیا ہے کہ میں یہاں کے دوسرے کمرے میں لے کر تلاش کرنے جا رہی ہوں۔ اس لیے میرے پاس آگئے ہو تاکہ اس کی حفاظت کر سکو۔"

"وہ بہری محتاج نہیں ہے۔ پھیلی بار جب تم دونوں آپس میں طرز پر عین توں نے اس قفسے کو جلد ختم کرنے کے لیے تمھارے دماغ پر قابض ہو کر تمھیں دیوار سے ٹکرا دیا تھا۔ میرا مقصد صرف یہ تھا کہ تمھیں زیادہ نقصان نہ پہنچے اور تم تمھیں کسی ایسی پناہ گاہوں لے جاؤں جہاں بیوی بیوی تمھارے پاس نہ پہنچ سکیں۔"

"تم میرا اتنا خیال رکھتے ہو شکر ہے۔"

"معتنے نہ دو۔ میں تمھیں چاہتا ہوں۔ تمھاری اتنی کوای کہتا ہوں۔ تم کیسی بیوی ہو کہ ابھی تک اپنی ماں سے ملنے کے لیے بھی نہیں گئیں۔"

"میں بہت پہلے ہی چلی جاتی مگر تمھارے معاملات نے مجھے

الجا دیا ہے۔ میرے بیوی دوستوں نے کہا تھا کہ تمھیں جزیرہ وار سچانے کے بعد وہاں سے میں، تم اور تمھارا بیٹا پاکستان چلے جائے گے۔ پھر میں اپنی اتنی سے ملاقات کر سوں گی۔"

"جو قوت لڑکی! انھوں نے میری تمھیں سبز باغ دکھائے ہیں اور تم اب کب سے وہ قوت میں رہی ہو؟"

وہ اتنا ہیڈ میں سر ہلا کر بولی: "یوں تو میں حد تک سمجھتی ہوں یہ بیوی بھی بعض حالات میں ساتھ چھوڑ دیتے ہیں یا ایسی مکاری دکھاتے ہیں کہ ہم نقصان سہہ کر رہی ان سے شکایت نہیں کر سکتے۔"

"جب تم جانتی ہو کہ وہ تمھارے پیچھے دوست نہیں ہیں تو پھر میری طرف کیوں نہیں آتا؟"

"میں تو تمھاری طرف ہی آنا چاہتی ہوں مگر تم ہر جاتی ہو کہ دور دور بھاگتے پھرتے ہو۔"

"میں ہر جاتی نہیں ہوں۔ میری زندگی میں جو عورتیں مجھ سے دنیا اور غلوں کے ساتھ چھٹنے کا سلیقہ اور ملنے کا حوصلہ نہ کر آئی ہیں میں نے ان کا ساتھ نہیں نہیں بھڑا۔ اس کی مثال سونیا ہے۔ وہ شروع سے اب تک میرے ساتھ ہے اور میں اس کے ساتھ ہر دشمن کی غلطی میں نے اسی لیے معاف کر دی کہ یہ عورت بڑے آزمائشی وقتوں میں یہ اساتذہ دینی رہی ہے۔ میں تمھارا بھی ساتھ دے سکتا ہوں۔"

"مجھے ایسا ساتھ نہیں چاہیے۔ میں جس چیز کو اپنا جاتی ہوں اسے صرف اپنے لیے محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔"

وہ مجھ سے سوچ کے ذریعے گفتگو کرنے کے دوران اس جنگلے کے مختلف کمرے میں سونیا کو تلاش کر رہی تھی۔ اس نے فی وی لاؤنج میں آکر جھنجھلائے ہوئے کہا: "کہاں ہے وہ کسی؟ جھوٹ بول رہی تھی کہ اسی مکان میں موجود ہے۔"

اس کی بات منہم ہوتے ہی تاریکی چھا گئی۔ وہ ایک دم سے چونک کر ادھر ادھر دھونچنے لگی۔ میں اس کے دماغ میں موجود اس کی بدعاسی کو سمجھ رہا تھا۔ اندھیرا ہونے ہی اسے پھیلی رات کی تاریکی یاد آئی تھی اور اس تاریکی میں چھپی ہوئی سونیا بھی ایک اسباب بن گئی تھی۔ میں نے کہا: "یہ تاریکی اس بات کی گواہ ہے کہ وہ تمھارے پاس موجود ہے۔ وہ حقارت سے بولی: "میں کوئی نادان بنی نہیں ہوں کہ جو ہم اندھیرے میں مجھے سونیا کا نام لے کر ڈرانا چاہتے ہو۔"

ایسا کہتے ہی وہ فوراً چپ ہو گئی۔ کان لگا سنے لگی کہیں قریب ہی قدموں کی ہلکی ہلکی دھمک سنائی دے رہی تھی۔ قدموں کی ہلکی ہلکی چاپ چاپ مر جانہ کے دماغ میں دھمک رہی تھی۔ میں ہر آہٹ پر اس کے دل کی دھڑکن کو دماغ میں دھماکے پیدا کر رہی تھی۔ وہ آنکھیں میاڑ چھا ڈر جا رہی تھی۔ تاریکی میں گھومتے ہوئے

تقریباً چھ کر بولی: "تم کہاں ہو؟ ایک باہری بات کا جواب دو۔ پھر میں تمھاری شہہ لگ تبک پیچھا جائے گی۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی میں سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا وہ اس کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک ننھی سی بی بی تھی۔ اس نے بی بی کو اندھیرے میں دوسری طرف اچھال دیا۔ بی بی کے گرنے کی بجلی سی۔ اوپر مر جانہ برق رفتاری سے تاواڑ کی طرف پھٹتی۔ سونیا نے ایک دھڑکن کی لات ماری۔ دوسرے ہی لمحے اوک کی آواز کے ساتھ مر جانہ کی گراہ سنائی دی۔ دوسری لات اس کے منہ پر پڑی۔ سونیا کو اتنا اندازہ تھا کہ ایک لات کھانے کے بعد وہ جھگے کی اور اسے دوسری لات کس طرف چلانا چاہیے۔ اس کا شہہ تھا اندھیرے میں بھی بے خطا تھا۔

میں نے مر جانہ کے دماغ میں پہنچ کر بھیجی۔ منہ پر نہات پڑنے ہی وہ نہات لڑکھچے کی طرف گئی تھی اور ایک کرسی میں دھن گئی تھی۔ وہ سانس بیٹے ہوئے کچھ سانسوں میں ہی لوڑ حرات محسوس کر رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ وہ فوراً ہی اٹھی اور کرسی اٹھا کر تاریکی میں پوری قوت سے اس طرح چاروں طرف گھمٹنے لگی کہ سونیا اس کی زد سے تیز نکلتی۔

وہ اندھیرے میں آنکھیں پھاٹنے کان لگاٹے آہٹ سننے کی کوشش کر رہی تھی جب کرسی پوری قوت سے ادھر سے ادھر گھومتی تھی تو ہوا کی ہلکی سی سائیں سائیں سنائی دیتی تھی۔ اس نے سمجھ لیا کہ مر جانہ اپنے ہاتھوں میں کوئی چیز کپڑا کر اپنے سامنے رکھا ہو رہی ہے۔

وہ خود کو اس کی زد سے بچانے کے لیے پیچھے ہٹی تو ایک کرسی سے ٹکرائی۔ اس نے گرے گئے سنبھل کر وہ کرسی اٹھا لی اور اسے اپنے سامنے ڈھال بنالیا۔ چند لمحوں کے بعد مر جانہ کی کرسی اس سے ٹکرائی۔ وہ لڑکھڑکھ کر پیچھے گئی اور کرسی زمین پر گڑھ کر ایک طرف بٹ گئی۔

مر جانہ نے اندازہ کر کے کہ سونیا زمین پر گئی ہے آگے بڑھ کر زوردار وار کھانچا مارا۔ سونیا نے جو کرسی سامنے رکھی تھی وہ اس سے ٹکرا کر اونڈے منہ پر پڑی۔

سونیا نے اندازہ سے آگے بڑھ کر کرسی دوبارہ اٹھالی اور اسے اپنے سامنے رکے پیچھے بیٹھے ہوئے بولی: "میرے پاس ہاتھوں میں چاقوں تو ہیں مگر میں تمھارا کام تمام کر دوں مگر خدا کا شکر ادا کرو۔ تم سونیا کا لڑائی ہو۔ جیسی بھی ہو ماری ہو مارتو میری بات آج میں تمھیں اندھیرے میں لڑنے کے گڑبگڑاؤں کی۔"

تاریکی میں اس کی آواز سنائی دی۔ وہ غصے سے بول رہی تھی۔ تم کو اس کئی جو تم بھی میری طرح انسان ہو تمھیں بھی اندھیرے

میں کچھ نظر نہیں آ رہا ہے لیکن فریاد کی ٹپٹی پتلی تمھاری رہنمائی کر رہی ہے۔ فریاد! تمھیں بتا رہا ہے کہ میں کہاں ہوں اور کس طرح مجھے کر رہی ہوں۔"

"مر جانہ! خدا کی قسم، اگر فریاد نے ہمارے درمیان مداخلت کی تو میں تمھارے ہاتھوں سے مار کھا اپنے کمرے کی کڑکاس کی مدد لینا گوارا نہیں کروں گی۔"

میں نے مر جانہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "تم سونیا کے مزاج کے کو اچھی طرح جانتی ہو۔ میں بھی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے اب تک تم دونوں کے دماغوں میں پہنچ کر ایک لفظ بھی نہیں کہا ہے۔ مجبور ہو کر اس وقت تمھارے دماغ میں آیا ہوں کہ تم تاریکی میں لٹنے کے خوف سے واقف نہیں ہو تو پانی ناہانی کا اعتراف کرو۔ سونیا پھر سونیا ہے۔ ماں جاؤ اسے۔"

وہ جھنجھلا کر بولی: "میں ایسی عورت کو دیر نہیں مان سکتی جو چھپ چھپ کر لڑتی ہو۔"

سونیا نے اس کی بات سن کر کہا: "ابھی تم نے دنیا ہی کیا دیکھی ہے۔ لڑنے کا ایک انداز ہوتا ہے۔ تم نے ان شہہ زوروں کو نہیں دیکھا جنھوں نے دن کی روشنی میں میرا مقابلہ کیا۔ ان میں سے کوئی میدان چھوڑ گیا، کوئی دنیا چھوڑ گیا۔ میں حسب حالات لڑتی ہوں۔ مقابلہ بار بار کا ہو تو پھر بول لڑتی ہوں۔ کوئی مجھ سے زیادہ شہہ زور ہو تو مکاری دکھا کر شکست دیتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے زیادہ شہہ زور ہو۔ واسطہ دے کہ تمھیں فریاد بتا رہا ہے۔ تمھیں شکست دینے کا ہی طریقہ ہے کہ تم دن کی روشنی میں ہمیشہ تلاش کرتی رہو اور اس رات کی تاریکی میں تمھارے سرے سوار ہو جاؤں۔"

سونیا کو کسی کو ڈھال بنانے کا ذرا بھیجے بیٹھے ہوئے بولی: "یہ ذہانت سے لڑنے والی بات ہے۔ تم فریاد کو اور جو ڈھکے کالہ جاتی ہو۔ تم سے یہ کہا جائے کہ خود کو ڈھکائے لڑائی کے دوران استعمال نہ کرو تو قہراً بھی تسلیم نہیں کرو گی۔ اس طرح کوئی لڑائی کے دوران چاقو تو چھری استعمال کر لے کہ کوئی اتنی اسلحہ کے ذریعے خود کو فاتح بنالیتا ہے۔ اسی طرح فریاد لڑائی کے دوران جلی پتلی کا پھیلا استعمال کرتے ہیں۔ غرض یہ کہ دنیا میں جس کے پاس جو ہتھیار ہے وہ اسے استعمال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ میرے پاس مکات ہے۔ میں مکات سے لڑ رہی ہوں۔"

اس کی بات منہم ہوتے ہی اس کی کرسی سے کسی چیز کے ٹکرائے کی آواز آئی۔ ساتھ ہی مر جانہ کی ہلکی سی پیچ سنائی دی۔ مر جانہ نے سونیا کی آواز کی سمت کرائے کا ایک ہاتھ رسید کیا تھا جو کرسی سے ٹکرایا تھا اور خود اسے چوٹ لگتی تھی۔ سونیا نے کہا: "ایک بات یاد رکھو جب میں بولوں گی کوئی نہ کسی چیز کو اپنے سامنے

१.५

ملہا ہوں۔ بہر حال میں اپنے طور پر پوری کوشش کروں گا۔ کل آپ مریض کو بہانہ بھیج دیں۔ ان کے لیے اسپیشل وارڈ کا ایک کمرہ ریزیڈنٹ کو دیا جائے گا۔

میں مطمئن ہو کر سعید صاحب کے ساتھ گھر جانے کے لیے ہسپتال سے باہر نکل آیا۔ راستے میں میں نے سونیا اور مرجان کی خبر لی۔ ان کے پاس سے گئے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ وہاں پہنچا تو یہ دیکھ کر بڑی حیران ہوئی کہ ان کے درمیان غالباً اسی تاریک کمرے میں ابھی تک جنگ جاری تھی میں نے سونیا سے پوچھا: سونیا! یہ کیا حالت ہے؟ تم تو سٹوں میں لڑائی کا فیصلہ کر دی ہو۔ آخر کب تک اس سے لڑتی رہو گی؟

”میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ یہ کب تک لڑ سکتی ہے۔ اپنی شکست تسلیم کرتی ہے یا نہیں؟“

”تم تھکی تھکی سی لگ رہی ہو۔“

”میں بھی انسان ہوں۔ تقریباً تین گھنٹے سے ایک سخت مقابلہ کر رہی ہوں۔ تھکوں لگ رہی ہوں۔“

میں نے مرجان کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ لولہاں ہو رہی تھی۔ اس کی ناک سے، باجھوں سے، سر سے اور جسم کے مختلف حصوں سے خون بہہ رہا تھا۔ جی جگہ شدید چوڑھی آئی تھیں مگر اس کے جسم کی طرح اس کا عزم بھی فولاد کی تھابکے پناہ قوت برداشت کے ساتھ وہ سونیا کے مقابل جی ہوئی تھی۔

میں نے سونیا سے کہا: سونیا! مرجان مجی طرح زخمی ہو چکی ہے۔ اس کا جسم خون میں نہایا ہوا ہے۔“

”ستے ہی سونیا کا دل پھٹنے لگا۔ وہ مرجان کو دل و جان سے چاہتی تھی۔ کہنے لگی: ”میں کیا کروں؟ یہ کیسی بیری بات نہیں مانتی ہے۔ کوئی چاہے کشائی اپنا ہو۔ اگر وہ نقصان پہنچانے لگے تو کیا اسے سزا نہیں دینا ہی چاہیے؟“

”بہت سزا ہو چکی۔ اسے بے ہوش کر کے چھوڑ دیا پھر تم نے کیا سوچا ہے۔ مجھے بتاؤ؟“

میں اسے اپنے ساتھ با با فرید ہاسپل کے پاس لے جانا چاہتی ہوں۔ یہودیوں نے گواس کی برین واشنگ کی ہے مگر اس کی فطری سرگرمی سے ممکن طور پر یہودیوں کی طابع ہونے سے روکتی رہتی ہے۔ اسی وجہ سے جب یہودی اس کے ساتھ اپنی عیازانہ چالیں چلتے ہیں تو یہ پھر کر ان کے خلاف سوچنے لگتی ہے۔ با با فرید ہاسپل کے پاس نہ کہ مرجانیت کے عملی مظاہر سے دیکھنے کی اور لوگ انکے مشقیں کر سکیں۔ تو یہودیوں کا تسلیم ٹوٹ جائے گا۔“

”مجھے تمہاری بات سے اتفاق ہے۔ یہ یقیناً با با صاحب کے سامنے ہے۔ کہ ہمارا بوجھانے کا اب بہت ہو چکا ہے۔ اسے ایک بار پھر محبت سے اپنے لیے کی کوشش کرو۔“

کر دو۔ یہ بنانے اور اہمیت کا ذمہ سے کہا: ”غیر فقیہین! میں سوچ رہی ہوں۔“

چند لمبے لمبے دھڑکے رہیں۔ سونیا نے اس روشنی میں مرجان کو دیکھا۔ اس کا آدھے سے زیادہ چہرہ ہوسے جھک چکا تھا۔ بدن پر کئی جگہ چوڑھوں کے نشانات تھے۔ لباس بھی مگر مگر سے خون آلودہ نظر آیا تھا۔ وہ چپ چاپ دوا لے رہی تھی۔

سونیا نے نرمی سے کہا: ”دیکھ مرجان! میں تم سے دشمن کی طرح نہیں لڑتی ہوں۔ یہ تمام زخم تھیں خود تمہاری حماقتوں سے لگے ہیں۔ میں تمہیں اب بھی اسی طرح اسی غلوں سے چاہتی ہوں جس طرح ماضی میں تم ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ تم تو میری محبت میں دیوانی ہو چکی تھیں میری خاطر خدا کو دشمن سمجھنے لگی تھیں پھر اب وہ محبت ابھی جاہل کیا ہوئی۔ کیا تم سب کچھ بھول گئیں؟“

وہ گم سم گھڑی رہی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سونیا نے پھر کہا: ”میں نے روشنی کر دی ہے۔ اگر تم میری محبت میرا غلوں آزما چاہتی تو میں تمہارے ہاتھوں سے مار کھانے کے لیے تیار ہوں۔ آگے بڑھو اور مجھے بھی لولہاں کر دو۔“

مرجان نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھیج لیں۔ حالت بہرہ وادت چلی۔ اسے گھورتے ہوئے آگے بڑھی۔ سونیا اسی طرح چپ چاپ کھڑی رہی۔ اسے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر اس نے انکھیں بند کر لیں۔ مرجان نے بھیج کر کہا: ”بزدل! آنکھیں کیوں بند کر رہی ہو۔ تو کوئی کی عادت دینا واجب وہ اپنا سر کہیں چھپا لیتا ہے تو سمجھا ہے کہ ساری دنیا سے چھپ گیا ہے۔ کوئی اسے نہیں دیکھ رہا ہے۔ تم آنکھیں بند کر کے کس سے چھپنا چاہتی ہو؟“

سونیا نے انکھیں کھول دیں لیکن جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ کھڑی رہی۔

وہ غصے سے کانپتے ہوئے بولی: ”تم کیا سمجھتی ہو اس طرح معصومین کو کھڑی کر دینا تو میں تم پر عمل نہیں کروں گی؟ نہیں میں تمہیں کیوں کر دیکھ دوں گی۔ آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔ تم ذلیل ہو گئیں ہو۔ تم نے میرا عینا دو کھڑ کر دیا ہے۔ جب بھی میں کسی دشمن کے متعلق سوچتی ہوں تو اسے پھانسی دینا ہوتا ہے۔“

وہ بولتی رہی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتی رہی حتیٰ کہ وہ سونیا کے بالکل قریب پہنچ گئی۔ اچانک اس نے سونیا کی مٹھیاں چھو کر دانت پیسے اور چہرے مار کر سونیا سے لپٹ گئی۔ ایک لمحے کے لیے یہ دماغ سن گویا۔ میں نہیں جان سکتا کہ وہ اس سے اس طرح کیوں لپٹی ہے۔ اسے سامنے کے لیے باس پر رہنے کے لیے۔“

دوسری سی لمحے وہ چیخ چیخ کر کہنے لگی: ”میں تم سے پیار نہیں کروں گی۔ بہت کم دیر میں تم سے نفرت کرتی ہوں بہت زیادہ نفرت کرتی ہوں۔“

سونیا نے آہستگی سے دونوں ہاتھیں پھیلا کر اسے سینے میں سیٹ لیا اور اس کی پیٹھ ہونے ہونے پیٹنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ مرجان خوب اپنے دل کی بھڑاس نکال لے۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ مرجان کو سینے سے لٹکے ایک ہونے کے پاس آئی اور اسے ساتھ لے کر ہونے پر بیٹھ گئی۔ مرجان نے اپنا چہرہ سونیا کے سینے میں چھپا لیا۔ سونیا اپنے دوپٹے سے اس کے چہرے کا ہوا صاف کر رہی تھی۔ اسے پیار کر کے پوچھا: ”مجھے پیار کر رہی؟ نا؟“

مرجان نے اس کے سینے میں منہ چھپا لیا۔ آہستہ سے سر کھلاتا ہوا دیا۔ سونیا نے پوچھا: ”تمہیں اب تک مجھ پر محبت کیسے لگتی؟“

اس نے ہونے سے کہا: ”مجھے اچانک اپنے مائٹراٹورڈ کی بات یاد آئی۔ اس نے ایک بار کہا تھا: میں نے تمہیں فولاد بنایا ہے۔ تم میری نگہوں میں ناقابل شکست ہو لیکن یاد رکھو میری زندگی کے کسی لمحے کو میں تم سے زیادہ شہر زور ادا نہیں کروں۔ اور وہ تمہارا دوست بننا چاہے تو اس کی دوستی کی قدر کرنا۔ دنیا میں کم سے کم لوگوں کو دشمن بنانا۔ اسی میں تمہاری سلامتی اور بہتری ہے۔ اپنے استاد کی اس نصیحت نے ہی مجھے تمہارے سامنے جھکا دیا ہے۔ میں کھلے دل سے اعتراف کرتی ہوں کہ تم مجھ سے اتنی برتر ہو کہ تمہاری برتری کو قبول کرنے کے لیے ابھی مجھے بہت کچھ سیکھنا پڑے گا۔“

میں نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی اور ان سے خیال خوانی کا رابطہ غم کر دیا۔ اس وقت ہماری کار کو بھی میں داخل ہو رہی تھی۔ سعید صاحب نے گاڑی کھڑی کر دی۔ ہم دونوں گاڑی سے اتر کر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ میں نے سعید صاحب سے کہا: ”آپ ایک ذمے دار افسر ہیں۔ جمع آپ کو اپنے فرائض کی ادائیگی کے لیے دفتر جانا ہوگا بہتر ہے کہ اب آپ جا کر آرام کریں۔“

سعید صاحب کو واقعی پسند آ رہی تھی۔ وہ اپنی خواب گاہ میں چلے گئے۔ میں نے ملازم سے ایک بیانی جانے کے لیے کہا۔ ملازم نے اپنی خواب گاہ میں جا کر ملازم سے سب سے پریشانی لیا۔ میرا تھکن سے بڑا حال تھا۔ ایک تو مشرقی افریقہ سے یہاں تک کے طویل سفر کی تھکن تھی۔ دوسرے روشنی کی بیماری نے مجھے ذہنی طور پر اس قدر زخمی کر دیا تھا کہ مجھے جانتا تھا انکھیں بند کر کے ہر چیز سے بے نیاز ہو کر بے خبر سو جاؤں۔ لیکن میرے نصیب میں آرام کی گھر میں بہت کم تھیں۔ ابھی میرے سامنے کئی صلیب مسلکی ایسے تھے جنہیں ٹٹلے بغیر میں انکھیں بھی بند نہیں کر سکتا تھا۔ ملازم چائے لے آیا تو میں ایک ایک گھوٹ مزے لے لے کر بیٹھنے ہوئے۔ ان لوٹے ہوئے یہودی رضا کاروں کے پاس بیٹھنے لگا جنہیں ایک ایک ماہ میں دوستی پر آمادہ کرنے کا فرض سونپا گیا تھا۔ پھر مجھے ان کو خواروں کا خیال آیا جو میری زندگی کا چراغ گل کرنے کے

لیے مقرر کیے گئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں سوپے سوپے میں پاپا جو کے پاس بیٹھ گیا۔

وہ گہری نمبند میں تھا۔ میں نے اس کی خواہش سے سوچوں کے ذریعے اپنے آپ کو خواب کی تسکین پر پیش کیا ہے۔ وہ مجھے دیکھنے لگا۔ اس کی سوچ نے پوچھا: ”تم کوں ہو؟“

”میں اجنبی ہوں۔ تم کو بتاؤ۔ تمہارا اصل نام کیا ہے؟“

خواب کو دنیا میں ہم دونوں ایک ہمارا لی جوتی پر بیٹھ گئے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ اس کا ”میرا نام پاپائے چوڑا ہے۔ میں نے اس نام کو آسان بنا کر پاپا جو کر دیا ہے۔“

”کیا سپین کے رہنے والے ہو؟“

”ہاں، میں اسپین میں پیدا ہوا۔ جوانی کا ابتدائی حصہ وہیں گزارا ہے۔“

”تمہارے بڑے کون ہیں؟“

”جب بڑی نہیں ہے تو بچے کہاں سے آئی گے؟“

”تم نے ان دانٹیلے بے میز کے ادارے میں کی عورت کے بچے کو پہنچا یا تھا؟“

”میں اس عورت کو نہیں جانتا۔ جو بیان میں نے ان لوڑھوں کو دیا ہے۔ وہ کسی حد تک درست ہے۔ کوئی عورت اسے میرے دروازے پر چھوڑ گئی تھی۔ ایک مختصر سا خط لکھ کر بچے کے پاس رکھ دیا تھا۔ لکھا تھا:۔

”بھوجو! اپنی تمام ممبراؤں کی فرست و ترسوع سے آخر تک پڑھو اور سوچو کہ تمہاری کس ممبراؤں نے اس بچے کو تم کو دیا ہے؟“

جو مجھے کہا: ”میں نے اس خط کو پھاڑ کر چیک کر دیا اور بچے کو ان دانٹیلے میز کے ادارے میں پہنچا دیا۔“

میں نے سوال کیا: ”کیا وہ بچہ واقعی تمہارا تھا؟“

جو مجھے کہا: ”دینا کا کوئی پاپ یہ نہیں کہہ سکتا کہ جس بچے کو وہ اپنا لکھ رہا ہے وہ اسی کی اولاد ہے۔ اس کا فیصلہ تو خود ہی کر سکتی ہے۔“

”تمہاری عمر کیا ہے؟“

”چار ماہ بعد لو سے ستر سال کا ہو جاؤں گا لیکن حوروں کو اپنی عمر کبھی بیسک چالیس برس سے زیادہ نہیں بتاتا۔ میری صحت دیکھ کر عورتیں میری بات پر یقین کر لیتی ہیں۔“

”کیا واقعی تمہاری بے شمار ممبراؤں میں؟“

”ہاں، تمہیں یقین کیوں نہیں آتا۔ دولت میں آئی کشش ہے کہ عورتیں خود بخود کھینچتی ہیں آتی ہیں۔“

”تمہاری آہلی کا ذریعہ کیا ہے؟“

”میں سپین میں ایک مگر میں کام کرتا تھا۔ بڑا ہوا تو سوئے کا دھول اوڑھ لے گا۔ پھر ایک شاعر پر سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے مجھے بہت باری کا فن سکھا دیا۔ اب میں جس قدر غلے کی میز پر جا کر

بیٹھ جاتا ہوں۔ وہاں سے ہزاروں ڈالر سمیٹ کر لے آتا ہوں۔ میں
کے تمام قمار خلعے والوں نے میرے لیے اپنے دروازے بند کر دیے
ہیں۔ سبکے سبک یہاں ہے کہ میں ان کا دیوار کاٹا ہوں خود بھی دیوالیہ
نہیں ہوتا۔

”اچھا تو اب نیسٹوٹی میں بھی اسی فن سے دولت کما رہے ہو؟“
”اس ہاتھ سے کما تا ہوں۔ اس ہاتھ سے لٹا دیتا ہوں۔ میں
موتوں کا جوڑا ساتھ جوڑ کر دولت کو پرکھ جاتے ہیں۔ اسے سنبھالنے
لکھا آدمی کے لیے کی بات نہیں رہتی۔“

”ان لوگوں نے تمہارے مکان پر قبضہ کر کے تمہیں اس جگہ
قید کر دیا ہے۔ آخر تم سے کیا جانتے ہیں؟“
”پاکستان میں کوئی فرد دلی تیرور سے اسے اپنے مقصد میں
کرنا چاہتا ہے۔ کہنے میں کہ وہ کیلی پیچی جانتا ہے، بہت خطرناک
آدمی ہے۔“

”اس خطرناک آدمی کو قاتل کرنے میں تم ان کی کیا مدد کر سکتے ہو؟“
”یہ لوگ مجھے سبق پڑھاتے ہیں۔ سمجھا رہے ہیں کہ میں پاکستان
پہنچ کر فریاد ملی تیرور کو بلیک میل کروں۔ اس کی بہت بڑی ضرورت
ان کے ہاتھ میں ہے۔ جس کیلئے کوئی ان داغیہ سبے مزید کے ادا سے
میں پہنچا یا تھا۔ وہ تجھ پر فریاد کے پاس ہے اور میں اس بچے کا
باپ ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہوں۔“

”تم دعویٰ کرنے کے لیے پاکستان کب آ رہے ہو؟“
”کل شام کل فلائیٹ سے روانہ ہو جاؤں گا۔“

”جب تم نے اس بچے کو ایک ادارے میں پہنچا دیا تھا تو پھر
اسے حاصل کرنے کے لیے کیوں آؤ گے۔ وہ بچہ ایک اچھے میان بوی
کی سرپرستی میں ہے۔ اس وقت وہ عورت جس نے بچے کو گولی مارے
میرا ہے۔ زندگی اور موت کشمکش میں مبتلا ہے۔ بچے کو اس سے جھین
لیا گیا تو وہ زندہ نہ رہ سکے گا۔“

”فریاد کی کسی ضرورت سے فائدہ اٹھانے کے لیے یہ لوگ مجھے
پاکستان بھیج رہے ہیں۔ مجھ سے عورت کی آنکھ میں آنسوئیں دیکھ
جاتے۔ فریاد ملی تیرور بچہ پر کچھ خرچ کرے گا تو میں بڑی بدل دوں گا۔“
”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بڑے ہی گھس گھس جتنی غامضی رقم
ڈے ہے۔ میں اور تم قتال کے میدان میں جو دمیر زیادہ آمدنی ہوتی ہے
ادھر لوٹک جاتے ہو۔“

”ہاں، لیکن میں کھلم کھلا کسی سے دشمنی مول لینے کے حق میں
نہیں ہوں۔ بہت سوچ سمجھ کر یہی چیتا ہوں۔ گزرا دنے چاہا تو
میں پاکستان پہنچ کر اس کا دوست بن جاؤں گا۔ ایران لوگوں کو
بھی بھرتی کر رہا ہے۔“

میں نے اطمینان کی سانس لے کر اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ تیرور
پر لپٹے آرم ملا تو سینہ بندے جھک کر تشریع کو دیا میں جلدی سے
اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اچھی بہت سا کام باقی تھا۔ پھر میں اس پورے کے

پاس پہنچ گیا۔ جہاں کے وقت پایا جو سوسے باقی کر رہا تھا معلوم
کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ بچہ جو جوئے کہاں سے حاصل
کیا تھا؟

اس بوڑھے کا نام کاسکر تھا۔ اس کے ساتھی اسے اولڈ میں
کاسکر کہتے تھے۔ وہ بوڑھوں کی پہلی ٹولی سے تعلق رکھتا تھا۔ اس
وقت وہ بھی ایک کسکر میں سو رہا تھا۔ اس کی خوابیدہ سوچ نے
بتایا کہ دوسرے لوگ اس مکان کے چاروں طرف پھرتے رہتے ہیں۔
تاکہ پا جو جو وہاں سے فرار نہ ہو سکے۔ میں نے کاسکر کے خوابیدہ
دماغ میں سوالات پیدا کیے۔ تقریباً جواب دی تھا جو پا جو جو سے
مل چکا تھا۔ یعنی پا جو جو کی شاخ کا فلائیٹ سے ایک دن آنے والا
تھا۔ میں نے پوچھا: وہ فائل کہاں رہی ہوتی ہے۔ جوان داغیہ سبے مزید
کے ادارے سے حاصل کی گئی تھی اور اس کے ذریعے پارس کے قرض ہونے
کا ثبوت پیش کیا گیا تھا۔“

اس نے بتایا: بوڑھوں کی دونوں ٹولوں کا جو سر رہا ہے
تمام اہم چیزیں اسی کے پاس محفوظ رہتی ہیں۔ وہ فائل بھی اسی کے
پاس ہے۔

”کیا داغیہ کے وقت وہ فائل جو جو کو ڈے دی جائے گی؟“
”یہ میں نہیں جانتا۔ جاری ٹیم کا لیڈری جانتا ہے کہ فائل جو جو
کے حوالے کی جائے گی یا کسی اور ذریعے سے پاکستان پہنچائی جائے گی۔“
”مقتل الیڈر کون ہے اور کہاں رہتا ہے؟“

”یہ ہم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا۔ بلکہ ہم دونوں ٹولوں کے
بوڑھے بھی ایک دوسرے کو نہیں جانتے ہیں۔ میں صرف اپنی ٹولی
کے چار پوڑھوں کو جانتا ہوں۔“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ خواہ مخواہ وقت ضائع کرنا
دانشمندی نہیں تھی۔ جب پا جو جو ادرہ کے گاؤں دیکھا جائے گا کہ وہ
فائل کس کی تحویل میں رہتی ہے۔ دیے انکار رہا ہے۔ کہ وہ بلیک
میلنگ کا حربہ استعمال نہیں کر سکیں گے کیونکہ روسی، ذہنی طور پر
مفلوج ہو چکی تھی۔ آج اس نے مجھے نہیں پہچانا تھا۔ جو سکتا
ہے وہ بچے کو بھی نہ پہچانے۔ وہ سب کچھ بھول گئی تو ان کا یہ حربہ
بے کار رہی جو کہ وہ چلے گا۔

روسی کا خیال آتا تو بڑوں ڈوبنے لگا۔ میں سوچ بھی نہیں
سکتا تھا کہ اس پر اتنا اثر وقت آئے گا۔ موت اس طرح اس کے
سر پرانے گا۔ مگر یہی ہوگی۔ میں کچھ کہنے لگا۔ میرا دل کہہ رہا تھا: میں
فریاد ملی تیرور میں... وہ بلیک مچے پتے سے واقف ہوں۔ میرے
تعلقات دینا کے بڑے بڑے لوگوں سے ہیں۔ چھری کی کیا یہی روسی علاج
معالجے کی جدید سورتوں میں شرمسہ کہ یہاں پر سب سے دینا سے
رخصت ہو جائے گی۔“

میرے پاکستانی ڈاکٹر لیٹھا بڑے کار میں، ذہین ہی لیکن
ان کے پاس وسائل کی کمی ہے۔ اس بے مروتی کے عالم میں بھی۔

میں خطرناک سے خطرناک مرض کا علاج کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور
اکڑ کیا اب بھی جھلکتی ہے۔ مگر یہ ایک جوڑا ہی جو کہے لو میں روسی
کی زندگی کا قمار کھیلنے کے لیے بھی تیار نہیں ہو سکتا تھا۔

میں نے ایک کرسی پر بیٹھ کر انھیں بند کر دیں اور لندن کے
ماسٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ سونے کے لیے بستر پر جا رہا تھا۔
میں نے مخاطب کیا تو وہ چونک گیا۔ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔
”مگر زبدا کیا آئی ہیں؟“

”ہاں میں آئی ہوں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ بہت عرصے بعد آپ نے مجھے یاد
کر لیا۔ مگر میں آپ کی خدمت کر سکتا ہوں؟“
”ہاں اس وقت بہت پریشانی میں مبتلا ہوں۔ روسی کی حالت
بہت نازک ہے۔ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ اس
کے دماغ میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ ایسا کیسے ہوا، اس کی تفصیل
میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ خدا کو جسے میری بات سننے کی کوشش کریں۔“
میں نے روسی کے ساتھ پیش آنے والے تمام واقعات اسے
تفصیل سے سنانے کے بعد کہا: ”پچھلی رات سے روسی کی حالت
بہت ہی تشویشناک ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی بہت ہی قابل
ذہین اور تجربہ کار ڈاکٹر روسی کو امیڈ کرے۔ اسے اپنا پورا وقت
لے کر اس پر اپنے سامنے کھڑے کر دے اور اسے موت کے منہ سے
لکال لٹے، باقی بچنے سے پہلے اس کا ذہنی توازن نہ زبردستی لے۔“
”آئیے بہت عرصے بعد مجھے اپنی خدمت کا موقع دیا ہے۔
مجھے ایک آدھ گھنٹے کی ہمت دے دیجیے۔ میں مادام روسی کے گرد
دینکے قابل ترین ڈاکٹروں کا میلہ لگا دوں گا۔“

میں نے کہا: ”اچھی بات ہے۔ میں وقتاً فوقتاً آپ کے دماغ
میں جھانکتا ہوں گا، دیکھتا ہوں گا کہ آپ جیسے کیا کر رہے ہیں۔“

میں اس سے رخصت ہو کر اپنے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ اب
مجھے اطمینان تھا کہ روسی کا حفاظہ علاج ہو گا اور پھر پورا وقت دی
جائے گی۔ میں نے اس کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ سکن سے سو رہی تھی۔
اس وقت پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ میں اس کے پاس سے نکلا گیا۔
اب سعید صاحب کا کام ہو گیا تھا۔ سلمہ سے شادی کی

بارت مقرر کرنا تھی۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ رات کے تین بج رہے تھے
بے غور خدا کے آرام کا وقت تھا۔ سچی پر تو میری طرح آرام حرام
نہیں ہوا تھا۔ انھیں اس وقت اٹھا کر شادی کی بات کرنا بہت
بڑی اطمینان دہانہ ہوتی ہیں۔ میں نے سرجا ”اور گھنٹے دو گھنٹے کے بعد
غیر مخاطب کر دوں گا۔ اس وقت تک صبح ہونے لگے گی۔ دوسرے
بکرہ روسی کے علاج کے سلسلے میں، میں نے جو نیا قدم اٹھایا تھا۔
میں کو دیر سے ممکن ہے مجھے آدھ وقت ہی ذمہ لے سکتا کریں لاہور
بکرہ شائینہ وغیرہ سے ملاقات کر سکتا۔ اس لیے میں نے ان سے

بات کرنے کا ارادہ مٹو کر دیا اور دوبارہ لندن کے ماسٹر کے
پاس جا پہنچا۔

میں نے اسے مخاطب نہیں کیا۔ چپ چاپ اس کے دماغ
میں جھانکتا رہا۔ پتا چلا کہ اس نے سپر ماسٹرنگ روسی کی جاری
کی خبر نہ بچا دی ہے اور اس نے شوشے طلب کیے ہیں۔ وہ خود بار
بار فون کے ذریعے بیٹے ڈاکٹروں سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔
ٹرانسمیٹر کے ذریعے امریکہ اور یورپ کے مختلف ماسٹروں سے رابطہ
قائم کر کے انھیں بھی روسی کے متعلق مختصر طور پر بتانے کے
بعد ہدایت دے رہا تھا کہ اپنے ہاں کے تمام ماہرین سے فوری طور
پر رابطہ قائم کریں اور یہ معلوم کریں کہ مدلیفہ کو پاکستان میں دیکھا
جائے گا یا اسے امریکہ یا یورپ کے کسی شہر میں لانا پڑے گا۔

ماسٹر جس تبدیلی سے روسی کے لیے کوششیں کر رہا تھا۔
اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ خدا نے چاہا تو روسی کو دماغی طور پر جلد
بھی صحت یاب ہو جائے گی۔ میں ماسٹر کے دماغ سے واپس آنا

چاہتا تھا۔ اسی وقت کسے کا دروازہ کھلا۔ اس کے ایک ماتحت
نے اندر آ کر کہا: ”سرا، اپنی بڑے کے ذریعے سپر ماسٹر کا پیغام آیا ہے۔“
اس نے ایک لائیا سا کاغذ ماسٹر کی طرف بڑھا دیا۔ ماسٹر
نے اسے لے کر پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا: ”ماسٹر! میری طرف
سے مٹرفر یاد اور مادام سونیا کے لیے ایک تناؤں کا اظہار کریں۔

جب تک مادام روسی صحت یاب نہیں ہو جائیں گی۔ اس وقت
تک ہماری محنت صرف ان کے لیے وقف ہے۔ یہاں میں نے
آئی، ایم، ایف سے معاملات طے کر لیے ہیں۔ انٹرنیشنل میڈیکل
کا فلائنگ ہسپتال پاکستان سے مادام روسی کو سٹریٹریڈ لائنز
آئے گا۔ مٹرفر یاد کو اگر اس فلائنگ ہسپتال کے تعلق معلوم نہ
ہو تو آپ بتادیں۔ پاکستان انٹرنیشنل کے افسران کو اطلاع دی جا رہی
ہے کہ وہ فلائنگ ہسپتال کل دن کے گیارہ بجے تک چھلا کر کے
بھائی آئے پر پہنچے گا۔ کچھ عرصہ پہلے ہمنے طے کیا تھا کہ مٹرفر یاد
اور یورپ کے معاملات میں نہیں ہوں گے۔ اس سلسلے میں بائیں
خبر جاننا رہیں گے۔ نو بیویوں کا ساتھ دینے مٹرفر یاد کی مدد

کریں گے لیکن یہ سب کچھ محض انسان دوستی کی بنیاد پر کیا جا رہا
ہے۔ کیونکہ یہ ایک فاضل انسانی مسئلہ ہے۔ بیویوں کے معاملات
سے قطع نظر ان کی طور پر فرما دیا صاحب کے دوست ہیں اور ہمیشہ
دوست رہیں گے۔ ایک باہر مٹرفر یاد کو اپنے بھر پور تعاون
اور توجہ کا یقین دلاتے ہیں۔ وہ کسی وقت بھی ہمیں اپنی خدمات کے
لیے طلب کر سکتے ہیں فقط سپر ماسٹر۔“

جب ماسٹر نے اپنے سپر ماسٹر کا پیغام پڑھ لیا تو میں نے اسے
مخاطب کیا۔ اس نے جو کچھ کہ پوچھا: ”کیا آپ یہ پیغام میرے دماغ
کے ذریعے پڑھ رہے ہیں؟“

میں نے دفعہ پڑھنا شروع کیا، سید صاحب نے لکھا تھا وہ صبح
ناشتہ کرے تھے کہ اُن کے ملازم نے آکر کہا: "جناب! کچھ لوگ آپ سے

ایٹلی جس کے آفسر نے اپنا نام، فون نمبر لکھ دیا۔ رقبے
میں اس افسر کا نام اور فون نمبر درج تھا ہیں نے بلا توقف فون پر اس

”یہ کیا؟ چلو بیٹو۔ اس میں شرمائے کی کیا بات ہے؟“

اس کی سوچ نے بتایا کہ جو نرس رات کو ڈیوٹی پر تھی اس نے بتایا تھا کہ رات کو پھر ایک بار رنوستی کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ اس نے وارڈ بوائے

اور نرس کو کافی پریشان کیا تھا۔ بعد میں اسے ایک انجمن کے ذریعے سلا دیا گیا۔ وہ ابھی تک سو رہی ہے۔ ڈاکٹر کے انداز کے مطابق اس انجمن کا انڈر ڈاکٹر ہو رہا تھا۔ وہ میرا دوست والی تھی۔

میں مسعد صاحب کی کوٹھی سے باہر آیا۔ وہاں میرے لیے ایک کادرو تھی۔ ڈاکٹر بھی تھا۔ اس نے مجھے ہی ایک سپاہی کے انداز میں اغڑت ہو کر سیوٹ کیا۔ میں اس کے پچھلے دروازے کے پاس آیا۔ اس نے میرے لیے دروازے کھول دیے۔ لیکن میں اندر جانے سے پہلے رک گیا۔ مجھے ایک چادر اور دو سلا کا خیال آیا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی اور جادوید کی بیوی آج وہ درپر کے کھانے پر میرا انتظار کرنے والے تھے۔ چنانچہ میں چادروں سے کھانے میں گیا۔ تمام کچا کھانا بھیجا۔ میں پریشان ہو کر سوچنے لگا کہ کون ہے اگر اس کی دھوت کو سنتی کرتا ہوں تو ان کا دل ٹوٹ جائے گا۔ ان کی حلال کی کمی کے سلسلے میں ان کی بہت افزائی کرنا چاہتا تھا۔ میرے نہ جانے پر اس بات کی نفی ہوتی تھی۔

میں کار میں بیٹھنے کے بجائے پلٹ کر اس کوٹھی کی جانب چل دیا۔ میں نے جادوید کے دماغ میں بھانک کر اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کیا کہ اس کے گھر میں ٹیلیفون ہے۔ ہاں نہیں۔ وہ بھرا بنک کا ایک ملازم تھا۔ گھر پر ٹیلیفون نہیں تھا۔ البتہ اس کے گھر کے ایک جرنل اسٹور میں ٹیلیفون تھا۔ جادوید ضرورت پڑنے پر دفتر سے اس اسٹور پر فون کر کے اپنی بیوی اور بھانجے سے بات کر لیتا تھا۔

میں نے ڈرائنگ روم میں ٹیلیفون کے پاس بیٹھ کر جادوید کے دماغ سے جرنل اسٹور کے ٹیلیفون کا نمبر معلوم کیا اور بھرا بنک کا وہ نمبر ڈائل کر کے لگا۔ دوسری جانب سے فون ایک سیزمین نے سبوتا کیا۔ میں نے کہا: "آپ کی دکان کے قریب مکان میں جیتے ہیں جادوید صاحب رہتے ہیں۔ میں ان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ عمرانی فرما کر انہیں بلا سکتے ہیں؟"

سیزمین نے ناگواری سے کہا: "مگر ہاں وہاں دکان داری کتنے ہیں۔ پیغام رسائی نہیں کتنے ہیں ڈسٹر بزرگ ہیں۔"

وہ ٹیلیفون کا سیرور رکھتا ہی چاہتا تھا کہ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے سیرور کرڈیل پر رکھنے کے بجائے ایک طرف رکھ کر اپنے ایک ساتھی سے کہا: "یا دادا اس چھتیس نمبر کے مکان تک پہنچ جاؤ اور جادوید صاحب سے ملو۔ ان کا ٹیلیفون آیا ہے بات کر لیں۔"

اس روز اتوار کی چھٹی تھی۔ جادوید گھر میں موجود تھا۔ اگر بنک میں ہوتا تو رابطہ قائم کرنے میں آسانی ہوتی۔ ہر حال بخیر گویا دیر بعد جادوید کی آواز ٹیلیفون پر سنائی دی۔ میں نے کہا: "ہیلو جادوید! میں فریادیں دے رہا ہوں۔"

جادوید نے خوش ہو کر کہا: "بھائی جان! آپ نے نہیں یاد

رکھا۔ یہ ہمارے لیے کتنی خوش نصیبی کی بات ہے۔ ہم آپ کا انتظار کئی رات سے ہی کر رہے ہیں۔ میری بیگم اور سنا کا عجیب حال ہے۔ بس اتنے بیٹھے آپ کا ذکر ہو رہا ہے۔ بار بار گھڑی دیکھی جا رہی ہے۔" میں جانتا ہوں۔ تم بیٹیوں سے مجھے بہت بیا رہے بہت لگاؤ ہے۔ میں نے تمہیں یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ تمہاری بیوی بھائی کی حالت بڑی ہی تشویشناک ہے۔ مجھے تمہارے ہاں آنے میں دیر ہو سکتی ہے لیکن میں ہر حال میں آؤں گا۔ ضرور اگر تم گھر میں ایسی بیٹھے ہو، کوئی کام نہیں ہے تو ہسپتال آ جاؤ وہیں باقی ہوں گی۔

"ٹھیک ہے، میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔"

میں نے لیسور رکھ دیا۔ ایک دہائی طویل سفر پر اس جرنل اسٹور میں پہنچ رہا سیزمین جرنل پریشان سوالیہ نظروں سے جادوید کو دیکھ رہا تھا۔ جادوید نے لیسور رکھا۔ سیزمین کا فکسہ ادا کیا اور دکان سے باہر چلا گیا۔ سیزمین نے اپنے ساتھی سے پوچھا: "یہ کون سا مکان ہے کیسے آگیا۔ اسے کیسے پتا چلا کہ اس کا فون آیا ہے؟"

اس کے ساتھی نے کہا: "تم عجیب اچھی تھو۔ ابھی تم نے ہی تو کہا تھا کہ میں جادوید صاحب کو ان کے گھر سے بلاؤں۔ میں انہیں بلا دیا۔ بھائی آکھوں کے سامنے تم دیکھتے تھے کہ وہ باقی بڑے تھے۔ اب وہ چلا گیا ہے۔ تم مجھ سے سوال کر رہے ہو کیا تمہارے دماغ کا کوئی پیچ بھلا چلا گیا ہے؟"

میں سکتا رہے۔ ہونے اس کے دماغ سے واپس آگیا۔ ڈرائنگ روم سے اٹھ کر کوٹھی کے باہر پہنچا۔ پھر کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر ڈرائیور کو میٹال چھینے کے لیے کہا۔ میٹر روٹی سے ہاں آنے کے بعد میں نے اپنے تمام لوگوں سے رابطہ قائم کیا تھا۔ صرف سامی عرف اعلیٰ بی بی کو نظر انداز کر رہا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مجھ سے کڑا رہی تھی اور میں اُسے پھیرنا چاہتا تھا۔ وہاں تک انداز میں پھیرنے کے لیے ذرا وقت کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ بھی اچھا ہو کر ضروری ہے۔ میرے حالات اچھے نہیں تھے۔ میں اس انتظار میں تھا کہ رومی کے متعلق کوئی اطمینان بخش رپورٹ مل جائے تو پھر اعلیٰ بی بی کی طرف رخ کروں۔

گڈ مڑی ہسپتال کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ میں پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ باہر نکلا تو سامنے ہی وہ زس کھڑی تھی جس کی ڈیوٹی رات کو تھی۔ اب وہ آرام کرنے کے لیے اپنے کوارٹر کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی سسکا کر سلام کیا۔ اس کے آس پاس ایک بوڑھا شخص، ایک نہایت ہی حسین جمیل لڑکی اور دو خور و زوال نظر آئے تھے۔ وہ سب خوش لباس بھی تھے۔ اور خوش مزاج بھی لگ رہے تھے۔ زس نے ان سے کہا: "ڈاکٹر! میں سرفرازدادیں۔ پھر نرس نے مجھے مخاطب کیا۔ سرفرازداد! ڈاکٹر

نسروقی ہیں۔"

یہ سنتے ہی وہ لڑکی اور اس کے دونوں بھائی تیر کی طرح میرے پاس آئے۔ مجھے چادروں طرف سے گھیر لیا۔ لڑکی نے میرے دائیں ہاتھ کو تھام کر اپنی طرف کھینچی۔ پھر اپنے دائیں ہاتھ کو میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے گویا کہ میرا مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام سونیا ہے۔ میرے پیدا نشی نام کو پچھلے ہے۔ آپ کو یہ نام بہت پسند ہے۔ ۱۹۸۱ء میں میں نے یہ نام رکھا جو اب ہے۔ میں بھی سونیا کی طرح جوڈو کرانے سیکھ رہی ہوں۔ ابھی لی کے طالبہ ہوں۔ ہائی کلاس میں کھلائی ہوں کبھی کبھی کھیلتے کھیلتے ہاکی چلانے لگتی ہوں۔ آپ کو ایسی لڑکیاں بہت پسند ہیں نا؟"

میں نے جواب میں کہا: "منا چاہا یا اس نے خود ہی جواب دیا۔" بائیں پسند میں میں ابھی طرح جاتی ہوں۔ میں آپ کے بارے میں اسٹڈی کرتی رہی ہوں۔ وہ جو آپ کی بہن کا دلیر منصور ہے نا۔ وہ میرا فریڈ ہے۔ وہ مجھے آپ کے بارے میں بہت سی باتیں بتاتا رہتا ہے۔ آخر وہ آپ کا رشتہ دار ہے۔ جو بھی کتاب ہو گا آپ کے بارے میں سچ کہتا ہو گا کیوں ٹھیک ہے نا؟"

میں نے پھر کچھ جواب میں کہنا چاہا۔ اس نے فوراً کہا۔ "منصور کو جانے دیجئے میری بات سنئے میرا وزن ایک من میں میرے۔ قد پانچ فٹ چھ انچ ہے۔ سونیا کا قد کیسا ہے؟"

میں نے نظری بھانک کر زمین کی طرف اس کے قد کو دیکھا۔ دیکھا، بے اختیار اس کی نظریں بھی جھک گئیں۔ پھر میں نے سرفرازا کو آسمان کی طرف دیکھا۔ اس کا سر بھی اوپر اٹھ گیا۔ وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی: "یہ آپ نیچے اوپر کیا دیکھ رہے ہیں؟"

"تم مجھ کو بولنے کا موقع دو تو میں جواب بھی دوں۔"

"ہاں ہاں، میں کیا بول رہی ہوں۔ بھی میں نے تو اپنا تعارف کر لیا ہے۔ مجھے زیادہ بولنے کی عادت نہیں ہے۔ یا پھر اکثر کہتے ہیں، بے بی، تم چپ چپ کیوں رہتی ہو۔ بانی دی ہے، اس کا مطلب کیا ہوا۔ پہلے اپنے ذہن کی طرف دیکھا پھر آسمان کی طرف دیکھتے گئے۔ جبکہ میں نے آپ سے سونیا کا قد پوچھا تھا؟"

میں نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "سونیا کے پاؤں زمین پر کھتے ہیں اور سر...."

میں نے بات ادھوری چھوڑ کر سر اٹھا یا اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا سر بھی اٹھ گیا۔ وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "کیا مطلب ہے؟"

"مطلب یہ کہ آج تک کوئی اس کے قد کی بندی کو ناپ نہیں سکا۔"

اس کے بھائی نے ہاتھ بڑھا کر کہا: "سرفرازداد صاحب! ہم

سے بھی تو تعارف ہو جائے۔"

"اگر تمہاری بہن میرا ہاتھ چھوئے تو تم سے مصافحہ کر سکیں۔ خود کو سونیا کہنے والی نے میرا ہاتھ فوراً ہی چھوڑ دیا۔ میں نے اس کے بھائیوں سے مصافحہ کر لیا۔ وہ اپنا تعارف کرانے لگے۔ میں نے اس لڑکی کے دماغ میں بھانک کر معلوم کیا۔ اس کی پیدائشی نام تینہ تھا اور میرے اور سونیا کے متعلق معلومات حاصل کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ اب بات منقطع ہے۔ بڑھ کر کہاں تک آپ بھی کچھ کر وہ خود سونیا بننے کے خواب دیکھنے لگی تھی۔ اسی لیے اس نے خود کو سونیا کہنا شروع کر دیا تھا۔ اور گھروالوں کو مجبور کرتی رہتی تھی کہ وہ اسے سونیا کہہ کر مخاطب کیا کریں۔ وہ اپنے کالج اور احباب میں بھی اسی نام سے پکارا جاتی تھی۔ کوئی اسے تھنہ نہ دیتا تھا تو اس سے لڑنے پھڑکنے لگتی تھی اور اس کی دشمنی جاتی تھی۔ ڈاکٹر فاروقی نے گئے گئے بڑھ کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: "سرفرازداد! میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ میرے بیٹے مجھے آپ سے ملنے کی فرصت ہی نہیں دیں گے اس لیے خود آگیا ہوں۔ جس جہاں آتے ہی میں نے آپ کی وائف کا معائنہ کیا ہے۔ میرے خیال میں...."

تینہ نے فوراً ہی اپنے باپ کی بات کاٹ کر کہا: "پاپا کے خیال میں آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ ابھی ہم رسنٹی صاحبہ کو اپنے باپا کے ہسپتال میں لے جائیں گے پھر پورے رات آئے گا۔" میں نے گئے تھل سے کہا: "تینہ! ذرا خاموش ہو جاؤ۔ مجھے اپنی وائف کے متعلق خود ہی بات کرنے دو۔"

"بھلا آپ پاپا سے کیا بات کریں گے؟ ان سے کیا پوچھیں گے؟ جو پوچھنا ہے مجھ سے پوچھیں۔ میں رسنٹی صاحبہ کا پورا لیس نفیصل سے بیان کر دوں گی۔"

میں ابھی تک تینہ کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ چپ ہو کر ایک: "مگر میں اور ہسپتال کے لائن کی طرف مل دی۔ لائن میں پھولوں کے گلے لائن سے رکھے ہوئے تھے۔ تمام گلوں میں طرح طرح کے پھولوں کے پوسے لگے تھے۔ ایک گلوں خالی پڑا تھا۔ وہاں اس گلے پر بیٹھ گئی۔ اس کے بھائیوں نے میری رائے سے پوچھا: "اسے یہ جاری سونیا لگے پر جا کر کیوں بیٹھ گئی ہے؟"

مجھ کو میں اس کے دماغ پر پوری طرح قابض تھا۔ اس لیے اس نے وہی سچ کر کہا: "پاپا! اب لوگ میری خبر بزرگ میں یہاں آرام سے بیٹھی ہوں۔ اس گلے کی گلی ٹھیک ہی ڈی ٹھنک پڑی رہی ہے۔ آپ سرفرازداد کو تفصیلی رپورٹ سننا دیں۔"

ڈاکٹر فاروقی نے اپنی کی طرف دیکھ کر سسکا رہے تھے۔ "بہت شرم ہے۔ بہت پریشان کرتے ہے۔ بل سرفرازداد! میں نے آپ

کی، آلف کا بچہ طرح کا مائیکروب ہے۔ یہاں کے ڈاکٹر ویم دوائی کی رپورٹ پڑھی ہے یہ بھی ڈاکٹر ویم دہلی کے خیال سے متفق ہوں کہ بیکٹیرین کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔ مادام کے بدن کا مقام خون تبدیل کرنا ہوگا۔

تمہیں نے اپنی جگہ سے جیج کر پوچھا۔ پاپا! کیا یہاں خون تبدیل کرنے کے انتظامات ہو سکتے ہیں؟

ڈاکٹر فاروقی نے سر ہل کر کہا: یہ ہو تو سکتا ہے لیکن مادام روتی کے خون کا گروپ "او نیگٹو" ہے اور یہ پڑی نایاب ہوتا ہے۔

یہاں ہماری مطہر مقداریں دستیاب نہیں ہوگا۔ تمہیں نے گلے پر پیٹھ پیٹنے کہا: آپ فکر نہ کریں میں شام تک بیسویں مالک سے مطلوب مقدار میں یہ خون منگا لوں گا۔

ڈاکٹر فاروقی نے سر ہلاتے ہوئے کہا: بے شک آپ ایسا کر سکتے ہیں مگر یقین نہیں تھا۔ یہ بچے آپ کی تعریفیں کرتے تھے تو میں آپ کو قہقہہ کہا: "اے آئی ایم، ایف کا فلائنگ ہسپتال یہاں پہنچ رہا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ آپ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جس چیز کا مطالعہ کریں وہ پورا ہو جائے۔

اور دنیا کے کسی بھی نقطے سے وہ آپ کے لیے پیش کر دی جاتی ہے۔ تمہیں نے کہا: دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بات کیا کر رہے ہیں؟ فرما صاحب تو اس گلے تک بھی پہنچے ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر فاروقی نے بے خیالی میں سر ہلایا پھر چونک کر کہا: "اے میں اتنی دیر سے آپے گنگو کر رہا ہوں اور بہت ہی دھیمے لہجے میں بول رہا ہوں لیکن تمہیں اتنی درجہ بھی کیسے سن رہی ہے اور آپ کی طرف سے وہی سامنے سوال جواب کر رہی ہے؟"

میں نے مسکرا کر کہا: یہی ٹیلی فنی کمال ہے۔ آپ اپنی شریر بیبی سے خیریت پوچھیں میں اپنی بیوی سے ملنے جا رہا ہوں۔ یہ کہتے ہیں میں تیری سے ہسپتال کے اندر چلا گیا۔ مختلف کارڈ ورنر سے گردنا ہوا میں روتی کے کسے کے سامنے پہنچا۔ وہاں دو اور بچے شخص کر سبوں پر بیٹھے ہوئے تھے سید صاحب اور دوسرے اعلیٰ افسران نے ہسپتال کے باہر اندر سادہ لباس طالع معر کر دیے تھے۔ ان میں سے پھر مجھے اچھی طرح پہچانتے تھے۔

پراک مادہ لباس ڈالنے مجھے دیکھتے ہی سلام کیا میں اسے جواب دے کر کمرے میں داخل ہو گیا۔ روتی چپ چاپ بستر پر لیٹی چھٹ کھڑی دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر ویم دوائی نے میری طرف بڑھتے ہوئے کہا: ابھی تو یہ بچوں میں، لیکن حالت بہت ہی تشویشناک ہوئی جا رہی ہے۔ میں غشی ہے کہ آئی ایم، ایف کا فلائنگ ہسپتال

یہاں پہنچ رہا ہے۔ اس ہسپتال میں ہر مرض کے ماہرین اور قیمتی و نایاب دوا میں موجود روتی ہیں۔ سچی کہ ہر گروپ کا خون بھی کافی مقدار میں ریزرو رہتا ہے۔ اگر مادام کا خون تبدیل کرنے کی ضرورت ان لوگوں نے نہیں محسوس کی تو اس کی فراہمی بہت آسان ہوگی۔ دیکھو تو زندگی اور موت اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے لیکن جہاں تک انسانی کوششوں کا تعلق ہے یہ فلائنگ ہسپتال والے کوئی دقیقہ فراموش نہیں کرتے؟

میں نے پوچھا: میں کیا اپنی وائف کو خط طلب کر سکتا ہوں؟

"میرا مشورہ ہے کہ آپ انھیں تنہا چھوڑیں۔ اگر آپ کے خطب کیا تو ان کے دل و دماغ میں جیساں پیدا ہوگا۔ دماغی خون پر بلا ہو جائے گا پھر وہی پریشانی شروع ہو جائیگی؟"

"کیا انھوں نے اپنے بچے کو پوچھا تھا؟"

"کل رات سے نہ تو انھوں نے اپنے بچے کا نام لیا ہے اور نہ ہی اسے یاد کیا ہے۔"

"کیا ان کی یادداشت کم ہو رہی ہے؟"

"صرف یادداشت کی بات نہیں ہے۔ ان کا تو پورا دماغ ہی نکال دیا ہو رہا ہے۔ ابھی ہم صرف دماغی مسئلے پر الجھے ہوئے ہیں لیکن اس کا یہ سرطان جیاتی کمند دیا اور بہت سی بیماریاں بھی پیدا کر سکتا ہے۔"

ہم باہر کمرے میں آئے تو وہاں بیٹھے ہوئے دو لوگ ادھیڑ عمر شخص نے اسے اٹھ کر پناہ تعارف کرایا۔ وہ ایٹلی منس کے آدمی تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں چھوٹا سا ٹرانسپیر تھا۔ اس نے کہا: ابھی میں اطلاع ملی ہے کہ فلائنگ ہسپتال پہنچ گیا ہے اور اس بات قابل اور تجربہ کار ڈاکٹر یہاں پہنچے والے ہیں۔"

ڈاکٹر ویم دوائی نے کہا: میں ڈرامے ہسپتال کے اسٹاف کو مستعد کر دینا۔ میری فی سہ ماہی کے ڈاکٹروں پر اچھا اثر پڑا ہے۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ ان ایٹلی منس کے آدمیوں سے اپنی کر ہوا ہسپتال کے باہر چلنے لگا۔ ان میں سے ایک نے کہا: "میں حکم دیا گیا ہے کہ جب فلائنگ ہسپتال کے ڈاکٹر یہاں آئیں گے

مربعہ کو یہاں سے لے جانا چاہی تو یہاں سے اس طبیبہ کی کسی کو بھی قریب آنے کی اجازت نہ دی جائے کہ عرف آپ ہی مر لینے کے پاس موجود رہ سکتے ہیں۔"

ہم باہر کمرے میں آئے تو وہاں بیٹھے ہوئے ہسپتال کے باہر آئے۔ وہاں ڈاکٹر فاروقی موجود تھے۔ انھوں نے سکاڑے ہوئے کہا: آپ نے اپنی بیٹی کے فیصلے میری بیٹی کو کہاں سے جا کر بٹھا دیا تھا تمام ہی منی اس کے کپڑوں میں گس گئی۔ وہ شرم کے لہے یہاں نہ رک سکی۔ بال بال بے

کے لیے گھر چلی گئی ہے۔

اسی وقت میری نظر جاوید پر پڑی۔ وہ ہسپتال کے باہر کھڑا ہوا تھا میں نے اسے اپنے پاس بلایا اور اس سے مصافحہ کر کے اسے بتایا کہ روتی کی حالت بے حد تشویشناک ہے۔ ابھی ہم اسے یہاں سے لے جاتے ہیں۔

جاوید نے کہا: یہاں بھائی جان، آپ بھائی کی دوسرے بہت پریشان ہیں لیکن موت اس دھوکے کو سوخ نہیں کر رہے ہیں میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنی توجہ صرف بھائی پر مرکوز رکھیں۔ دھوکہ بد میں جھٹی رہے گی۔"

میں نے مسکرا کر اس کا شانہ چپکے ہوئے کہا: پریشانیوں میں انسان وقت پرکھا نہیں سکتا لیکن جب بھی وقت ملتا ہے کھاتا ضرور ہے۔ لیکن یہ ہے میں وقت پر کھاتا ہوں گھر پہنچ سکوں لیکن میں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ پہنچوں گا ضرور اور اب تو تم میرے ساتھ ہی ہو۔

پھر میں نے ایٹلی منس کے ایک صاحب سے کہا: "میرے ساتھ یہ مسٹر جاوید ہیں۔ فلائنگ ہسپتال تک تو نہیں جا سکیں گے لیکن یہ میری بیوی موجود ہیں اگر پورٹ کسوی آئی، پدم میں بیزا انتظار کریں گے۔ آپ لوگ اس کا انتظام کریں کہ ان کے لیے دی آئی، اپنی دھم کھول دیا جائے۔"

ان میں سے ایک شخص اپنے لوگوں سے رابطہ قائم کرنے کے لیے دوسری طرف چلا گیا۔ اتنے ہی سید صاحب آگئے۔ انھوں نے آتے ہی روتی کی خیریت معلوم کی۔ کہا: میں جب بھی بھائی کے تعلق سوچتا ہوں تو دل سے دعا میں نکلتی ہوں۔"

"آپ دعا میں کر رہے ہیں۔ میں آپ کے لیے دعا کر رہا ہوں۔ پتا ہے اور اس کے سسرال والوں سے بات ہو چکی ہے۔ وہ لوگ آپ کے ذہن کا انتظار کر رہے۔ آپ سے شاہینہ فون پر گفتگو کرے گی آپ آئندہ مجھ کو کراچی کی تاریخ مقرر کر لیں۔"

انھوں نے عجب سے مجھ سے جھگڑتے ہوئے کہا: کمال ہے۔ یہاں بھائی کی حالت اتنی نازک ہے تم پریشانیوں میں گھر سے مجھے جواو میری شادی کی بات کر رہے ہو۔"

جاوید نے کہا: یہی تو میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے بھائی جان کا کتنا حوصلہ ہے۔ دوسرے آپ کی شادی کی باتیں کر رہے ہیں۔ ادھر دوسرے کو میرے ہاں کھانے کی دعوت قبول کی ہے۔"

"دنیا کے کام کبھی نہیں سکتے ہیں اگر دوسرے کو کھاؤں تو کیا شام کبھی بھوکا ہوں گا؟ شام کو نہ کھاؤں تو کیا کل بھی بھوکا ہوں گا۔ سید صاحب آج شادی کی تاریخ مقرر نہ کریں۔ کل تو کریں گے۔ ایک سال بعد تو کریں گے۔ جب کام کمال نہیں ہے تو اسے آج روکنا کون

سی دانت خندی ہے؟

اسی وقت مجھے روتی کی چیخ سنائی دی۔ اس کا کمرہ وہاں سے بہت دور تھا۔ اس لیے چیخ کی آواز بھی نہیں سمجھی میں نے فوراً اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھی۔ ایک نرس اور دو وارڈ لوئے اسے بکڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ انھیں دھکے کھسک رہی تھی۔ پانچوں کی طرح اٹھ کر بھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنے کپڑے پھاڑ رہی تھی۔ اپنے کپڑے پھاڑ رہی تھی۔

میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: آئیے، روتی پر پھر دودھ پڑا ہے۔

سید صاحب اور جاوید تقریباً بھاگتے ہوئے میرے ساتھ اس کمرے میں پہنچے۔ ڈاکٹر ویم دوائی ہم سے پہلے پہنچ گئے تھے۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر اس کی حالت معلوم کرنے کی کوشش کی۔ میں انھوں میں بیان نہیں کر سکا کہ اس کی ذہنی حالت کیا تھی۔ عجیب اشتعال کوئی سوچ اپنی جگہ نہیں تھی۔ میں نے اس کے تحت الشعور میں جھانک کر دیکھا تو پتا چلا اس کے تحت الشعور میں کسی طرح یہ خیال گہما گہما ہے کہ اس کی کھوپڑی میں بہت سے زہریلے سانپ ریگڑے ہیں جو اسے بار بار ڈس رہے ہیں۔ ان کا زہر اس کی رگوں میں سرایت کر رہا ہے۔

ہسپتال کے لوگوں نے اسے بستر پر لٹا کے اس کے ہاتھ پیر پیٹنے سے باز رکھے۔ ڈاکٹر نے کہا: ہم بار بار تو یہ ہوشی کی دوا دے سکتے ہیں نہ زائچن لگا سکتے ہیں۔ اس وقت یوں بھی مناسب نہیں ہے۔ فلائنگ ہسپتال کے ڈاکٹر یہاں پہنچنے والے ہیں۔ وہ اپنے طہران کا معائنہ کریں گے۔ لیکن اس کا ہوش میں رہنا ضروری ہے۔

اس کی بات ختم مجھے ہی اطلاع ملی کہ ڈاکٹر آئیے ہیں۔ ڈاکٹر ویم دوائی نے سب سے کہا: آپ لوگ کمرے سے باہر جائیں۔ کوئی بھی غیر ضروری آدمی یہاں نہ رہے۔

میں سید صاحب اور جاوید کے ساتھ باہر آ گیا۔ ہماری موجودگی وہاں غیر ضروری تھی۔ دوا خزانہ ڈاکٹر نرس اور ایک اسٹنٹ کے ساتھ وہاں پہنچ گئے تھے۔ انھیں روتی کے کمرے میں پہنچایا گیا۔ ڈاکٹر ویم دوائی کے دماغ میں پہنچ کر ان کی بات سننے لگا۔ وہ روتی کے متعلق سوالات کر رہے تھے اور ان کی تیاری ہوئی روتی کی کھڑی بھی کرتے جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک کا تعلق ترکی سے تھا۔ دوسرے کا تعلق تھے۔ امریکی ڈاکٹر روتی کا معائنہ کرنے لگے۔ میری ڈاکٹر نے روتی کے سر کے اطراف آلات لگا کر اور گراف اسکرین پر اس کی حالت کا معائنہ لینے لگا۔ امریکی ڈاکٹر نے چونک کر ویم دوائی سے پوچھا: وہ مسٹر فاروقی کا علی محمد کہاں ہیں؟ ہم نے ان کے متعلق

۱۴

کپڑے بدل کر آئی تو تھا صلاقم رسوئی کے لئے کر پورٹ گئے ہو۔
ایز پورٹ کی طرف گئی تو کوئی گھاس نہیں ڈالتا تھا۔ آگے جانے ہی
نہیں دیتا تھا۔ تم سے ملنے کی اجازت نہیں ملتی تھی میں تمھارا
انتظار کرنے لگی۔ شام کے پانچ بجے نظر آئے تو میں نے تمھاری
گاڑی کھینچا کیا جو یہاں گلی میں ٹھہری ہوئی ہے۔ میرے پاس
موترسائیکل تھی۔ سوچا جب تم اپنے مکان کو گھر پہنچا کر واپس
ہونے لگو گے تو تمھارا سامنا کروں گی مگر تم قریب ہی گرہ بیٹھی گئے۔
اب دیکھ رہی ہوں کہ بڑے مزے سے کھانا کھا رہے ہو اور میں
صبح سے بھوک ہوں۔ تمھیں کچھ تو سہل خیال کرنا چاہیے۔
یہ کہتے ہی وہ میرے پاس آئے تو میں سمیت پلٹی مار کر ٹیٹھ
لگئی۔ ایک پلیٹ اپنی طرف کھسکا کر اور کھانا نکالنے لگی۔ میں
حیران ہو کر اسے دیکھ رہا تھا لیکن کچھ بول نہیں سکتا تھا۔ اس لیے
کہ وہ بولنے کا موقع ہی نہیں دیتی تھی۔ اس کی ٹرڈ جاری تھی۔ وہ
رہا دار اور بھائی کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ہنو اتم ہی
انصاف سے کو کوئی دن گھر جھوکا ہے تو اس کی کیا حالت ہوتی
ہے۔ اے اس کے منہ سے تو آواز بھی نہیں نکلتی۔ یہ تو میرا ہی
حوصلہ ہے کہ بول رہی ہوں حالانکہ مجھے بولنے کی عادت نہیں
ہے اور ہاں....

ہاں کہتے وقت اس کا منہ جیسے ہی کھلا، میں نے اپنے
ہاتھ کا لہرا اس کے منہ میں ٹھوس دبا۔ اس کی آواز بند ہو گئی۔ دیکھ
پھیل گئے۔ اس نے جراتی سے میری طرف دیکھا پھر جلدی سے توجہ
چھپاتے ہوئے خوش ہو کر بولی "میری آرزو تھی کہ فریاد علی تجھ کے
ہاتھ سے کھانا کھاؤں۔ یہ آرزو بھی پوری ہو گئی۔ دراصل یہ مجھے
ہمت چاہتے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اپنے پیچھے دوڑا لے رہے
ہیں۔ یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ میں سونیا کی طرح ان کے پاس پہنچ سکتی
ہوں یا نہیں؟"

میں نے ایک ہاتھ سے اپنا سر تھام لیا میں اس سے دور
بہننے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ میرے قریب آئے کی بجور بازو جوات
پیش کر رہی تھی۔ دور بہنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ کوئی بد صورت
بالیسی ہو کوئی معمولی لڑکی تھی نہیں، یقیناً وہ بے حد خوبصورت تھی۔
ناک نقشہ بڑا ہی دلکش تھا۔ آنکھیں اتنی بڑی اور اتنی گہری تھیں کہ
میں تعجب کے نوڈیں ہوتا تو شاید ان آنکھوں میں ڈوب جاتا۔ وہ
ہانک کی کھلاڑی تھی، زندگی کرنے کی بھی عادی تھی۔ وہ بھرنے بدلتی
اور سیسیلوں کے ساتھ ہلکے دوڑ میں لگی رہتی تھی ہمیشہ چانچ و چونچ
رہنے کے باعث اس کے جسم میں بھولوں کی نزاکت بھی تھی اور
پھولوں پھر شہنشاہ کی سی لگی تھی۔
تعمین میں بہت کچھ تھا لیکن میں ایک کسی نئی مصیبت کو لگے

لگنا نہیں چاہتا تھا۔ ہاں بے میں اسے لفت نہیں دی تھی۔
اس سے کنار ہا تھا وہ اس طرح گئے پڑی تھی۔ اگر ایک بار بھی
ذرا سی چھوٹے دیتا تو پھر یہ خوبصورت بلا بھی میرے سر
سے نہ ملتی۔

میں نے پوچھا: "تعمین کیا کھانے کے بعد بھی تم میرا
سر کھاؤ گی؟"
"یہ تو اقم تو ایسے الزام ہے ہے جو جیسے میں تمھارے گئے پڑی
ہوں۔ تم خود ہی تو مجھے پریشان کرتے ہو۔ مجھے چیلرے بہتے ہو؟"
میں نے جراتی سے پوچھا: "کیا؟ یہ تم کہہ رہی ہو؟"
اس نے ریمانہ اور بھائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا: "پہلے یہ بتاؤ کہ یہ رشتے میں تمھاری کیا لگتی ہیں؟"
"یہ میری بہن ہے۔ یہ میری بھالی ہے۔ یہ میرا بھائی ہے۔"
کیا کچھ اس کر رہی ہو؟"

"جیو اس نہیں۔ سچ کہہ رہی ہوں تم ان کے سامنے قسم کھا
کر کہو کہ کیا تم اپنی بیٹی کے ذریعے دماغ میں خواب بن کر نہیں لگے
ہو؟"

"بیشک آتا ہوں۔ جہاں ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ ان
کے خوابوں میں جلا جاتا ہوں۔"
"یہ بتاؤ۔ یہ کس خوابوں میں کتنی بار آئے ہو؟"
"ایک بار بھی نہیں۔"
"دیکھو، فریاد علی تمہارے جو کہ جھوٹ مت بولو کوئی باہر سے
خوابوں میں آچکے ہو۔ ہر بار کہتے ہو میری سبکدوشی یہ سبکدوش
کہا دو میں کیا کہتے ہیں؟"
"جادو کے کہا؟ نانی؟"

وہ فریاد ہی چمک کر بولی "ہاں تم میرے خواب میں آ کر بھی
کہتے ہو میری سونیا ثانی! میں تمھارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس میں جلد
ہی خوابوں سے نکل کر تعمین بن کر تمھاری زندگی میں آئے والا ہوں۔
تب میں کہتی ہوں۔ دیکھو فریاد علی تمھاری عزت کرتی ہوں تم مجھے
سونیا، رسوئی یا رونا نہ وغیرہ سمجھ کر مجھ پر ہانسنے کی کوشش نہ کرنا میں
کوئی نادان لڑکی نہیں ہوں۔"

میں نے کہا: "تعب ہے۔ مجھے اسے ماں باپ اور تمھارے
گھر والے تمھیں کس طرح بدواشت کرتے ہوں گے۔ ایک تو تم
اول دیجے گی بھولی ہو۔ دوسرے اپنے سامنے کسی کو بولنے کا موقع
ہی نہیں دیتی ہو؟"

پھر میں نے جادو اور ریمانہ اور بھائی کو مخاطب کرتے ہوئے
کہا: "تم لوگ ذرا چپ رہ کر تمہارے دیکھو میں اسے رخصت کرنا ہوں؟"
وہ جلدی سے اٹھتے ہوئے بولی "دیکھو! یہ بات بھی نہیں

جہاں پہنچی استعمال کرنا کوئی مردانگی نہیں ہے۔ تم اپنی بہن اور
بہن کے سامنے اپنی بچی کے گھر رہنے مجھے ہانسنے لگا دو گے اور جلد
میں پھر سے دیکھ آؤ گے میں تو تک آگئی ہوں تم سے؟"

میں نے محفل چور کر ہنستے ہوئے کہا: "میں نے آج تک تمھاری
بسی ڈھٹ ٹرڈ نہیں دیکھی۔ دیکھو، میں نے بھی کھا کھا ہا ہے۔ اب
"تم سے گھٹے دو گھٹے منگ سونا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھے سونے کا
موقع دو گی؟"

"میں کوئی تمھاری دشمن ہوں۔ تم صبح تک سوتے رہو۔ میں
جنگالے نہیں آؤں گی بلکہ میں بہن اور بھائی کے کاموں میں ہاتھ
بٹائی رہوں گی۔ حالانکہ میں گھر میں ایک تنگاہی نہیں اٹھاتی۔ ذرا
کام نہیں کرتی ہیں اپنے ماں باپ کی بہت لاڈلی ہوں لیکن
یہاں بہن بہن بھی جو کس کو ہوں۔ چلیے بھائی ہم برتن اٹھا کر چلیں؟"
میں نے ہاتھ کے اشارے سے کہا: "اسے لے جاؤ اور مجھے
آرام سے سونے دو؟"

میں جادو کے ساتھ دوسرے کمرے میں آ گیا۔ وہاں ایک
صاف ستھر بستر بچھا ہوا تھا میں نے اس پر بیٹھتے ہوئے کہا: "اب
میں بخور کر دیر آرام کروں گا بہت تھک گیا ہوں۔"

جادو کے کمرے سے باہر چلا گیا میں نے انھیں بند کر کے
پہلے رسوئی کی جرنی۔ وہ سحر تھی۔ اس کا دماغ بھی پڑسکون
تھا۔ میں نے ڈاکٹر کو اس کی دماغی حالت کی تفصیل بتا کر پوچھا۔
"کیا میں رسوئی کے خواب میں بیچ کر اسے معاملہ کر سکتا ہوں؟"
ڈاکٹر نے سوچ کر کہا: "تھوڑے، ہم رسوئی کے پاس چلیے
ہیں۔ اس کے بعد آپ اس کے پاس پہنچے گا ہم دیکھنا چاہتے ہیں
کیا تو عمل ہوتا ہے؟"

وہ لوگ اپنے جیسے نکل کر رسوئی کے کمرے میں پہنچے۔
وہ بہتر پر آنکھیں بند کر کے سو رہی تھی میں نے اس کے خوابیدہ
دماغ میں پہنچ کر بڑے پیار سے اسے مخاطب کیا: "رسوئی؟"
"دیکھو میں آیا ہوں۔ مجھے دیکھ رہی ہو؟"

اس کے خواب کی اسکرین پر دھندلا دھندلا سا سیکر
نظر آنے لگا لیکن وہ پیکس کر کا تھا۔ رسوئی اسے پہچان نہیں
رہی تھی میری سوچ کی لہر اسے پر کار رہی تھیں میں نے اس
سے کہا: "میری بات کا جواب دو۔ کیا تم اپنے فریاد علی آواز سن
رہی ہو؟ کیا تم بچہ بچا رہی ہو؟"

اس کی سوچ کی لہر اس کے کھٹا جاتی تھیں۔ کوئی جواب
دینا چاہتی تھیں لیکن اس کے منہ سے ایک کڑواہٹ نکل کر رہ گئی۔
میں اس کے دماغ سے نکل آیا اور لڑکی ڈاکٹر کے دماغ
میں پہنچ کر کہیں نہ کہا: "آپ لوگوں نے اس کی کڑواہٹ سن لی؟"

ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا میں نے انھیں اس کی
وجہ بتائی۔ ایک ڈاکٹر نے کہا: "آپ اس کے دماغ کو نہ پھیلے۔
وہ ابھی سوچتے سمجھنے کے قابل نہیں ہے۔ بے حد کمزور ہے۔ ابھی
اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے؟"

جوتی کے ڈاکٹر نے کہا: "میں طرفدار ادا مادام رسوئی کو دماغی
توانائی حاصل کرنے کے لیے ابھی کافی عرصہ لگے گا اور جلد اننگ
ہسپتال کسی بھی ملک میں جو ہیں کھٹے سے زیادہ قیام نہیں کر سکتا۔
آپ کو کیا رہے تب تک فیصلہ کر لیں۔ مادام کو یہاں زیر علاج رکھنا
چاہتے ہیں یا ہمارے خالے کرنا چاہتے ہیں ہم انھیں شکار گاہ کے
ہسپتال میں داخل کر دیں گے یا آپ یورپ کے جس ملک
میں پسند کریں گے۔ ہم انھیں ہر ملک کے دماغی ہسپتال میں
بکاسی داخلہ دلا سکتے ہیں۔ یہاں رہیں گی ان کا پورا خیال رکھا جائے
گا۔ ویسے آپ کے ذرا کچھ بھی بہت وسیع ہیں۔"

یورپ کی بات سن کر میرے سامنے ساری خوف اٹلی لی بی
کچھ رہ گیا۔ کیا سوچا اور جانا بھی ادھر ہی گئی ہو تھیں۔ میں نے فی
کہا: "میں رسوئی کو پیرس یا سوٹزر لینڈ میں رکھ دوں گا۔
آپ ان میں سے کسی بھی ایک ملک کے ہسپتال میں رسوئی کو داخل
کرادیں۔"

تجانبے اور اپنی ڈانف کے کاغذات پیرس کے لیے مکمل کر لیا
میں۔ مگر ہم یہاں سے خالی کر چاہیں گے۔"

میں ان سے رخصت ہو کر دماغی طور پر پھر اپنے بستر پر چلے
ہو گیا۔ دور باورچی خانے سے تعمین کی آواز سنائی دے رہی تھی۔
وہ ابھی تک ریکارڈ کی طرح جی رہی تھی میں دماغی طور پر وہاں
پہنچ گیا۔ بھائی اُسے سمجھا رہی تھیں "ذرا آہستہ بولو" نہیں تو
بھائی جان اٹھ جائیں گے یہ سب میں خلل پڑے گا۔"

وہ کہنے لگی: "بھائی، آپ نہیں جانتیں۔ وہ ٹی بیٹھنے کے
ذریعے سو رہی ہیں۔ ان کے سر کے پاس کوئی کم کا دھماکہ کرے تب
بھی ان کی آنکھیں کھلے گی۔ جب ان کا دماغ چاہے گا تب ہی وہ
بیدار ہوں گے۔ میں ان کے پاس سے بہت کچھ بڑھتی ہوئی ہوں اور
بہت کچھ جانتی ہوں۔ یوں مجھے کہیں فریاد کی طرح پوری ٹی بیٹھتی
جانتی ہوں۔ صرف خیال خواتی نہیں کر سکتی کسی دن خیال خواتی
کرلوں گی بگڑتی بیٹھتی جانتی تو ہوں نا؟"

میں اس کی باتوں پر سہمے لگا۔ واقعی وہ جتنی حسین
تھی۔ اتنی ہی نادان تھی۔ ماں باپ نے اتنا سر چڑھا کھا کھا کہ وہ اس
عمر میں بھی بچوں جیسی باتیں کرتی تھی جس بات کی مذکر لیتی تھی۔
اس کے پیچھے پڑ جاتی تھی جیسے میرے پیچھے لڑکی تھی۔
چانک مجھے خیال آیا کہ میں اس کے متعلق سمجھنے کے
سوچ رہا ہوں میں نے فوراً اسے اپنے دماغ سے جھٹک دیا اور

سعید صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ ان سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ انھوں نے پیرگرام کے مطابق جمعہ کی تاریخ مقرر کر لی ہے۔ میں نے ان سے کہا: "میں کل رات ہی کے ساتھ فلاننگ ہسپتال سے پیرس جا رہا ہوں۔ آپ ہمارے کاغذات مکمل کر دیں میں آپ کے پاس شادی سے دو روز پہلے پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ ورنہ ایک دن پہلے تو ضرور پہنچ جاؤں گا۔"

انھوں نے پوچھا: "پیرس کو وہیں ہسپتال میں لکھا جائے یا میں کسی آبا کی خدمات حاصل کر کے اپنے گھر لے آؤں؟" میں نے کہا: "اب کل ہی کی بات ہے۔ اسے ہسپتال میں رہنے دیں۔ میں یہاں واپس آؤں گا تو ہسپتال میں اسے دیکھتا ہوں آپ کے گھر پہنچوں گا۔"

میں پاکستان پہنچنے کے بعد جن مسائل سے دوچار ہوا تھا۔ اب وہی حد تک حل ہو گئے ہیں۔ مثلاً رات ہی کے مطابق ملطیان ہو گیا تھا۔ سعید صاحب اسٹیلی کی شادی کی تاریخ بھی مقرر ہوئی تھی۔ مبادا درگاہ اور اپنی بھالی کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں سوچنے پر آمادہ ہو گیا۔ چاہیے چارٹرڈ اکاؤنٹنٹس کا کورس مکمل کیا تھا لیکن اسے وہ سنہری مواقع حاصل نہیں ہو رہے تھے جو دوسرے سفارتوں کے ذریعے حاصل کر لیتے ہیں۔ مجھے تمی ہی یاد آگئیں۔ وہ تمی بھنوں نے مجھے برما سے افریقہ کے جنگلوں تک ایک ماہ کا بھر پور پیادہ کیا تھا اور اپنی ہونے والی ہو رات ہی کے لیے جان سے دے چکی۔ انھوں نے مرنے سے پہلے اپنی تمام دولت اور جائیداد جو برما میں تھی میرے لیے وقف کر دی تھی۔ میرے نام وصیت لکھ دی تھی وہ وصیت اب بھی برما میں ان کے وکیل کے پاس موجود تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ جاوید اور ریکانہ اس دولت سے فائدہ اٹھائیں گے۔

ہر طرف سے ملٹن ہو کر میں سونیا کے پاس پہنچا۔ وہ اور چنانے کے پاؤں ایک پہاڑی پر چڑھ رہی تھیں۔ میں نے ان کی سوچ سے معلوم کیا۔ سیل اور سوشل رائٹ کے درمیان ایک برناتی پہاڑی علاقے میں باغیہ اسٹی کی درگاہ تھی جہاں تقریباً پانچ سو ملٹن اور اطالیہ کے قیدیوں اور مختلف قسم کی تربیت حاصل کر رہے تھے۔ درگاہ چاروں طرف پہاڑوں سے گھری ہوئی تھی۔

ان پہاڑیوں کے درمیان ایک وسیع میدان تھا۔ جہاں بڑے بڑے کارگر بنا کر طلبہ اور اطالیہ کی رہائش کا انتظام کیا گیا تھا۔ وہاں کھانے پکانے، رہنے بسنے کے مکمل انتظامات تھے۔ انھی پہاڑیوں کے ایک طرف ایک پہاڑی کی بلندی پر ایک چھوٹے سے کالج میں باغیہ واسطی رہتے تھے اور وہ دونوں اس وقت بابا سے ملنے کے لیے نیچے پاؤں اس برف سے ڈھکی ہوئی پہاڑی

سے بڑھ رہی تھیں۔ باغیہ واسطی سے ملنے کے لیے ہر طرف سے بڑھ رہی تھی۔ ان کی قیام گاہ تک جاننا پڑا تھا اور وہی جا سکتے تھے جنھیں باغیہ واسطی اپنے پاس آنے کی اجازت دے دیتے تھے۔

دونوں کے ہاتھوں میں بھیجی ہوئی ٹیچیاں تھیں۔ ان کے کپڑے اور ضروری سامان تھا۔ ان کے اس پہاڑی پر چڑھنے کا مطلب یہ تھا کہ انھیں بابا کے پاس جانے کی اجازت مل چکی ہے۔ یہ سفر ختم ہو کر نہایت تھکن اور تھکاہٹ والا تھا۔ مبادا نے چلتے چلتے پہاڑی پر ایک جگہ گھٹنے ٹیک دیے۔ سونیل نے اسے سنبھالتے ہوئے پوچھا: "کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں۔ یہ تو تیرا برداشت کا امتحان ہے میں اس امتحان سے گزر جاؤں گی۔"

"شاہش۔ دراصل یہاں کے لوگوں کے لیے یہ سفر اتنا کٹھن نہیں ہے جتنا ہمارے لیے ہے۔ کیونکہ ہم گرم ملک کے آئے ہیں۔ اس لیے یہاں کی سردی ہمیں سخت اور ناقابل برداشت معلوم ہو رہی ہے۔"

اس نے فرما کر سہارا دے کر اٹھا یا وہ آگے بڑھنے لگیں۔ کالج چند قدم کے فاصلے پر ہی تھا۔ چاروں طرف وہی نظریہ آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کالج برسوں سے وہاں پڑا ہو وہاں کوئی نہ رہتا ہو۔

وہ بڑا چارٹرڈ انجینئر رہا تھا جیسے اس کے اند کوئی بہت بڑا، بہت گہرا راز چھپا ہوا ہو اور وہ دونوں اس راز کو نش کرانے کے لیے جا رہی ہوں۔ ان کے قدم ڈمکا رہے تھے۔ وہ دونوں اتنی دلیر تھیں کہ موت کے سامنے بھی کبھی ان کے قدم نہیں ہٹا رہے تھے لیکن بابا سے ایک عقیدت تھی۔ ان کی بزرگی کا رعب ان پر طاری تھا۔ اس لیے وہ ذرا سہم کر ٹھہر ٹھہر کر دوڑا زے کے سامنے پہنچ گئیں۔

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ سامنے ہی بڑے سے بڑے کتے تھے جن میں دیوار کے ساتھ ایک چھوٹا سا چوترا بنا ہوا تھا۔ ان چوتھے پر ایک بزرگ پلٹتی مائے، دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے، سانس لے رہے، انھیں بند کیے بیٹھے تھے کسی کے اندر نیم تاریکی تھی۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے بزرگ کے آس پاس کوئی انجانی سی روشنی ہے۔ ایسی روشنی جس کا سرچشمہ نظر نہیں آتا۔ یہ پتا نہیں چلتا کہ وہ روشنی کہاں سے آ رہی ہے۔ نور الیاس بھی ہوتا ہے جو مقدس بزرگوں کے وجود سے چھوٹ کر باہر آتا ہے اور پیچھے والی آنکھوں کو روشن کر دیتا ہے۔

اس دلچسپ ترین داستان کے جغیہ واقعات ذہن میں ملاحظہ فرمائیں

ماہنامہ پاکیزہ کا مقبول ترین سلسلہ

نائبی سلطانہ اختر کے طلسماتی قلم کا ایک شاہکار معاشرتی ناول

مختے پانی پہ مکاں

بابل کی گلیوں سے پیا کے آنگن سدھارنے والی ایک نصیبیوں جلی کی داستان

مقبول ٹی وی سیریل

انسچ

کی کہانی اس کتاب پر مبنی ہے

قیمت ۱۰۰ روپے، ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

وہ خود اپنی نہیں رہی مگر دوسروں کو اپنا لیا

کتابیات ہلی کشرہ پبلشرز، لاہور